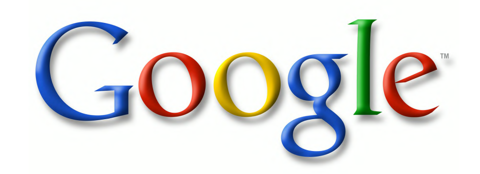





VERZEICHNISS

DES

MUSIKALIEN-VERLAGS

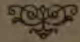
VON

FR. KISTNER

IN

LEIPZIG.

1894.






VERZEICHNISS

DES

MUSIKALIEN-VERLAGS

VON

FR. KISTNER

IN

LEIPZIG.



ABTHEILUNG I. ALPHABETISCHES VERZEICHNISS.



1894.

No.		Mk.	Pf.
	Abt, Franz.		
	Op. 323. 4 vierstimmige Männergesänge.		
3125	No. 1. „Dämmernd stehn die grauen Berge", von *P. Immergrün*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
3126	No. 2. „Zu Andernach am Rheine", von *Lieht*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
3127	No. 3. Sängers Gruft: „Wenn Sängers Lippen", von *H. Franke*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
3128	No. 4. Lachen: „Freunde, lasst uns lachen", von *Georg Hesekiel*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
3161	Op. 335. Ich grüsse dich: „Das ist ein Duft", von *A. Träger*, für 1 Singstimme mit Flöte (oder Violine) und Pianoforte . .	2	—
3252	Op. 335b. Ausgabe nur mit Pianofortebegleitung	1	—
	Op. 353. 5 vierstimmige Männergesänge.		
3332	No. 1. Die Vesperglocke: „Hoch vom Berg des Glöckleins Läuten", von *A. v. Harless*. Partitur u. Stimmen Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
3333	No. 2. Gute Stellvertreter: „Könnt' ich doch sagen, was mir im Herzen schlägt", von *A. v. Harless*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
3334	No. 3. Lieb Aennelein: „Aennelein, lieb Aennelein, was schaust du mich nur an?" von *H. Franke*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
3335	No. 4. Aufruf zur Freude: „Erhaschet im Fluge den Augenblick", von *M. Ihering*. Partitur und Stimmen . Partitur 30 Pf., Ten. I, II je 15 Pf., Bass I 25 Pf., Bass II 15 Pf.	1	—
3336	No. 5. Auf Wiedersehen: „Der Spätherbst zieht in's Land hinein", von *M. Ihering*. Partitur und Stimmen. Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
4031	Op. 387. Gewissheit: „Nun weiss ich's für ewig", von *Fr. Oser*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.	1	—
3763	Op. 410. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	1	50
	Einzeln:		
3764	No. 1. „Ich schau' so gern in deine Augen", von *E. Baumbach*	—	75
3765	No. 2. O Sonnenschein der Liebe: „Was scheinst du mir in's Kämmerlein", von *H. Pfeil*	—	50
3766	No. 3. Dein denk' ich fort und fort: „Ich wollte dich vergessen", von *H. Pfeil*	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Abt, Franz.		
3939	Op. 442. 4 Lieder für 1 Bassstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
	Einzeln:		
3940	No. 1. „Ich hab' ihren Namen geschrieben" (Ausgewählte Lieder No. 31.)	—	50
3941	No. 2. Abendfrieden: „Der Abend naht", von *H. Pfeil* .	—	50
3942	No. 3. Ich bin wie die Möve, sei du wie das Meer: „Ich wollt', dass die flüchtige Möve ich wär'", von *George von Dyherrn*	—	75
3943	No. 4. Meine Heimath ist das Grab: „Mein Lebensfrühling ging zur Rüste", von *H. Pfeil*	—	50
4213	Op. 460. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran mit Pianoforte. Complet	1	50
	Einzeln:		
4214	No. 1. „Hier auf des Berges Spitzen", von *C. F. Jukes*.	—	75
4215	No. 2. „O wend' es ab, dein dunkles Auge!" von *F. Dahn*.	—	50
4216	No. 3. „Nun ist der Herbst gekommen", v. *Theodor Gesky*.	—	50
4217	Op. 461. 4 zweistimmige Lieder mit Pianoforte. Complet	1	50
	Einzeln:		
4218	No. 1. Frühlingsgruss: „Nun wehet wieder lind und lau", von *A. Windisch*	—	50
4219	No. 2. „Im Walde die Amsel", von *W. Constant* . . .	—	50
4220	No. 3. Lenzestraum: „Der Blüthenbaum hegt sel'gen Traum", von *M. Ihering*	—	75
4221	No. 4. „Muss Einer von dem Andern", von *F. Oser* . .	—	50
4540	Op. 483. 3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Complet	1	50
	Einzeln:		
4541	No. 1. Zwei Röslein: „Standen zwei Röslein im grünen Wald", von *Reinhard Neuhaus*	—	75
4542	No. 2. O lass mein Aug' dir sagen: „O Herz, das ich fühl' schlagen", von *Reinhard Neuhaus*	—	75
4543	No. 3. Jüngling Lenz und Jungfrau Liebe: „Goldener Frühling, herrlicher Knabe", von *F. Storck* . .	—	50
4732	Op. 506. 3 Lieder für 1 Alt- oder Mezzosopran-Stimme mit Pianoforte. Complet	1	50
	Einzeln:		
4733	No. 1. Zur Nacht: „Wenn die Quelle so leis'", von *H. Kletke*.	—	50
4734	No. 2. Der Wind hat's gethan: „Hab' keine Noth, lieb' Mütterlein", von *R. Otto*	—	50
4735	No. 3. Auf der Alm: „Wir sassen auf hoher Alme", von *Rudolf Bunge*	—	75
4828	Op. 514. 3 Lieder für 1 Bassstimme mit Pianoforte. Complet . . .	1	50
	Einzeln:		
4829	No. 1. Mondlicht: „Wenn hinabgeglüht die Sonne", von *E. Geibel*	—	50
4830	No. 2. Mitten im grünen Walde: „So oft auf blüh'nder Spur heran", von *Fr. X. Seidl*	—	75
4831	No. 3. An Gottes Himmel ein Stern: „Die Sterne glänzten um Mitternacht", von *J. M. M.*	—	50
4862	Op. 520. 8 Kinderlieder (Gedichte von *G. Chr. Dieffenbach*) für 1 Singstimme mit leichter Pianofortebegleitung	2	—
	No. 1. Der Frühling kommt: „Der Frühling kommt, der Frühling naht!"		
	No. 2. Unter dem Baume: „Leise, leise rauschen die Blätter".		
	No. 3. Vom Blümchen und vom Bächlein: „Ein Blümchen an dem Bache blüht".		
	No. 4. Der Postillon: „Herr Postillon, Herr Postillon".		
	No. 5. Der Schmied: „Was ist das für ein schwarzer Mann".		
	No. 6. Die kleinen Wanderburschen: „Ein Ränzlein auf dem Rücken".		
	No. 7. Die Mühle: „Es steht eine Mühle im Wiesengrund".		
	No. 8. Abendlied: „Der Abend kommt leise hernieder".		
3532	Lieb Aennelein. Lied im Volkston (nach dem Männerquartett Op. 353 No. 3) für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50

No.		Mk.	Pf.
	d'Adhémar, Comte Ab.		
1292	L'Esclave chrétien: „Quoi! jusques à mes pieds". Romance pour Voix de Basse avec Piano. Paroles de *E. Duché*	—	50
1374	Le Roi des Vilains: „Tandis que dans sa tourelle". Romance pour Voix de Basse avec Piano. Paroles de *E. de Lonlay*	—	50
1273	Le Torréador: „Enfant de la Montagne". Romance pour Voix de Basse avec Piano. Paroles de *E. de Lonlay.* (Vergriffen.)	—	50
	Ahrenssen, A.		
7392	Op. 15. 2 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. Sonntagabend: „Der Abend sinkt". No. 2. Grablied: „Friedlicher Schlummer", von *J. Biester.*		
	Alday, F.		
	Op. 4. 28 Etudes pour Violon.		
210	Liv. I (Vergriffen)	4	—
876	Liv. II (Vergriffen)	4	—
	Allgayer, Andreas.		
	3 Lieder für Männerchor.		
7899	No. 1. „Sei nur getrost", von *H. Rollet.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7900	No. 2. Sorgenbrecher: „Bächlein klar und silberhell". Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7901	No. 3. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Teure, lassen", von *L. Pfau.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Ansorge, Conrad.		
7393	Ballade für Pianoforte	2	50
7394	2 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Nachtstimmung: „Tiefe Stille herscht auf Erden". No. 2. Liebesglück: „Hell scheint der Mond".		
7395	Sonate für Pianoforte. *Fm*	4	—
7396	Traumbilder für Pianoforte	2	—
	No. 1. Erinnerung. No. 2. Vergangenheit. No. 3. Zu spät. (Nach Lenau.)		
	Appel, Carl.		
3020	Op. 25. 6 einfache Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 60 Pf. No. 1. Freude in Ehren: „Ne G'sang in Ehre", von *J. P. Hebel.* No. 2. Treues Herz: „Ein getreues Herze wissen", von *P. Flemming.* No. 3. Die Rose: „Die Rose blüht". No. 4. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne?" von *H. Heine.* No. 5. Liebesheimath: „In jedes Haus", von *Hoffmann von Fallersleben.* No. 6. Abendglöcklein: „Seht wie die Sonne dort sinket".		
	Op. 27. Andante und Tarantelle für Violine mit Orchester.		
2937	Mit Pianoforte	3	50
	[Orchesterstimmen in Abschrift.]		
2987	Op. 28. Salonstück für Violine mit Pianoforte	2	—
3021	Op. 29. 2 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	2	25
	Partitur 65 Pf. Jede Chorstimme 40 Pf. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit", von *O. Roquette.* No. 2. Schlaf sanft, mein Lieb: „Zu beten bin ich gegangen", von *H. Steinheuer.*		
3022	Op. 30. „Mein Lieb, ich muss nun scheiden", von *L. Würdig.* Lied für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur 60 Pf. Bass-Solo 40 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Arcangelo del Leuto. Cantata für Violoncell und Pianoforte. Siehe Grützmacher, Leopold, Transcriptionen classischer Musikstücke.		
	d'Argenton, A.		
3660	Op. 4. 3 Morceaux pour Piano . . . . No. 1. La Ronde de Nuit. Marche. No. 2. Chanson du Maletier. No. 3. Mazurka.	1	50
3661	Op. 10. Valse pour Piano	1	—
3662	Op. 17. Chanson sans Paroles pour Piano	1	—
3663	Op. 18. Grande Mazurka pour Piano	1	50
3664	Op. 24. Boléro pour Piano	1	50
	Op. 31. Carnaval musical. 4 Morceaux pour Piano.		
3827	No. 1. Polichinelle, le voilà	1	—
3828	No. 2. Sérénade sous son Balcon	1	—
3829	No. 3. Elle est morte! Son Enterrement	1	—
3830	No. 4. Grand Désespoir	1	—
3620	Op. 32. Dolorès. Valse espagnole pour Piano (Vergriffen)	1	50
3621	Op. 33. Impromptu pour Piano	1	—
3622	Op. 34. Romance sans Paroles pour Piano	—	75
	Arien und Gesänge älterer Tonmeister, s. Banck, Carl.		
	Arizcun de las Amezcoas, Fermin, (a) el Navarro (1733—1798).		
6024	Menuett, für Clavier übertragen von Anselmo G. del Valle, Op. 12.	1	50
	Asantschewsky, Michael von.		
2772	Op. 4. 3 Stücke für Pianoforte	2	—
2795	Op. 5. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. „Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein", von *E. Kauffer*. No. 2. Liebeswunsch: „Ich möchte sein der Abendwind", von *E. Kauffer*. No. 3. Immer mehr: „Ich nahm von ihren Rosen drei", von *E. Kauffer*. No. 4. „Das Lüftchen flattert in's Rosenbett", von *A. Böttger*. No. 5. Am Bache: „Dort drüben über dem Wasser", v. *A. Böttger*. No. 6. „Sie frug die braune Zigeunerin", von *A. Böttger*.	2	—
2802	Op. 6. Passatempo. Ein Stück für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	50
	Op. 8. 6 Clavierstücke zu 4 Händen.		
2949	Heft I (No. 1—3)	2	50
2950	Heft II (No. 4—6)	3	—
	Op. 9. Concert-Ouverture für grosses Orchester. *F.*		
3075	Partitur . . . . netto	5	50
3076	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]	11	—
3077	Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	3	50
3083	Op. 10. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *Fism.* . . .	10	—
3279	Op. 11. 4 Stücke für Pianoforte	2	—
3321	Op. 12. Fest-Polonaise für 2 Pianoforte . . . . (Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	3	—
	Ashton, Algernon.		
7397	Op. 22. Die Jahreszeiten. — The Seasons. 4 Gesänge für Mezzosopran mit Pianoforte . . . . No. 1. Frühlingswandern: „Vom Berg ergeht ein Rufen". — *Spring Wanderings: "A call comes from the mountains".* No. 2. Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen". — *In Summer: "Through the cornfield's narrow alley".* No. 3. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht". — *Autumnal feeling: "O if't were but the cheeks fair bloom".* No. 4. Winterlied: „Mir träumt' ich ruhte wieder". — *Winter Song: "I dreamt that I was straying".*	2	—
7398	Op. 27. Salvum fac regem, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.	1	60
	Assmayer, Ignaz.		
19	Op. 34. Ouverture héroïque pour Piano à 4 mains	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Attenhofer, Carl.		
	Op. 46. 2 Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
5934	No. 1. Frühlings-Warnung: „Nun, blondes Mädel", von *A. Schels.* Partitur und Stimmen	—	65
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
5935	No. 2. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft", von *R. Baumbach.* Partitur und Stimmen	—	65
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
	Auber, Daniel François Esprit.		
	La Fiancée. — Die Verlobte. Ouverture.		
492	Pour Piano seul	1	—
497	Pour Piano à 4 mains. (F. Mockwitz.) (Vergriffen) . .	2	—
	Die Stumme von Portici. — La Muette de Portici. Grosse Oper in 5 Aufzügen. Französisch von *Scribe* und *Delavigne*, deutsch von *Th. v. Haupt.*		
424	Vollständiger Clavierauszug von C. Zulehner	24	—
648	Abgekürzter Clavierauszug von C. Zulehner	12	—
471	Clavierauszug für Pianoforte allein (ohne Gesang)	10	—
	Daraus einzeln:		
	La Guarache, le Boléro, la Tarentelle. 3 Airs de Ballet.		
854	Pour Piano seul	2	—
482	Pour Piano à 4 mains. (F. Mockwitz.)	2	50
561	Ouverture pour Piano seul	1	—
447	Ouverture pour Piano à 4 mains. (F. Mockwitz.) . . .	2	—
	Auer, Leopold.		
	Op. 5. Rhapsodie hongroise pour Violon avec Orchestre. *A.*		
5767	Partition . . . . netto	3	—
	Violon principal	—	50
5768	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	25
	[V. I 75 Pf., V. II 25 Pf., Va. 50 Pf., Vc., B. à 25 Pf. netto.]		
5769	Avec Piano	2	—
	Bach, A. G.		
26	Op. 6. Introduction et Thème avec Variations pour Piano	1	25
	Bach, Johann Christian.		
	Gavotte *Am* für Violoncell mit Pianoforte. Siehe Schröder, Carl, Transcriptionen classischer Stücke.		
	Bach, Joh. Seb.		
8197	Adagio für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 24)	1	50
5697	Air et Gavotte de la Symphonie-Suite, transcrits pour Violoncelle avec Piano (l'air aussi avec 2 Violoncelles et Contrebasse) par Robert Emil Bockmühl et Gaspard Jacques Bischoff. *D.*	1	50
6266	Aria mit 30 Veränderungen (die „Goldberg'schen Variationen") für 2 Pianoforte bearbeitet von Josef Rheinberger. (Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.) *G.*	11	—
7011	Chaconne *Dmoll*, aus der Violin-Sonate No. 4. Für 2 Violinen übertragen von Friedrich Hermann	2	—
5694	2 Gavotten: No. 1 aus der 6. Violin-Sonate, No. 2 aus der 2. Violin-Sonate, für Violoncell übertragen von Robert Emil Bockmühl.	—	75
8195	Lento für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 22)	1	—
5698	2 Praeludien aus dem wohltemperirten Clavier, für Pianoforte mit obligater Violine bearbeitet von Kasp. Jacob Bischoff	1	50
	Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus J. S. Bach's wohltemperirtem Clavier mit einer hinzucomponirten obligaten Violoncell-Stimme, siehe I. Moscheles Op. 137a.		
	Dieselben mit einem hinzucomponirten concertirenden zweiten Clavier, siehe I. Moscheles Op. 137b.		

No.		Mk.	Pf.
	Bach, Joh. Seb.		
	(12) Sarabanden für Violine mit Pianoforte oder Orgel bearbeitet von Ferdinand David.		
3610	Heft 1 (No 1— 6)	2	50
3611	Heft 2 (No 7—12)	2	—
	„Schlummert ein, ihr matten Augen". Arie aus der Cantate „Ich habe genug". Mit ausgeführter Pianofortebegleitung arrangirt von Julius Schäffer.		
6543	Für Sopran oder Tenor	1	—
6544	Für Alt oder Bariton	1	—
8196	Siciliano für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 23)	1	—
165	6 Sonates ou Etudes pour Violoncelle seul	5	—
7182	6 Sonaten für Violoncello solo. Revidirt und herausgegeben von Alwin Schröder	3	—
	6 Sonaten für Violine. Mit Fingersatz, Bogenstrichen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Ferd. David. (Für Diejenigen, welche sich dieses Werk selbst bezeichnen wollen, ist der Originaltext mit kleinen Noten beigefügt, welcher nach der auf der Königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Originalhandschrift des Componisten auf's Genauste revidirt ist.)		
1385	Heft 1. No. 1 *Gm* — No. 2. *Hm*	3	—
1386	Heft 2. No. 3 *Am* — No. 4. *Dm*	3	—
1387	Heft 3. No. 5 *C* — No. 6. *E*	3	—
7327	6 Sonaten für Violine, mit Fingersatz, Bogenstrichen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Ferd. David. Neue, von Hans Sitt revidirte Ausgabe	3	—
	Aus den Sonaten für Violine allein, mit beigefügter Begleitung des Pianoforte von B. Molique.		
1984	Heft 1. Adagio und Fuge aus der ersten Sonate. *Gm*	2	—
1985	Heft 2. Bourrée und Double aus der zweiten Sonate. *Hm*	1	25
1986	Heft 3. Grave und Fuge aus der dritten Sonate. *Am*	2	50
1987	Heft 4. Adagio und Fuge aus der fünften Sonate. *C*	2	75
1988	Heft 5. Gavotte und Rondo aus der sechsten Sonate. *E* (Vergriffen)	1	—
	6 Violin-Sonaten für Pianoforte allein bearbeitet von Carl Debrois van Bruyck.		
2189	No. 1. *Gm*	3	—
2190	No. 2. *Hm*	3	50
2191	No. 3. *Am*	3	—
2192	No. 4. *Dm*	4	—
2193	No. 5. *C*	3	—
2194	No. 6. *E*	3	—
6583	Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) für Viola alta mit Pianoforte. Zusammengestellt und herausgegeben von Hermann Ritter, (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 3)	2	50
	Trauer-Ode für Soli, Chor und Orchester, bearbeitet von Rob. Franz.		
3065	Partitur netto	11	—
3066	Orchesterstimmen netto	12	—
	[V. I M. 1.25, V. II M. 1.—, Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.75 netto.]		
3067	Chorstimmen (S., A., T., B. je 75 Pf.)	3	—
3084	Clavierauszug	7	—
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Bach, Otto.		
2729	Op. 6. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. *Dm*	9	—
2730	— — Für Pianoforte zu 4 Händen	11	—
3398	Op. 18. Duo für Violine und Pianoforte. *G*	8	—
	Bach, Wilhelm Friedemann († 1784).		
5812	4 Fantasien für Clavier, zum ersten Male herausgegeben von Carl Banck	3	—

No.			Mk.	Pf.
	Bache, F. Edward.			
2099	Op. 13.	4 Mazurkas de Salon pour Piano	2	—
2235	Op. 14.	"The harp that once thro' Tara's halls". Rêverie caractéristique sur une Melodie irlandaise pour Piano	1	25
2124	Op. 15.	5 Charakterstücke für Pianoforte. Complet	3	—
		Einzeln:		
		No. 1. Trinklied	1	—
		No. 2. An die Geliebte	—	75
		No. 3. Verlassen	—	50
		No. 4. Barcarole	—	75
		No. 5. Ländliches Fest	1	25
	Op. 16.	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2212		Heft 1	2	—
		No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", von *Uhland*. (Springtide Faith: "The breath of Spring blows warm and light".)		
		No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten", von *Uhland*. (Her Spirit: "How still is thy sweet garden!")		
		No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe", von *Goethe*. (Chloe: "Bright and warm was ev'ning glowing.")		
2213		Heft 2	2	—
		No. 4. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb'", von *Uhland*. (Farewell: "Fare thee well, dear heart!")		
		No. 5. „Und wüssten's die Blumen", von *H. Heine*. ("Ah! did they but know.")		
		No. 6. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer", von *Uhland*. (Serenade: "What wakes me from my slumber now?")		
	Op. 17.	2 Polkas de Salon pour Piano.		
2260		No. 1. *Es*	1	—
2261		No. 2. *E*	1	—
	Op. 19.	Souvenirs d'Italie. 8 Morceaux pour Piano.		
2322		No. 1. Toujours gai. Marche gracieuse	1	50
2323		No. 2. Madelaine. Romance	1	—
2324		No. 3. Bon Matin. Bluette	—	75
2325		No. 4. Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude	1	25
2326		No. 5. L'Allégresse. Presto capriccioso	1	—
2327		No. 6. Rêve d'une Villageoise. Chant pastoral	1	25
2328		No. 7. Dors mon Enfant. Berceuse	1	—
2329		No. 8. Fête Napolitaine. Morceau de Fantaisie	2	—
2330	Op. 20.	Les Clochettes du Traîneau. Morceau brillant pour Piano	2	—
2331	Op. 21.	Romance pour Violoncelle ou Violon et Piano	1	50
4272	Op. 23.	Feu follet. Grand Galop brillant pour Piano	1	50
2396	Op. 24.	La Penserosa e l'Allegra. Morceaux caractéristiques pour Piano	1	50
2900	Op. 25.	Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. *Dm*	7	50
	Op. 26.	Souvenirs de Torquay. 5 Morceaux pour Piano.		
2412		No. 1. L'Invitation. Mazurka	1	25
2413		No. 2. Prière de jeune Fille	—	50
2414		No. 3. Mélodie. Etude	1	—
2415		No. 4. Les quatre Voleurs. Scherzo	—	75
2416		No. 5. La Légèreté. Rondeau élégant	1	50
2236	„Fairy Lilian".	Etude-Caprice pour Piano	1	50
	Baillot, Pierre.			
	Op. 34.	3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse.		
30		No. 1. *Hm*	3	—
694		No. 2. *B*	3	—
695		No. 3. *Dm*	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Baldamus, Gustav.		
	Op. 2. 3 Lieder für Männerchor.		
7399	No. 1. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren“, von *Jul. Schanz.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7400	No. 2. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“, von *R. Baumbach.* Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7401	No. 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“, von *R. Baumbach.* Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 3. 2 Lieder für Männerchor.		
7402	No. 1. Lied im Volkston: „Im Wald steht eine Birke“, von *Th. Souchay.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7403	No. 2. Der Frühling ist Herr der Welt: „Was summt und klinget“, von *P. Lindenberg.* Part. und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Banck, Carl.		
	Op. 31. Bauer, Bürger, Bettelmann. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Chor ad libitum mit Pianoforte.		
1221	No. 1. Tanzreigen aus Faust: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“, von Goethe	1	—
1222	No. 2. Bierlied: „Ich esse nicht von jeder Kost“, aus dem Englischen von *O. L. B. Wolff*	—	50
1223	No. 3. Der gute Vagabund: „Ich war noch so jung“. Volkslied	—	50
	Op. 62. Caragoli. Volksklänge aus Italien für 1 Singstimme mit Pianoforte bearbeitet.		
1496	Heft 1 Complet	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. Na Serata a S. Lucia. — Ein Abend auf St. Lucia.	—	75
	No. 2. Lo Poujo de l'Ennamorate. — Der Altan der Liebe.	—	50
	No. 3. Constanza d'Amore. — Beständige Liebe. . . .	—	75
	No. 4. La Chiajese. — Das Mädchen der Chiaja. . . .	—	75
	No. 5. La Spacienzia. — Die Ungeduld. Ständchen. . .	—	75
	No. 6. Serenata. — Ständchen.	—	50
	No. 7. La Partenza. — Matrosenabschied. Auch zweistimmig zu singen	—	50
1497	Heft II Complet	2	50
	Einzeln:		
	No. 8. Lo Malato. — Der Kranke.	—	75
	No. 9. Raziella. — Geschwundenes Glück.	—	75
	No. 10. La Marietta. — Maria.	—	75
	No. 11. La Luisella. — Die Gärtnerin der Liebe.	—	50
	No. 12. La Stella dell' Arenella. — Der Stern auf Arenella.	—	50
	No. 13. Il Bacio d'Amore. — Der Kuss der Liebe. Auch zwei- oder dreistimmig zu singen	—	50
	No. 14. La Padulana. — Das Blumenmädchen. Auch zweistimmig zu singen. (Vergriffen)	—	50
	Op. 68. Lieder von *Klaus Groth,* für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5053	Heft I	2	25
	No. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'“. No. 2. Sie sehnt sich: „Die See ist voller Wasser“. No. 3. In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün und schön“. No. 4. „Da geht ein Bach das Thal entlang“. No. 5. Die alte Harfenistin: „Ich war einst jung und schön“. No. 6. Im Wald: „Wo das Echo schallt“.		
5054	Heft II	2	25
	No. 7. Auf der Haide: „Wohl auf der grünen Haide“. No. 8. Wiegenlied der Schifferfrau: „Schlaf' mein Kindchen süss“. No. 9. Verloren: „Nun bin ich verloren“. No. 10. Kinderklänge: „Fernher klingt der Kinder Lust“. No. 11. Mädchens Klage am Morgen: „Die Lerche singt den Morgengang“. No. 12. Ewig: „Kein' Blum' so schön“.		

No.		Mk.	Pf.
	Banck, Carl.		
	Op. 69. Dichtungen von *Nikolaus Lenau* für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5055	Heft I	4	—
	No. 1. Zuruf an meinen Geist: „Auf schwingt der Aar sich".		
	No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".		
	No. 3. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen".		
	No. 4. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam".		
	No. 5. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer".		
	No. 6. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin!"		
	No. 7. Mein Herz: „Schlaflose Nacht, der Regen rauscht".		
5056	Heft II	4	—
	No. 8. Einsamkeit: „Wild verwachsne dunkle Fichten".		
	No. 9. „Wie sehr ich dein".		
	No. 10. Ihr: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket".		
	No. 11. Die welke Rose: „In einem Buche blätternd".		
	No. 12. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde".		
	No. 13. Frage: „O Menschenherz, was ist dein Glück?"		
	No. 14. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen".		
5057	Heft III	4	—
	No. 15. Aus! „Ob jeder Freude seh' ich schweben".		
	No. 16. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal".		
	No. 17. Tod der Trennung: „Gottes Wille mocht' es fügen".		
	No. 18. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken".		
	No. 19. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen".		
	No. 20. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen".		
	No. 21. Einem Greis: „Das Haar schneeweiss".		
5058	Heft IV	4	—
	No. 22. An den Tod: „Wenn's mir einst im Herzen modert".		
	No. 23. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen".		
	No. 24. Verlassen: „Einsamkeit! mein stilles Weinen".		
	No. 25. „Dereinst gewiss ist Frieden".		
	No. 26. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam".		
	No. 27. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers".		
	No. 28. Letzter Lebensblick: „Sahst du ein Glück vorüber gehn".		
	Op. 70. 24 Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
4127	No. 1. Bitte (Dithyrambe): „Einen einzigen vollen Becher", von *Klaus Groth*	—	75
4128	No. 2. Ungeduld: „Ich bin geschritten durch den Wald", von *B. Endrulat*	—	75
4129	No. 3. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei", von *E. Mörike*	—	50
4130	No. 4. Adonis, Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust", von *H. Heine*	1	50
4131	No. 5. Die Verlassene: „Früh wenn die Hähne krähn", von *E. Mörike*	—	50
4132	No. 6. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" von *E. Mörike*	—	50
4133	No. 7. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag", von *E. Mörike*	—	75
4134	No. 8. Wanderlust: „O gieb den Stab mir, Mutter traut", von *O. Banck*	1	—
4135	No. 9. Eileen-a-Roon: „Stets will ich lieben dich", von *Carl O'Daly*	—	50
4136	No. 10. „Braust es, weht es!" Lithauisches Volkslied .	—	75
4137	No. 11. Trostspruch: „Wer eine trübe Stunde hat", von *O. Banck*	—	50
4138	No. 12. Nachtbild: „Stumm ist die Nacht", von *O. Banck*	—	75
4139	No. 13. Denkt er noch mein? „Die Lüfte möcht' ich wohl", von *B. Endrulat*	—	50
4140	No. 14. Innere Kraft: „O pochend Herz", von *O. Banck*	—	75
4141	No. 15. Er ist's! „Frühling lässt sein blaues Band", von *E. Mörike*	—	75
4142	No. 16. Neues Leben: „Wohl endet Tod des Lebens Noth", von *Fr. Rückert*	—	75
4143	No. 17. In Sehnsucht: „Kaum bin ich allein", von *O. Banck*.	—	75
4144	No. 18. Nach Sorrent: „Jenseit dem Appennin", von *O. Banck*.	—	75
4145	No. 19. Das Rosenbrechen: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn", von *O. Banck*	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Banck, Carl.		
	Op. 70. 24 Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
4146	No. 20. Des Mädchens Klage: „Aufgeblühet ist des Frühlings Wonne", von *O. Alexander*	1	25
4147	No. 21. Die Frühlingslerche: „Ueber den Schlüften", von *Jul. Mosen*	1	—
4148	No. 22. Der Verbannte: „Meid' ich dich, o Vaterland". Dänisches Volkslied	—	50
4149	No. 23. Süsser Tod: „Komm herbei, Tod", von *W. Shakespeare*	—	75
4150	No. 24. Im Glück: „Sitzest du dem Glück im Schooss", von *B. Endrulat*	—	50
	Op. 71. Gesänge für gemischten Chor.		
4608	Heft I. Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 40 Pf. No. 1. Weihnachtslied: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern" (Volkslied). No. 2. Ergebung: „Herr, es gescheh' dein Wille!" von *J. Fr. v. Kronegk*. No. 3. Abend am Meere: „Wenn Abendschatten sinken", von *Th. Moore*. No. 4. O Domine Deus: „O Domine Deus, speravi in te".	2	35
4609	Heft II. Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 40 Pf. No. 5. Christlich Festlied: „O du selige, o du fröhliche" (Volkslied). No. 6. Liebesmahnung: „O lieb' so lang du lieben kannst", von *F. Freiligrath*. No. 7. In der Nacht: „Schweigt der Menschen laute Lust", von *Eichendorff*. No. 8. Vergänglichkeit: „Ich fleh' in Angst und Pein", nach Simon Dach von *O. Banck*.	2	35
	Op. 72. (12) Charakterstücke für Pianoforte.		
4957	Heft I No. 1. Waldesträumerei. No. 3. Ballade. No. 2. Lied. No. 4. Kirchgang.	2	—
4958	Heft II No. 5. Reiterabschied. No. 7. Capriccio. No. 6. Romanze. No. 8. Cavatine.	2	—
4959	Heft III No. 9. Sonett. No. 11. Elegie. No. 10. Trauermarsch. No. 12. Frage.	2	—
	Op. 73. 6 Charakterstücke für Violine und Pianoforte. Die Violinstimme eingerichtet von Joh. Lauterbach.		
4991	Heft I No. 1. Lied. — No. 2. Romanze. — No. 3. Waldesträumerei.	2	—
4992	Heft II No. 4. Sonett. — No. 5. Ballade. No. 6. Wiegenlied der Schiffersfrau.	2	—
	Op. 74. 3 Märsche für Pianoforte.		
5156	No. 1. Ausmarsch	1	—
5157	No. 2. Zum Sturm	1	—
5158	No. 3. Nach dem Kampfe	1	—
	Op. 75. 6 Clavierstücke.		
5159	Heft I No. 1. Pastorale. — No. 2. Romanze. — No. 3. Elegie.	2	—
5160	Heft II No. 4. Arabeske. — No. 5. Nocturne. — No. 6. Erinnerung.	2	—
5161	Op. 76. Walzer-Caprice für Pianoforte	1	50
	Op. 77. Lyrische Stücke für Violine mit Pianoforte. Die Violine bezeichnet von Johann Lauterbach.		
6180	No. 1. Nocturne	1	—
6181	No. 2. Arietta	1	—
6182	No. 3. Barcarole	—	75
6183	No. 4. Romanze	1	—
6184	No. 5. Burleske	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Banck, Carl.		
	Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Begleitung des Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck.		
5466	No. 1. Recitativ und Arie: „Se cerca, se dice" — „Und sucht sie, und ruft sie" aus der Oper „L'Olimpiade" von G. B. Pergolese (1710—1736)	1	50
5467	No. 2. Romanze: „Plaisir d'amour" — „Der Liebe Glück" von J. P. A. Martini (1741—1816)	1	—
5468	No. 3. Scene: „Ombra cara" — „Theurer Schatten" aus „Antigona" von T. Traëtta (1727—1779) . . .	1	—
5469	No. 4. Arietta: „Che fiero costume" — „Welch grausamer Brauch ist's" aus der Cantate „Eteocle" von G. Legrenzi (1625—1690)	1	—
5470	No. 5. Arie: „Padre, perdona" — „Vater, verzeihe" aus der Oper „Demofoonte" von J. A. Hasse (1699—1783)	1	—
5471	No. 6. Cantate: „Vittoria" — „Frohlocke" von G. Carissimi (1604—1674)	1	—
5472	No. 7. Arie: „Confusa, smarrita" — „Verwirret, geängstet" von N. Jomelli (1714—1774)	1	—
5473	No. 8. Arietta: „Intorno all' idol mio" — „Ihr Lüfte, hört meine Bitte" aus der Oper „Orontea" von Marc' Antonio Cesti (1620—1669).	1	—
5474	No. 9. Romanze: „O nuit, Déesse du mystère" — „O Nacht, die Alles still verhüllet" aus der Oper „Le faux Lord" von N. Piccini (1728—1800)	1	—
5475	No. 10. Canzone: „Un certo non so che" — „Ich fühl', ach wüsst' ich, was?" von Antonio Vivaldi († 1743)	1	—
5476	No. 11. Ariette: „Maître des coeurs" — „Meister der Herzen" aus der Oper „La rencontre imprévue" von Chr. Ritter v. Gluck (1714—1787)	1	—
5477	No. 12. Arietta: „Quella fiamma" — „Dieses Glühen" aus einer Cantate von Benedetto Marcello (1686—1739)	1	—
5567	No. 13. Recitativ und Arioso: „Del mio core" — „Meines Herzens" aus der Oper „Orpheus und Euridice" von J. Haydn (1732—1809)	1	—
5568	No. 14. Canzone: „Consolati" — „O tröste dich" von Domenico Scarlatti (1683—1757)	1	—
5569	No. 15. Scene und Arie: „Se il ciel mi divide" — „Hat Trennung das Schicksal" aus der Oper „Alessandro nelle Indie" von N. Piccini (1728—1800) . . .	2	—
	Duette alter Meister für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck.		
3923	No. 1. Feo, Francesco, 3 Sätze aus „Miserere", für Sopran und Alt	2	—
3924	No. 2. Pergolesi, G. B., „L'estremo pegno almeno", für 2 Soprane	1	50
3925	No. 3. Porpora, Nicolo, „Ab imo pectore", für 2 Soprane.	1	50
4263	No. 4. Scarlatti, Alessandro, „O soave conforto", für Sopran und Alt (aus dem Oratorium: La Colpa, il Pentimento, la Grazia)	1	—
4264	No. 5. Händel, G. F., „Vado e vivo", für 2 Soprane (aus der Oper: Faramond)	1	—
4265	No. 6. Clari, C. G. Maria, „Piange il ruscello", für 2 Soprane	—	75
4266	No. 7. Jomelli, Nicolo, „Tu vittime non vuoi", für 2 Soprane (aus Parafrási del salmo Miserere) . .	1	25
4267	No. 8. Händel, G. F., „In generoso onor", für Sopran und Alt (aus der Oper: Alexander)	—	75
4268	No. 9. Scarlatti, Alessandro, „Col tuo velo", für Sopran und Alt (aus dem Oratorium: Il Sedezia)	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Barblân, Otto.		
7404	Serenada: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen?" Romanisches (ladinisches) Gedicht von *C. F. Caderas.* Uebersetzung von *Fr. M.* Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Barge, Wilhelm.		
	Uebertragungen für Flöte mit Pianoforte.		
5166	Chopin, Fr., 3 Mazurken (No. 2 aus Op. 6, No. 1 u. 4 aus Op. 7)	1	50
5081	— Nocturne Op. 9 No. 2	1	—
	David, Ferd., Stücke aus der „Bunten Reihe" Op. 30.		
6014	Heft I	2	—
	Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.		
6015	Heft II	2	—
	Tanz. — Gondellied. — Tarantelle.		
6016	Heft III	2	—
	In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.		
5704	Gade, Niels W., 4 Stücke aus den „Aquarellen" Op. 19 . .	2	—
	Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.		
6611	— Andante und Scherzo aus der Symphonie No. 4 *B.* Op. 20	2	50
6276	Gouvy, Th., Schwedischer Tanz aus dem Octett Op. 71. . .	2	—
4834	Hiller, Ferd., Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu	1	—
5107	Raff, J. Op. 85 No. 3. Cavatina	1	50
5131	— Op. 85 No. 6. Tarantella	2	—
	Bargiel, Woldemar.		
3768	Op. 3. 3 Notturnos für Pianoforte	1	75
	Daraus einzeln:		
6826	No. 2. *C* (100 Stücke No. 26)	—	50
	Barnett, John Francis.		
2459	Op. 1. Caprice brillant pour Piano	1	50
	Op. 25. Concerto for Pianoforte with Orchestral Accompaniments. *Dm*		
4618	Pianoforte Part	7	50
	Valses des Saisons pour Piano.		
2978	No. 1. Le Printemps	1	50
2979	No. 2. L'Eté	1	50
2980	No. 3. L'Automne	1	50
2981	No. 4. L'Hiver	1	50
	Baroni-Cavalcabò (Julie de Webenau).		
1262	Op. 25. L'Adieu et le Retour. Morceaux de Fantaisie pour Piano .	1	75
	Barry, C. A.		
2270	Op. 1. Tarentelle pour Piano	1	25
2269	Op. 2. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet", von *Heine.*		
	No. 2. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg", von *Uhland.*		
	No. 3. „Du bist wie eine Blume", von *Heine.*		
	No. 4. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb", von *Uhland.*		
	No. 5. „Du schönes Fischermädchen", von *Heine.*		
	No. 6. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein", von *Uhland.*		
2268	Op. 3. Menuetto grazioso et Barcarolle pour Piano	1	25
	Bartzsch, Joseph.		
7903	Op. 19 No. 2. „Zum Wald, zum Wald", aus „Hänsel und Grethel", von *F. Siedler,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Baudiot, Carl Nicolaus.		
	23 Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad libitum), revidirt und bezeichnet von Carl Schröder.		
5540	Heft I (Positionen ohne Daumenaufsatz)	3	—
5541	Heft II (Positionen im Daumenaufsatz)	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Baumfelder, Friedrich.		
	Op. 100. 10 Studien für Pianoforte.		
2720	Heft I (No. 1—5) (vergriffen)	2	50
2721	Heft II (No. 6—10) (vergriffen)	3	—
2812	Op. 101. Suite für Clavier	4	50
2882	Op. 111. Mädchen am Bache. Idylle für Pianoforte	1	—
2883	Op. 112. Vöglein in den Zweigen. Clavierstück	1	—
2884	Op. 113. La petite Coquette. Polka élégante pour Piano	1	—
3043	Op. 157. 5 Kinderstücke für Pianoforte	1	50
3511	Op. 183. Schneeglöckchen. Clavierstück	1	—
4049	Op. 233. Babillard. Humoresque pour Piano	—	75
4050	Op. 234. Le petit Soldat. Marche pour Piano	—	75
	Becker, Carl Ferdinand.		
4809	Op. 14. Studien für Anfänger im Orgelspiel, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur. . . . netto	3	—
4799	Op. 31. (8) Geistliche Gesänge ohne Worte für Harmonium No. 1. Ergebung. No. 5. Gedanken an den Tod. No. 2. Busse. No. 6. Trost. No. 3. Wiedersehn. No. 7. Hoffnung. No. 4. Gottvertrauen. No. 8. Friede.	1	50
4962	Op. 34. Ernste Lieder ohne Worte für Harmonium No. 1. Trost in Thränen. No. 5. Morgengebet. No. 2. Blick nach oben. No. 6. In der Nacht. No. 3. Der Verlassene. No. 7. Erinnerung an schöne Stunden. No. 4. Im Walde. No. 8. Sehnsucht.	2	—
4990	Op. 35. Ständchen: „Wenn Abend kommt“, von *J. Lyser*, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
	Becker, Julius.		
1485	Op. 39. 3 zweistimmige Canzonetten für 1 Frauen- und 1 Männerstimme mit Pianoforte No. 1. Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne“, von *Th. Körner*. No. 2. Die Wasserfee: „Du schöne Nix da unten“, von *H. Höck*. No. 3. Die Waldesfee: „Der Jäger ziehet in den Hain“, von *H. Höck*.	1	50
	Becker, Valentin Eduard.		
7405	Op. 122 No. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh'“ von *A. Muth*, für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7406	Op. 132 No. 4. Abschied: „Und wenn es Gott“, von *F. X. Seidl*, für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7904	Op. 132 No. 5. In der Fremde! „Es steht ein Baum in jenem Thal“, von *Hoffmann von Fallersleben*, für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Beer, Max Josef.		
8361	Op. 49. Meerfahrt: „Einsam durch die Meeresweiten“. Dichtung von *A. A. Naaff*. Für Männerchor mit vierhändiger Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen Partitur M. 2.—. Jede Stimme 25 Pf.	3	—
	Beethoven, L. van.		
	Op. 1. 3 grands Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Pour Piano à 4 mains. (Fr. Schneider.)		
84	No. 1. *Es*	4	50
85	No. 2. *G*	4	50
86	No. 3. *Cm*	4	50
	Op. 8. Serenade für Violine, Viola und Violoncell. *D*.		
2288	Für Pianoforte zu 4 Händen (Ernst Naumann.)	5	—
	Op. 11. Trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle. *B*.		
87	Pour Piano à 4 mains (F. Schneider)	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Beethoven, L. van.		
	Op. 16. Grand Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson.		
88	Pour Piano à 4 mains (F. Schneider)	4	50
	Op. 75. Rondeau brillant tiré du Concerto.		
265	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	3	—
6612	Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. 13, für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 10)	1	—
5750	Adagio aus der Sonate Op. 31 No. 2, für Violoncell mit Pianoforte. (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff, 4 Gesangsstücke, No. 3) .	1	25
5751	Adagio aus der Sonate Op. 22, für Violoncell mit Pianoforte. (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff, 4 Gesangsstücke, No. 4) . . .	1	25
2188	Allegro, Cavatina, Presto et Finale, tirés du Quatuor Op. 130, arrangés pour Violon et Piano par Baptiste de Hunyady	5	50
433	2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
	No. 1. Resignation: „Lisch aus, lisch aus, mein Licht", von Graf *P. v. Haugwitz*.		
	No. 2 Abendlied unterm gestirnten Himmel: „Wenn die Sonne nieder sinket", von *Goeble*.		
	Morceaux choisis arrangés à grand Orchestre par I. Seyfried.		
38	Livre I . . . . netto	4	50
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc., B. à 25 Pf. netto.]		
872	Livre II (vergriffen) . . . . netto	5	25
	[V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. à 50 Pf. netto.]		
	Grande Ouverture de l'Opéra: Leonore (No. 3).		
243	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	2	50
	6 Quartette für 2 Pianoforte (2 Spieler) bearbeitet von Emil Moos. (Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		
5529	Op. 95. *Fm*	6	—
5530	Op. 127. *Es*	8	—
5531	Op. 130. *B*	8	—
5532	Op. 131. *Cism*	8	—
5533	Op. 132. *Am*	8	—
5534	Op. 135. *F*	5	—
	3 Quatuors originaux pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.		
	Pour Piano à 4 mains (Charles Geissler).		
3138	No. 1. *Es*	4	50
3139	No. 2. *D*	4	50
3140	No. 3. *E*	4	—
	Symphonien.		
	Für Pianoforte und Violine (Fr. Hermann).		
3112	No. 1. Op. 21. *C*	5	—
2575	No. 2. Op. 36. *D*	8	—
3113	No. 3. Op. 55. (Eroica) *Es*	10	—
3160	No. 4. Op. 60. *B*	8	50
3274	No. 5. Op. 67. *Cm*	6	50
3275	No. 6. Op. 68. (Pastorale) *F*	9	—
2462	No. 7. Op. 92. *A*	9	—
2482	No. 8. Op. 93. *F*	7	50
	Für 2 Pianoforte (August Horn).		
3401	No. 1. Op. 21. *C*	5	50
3402	No. 2. Op. 36. *D*	8	—
3403	No. 3. Op. 55. (Eroica) *Es*	11	—
3404	No. 4. Op. 60. *B*	8	25
3405	No. 5. Op. 67. *Cm*	7	75
3406	No. 6. Op. 68. (Pastorale) *F*	10	—
3407	No. 7. Op. 92. *A*	10	50
3408	No. 8. Op. 93. *F*	7	50
7058	No. 9. Op. 125. *Dm*	15	—

No.		Mk.	Pf.
	Beethoven, L. van.		
	Symphonien.		
	Für Pianoforte zu 4 Händen. (C. Czerny.)		
352	No. 1. Op. 21. *C*	4	—
353	No. 2. Op. 36. *D*	4	50
354	No. 3. Op. 55. (Eroica) *Es*	6	—
355	No. 4. Op. 60. *B*	5	—
356	No. 5. Op. 67. *Cm* (Vergriffen)	5	—
357	No. 6. Op. 68. (Pastorale) *F*	6	—
358	No. 7. Op. 92. *A*	7	50
359	No. 8. Op. 93. *F*	5	—
360	No. 9. Op. 125. *Dm*	12	—
	Behr, Franz.		
3303	Op. 188. La Cascade des Fleurs. Morceau de Salon pour Piano	1	50
3304	Op. 189. La Tristesse. Romance élégiaque pour Piano	1	—
3305	Op. 190. Les Amourettes. Valse élégante pour Piano	1	—
3306	Op. 191. 2 Mélodies pour Piano Dernier Souvenir. — Une Rose blanche.	1	—
3307	Op. 192. Elégie pour Piano	—	50
	Op. 221. 6 Morceaux de Salon pour Piano à 4 mains.		
3365	No. 1. Rêverie mélodieuse	1	—
3366	No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant	1	50
3367	No. 3. Barcarolle	1	50
3368	No. 4. Le Jeu des Papillons Valse gracieuse	1	50
3369	No. 5. Sous le Balcon. Nocturne	1	50
3370	No. 6. Polka militaire	1	50
	Op. 221 No. 2. Postillon d'amour. Galop élégant.		
7976	Parties d'Orchestre netto [V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. netto.]	6	—
4754	— Pour Piano à 2 mains	1	—
	Op. 221 No. 6. Polka militaire.		
7977	Parties d'Orchestre netto [V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. netto.]	6	—
4755	— Pour Piano à 2 mains	1	—
3362	Op. 222. L'Etude du Diable pour Piano	1	—
3363	Op. 223. Velocità. Polka di Bravura pour Piano	1	—
3364	Op. 224. Fleur d'Amour. Polka-Mazurka de Salon pour Piano	1	—
3373	Op. 226. La Rieuse. Polka élégante pour Piano	1	—
4752	Op. 378. Meditation für Streichorchester. Partitur und Stimmen netto Partitur 45 Pf., Stimmen 75 Pf. netto.	1	20
4753	— Für Pianoforte	—	50
	Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen für Pianoforte zu 4 Händen.		
4756	Heft I No. 1. Aus Montenegro. No. 3. Aus Bulgarien. No. 2. Aus Russland. No. 4. Aus Polen.	2	—
4757	Heft II No. 5. Aus Ungarn. No. 7. Aus Böhmen. No. 6. Aus Russland. No. 8. Aus Kroatien.	1	50
4758	Heft III No. 9. Aus Ungarn. No. 11. Aus Slavonien. No. 10. Aus Rumänien. No. 12. Aus Polen.	1	50
4759	Heft IV No. 13. Aus Slavonien. No. 15. Aus Mähren. No. 14. Aus Russland. No. 16. Aus Serbien.	1	50
4760	Heft V No. 17. Aus dem Banat. No. 19. Aus Serbien. No. 18. Aus Ungarn. No. 20. Aus Russland.	2	—
4761	Heft VI No. 21. Aus Bosnien. No. 23. Aus der Wallachei. No. 22. Aus Ungarn. No. 24. Aus der Krim.	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Behr, Franz.		
4810	Op. 383. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen", von *J. Rodenberg.*		
	No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen", von *J. Rodenberg.*		
	No. 3. „Was ich von Herzen lieb'". Volkslied.		
	No. 4. „Wo ich zum ersten Mal dich sah", von *J. Rodenberg.*		
	No. 5. „Muntrer Bach, was rauschst du so?" von *J. Rodenberg.*		
	Daraus einzeln:		
7028	No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen". (Ausgewählte Lieder No. 12)	—	75
7027	No. 2. „O Welt, du bist so wunderschön". (Ausgewählte Lieder No. 11)	—	75
4839	Op. 397. La Diva. Polka gracieuse pour Piano à 2 mains	1	—
4840	— Pour Piano à 4 mains	1	50
	Op. 401. (6) Danses hongroises (ungarische Tänze) pour Piano à 4 mains.		
4949	Livre I (No. 1—3)	2	—
4950	Livre II (No. 4—6)	2	—
4951	Op. 402. 3 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. „Einen Brief soll ich schreiben", von *Th. Storm.*		
	No. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", von *H. Heine.*		
	No. 3. „Was ich von Herzen lieb'". Volkslied.		
	Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque pour Piano.		
6197	A 2 mains	1	—
6198	A 4 mains	1	—
4952	An Irma. Albumblatt für Pianoforte	—	50
7227	Habanera. Morceau de Salon pour Piano	1	—
7228	Pomponnette. Impromptu-Gavotte pour Piano	1	—
	— — pour Orchestre.		
8169	Parties d'Orchestre netto	1	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. netto.]		
7229	Valse des Papillons. Morceau de Salon pour Piano	1	—
7313	Chanson-Gavotte pour Piano	1	50
7314	Improvisata. Bluette-Caprice pour Piano	1	50
7315	Sérénade catalane pour Piano	1	50
	Frühlingsboten. — Messengers of Spring. 6 leichte Salonstücke (6 Easy Pieces) für Pianoforte.		
	Zu 2 Händen.		
8230	No. 1. Morgenständchen — Morning Serenade	1	20
8231	No. 2. Aus der Ferne — From afar	1	20
8232	No. 3. Tanzliedchen — Dancing-Song	1	20
8233	No. 4. Abschiedsgruss — Leave-Taking	1	20
8234	No. 5. Sonntags im Dörfchen — A Sunday in the Village	1	20
8235	No. 6. Maireigen — May-pole Dance	1	20
	Zu 4 Händen.		
8236	No. 1. Morgenständchen — Morning Serenade	1	50
8237	No. 2. Aus der Ferne — From afar	1	50
8238	No. 3. Tanzliedchen — Dancing-Song	1	50
8239	No. 4. Abschiedsgruss — Leave-Taking	1	50
8240	No. 5. Sonntags im Dörfchen — A Sunday in the Village	1	50
8241	No. 6. Maireigen — May-pole Dance	1	50
	Behrens, Albert.		
	Op. 4. 3 Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte.		
7115	No. 1. Lied ohne Worte	1	—
7116	No. 2. Melodie	1	—
7117	No. 3. Polacca	1	—
	Belcke, Christian Gottlieb.		
2275	Op. 29. Reisesehnsucht. — Desio del Viaggio. 4 Charakterstücke für Pianoforte	1	75
	No. 1. Venetianisches Ständchen.		
	No. 2. Gondellied.		
	No. 3. Mailändische Canzone.		
	No. 4. Frühling und Freude am Seegestade.		

No.		Mk.	Pf.
	Belcke, Friedrich.		
293	Op. 18. 12 Exercices pour Trombone de Basse. (Vergriffen.) . . .	1	50
	Benedict, Julius.		
3410	Op. 79. Irländische Weisen für Pianoforte	2	—
3411	Op. 81. Ariel's Lied aus *Dr. Arne's* „Sturm" bearbeitet für Pianoforte	2	—
3530	Op. 82. No. 1. Allegretto scherzando und Rondo für Pianoforte . .	2	—
3531 / 6880	No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne pour Piano (100 Stücke No. 30)	1	50
3529	Op. 83. Leid und Freud'. Rhapsodie für Pianoforte	1	50
3510	Op. 88. Sonate concertante pour Piano et Violon. *E*	7	50
	4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
3573	No. 1. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" — "On yonder field of battle"	1	25
3574	No. 2. Traumland: „Glücklich Land, du Traumland" — My home in cloudland: "I've a home in cloudland" von *Henry Farnie*.	1	—
3575	No. 3. Ich klage nicht! „Ich wähnte, dass in Glück" — I murmur not: "I dreamed not time could ever rend", von *Miss Pardoë*	—	75
3576	No. 4. Wieg' mich in Ruh': „O kehre, selige Zeit, mir zurück" — Rock me to sleep: "Backward turn backward"	1	—
	Benelli, Antonio.		
	Planctus beatae Mariae virginis Stabat mater, vocibus quatuor choris et instrumentis.		
7	Partitur . . . . netto	6	—
	Bennett, William Sterndale.		
4690	Op. 2. Capriccio für Pianoforte	1	—
	Op. 3. Ouverture zu Lord Byron's Dichtung „Parisina" für grosses Orchester. *Fism.*		
4549	Partitur . . . . netto	5	—
4550	Orchesterstimmen . . . . netto	7	50
	[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
4551	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
4552	Für Pianoforte zu 2 Händen (Fr. Hermann)	1	50
1466	Op. 8. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder 2 Violoncelle). *A*	10	50
	Op. 9. Concerto No. 3 pour Piano avec Orchestre. *Cm.*		
1154	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
1156	Piano seul	4	50
1143	Op. 10. 3 musical Sketches for Pianoforte	1	75
	No. 1. The Lake. No. 2. The Millstream. No. 3. The Fountain.		
	Daraus einzeln:		
6808	No. 1. The Lake (100 Stücke No. 8).	—	75
1145	Op. 11. 6 Studien in Form von Capriccios für Pianoforte	3	—
1144	Op. 12. 3 Impromptus pour Piano	1	75
	Daraus einzeln:		
6870	No. 1. *Hm* (100 Stücke No. 70)	—	75
6853	No. 2. *E* (100 Stücke No. 53)	—	75
1160	Op. 13. Sonate für Pianoforte. *Fm*	3	—
	Daraus einzeln:		
6889	Serenade (100 Stücke No. 89)	—	75
1164	Op. 14. 3 Romanzen für Pianoforte	3	—
	Op. 15. Die Najaden. Ouverture für grosses Orchester. *D.*		
1380	Partitur . . . . netto	6	—
1165	Orchesterstimmen . . . . netto	7	50
	[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.25 netto.]		
1166	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
2551	Für Pianoforte zu 2 Händen. (A. Horn)	2	25

No.			Mk.	Pf.
	Bennett, William Sterndale.			
1216	Op. 17.	3 Diversions for the Pianoforte à 4 mains	2	—
4560	—	For the Piano solo (Fr. Hermann)	2	—
1225	Op. 18.	Allegro grazioso for the Pianoforte	1	25
	Op. 19.	Concerto No. 4 pour Piano avec Orchestre. *Fm.*		
1226		Parties d'Orchestre . . . . netto	8	—
		[V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. M. 1.25 netto.]		
1228		Piano seul	4	50
1238	—	Barcarolle pour Piano, tirée du même Concerto	1	—
	Op. 20.	Die Waldnymphe. Ouverture für grosses Orchester. *F.*		
2486		Partitur . . . . netto	6	50
1231		Orchesterstimmen . . . . netto	8	—
		[V. 1 M. 1—, V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		
1232		Für Pianoforte zu 4 Händen	2	75
2552		Für Pianoforte zu 2 Händen (A. Horn)	2	50
	Op. 22.	Capriccio pour Piano avec Orchestre. *E.*		
1251		Parties d'Orchestre . . . . netto	4	25
		[V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
1252		Piano seul	3	—
1341	Op. 23.	6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
		No. 1. Ueber Wog' und Klippe: „Brütend über Wog' und Klippe", von *Burns*. ("Musing on the roaring Ocean".)		
		No. 2. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese", von *Uhland*. (May Dew: "O'er the woodlands, o'er the meadow".)		
		No. 3. Welle, Lüftchen und Rinde: „Welle, gleitest singend fort", von *W. Gerhard*. (Wave, Wind and Bark: "Wave that wand'rest singing by", of *Miss Landon*.)		
		No. 4. An Chloë als sie krank war: „Lang, lang ist die Nacht", von *W. Gerhard*. (To Chloë being ill: "Long, long is the night", of *R. Burns*.)		
		No. 5. Entflohenes Glück: „Ob wohl dein Herz", von *W. Gerhard*. (The Past: "Wilt thou forget", of *Shelley*.)		
		No. 6. „Holder Zephyr, wenn dein Hauch". ("Gentle Zephyr".)		
2088	—	Dieselben für Pianoforte allein	2	50
1343	Op. 24.	Suite de Pièces pour Piano	4	—
		No. 1. Presto e leggiero. No. 2. Capricciosa. No. 3. Agitato assai. No. 4. Alla Fantasia. No. 5. Presto agitato. No. 6. Lento.		
1373	Op. 25.	Rondo piacevole pour Piano	1	50
1438	Op. 26.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *A*	5	50
1483	Op. 27.	Capriccio scherzando pour Piano	1	—
1845	Op. 28	No. 1. Introduction et Pastorale pour Piano	—	75
1846		No. 2. Rondino pour Piano	1	—
1989		No. 3. Caprice pour Piano	1	—
1847	Op. 29.	L'Amabile et l'Appassionata. 2 Etudes caractéristiques pour Piano	1	50
1848	Op. 31.	Thema und Variationen für Pianoforte	1	—
1923	Op. 32.	Sonate für Pianoforte und Violoncell. *A*	5	50
2066	Op. 33.	Præludien und Studien für Pianoforte	7	—
2183	Op. 34.	„Pas triste, pas gai". Rondeau pour Piano	1	—
2185	Op. 35.	Minuetto espressivo for the Pianoforte	1	—
2211	Op. 36.	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
		No. 1. Indische Liebe: „Darfst mir Liebe nicht geloben". — Indian love: "Tell me not, that thou dost love me".)		
		No. 2. „Winters Macht ist überwunden". — "Winter's gone, the summer breezes".		
		No. 3. „Keim', holde Blume". — "Dawn, gentle flower".		
		No. 4. Schloss Gordon: „Laut fasst der Stürme Brausen". — Castle Gordon: "Loud blaw the frosty breezes".		
		No. 5. Waldeinsamkeit: „Wie wird mir doch das Herz so weit". — "As lonesome through the woods I stray".		
		No. 6. „Sing', Mädchen, sing'". — "Sing, maiden, sing."		
4691	Op. 37.	Rondeau à la Polonaise pour Piano	1	50
4692	Op. 38.	Toccata für Pianoforte	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Bennett, William Sterndale.		
	Op. 39. Die Maikönigin. — The May-Queen. Pastorale für Soli, Chor und Orchester. Text von *Henry F. Chorley,* Uebersetzung von *Sophie Klingemann.*		
2500	Partitur . . . . . netto	25	—
2503	Orchesterstimmen . . . . . netto	24	50
	[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.75., Vc. u. B. M. 3.— netto.]		
2501	Clavierauszug	12	—
2502	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.—) . . .	4	—
	4 Solostimmen	2	25
5888	Textbuch . . . . . netto	—	20
2504	Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
2501	Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
2948	— Pageant Music (Festmusik) in the May-Queen, a Pastorale arranged for two performers on the Pianoforte (A. Horn) (Vergriffen)	4	—
	Op. 42. Fantasie-Ouverture zu Thomas Moore's „Paradies und Peri" für grosses Orchester. *D.*		
3503	Partitur . . . . . netto	5	50
3504	Orchesterstimmen . . . . . netto	10	—
	[V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
3505	Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Jadassohn)	3	—
	Op. 43. Symphonie für grosses Orchester. *Gm.*		
3802	Partitur . . . . . netto	14	—
3803	Orchesterstimmen . . . . . netto	15	75
	[V. I, II je M. 1.50, Va. M. 1.25, Vc. u. B. M. 2.— netto.]		
3804	Für Pianoforte zu 4 Händen (Arthur O'Leary)	6	—
4629	Op. 46. Die Jungfrau von Orleans (Schiller). Sonate für Pianoforte. *As*	4	—
2954	Præludium für Pianoforte. *B*	—	75
4709	Sonatine für Pianoforte. *C*	1	—
	Transcriptionen für Harmonium, siehe Bibl, Rudolf, Op. 30.		
	Berbiguier, Tranquille.		
	Op. 64. Concerto No. 10 pour Flûte avec Orchestre. *Am.*		
58	Flûte principale	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . . netto	4	50
	[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
	Op. 65. Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra „La Gazza ladra", de G. Rossini, pour Flûte avec Orchestre.		
97	Flûte principale	1	—
	Parties d'Orchestre . . . . . netto	3	50
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
705	Avec Piano	2	—
	Op. 66. 6 Duos concertants pour 2 Flûtes, composés de Morceaux choisis dans les Ouvrages de Mozart, Cimarosa et Rossini.		
98	Suite 1 (No. 1—3)	2	50
706	Suite 2 (No. 4—6)	2	50
	Op. 70. 3 grands Trios concertants pour 3 Flûtes.		
119	No. 1. *Es*	2	—
707	No. 2. *F* (Vergriffen)	2	—
708	No. 3. *G*	2	—
101	Op. 71. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	5	—
	Op. 74. Concerto No. 11 pour Flûte avec Orchestre. *D.*		
183	Flûte principale	2	—
	Parties d'Orchestre . . . . . netto	5	25
	[V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
196	Op. 76. 3 Duos concertants pour Flûte et Violon (Vergriffen) . . .	5	—
	Op. 79. 3 nouvelles Sonates pour Flûte avec Basse ad libitum.		
271	Liv. 1. *G* (Vergriffen)	1	75
709	Liv. 2. *F* (Vergriffen)	1	75
710	Liv. 3. *C*	1	75

No.		Mk.	Pf.
	Berbiguier, Tranquille.		
	Op. 83. 6 Duos concertants pour 2 Flûtes, extraits des Oeuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini.		
333	Partie 1 (No. 1—3)	2	50
711	Partie 2 (No. 4—6)	2	50
336	Op. 85. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	6	—
475	Op. 90. Fantaisie sur plusieurs Motifs de l'Opéra „Masaniello", de M. Carafa, pour Flûte avec Piano	2	25
432	Op. 92. Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra „La Muette de Portici", de D. F. E. Auber, pour Flûte avec Piano	3	—
508	Op. 99. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	6	—
	Berger, Ludwig.		
1157	Op. 23. Was ist im Wein? „Gelehrte Herrn, was ist im Wein?" und Klage und Trost: „Wiederum ein leeres Fass". 2 Humoresken von *A. Kopisch*, für Männerchor mit Solostimmen. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.50. Jede Stimme 75 Pf.	4	50
	Bergmann, Gustav.		
	Op. 23. 3 Gesänge für vierstimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
7407	No. 1. Chor der Engel am Christabend: „Die schönste Nacht auf Erden", von *J. N. Vogl* (od. Orgel ad lib.) Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
7934	No. 2. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen", von *Fr. v. Schiller*. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.20. Jede Stimme 20 Pf.	2	—
7935	No. 3. Die hehre Feier: „In fröhlichem Bewegen", von *Dilia Helena*. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.20. Jede Stimme 20 Pf.	2	—
	Op. 27. 6 Motetten für gemischten Chor.		
7870	No. 1. Herr, erbarm' dich. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7871	No. 2. Kommt lasst uns beten. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7872	No. 3. Ehre sei Gott in der Höhe. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	40
7873	No. 4. Unser Vater, der du bist im Himmel. Part. u. St. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7874	No. 5. O Lamm Gottes. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7875	No. 6. Aus der Tiefe des Herzens ruf ich zu dir. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Bergner. Das Lied. Siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Bergson, Michel.		
2844	Op. 56. Un Songe. Rêverie pour Piano	1	25
2845	Op. 57. Arabesque. Morceau de Salon pour Piano	1	25
2846	Op. 58. 2me Chant du Troubadour. Morceau de Concert pour Piano.	1	50
	Beriot, C. de, et H. Herz, siehe H. Herz, Op. 56.		
	Berlioz, Hector.		
	Op. 25. Die Flucht nach Egypten. — La Fuite en Egypte. Biblische Legende für Tenorsolo, gemischten Chor und kleines Orchester.		
2016	Partitur . netto	5	—
2014	Orchesterstimmen . netto [V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]	4	—
2015	Clavierauszug	3	50
2013	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 25 Pf.)	1	—
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen.		

No.		Mk.	Pf.
	Bernsdorf, Eduard.		
1965	Op. 6. Capriccio für Pianoforte	1	25
2029	Op. 8. Allegro appassionato für Pianoforte	1	50
	Op. 9. Miscellen. 4 Stücke für Pianoforte.		
2072	Heft I	1	75
	No. 1. Mondnacht auf den Lagunen. No. 2. Humoreske.		
2073	Heft II	2	—
	No. 3. Walzer. No. 4. Tarantella.		
2173	Op. 10. Die Libellen. 3 Intermezzi für Pianoforte	2	50
2109	Op. 11. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Gute Nacht: „Nie soll ein Tag sich wenden", von *Prutz*.		
	No. 2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein", von *Mörike*.		
	No. 3. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen", von *Mosen*.		
	No. 4. Im Gebirg: „Nun rauscht im Morgenwinde sacht", von *Geibel*.		
	No. 5. Huldigung: „Mit wunderlichtem Prangen", von *Schirmer*.		
	No. 6. „Ach, in diesen blauen Tagen", von *Geibel*.		
2081	Op. 12. Clavierstück in heiterm Ton	2	—
2184	Op. 16. Sonate für Pianoforte. *Gm*	3	50
2224	Op. 22. „La Néréïde". Caprice pour Piano	1	50
2225	Op. 23. Rondeau-Valse pour Piano	1	50
	Op. 24. Causeries de Salon. 2 Morceaux pour Piano.		
2301	No. 1	1	25
2302	No. 2	1	—
2366	Op. 26. 2 Salonstücke für Pianoforte	3	—
	No. 1. Idylle. No. 2. Nocturne.		
2512	Op. 28. La Dryade. Caprice-Pastorale pour Piano	1	50
3346	Op. 38. Am Comer-See. Clavierstück	2	—
3347	Op. 39. Glühwürmchen. Impromptu für Pianoforte	1	50
3348	Op. 40. Wellenstimmen. Clavierstück	2	50
	Bertini jeune, Henri J.		
917	Op. 68. Variations brillantes sur un Thème original pour Piano. *E*	1	50
834	Op. 73. Variations brillantes sur un Thème original pour Piano à 4 mains. *A*	2	50
	Berton fils, Henri Montau. Le Sourire. Siehe Recueil de Romances, Liv. 2.		
	Besekirsky Guillaume.		
	Op. 3. Concerto pour Violon avec Orchestre. *A*.		
3296	Violon principal	2	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	7	50
	[V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
3297	Avec Piano	5	50
	Op. 4. Polonaise de Concert pour Violon avec Orchestre. *D*.		
3298	Violon principal	1	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	—
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
3299	Avec Piano	3	—
	Op. 5. Grande Fantaisie originale pour Violon avec Orchestre. *G*.		
3399	Violon principal	1	25
	Parties d'Orchestre . . . . netto	5	25
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
3400	Avec Piano	3	50
3713	Op. 6. Sarabanda pour Violon seul	—	75
6379	Op. 9. Rêverie pour Violon avec Piano	1	—
6380	Op. 10. Morceau caractéristique pour Violon avec Piano	2	—
3320	Gornostay-Polka pour Piano	—	75
3319	Impromptu pour Piano	—	75
	Bial, Carl.		
4285	Op. 21. Valse-Caprice für Pianoforte	1	—
4014	Clavier-Studie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung. *Gm*	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Bibl, Rudolf.		
	Op. 30. Transcriptionen für Harmonium.		
4396	Heft I.	2	—
	No. 1. Praeludium und Studie von W. St. Bennett, Op. 33 No. 10. No. 2. Humoreske (aus den Aquarellen) von N. W. Gade, Op. 19. No. 3. Nachtgesang von Jean Vogt, Op. 10. No. 4. Masurka von F. Chopin, Op. 7 No. 2. No. 5. Lied („Gelb rollt mir zu Füssen") von A. Rubinstein, Op. 34 No. 9. No. 6. Ungarisch (aus der Serenade) von C. Reinecke, Op. 48.		
4397	Heft II	2	—
	No. 7. Lied (Widmung) von Rob. Franz, Op. 14 No. 1. No. 8. Barcarole (aus den Aquarellen) von N. W. Gade, Op. 19. No. 9. Studie von W. St. Bennett, Op. 33 No. 4. No. 10. Zur Guitarre (Impromptu) von F. Hiller, Op. 97. No. 11. Lied (Der Asra) von A. Rubinstein, Op. 32 No. 6. No. 12. Mazurka von F. Chopin, Op. 7 No. 1.		
	Biegeleben, A. von.		
6048	6 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose", von *Geibel* No. 2. Flucht der Jugend: „Was lehnst du dich", von *Platen*. No. 3. Am Bache: „Träumend horch' ich", von *Ferrand*. No. 4. Leid und Lust: „Wohl lag ich einst", von *Geibel*. No. 5. Wechselsehnsucht: „Ein Tannenbaum steht einsam", v. *Heine*. No. 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel", v. *Eichendorff*.		
	Bischoff, Kaspar Jacob.		
5814	Op. 89. Elfenhöhe: „Ich legte mein Haupt", Ballade nach dem Dänischen von *Grimm*, für 1 Bassstimme mit Pianoforte . .	1	50
	Op. 90. Andante (Erinnerung an eine Mondnacht am Garda-See) für Violine mit Orchester.		
5815	Mit Pianoforte	2	50
	(Orchesterstimmen in Abschrift.)		
5816	Op. 91. Erinnerung an Johann Sebastian Bach. Gesangscene über den Namen des grossen Meisters für Violoncell und Pianoforte .	2	50
	4 Gesangsstücke für Violoncell mit Pianoforte übertragen, siehe R. E. Bockmühl.		
	2 ältere Tanzweisen für Violoncell mit Pianoforte übertragen, siehe R. E. Bockmühl.		
	Blangini, Felice.		
92	3 neue italienische Canzonetten mit untergelegten deutschen Liedern von *W. Gerhard*. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	25
	No. 1. La Rosa — An die Rose: „Sei mir im Morgenstrahle gegrüsset". No. 2. Il Mattino — Wasserfahrt am Morgen: „Verlass' die dunkle Hütte". No. 3. Il Dono — Tausch: „Du kamst mit Rosenwangen".		
	Blum, Charles.		
585	Op. 110. Trois Nuits à Nâples. 3 Sérénades pour Flûte, Violon et Guitarre	3	—
	Blumenthal, Jacques.		
1940	Op. 24. Le Sommeil interrompu. Fantaisie pour Piano	2	—
1941	Op. 25. Un Moment heureux. Caprice pour Piano	2	—
	Bobrowicz, Johann Nepomuk de.		
1057	Op. 24. Grande Polonaise pour Guitarre. (Vergriffen.) *A*	1	—
	Boccherini, Luigi. Largo. Siehe Grützmacher, Leop., Transcriptionen classischer Musikstücke für Violoncell und Pianoforte.		
	Bochsa, Nicolas Charles.		
81	Op. 183. Duo favori: „Se a caso Madama", de l'Opéra „Les Noces de Figaro", de W. A. Mozart, arrangé en Rondeau pour Harpe ou Piano avec Flûte ou Violon ad libitum	1	50
115	Op. 188. Mélodie favorite: "My lodging is on the col ground", variée pour Harpe ou Piano	1	25
57	Op. 207. 15 Préludes courts et brillants pour Harpe ou Piano. (Vergriffen.)	1	25

No.		Mk.	Pf.
	Bockmühl, Rob. Emil.		
1389	Op. 28. Fantaisie sur un Thème national styrien pour Violoncelle avec Quatuor. *D*	2	—
1390	— Avec Piano	2	50
	Bockmühl, Rob. Emil, und **Kaspar Joseph Bischoff.**		
	2 ältere Tanzweisen für Violoncell mit Pianoforte nach den Orchester-Partituren übertragen.		
5740	No. 1. Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper „Armide“ von J. B. Lully	1	50
5741	No. 2. Musette (Dudelsack) aus dem G-moll-Concert von G. F. Händel	1	50
	4 Gesangsstücke für Violoncell mit Pianoforte übertragen.		
5748	No. 1. Adagio aus der 3. Sonate v. Joseph Haydn. .	2	—
5749	No. 2. Andante aus der 4. Sonate von W. A. Mozart	1	25
5750	No. 3. Adagio aus der Sonate Op. 31 No. 2 von L. van Beethoven	1	25
5751	No. 4. Adagio aus der Sonate Op. 22 von L. van Beethoven	1	25
	Bödecker, Louis.		
6399	Op. 21. 3 Phantasiestücke für Violoncell und Pianoforte . . . . . No. 1. Cantabile. — No. 2. Rhapsodie. — No. 3. Grazioso.	2	—
6402	Op. 22. Sonate für Pianoforte und Violine. *Fmoll*	4	50
6403	Op. 23. Capriccio für Violoncell und Pianoforte	1	50
6404	Op. 24. Romanze für Violoncell und Pianoforte	2	—
	Böhme, Franz Magnus.		
	Op. 30. 4 Lieder für gemischten Chor.		
7892	No. 1. Frühling: „Nun hat das Leid ein Ende“, von *Osterwald*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7410	No. 2. Das Veilchen: „Die blauen Frühlingsaugen“, von *H. Heine*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7409	No. 3. Der Morgen: „Die Sterne sind verblichen“, von *Hoffmann v. Fallersleben*. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7893	No. 4. Sehnsucht nach Jesu: „Wenn ich ihn nur habe“ (Ps. 73, 25), von *Novalis*. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 31. 5 Lieder für Männerchor.		
7894	No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden“, von *G. Kinkel*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7895	No. 2. Altes Lied, altes Leid: „Warum bist du denn so traurig“, von ?. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7896	No. 3. Das erste Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7897	No. 4. Frühlingslust: „Es ist mir so wohl und so heiter“, von *K. Strass*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7408	No. 5. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“, von *J. Rodenberg*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Bohrer, Anton et **Max (Frères).**		
423	Duo concertant sur des Airs montagnards suisses pour Violon et Violoncelle. (Vergriffen)	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Boieldieu, Adrien.		
	Die weisse Dame — La Dame blanche. Oper in 3 Aufzügen. Französisch von *Scribe,* deutsche Uebersetzung von *F. Elmenreich.*		
474	Clavierauszug	15	—
	„Plus d'illusion". Siehe Recueil de Romances, Liv. 2.		
	Bolck, Oskar.		
4988	Op. 53. 6 Charakterbilder für Pianoforte mit genauer Angabe des Fingersatzes	1	50
	No. 1. Kinder im Garten. No. 2. Hangen und Bangen. No. 3. Muthwille. No. 4. Sorglosigkeit. No. 5. Klage. No. 6. Irrlichter.		
4989	Op. 54. 3 instructive Sonatinen für Pianoforte, leicht und in methodischer Ordnung, mit genauer Angabe des Fingersatzes und Vermeidung von Octavenspannungen. *C—G—F.*	1	50
	Bott, Jean Joseph.		
	Op. 19. Variationen über böhmische Volkslieder für Violine mit Orchester.		
2294	Mit Pianoforte (Vergriffen)	3	—
	Böttcher, Carl.		
7057	Op. 1. 3 Lieder für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", von *Goethe.* No. 2. „Blüthen, Blüthen überall", von *Rud. Baumbach.* No. 3. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh'", von *Clarissa Lohde.*		
	Bowling, Whewall.		
6714	Op. 3. Suite für Pianoforte. *Hm.*	2	—
	Brambach, Carl Joseph.		
	Op. 10. Trost in Tönen: „Wenn tauber Schmerz", aus dem Englischen von *J. G. v. Herder,* für gemischten Chor mit Orchester.		
3036	Partitur . . . . netto	2	—
3037	Orchesterstimmen . . . . netto	1	50
	[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
3038	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 25 Pf.)	1	—
3039	Clavierauszug	1	50
3040	Op. 11. Ballade, Scherzo und Impromptu für Pianoforte	3	—
	Einzeln:		
6886	Ballade (100 Stücke No. 86)	1	—
6811	Scherzo (100 Stücke No. 11).	1	—
6898	Impromptu (100 Stücke No. 98)	1	50
	Op. 12. Nacht am Meere: „Gross und golden ist gesunken", von *Fr. Dannemann.* Chor für Männerstimmen mit Orchester.		
3081	Partitur . . . . netto	2	—
3082	Orchesterstimmen . . . . netto	3	50
	[V. I 25 Pf., V. II 40 Pf., Va., Vc. je 25 Pf., B. 15 Pf. no.]		
3080	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 25 Pf.)	1	—
3079	Clavierauszug	1	50
3200	Op. 13. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. *Es.*	14	—
	Op. 14. Alcestis nach *J. G. v. Herder's* „Admetus' Haus" für Männerchor, Soli und Orchester.		
3322	Partitur . . . . netto	15	—
3323	Orchesterstimmen . . . . netto	19	50
	[V. I M. 1.75, V. II, Va., je M. 1.50, Vc. M. 1.25, B. M. 1.—. no.]		
3289	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je M. 1.—)	4	—
3288	Clavierauszug	10	—
6369	Textbuch . . . . netto	—	10
3614	Op. 15. 6 Lieder aus dem Spanischen von *E. Geibel* und *P. Heyse* für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „Ob auch finstre Blicke glitten". No. 2. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". No. 3. „Alle gingen, Herz, zur Ruh". No. 4. „In dem Garten spriesst die Rose". No. 5. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb' Mütterlein". No. 6. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein".		

No.		Mk.	Pf.
	Brambach, Carl Joseph.		
	Op. 16. Phantasien. (8) Solostücke für Pianoforte.		
3371	Heft I	3	—
	No. 1. Lebewohl. No. 2. Rückblick. No. 3. Nachtgesang. No. 4. Humoreske.		
3372	Heft II	3	50
	No. 5. Reigen. No. 6. Wasserfahrt. No. 7. Frühlingsgrüssen. No. 8. Caprice.		
	Daraus einzeln:		
6843	No. 3. Nachtgesang (100 Stücke No. 43)	1	—
	Op. 17. 12 dreistimmige Chorlieder für Sopran-, Mezzosopran- und Altstimmen mit Pianoforte ad libitum.		
3623	Heft I. Partitur	2	—
	Stimmen (Sopran 65 Pf., Mezzosopran, Alt je 75 Pf.)	2	15
	No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen", von *W. Floto*. No. 2. „Es ist kein Blümlein nicht so klein", von *Eichendorff*. No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", von *Uhland*. No. 4. Künft'ger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahr", v. *Uhland*. No. 5. Spruch: „Aus jedem Punkt", von *Rückert*. No. 6. Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne", von *L. Widmer*.		
3624	Heft II. Partitur	2	—
	Stimmen (Sopran, Mezzosopran je 65 Pf., Alt 75 Pf.)	2	05
	No. 7. „Nun fangen die Weiden zu blühen an", von *Fr. Oser*. No. 8. „Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab", von *Uhland*. No. 9. „Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang", v. *Uhland*. No. 10. Spruch: „O blicke", von *Rückert*. No. 11. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen", von *J. Rodenberg*. No. 12. „Hör' das Abendlied erklingen", aus dem Englischen von *W. Andreä*.		
	Op. 57. Ariadne. Oper in 3 Acten. Dichtung von *Otto Freudenberg*.		
6575	Die gestochene Partitur, gebunden . . . . . . netto	150	—
6576	Vollständiges Textbuch mit Inscenirung . . . . netto	3	—
6577	Textbuch . . . . netto	—	50
6578	Chorstimmen (S., A., T., B. je M. 1.50 no.) . . . netto	6	—
6579	Clavierauszug . . . . netto	12	—
	Solopartien aus dem Clavierauszuge . . . . . . netto	24	—
	Daraus einzeln:		
6796	Duett: „Was seh' ich, Theseus", II. Act, 2. Scene, für Sopran u. Tenor. (Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte No. 5.)	1	50
	— Ouverture zur Oper „Ariadne".		
6737	Partitur . . . . netto	6	—
6738	Orchesterstimmen . . . . netto	12	—
	[V. I, II je M. 1.20, Va. 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
6740	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
6739	Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
	Op. 58. 12 zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (Chor- oder Solostimmen) mit Pianoforte (zum Gebrauch in höheren Töchterschulen besonders geeignet).		
6789	Heft I (No. 1—6). Partitur und Stimmen	2	30
	Partitur M. 1.50. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 1. Waldabend: „In allen Bäumen kein Vöglein mehr", von *F. A. Muth*. No. 2. Waldveilchen: „Wie stehst du so im Gras versteckt", von *F. A. Muth*. No. 3. Waldrast: „Waldrast im Moose", von *F. A. Muth*. No. 4. An die Nachtigall: „O auf deinem Rosenthron", von *Aeg. Waldner*. No. 5. Frühmorgens: „Frühmorgens wenn die Lerchen steigen" (Pastorale), von *F. A. Muth*. No. 6. Waldpfad: „Zwischen Büschen führt der Pfad", von *F. A. Muth*.		

No.		Mk.	Pf.
	Brambach, Carl Joseph.		
	Op. 58. 12 zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (Chor- und Solostimmen) mit Pianoforte (zum Gebrauch in höheren Töchterschulen besonders geeignet).		
6790	Heft II (No. 7—12). Partitur und Stimmen	2	30
	Partitur M. 1.50. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 7. **Frühlingswanderung:** „Hoch aus blauender Luft Gebiet", von *F. A. Muth.*		
	No. 8. **Märzlied:** „Ueber die Haide bin ich gegangen", von *F. A. Muth.*		
	No. 9. **Kling, Klang, Gloria:** „Nun blühen die ersten Rosen", von *F. A. Muth.*		
	No. 10. **Waldeinsamkeit:** „Ueber mir vollgrün Gezweig", von *F. A. Muth.*		
	No. 11. **Herr Winter:** „Lass dir deinen Pelzrock fegen", von *F. A. Muth.*		
	No. 12. **Abschied vom Walde:** „Ade, ade, du grüner Wald", von *Aeg. Waldner.*		
6969	Op. 59. Sonnenaufgang: „Lebensfrische Morgenwinde", von *W. von Waldbrühl,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . .	2	50
	Partitur M. 1.30. Jede Stimme 30 Pf.		
	Op. 60. Columbus. Gedicht von *Wilhelm v. Waldbrühl,* englische Uebersetzung von *Auber Forestier.* Für Männerchor, Soli und Orchester.		
	Partitur . . . . netto	30	—
	Orchesterstimmen . . . . netto	30	—
	[V. I, II, Va. je M. 2.40, Vc. M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]		
	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 60 Pf. no.) . . . netto	2	40
	Clavierauszug . . . . netto	6	—
	Textbuch . . . . netto	—	10
	Op. 61. 2 Concertstücke für gemischten Chor mit Orchester.		
	No. 1. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor", von *Hans Grasberger.*		
6970	Partitur . . . . netto	6	—
6971	Orchesterstimmen . . . . netto	7	50
	[V. I 90 Pf., V. II 60 Pf., Va. 45 Pf., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
6972	Chorstimmen (S., A., T., B. I, II je 30 Pf.)	1	50
6973	Clavierauszug	2	50
	No. 2. Frühlingsmorgen: „Weckt das Licht den jungen Morgen", von *Helene von Engelhardt.*		
6974	Partitur . . . . netto	6	—
6975	Orchesterstimmen . . . . netto	6	—
	[V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. no.]		
6976	Chorstimmen (S., A., T., B. je 30 Pf.)	1	20
6977	Clavierauszug	2	50
	Op. 62. Gott, der Herr: „Er naht im Sturm", von *W. v. Waldbrühl.* Hymne für Männerchor mit Blechinstrumenten.		
7411	Partitur . . . . netto	3	—
7412	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
7413	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 30 Pf.)	1	20
7414	Clavierauszug	2	—
	Op. 63. 3 Lieder für Männerchor.		
7415	No. 1. Sommernacht: „O träum'risch süsse", von *F. A. Muth.* Fünfstimmig. Partitur und Stimmen . .	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.		
7416	No. 2. Schön ist die Welt: „Wie leuchtet durch die Blumenau", von *J Altmann.* Part. und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7417	No. 3. Waldesrauschen: „Waldesrauschen, Waldeswind", von *F. A. Muth.* Partitur und Stimmen . . .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.			Mk.	Pf.
	Brambach, Carl Joseph.			
	Op. 64.	6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
7418		No. 1. Zuleikha: „Nicht mit Engeln", aus Mirza Schaffy, von *Bodenstedt*	1	—
7419		No. 2. Ach! du bist fern: „Wollt's klagen nicht", von *Fr. Oser*	1	—
7420		No. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was", von *E. Kuh*	—	50
7421		No. 4. „Unter blühenden Bäumen", von *O. Fr. Gensichen*	1	—
7422		No. 5. „Wer recht von Herzen fröhlich ist", von *Fr. Oser.*	—	50
7423		No. 6. „Mir träumte einst ein schöner Traum", von *Bodenstedt*	1	—
	Op. 67.	Nänie: „Auch das Schöne muss sterben!" Gedicht von *Fr. von Schiller.* Für Männerchor mit Begleitung von 4 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba und Pauken.		
7209		Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	8	—
7210		Orchesterstimmen . . . . . netto	8	—
7211		Chorstimmen (T. I, II, B. 1, II je 30 Pf.)	1	20
	Op. 68.	3 Lieder für Männerchor. Gedichte von *Müller von der Werra.*		
7424		No. 1. Der Sturmwind: „Der Sturmwind rüttelt die Bäume". Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7425		No. 2. Ostermorgen: „Die Glocken läuten wieder". Part. und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7426		No. 3. Winzerlied: „Es singet und springet". Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7348	Op. 74.	Sonate für Violine und Pianoforte. *Am*	7	50
	Op. 75.	Waldmeisters Brautfahrt. — May's Advent. Gedicht von *Müller von der Werra.* (English Version by *E. Buek.*) Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.		
7349		Partitur . . . . . netto	6	—
7350		Orchesterstimmen . . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	7	50
7351		Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 50 Pf.)	2	—
7352		Clavierauszug	2	50
7356	Op. 76.	Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", von *Rob. Reinick.* Chor für Männerstimmen. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.30. Jede Stimme 30 Pf.	2	50
8057	Op. 83.	Phantasiestück für Pianoforte	2	—
	Op. 84.	2 Chöre für Männerstimmen mit Pianoforte.		
8058		No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", von *Otto Roquette.* Partitur und Stimmen Partitur M. 1.50. Jede Stimme 25 Pf.	2	50
8059		No. 2. Erntefest: „Lustiges Völkchen fröhlicher Schnitter", von *Friedr. Storck.* Partitur und Stimmen Partitur M. 1.50. Jede Stimme 25 Pf.	2	50
	Op. 85.	12 dreistimmige Chorgesänge für Sopran-, Mezzosopran- und Altstimmen mit Pianoforte.		
8114		Heft I (No. 1—6). Partitur und Stimmen Partitur M. 3.—. Jede Stimme 60 Pf. No. 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf", von *W. Müller.* No. 2. „Verzage nicht", von *Agnes Franz.* No. 3. Schifffahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen", von *Hoffmann von Fallersleben.* No. 4. Mondeszauber: „Auf des Stroms bewegter Fluth", von *Fr. Bodenstedt.* No. 5. Nachtfrieden: „Nun liegt die Welt im Traume", von *Fr. Bodenstedt.* No. 6. Nachtigallenlied: „Ich weiss ein Hüttchen am Bergeshang", von *Aegid Waldner.*	4	80

No.		Mk.	Pf.
	Brambach, Carl Joseph.		
	Op. 85. 12 dreistimmige Chorgesänge für Sopran-, Mezzosopran- und Altstimmen mit Pianoforte.		
8115	Heft II (No. 7—12). Partitur und Stimmen	4	80
	Partitur M. 3.—. Jede Stimme 60 Pf.		
	No. 7. Zuversicht: „Du bist der Treuste", von *Fr. Oser.*		
	No. 8. Am hohen hellen Tage: „Am Strome wandelte ich hin", von *Aegid Waldner.*		
	No. 9. Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant", von *Otto Hausmann.*		
	No. 10. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder", von *Otto Hausmann.*		
	No. 11. Morgenfeier: „Aus dunklem Nebel steigt die Sonne", von *Otto Hausmann.*		
	No. 12. Die Sorglosen: „Heiter, froh und sorgenlos", v. *Sophie Mereau.*		
8148	Op. 86. Der Lenz: „Da kommt der Lenz", von *Nik. Lenau,* für Männerchor. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 1.40. Jede Stimme 40 Pf.		
	Sommernacht (nach Op. 63 No. 1) arr. für Männerchor mit Streichorchester und Solo-Violine ad libitum von Karl Goepfart.		
7427	Partitur . . . . netto	1	50
7428	Orchesterstimmen . . . . netto	1	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 20 Pf. netto.]		
7415	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II, III je 20 Pf.)	1	—
	8 schottische und irische Volksmelodien für Männerstimmen bearbeitet.		
3201	Heft I. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. Irisch. „Frisch, Krieger! schenk den Becher ein". (Nach *W. Smyth.*)		
	No. 2. Schottisch. „Schau her, mein Lieb". (Nach *Burns.*)		
	No. 3. Irisch. „Da deine Schwüre all'".		
	No. 4 Schottisch. „O Charlie ist mein Liebling".		
3202	Heft II. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 5. Irisch. „Noch denk' ich, dass einmal".		
	No. 6. Schottisch. „O wann kehrst du zurück".		
	No. 7. Schottisch. „Von allen Mädchen glatt und schön".		
	No. 8. Schottisch. „Noch einmal wecken Thränen bang". (Nach *W. Smith.*)		
	Brauer, Max.		
	Op. 12. 2 Vortragsstücke für Violine mit Pianoforte.		
8220	No. 1. Gondoliera	1	50
8221	No. 2. Rondino	1	50
	Braun, C.		
7429	O Lamm Gottes unschuldig. Kirchlicher Gesang für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Brede, Albrecht.		
7430	Germania: „Dass dich Gott in Gnaden hüte", von *Strachwitz* (Str. II von *Falckenheiner*), für Männerchor. Partitur und Stimmen . . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Breslaur, Emil.		
	Op. 38. 2 heitere Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
7055	No. 1. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern" . .	—	75
7056	No. 2. „Amsel in dem schwarzen Kleid", v. *Rud. Baumbach.*	—	75
	Breu, Simon.		
7431	Op. 11. 4 Spielmannslieder (Gedichte von *Dr. August Schäffler*) für Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Frühlings-Segen: „Ich sing es gern in alle Welt".		
	No. 2. Unter dem Flieder: „Goldlockiges Mägdelein" (Reigen).		
	No. 3. Klage: „Warum hast du mir nicht vertraut".		
	No. 4. Nach Welschland: „Auf Eis hab' ich gebaut".		
7432	Op. 14. 4 Spielmannslieder (Gedichte von *Dr. August Schäffler*) für Bariton mit Pianoforte. 2. Folge	2	—
	No. 1. Italia: „Mein Aug' ein Zauberweib ersah".		
	No. 2. Wildrosen: „Es zittert die glühende Abendluft".		
	No. 3. Welsche Treu: „Schmerzt auch mein Herz".		
	No. 4. Beim Mütterlein: „Ich berg' mein wandermüdes Haupt".		

No.		Mk.	Pf.
	Breu, Simon.		
7868	Op. 19. Puppenlieder. 10 Gedichte von *Aloys Joseph Ruckert*, für 1 oder 2 Singstimmen mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt. No. 2. Wie das Kind die Puppe weckt. No. 3. Wenn's Püppchen gewaschen wird. No. 4. Ringelreihn. No. 5. Mein Püppchen beim Kanarienvogel. No. 6. Wenn's Kind mit der Puppe tanzt. No. 7. Das kranke Püppchen. No. 8. Wenn's Püppchen darf spazieren gehn. No. 9. An das Plauderpüppchen. No. 10. Abschied von der Puppe.		
	Op. 20. 5 Lieder für Bariton mit Pianoforte.		
7853	No. 1. „Ich wollt' ich wär' ein König", von *Graf Arthur Bullion*	—	50
7854	No. 2. Verrauscht und verronnen: „Sie sass am Bach", von *Fr. Wilh. Weber*	1	—
7855	No. 3. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor", von *Fr. X. Seidl*	—	75
7856	No. 4. O Frühling, komm wieder! „Als wir unter dem Apfelbaum", von *A. Schäffler*	—	50
7857	No. 5. Nächtlicher Klang: „Wenn der Erde müden Söhnen", von *W. Zipperer*	1	50
8060	Op. 21. Der Zauberring: „Auf Frankenburg dem Waldschloss". Ballade v. *Arthur Graf Bullion*, für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte.	2	—
8216	Op. 24. 5 Lieder eines alten fahrenden Gesellen (Gedichte von *August Schäffler*) für Bariton mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Wie bist du, Finke, des Glückes voll". No. 2. „Dirne am Brunnen dort". No. 3. „Weit bin ich in die Irr' gegangen". No. 4. „O Lerche, leihe ein einziges Mal". No. 5. „Ich hab' mich still ergeben".		
8217	Op. 25 No. 1. Deutsches Reiterlied: „Auf flinkem Ross", von *August Voigt*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8328	Op. 27. Die Verlassene. Gedichte von *Wilhelm Zipperer*. 3 Frauenlieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Sitz' ich am Fensterlein". No. 2. „Ich pflanzt' mir das Röslein". No. 3. „Da brauset der Wind, der lose".		
	Op. 29. 2 humoristische Gesänge (Gedichte von *Wilhelm Zipperer*) für Männerstimmen mit Pianoforte.		
8329	No. 1. Der Maikäfer: „Maikäfer flog des Abends aus". Eine tragische Geschichte. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
8330	No. 2. Katzenballade: „Der Frühling ist gekommen". Ein Tanzlied. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
	Op. 32. 3 humoristische Gesänge für 1 tiefe Männerstimme mit Pianoforte.		
8354	No. 1. Ein Seelenwunsch: „Wenn Elemente toben", aus den fliegenden Blättern	1	—
8355	No. 2. Curios: „Herr Doktor, ach Herr Doktor", von *Joh. Nep. Vogl*	1	—
8356	No. 3. Weinkur: „Eines schönen Tages sprach Ritter Kunz von Stauffen", aus den fliegenden Blättern	1	—
	Op. 33. 2 Lieder im Volkston für Männerchor.		
8357	No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", von *Jul. Rodenberg*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8358	No. 2. Mein Engel hüte dein! „Wenn du willst von mir scheiden", nach *Wilh. Hertz*. Partitur und Simmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8359	Op. 34. Soldatenlied aus dem siebenjährigen Kriege: „Ein Soldat bin ich eben", für Männerchor mit 3 Pauken ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . Partitur und Paukenstimme 60 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Brizzi, S.		
1338	L'Arno. Notturno a due Voci con Pianoforte: „In val d'Arno all' ora". Poesia del Conte *Carlo Pepoli*	—	75
	Bruch, Max.		
2359	Op. 2. Capriccio für Pianoforte zu 4 Händen	1	75
	Op. 29. Rorate coeli: „O Heiland, reiss' die Himmel auf". Gedicht aus dem Lateinischen übersetzt von *Karl Simrock,* für gemischten Chor, Orchester und Orgel ad libitum.		
3460	Partitur . . . . netto	4	—
3461	Orchesterstimmen . . . . netto	7	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
3462	Chorstimmen (Sopr., Alt, Tenor, Bass je 40 Pf.)	1	60
3463	Clavierauszug	4	—
	Op. 31 No. 1. Die Flucht nach Egypten: „Schmücke dich, du grünes Zelt", von *R. Reinick,* für Sopransolo, Frauenchor und Orchester.		
3488	Partitur . . . . netto	3	—
3489	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
	[V. I, II je 25 Pf., Va. 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
3490	Chorstimmen (Sopran I, II, Alt je 15 Pf.)	—	45
3491	Clavierauszug	2	50
	Op. 31 No. 2. Morgenstunde: „Die Lerchen singen", von *Hermann Lingg,* für Sopransolo, Frauenchor und Orchester.		
3492	Partitur . . . . netto	2	50
3493	Orchesterstimmen . . . . netto	4	25
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
3494	Chorstimmen (Sopran I, II je 15 Pf., Alt 25 Pf.) . . .	—	55
3495	Clavierauszug	2	—
4782	Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht", aus „Einkehr und Umschau" von *Fr. Bodenstedt,* für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	Brüll, Ignaz.		
	Op. 8. 7 Phantasiestücke für Pianoforte.		
3522	Heft I (No. 1—3)	2	50
3523	Heft II (No. 4—7)	2	50
	Daraus einzeln:		
6863	No. 3. *G* (100 Stücke No. 63)	—	75
3523	No. 4. *Am*	1	—
6813	No. 5. *F* (100 Stücke No. 13)	—	75
7433	Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sond'rer Klang", von *G. Scheurlin,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7434	„Mein Herz ist am Rheine", von *Müller von Königswinter,* für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Brunner, Christian Traugott.		
	Op. 207. 3 Fantaisies faciles sur des Airs favorits de Kücken pour Piano.		
1803	No. 1. „Du mit den schwarzen Augen"	1	25
1804	No. 2. „Wo still ein Herz von Liebe glüht"	1	25
1805	No. 3. „Gut' Nacht, fahr' wohl"	1	25
	Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte instructive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen für Pianoforte zu 4 Händen.		
2116	Heft I	1	25
	No. 1. Romanze. No. 3. Schifferlied. No. 2. Wiegenlied. No. 4. Parademarsch.		
2117	Heft II	1	25
	No. 5. Spinnlied. No. 7. Walzer. No. 6. Polonaise. No. 8. Galopp.		

No.		Mk.	Pf.
	Brunner, Christian Traugott.		
2118	Op. 304. 2 leichte Tonstücke. Rondo und Notturno über Kücken's Lieder „Der kleine Rekrut" und „Gute Nacht" für Pianoforte	1	50
2165	Op. 308. Rondo über das Lied „Der feine Wilhelm", von Aug. Schäffer, für Pianoforte	1	25
	Op. 426. 24 kleine melodiöse Etuden in progressiver Weise für Pianoforte (als Beigabe zu jeder Clavierschule).		
2930	Heft I (No. 1—12) } (vergriffen)	2	—
2931	Heft II (No. 13—24) }	2	
	Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Clavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge zu 4 Händen als Beigabe zu jeder Clavierschule.		
2984	Heft I (No. 1—12)	1	50
2985	Heft II (No. 13—22)	1	50
2986	Heft III (No. 23—32)	1	50
	Op. 475. Naturbilder. 6 kleine, leichte Tonstücke für Pianoforte.		
3189	Heft I (vergriffen) . . . . No. 1. Im stillen Thale. No. 3. Tanz im Grünen. No. 2. Durch Wald und Flur.	1	—
3190	Heft II . . . . No. 4. Am Frühlingsmorgen. No. 6. Ernte-Reigen. No. 5. In der Laube.	1	—
3315	Op. 482. Trifolium. 3 leichte Rondos über Motive von J. Haydn, Mozart und Beethoven für Pianoforte zu 4 Händen . . No. 1. Rondo über ein Thema aus den „Jahreszeiten" von Haydn. No. 2. „ „ „ „ aus dem Clarinettenquintett von Mozart. No. 3. „ „ „ „ aus der Phantasie Op. 80 von Beethoven.	2	50
	Brzowski, Joseph.		
1146	Op. 8. 4 Mazurkas pour Piano	1	50
	Büchner, Emil.		
7435	Op. 36 No. 1. Cäcilienlied: „Cäcilia, o schwebe nieder", von *Fr. Oser,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . netto Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
	Bulthaupt, Heinrich.		
6362	Shakespeare's Cymbelin. Verbindender Text zu der Musik von Alb. Dietrich, für die Aufführung im Concertsaal bestimmt . . netto	1	25
	Burgmüller, Norbert.		
	Op. 1. Concert für Pianoforte mit Orchester. *Fism.*		
2775	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]	13	50
2776	Pianoforte solo	6	—
2862	Pianoforte II (Aug. Horn)	6	50
	Op. 2. Symphonie No. 1 für Orchester. *Cm.*		
2778	Partitur . . . . netto	16	—
2777	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 2.25, V. II M. 1.75, Va. M. 2.25, Vc. M. 1.75, B. M. 1.50 netto.]	23	—
2781	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	9	—
	Op. 5. Ouverture für Orchester. *F.* [Zur unvollendeten Oper „Dionys".]		
2784	Partitur . . . . netto	6	—
2782	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. 75 Pf. netto.]	11	—
2783	Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	4	—
	Op. 11. Symphonie No. 2 für Orchester. *D.*		
2805	Partitur . . . . netto	13	50
2803	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 1.75, V. II, Va. je M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.— no.]	18	—
2804	Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	9	—

No.		Mk.	Pf.
	Burgmüller, Norbert.		
2856	Op. 12. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein", von *W. v. Goethe.*		
	No. 2. „Wie der Tag mir schleichet".		
	No. 3. Aus der Novelle „Der Sänger" von *Aloys Schreiber:* „Der Sänger zieht im Lenz".		
	No. 4. „Das Schicksal will's".		
	No. 5. „Lebe wohl".		
2864	Op. 15. Duo für Pianoforte und Clarinette oder Violine. *Es* . . .	3	50
2865	Op. 16. Polonaise für Pianoforte. *F*	1	50
	Op. 17. 4 Entr' Actes für Orchester.		
2869	Partitur . . . . netto	6	—
2870	Orchesterstimmen . . . . netto	6	50
	[V. I M. 1.—, V. II 50 Pf., Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— no.]		
	Busoni, Ferruccio B.		
	Op. 18. 2 altdeutsche Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6636	No. 1. Altdeutsches Tanzlind: „Wohlauf! Der kühle Winter ist vergangen", nach *Neidhard von Reuental*, um 1220	1	—
6637	No. 2. „Unter der Linden", nach *Walter v. d. Vogelweide* von *K. Ströse*	1	—
	Op. 19. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C.*		
6638	Partitur . . . . netto	4	50
6639	Stimmen . . . . netto	6	—
	Campagnoli, Bartolomeo.		
5857	Etudes des doubles Cordes. 2 Préludes et Fugues pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Robert Emil Bockmühl	1	25
	Capocci, Filippo.		
6651	Sonata No. 1 per Organo, espressamente composta ed eseguita per l'Inaugurazione del Grande Organo nella Chiesa Nazionale di S. Luigi de' Francesi in Roma. *D*	3	—
6172	Sonata No. 2 per Organo con Pedale obbligato. *Am*	3	—
7256	Sonata No. 4 per Organo. *Es*	3	—
	Carafa, Michele.		
	Ouverture de l'Opéra „Le Valet de Chambre".		
68	Pour Piano	1	25
725	Pour Piano et Flûte ou Violon	1	50
	Carissimi, Giacomo. (1604—1674.)		
5471	Cantate: „Vittoria" — „Frohlocke". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 6.)	1	—
	Carnicer, D. Ramon.		
1269	El Chairo. Cancion española: „Cuando un viejo á una muchacha", de *D. Augustin Azcona*	—	50
	Carulli, Ferdinand.		
21	Op. 188. 9 Divertissements faciles et brillants pour Guitare	2	—
795	Op. 241. Vollständige Anweisung, um auf die leichteste und einfachste Weise die Guitarre spielen zu lernen, nebst einer Anzahl nach den Fortschritten geordneter Uebungsstücke und 6 Studien. (Vergriffen)	6	—
	Einzeln:		
498	Heft 1. Theorie und kleine Uebungen	3	—
512	Heft 2. 30 fortschreitende Uebungsstücke und 6 Studien .	3	50
879	Op. 316. Solfège pour Voix de Basse-Taille. — Anfang im Gesangunterrichte für Bass oder Bariton mit Pianoforte. (Vergriffen)	5	—
	Carulli, Gustave et Ferdinand.		
	Op. 189. 3 Duos nocturnes pour Piano et Guitare.		
27	No. 1. *A*	1	50
723	No. 2. *G*	1	50
724	No. 3. *D*	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Carvajal, Felicisimo. (1745—1801.)		
6025	Fest-Gavotte, für Clavier übertragen von Anselmo G. del Valle, Op. 13	1	50
	Cesti, Marc' Antonio. (1620—1669.)		
5473	Arietta: „Intorno all' idol mio" — „Ihr Lüfte, hört meine Bitte", aus der Oper „Orontea". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 8.)	1	—
	Chatterton, John B.		
1808	Erinnerungen aus „Antigone" von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Duo für Harfe und Pianoforte oder 2 Pianoforte	1	50
	Cherubini, Luigi.		
	La Primavera — Der Frühling. Vierstimmige Cantate.		
93	Clavierauszug. (Vergriffen)	3	50
3044	Für Pianoforte zu 4 Händen (Carl Geissler)	3	—
	3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
3500	No. 1. *Es.* Partition	3	—
1101	Parties séparées	7	—
1170	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz) . .	5	—
3501	No. 2. *C.* Partition	3	—
1102	Parties séparées	6	50
1171	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz) . .	5	25
3502	No. 3. *Dm.* Partition	3	—
1103	Parties séparées	6	—
1172	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz) . .	5	—
1100	Theorie des Contrapunktes und der Fuge. — Cours de Contrepoint et de Fugue. Uebersetzung von Dr. *F. Stöpel.* . . . . netto	9	—
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe: Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Chopin, Friedrich.		
996	Op. 6. 4 Mazurkas pour Piano	1	25
1110	— — pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	1	50
1085	— — pour Guitare (J. N. de Bobrowicz)	—	75
1365	Op. 6 No. 1. Mazurka *Fism* pour Violoncelle avec Piano (R. E. Bockmühl)	1	—
997	Op. 7. 5 Mazurkas pour Piano	1	25
1111	— — pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	1	50
1086	— — pour Guitare (J. N. de Bobrowicz)	—	75
3898	Op. 7 No. 1. Mazurka pour Violon et Piano (St. de Taborowsky)	1	25
3615	Op. 6 und 7. (9) Mazurkas pour Piano, 8°	1	50
4649	5 Mazurken aus Op. 6 und 7 für Violine und Pianoforte (Ernst Rentsch)	2	50
5166	3 Mazurken (Op. 6 No. 2, Op. 7 No. 1, 4) für Flöte und Pianoforte (W. Barge)	1	50
3778	Op. 8. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. *Gm*	7	—
1325	— — pour Piano à 4 mains (F. L. Schubert)	3	50
995	Op. 9. 3 Nocturnes pour Piano (Vergriffen)	1	75
3616	— — — — 8°	1	—
1109	— — pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	2	25
1299	— 2 Nocturnes pour Violon et Piano (Charles Lipinski) . .	1	50
	Daraus einzeln:		
995	No. 2. Nocturne für Pianoforte. *Es*	—	50
6640	— — für Pianoforte, mit des Autors authentischen Verzierungen (Carl Mikuli)	1	—
4846	— — für Streichquartett (Rich. Hofmann) . .	1	50
3897	— — für Violine mit Pianoforte (Aug. Wilhelmj)	1	—
6585	— — für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 4) .	1	—
4211	— — für Violoncell mit Pianoforte (B. Cossmann)	1	—
5081	— — für Flöte mit Pianoforte (W. Barge) . . .	1	—

No.			Mk.	Pf.
	Chopin, Friedrich.			
	Op. 10.	12 grandes Etudes pour Piano.		
1018		Liv. I (No. 1—6)	3	50
1019		Liv. II (N. 7—12)	3	50
3581	—	12 grandes Etudes pour Piano, 8⁰	3	—
		Einzel-Ausgabe:		
	—	No. 1—12 (Vergriffen) . . . . je 75 Pf. bis	1	—
1318	—	6 grandes Etudes pour Piano à 4 mains (F. L. Schubert)	3	—
3883	Op. 10	No. 2. Studie für Pianoforte, arrangirt für die linke Hand von C. Bial. *Am*	1	—
	Op. 11.	Grand Concerto pour Piano avec Orchestre. *Em.*		
3050		Partition (Vergriffen) . . . . netto	22	50
1022		Piano seul	6	—
1020		Parties d'Orchestre . . . . netto [V. I, II à M. 1.—, Va., Vc., B. à 75 Pf. netto.]	9	50
2340		Piano II (H. Enke)	4	—
	—	Concert für Pianoforte mit Orchester, revidirt von Carl Mikuli. *Em.*		
4528		Partitur . . . . netto	4	—
	—	Concert für Pianoforte mit Streichquintett (Rich. Hofmann).		
4870		Stimmen [V. I M. 1.75, V. II M. 1.50, Va., Vc. je M. 1.25, B. M. 1.— netto] . . . . netto	6	75
1317	—	Pour Piano à 4 mains (F. L. Schubert)	6	—
	Paraphrase der Romanze aus dem Concerte Op. 11 für Violine mit Orchester von August Wilhelmj.			
6087		Partitur . . . . netto	3	—
		Solostimme	—	50
6088		Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. und B. 25 Pf. netto.]	2	50
3973		Mit Pianoforte	2	—
4015	Romanze aus dem Concerte Op. 11 für Pianoforte solo zum Concertvortrag bearbeitet von Carl Reinecke		2	—
	Op. 13.	Grande Fantaisie sur des Airs polonais pour Piano avec Orchestre. *A.*		
1034		Parties d'Orchestre . . . . netto [V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]	4	—
1033		Piano seul	2	50
2419	—	Pour Piano à 4 mains (F. L. Schubert)	3	50
4239	—	Grosse Phantasie für Pianoforte mit Orchester, für Pianoforte solo zum Concertvortrag bearbeitet von Carl Reinecke. .	3	50
	Op. 14.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert pour Piano avec Orchestre. *F.*		
1039		Parties d'Orchestre . . . . netto [V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. notto.]	5	50
1038		Piano seul	3	—
2436	—	Pour Piano à 4 mains (F. L. Schubert)	4	25
4244	—	Krakowiak. Grosses Rondo für Pianoforte mit Orchester. Für Pianoforte allein zum Concertvortrag bearbeitet von Carl Reinecke.	3	50
5744	13. Praeludium aus Op. 28. Transcription für Sopransolo und Frauenchor (Psalm 3: „Vater im Himmel") mit Violine, Violoncell, Orgel oder Harmonium und Pianoforte von Carl Mikuli. Part. u. Stimmen Partitur M. 1.—. Chorstimmen: S. I 15 Pf, S. II, A. je 10 Pf.		1	75
6645	Op. 34	No. 2. Walzer für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 17)	1	—
5610	Op. 46.	Concert-Allegro. Für 2 Pianoforte bearbeitet von Carl Mikuli	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Chopin, Friedrich.		
3042	2 Mazourkes arrangées pour la Voix avec Piano par Mme Pauline Viardot. Paroles de *Louis Pomey*	1	50
	No. 1. Plainte d'Amour: „Chère âme". No. 2. Coquette: „De n'aimer que toi je donne ma foi".		
	Pianoforte-Werke, revidirt und mit Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) von Carl Mikuli.		
5200	Band I. Mazurkas. Complet	8	—
	Einzeln:		
5201	1. Mazurka. Op. 6 No. 1. *Fism*	—	20
5202	2. Mazurka. Op. 6 No. 2. *Cism*	—	20
5203	3. Mazurka. Op. 6 No. 3. *E*	—	30
5204	4. Mazurka. Op. 6 No. 4. *Esm*	—	20
5205	5. Mazurka. Op. 7 No. 1. *B*	—	20
5206	6. Mazurka. Op. 7 No. 2. *Am*	—	20
5207	7. Mazurka. Op. 7 No. 3. *Fm*	—	30
5208	8. Mazurka. Op. 7 No. 4. *As*	—	20
5209	9. Mazurka. Op. 7 No. 5. *C*	—	20
5210	10. Mazurka. Op. 17 No. 1. *B*	—	20
5211	11. Mazurka. Op. 17 No. 2. *Em*	—	20
5212	12. Mazurka. Op. 17 No. 3. *As*	—	20
5213	13. Mazurka. Op. 17 No. 4. *Am*	—	30
5214	14. Mazurka. Op. 24 No. 1. *Gm*	—	20
5215	15. Mazurka. Op. 24 No. 2. *C*	—	30
5216	16. Mazurka. Op. 24 No. 3. *As*	—	20
5217	17. Mazurka. Op. 24 No. 4. *Bm*	—	30
5218	18. Mazurka. Op. 30 No. 1. *Cm*	—	20
5219	19. Mazurka. Op. 30 No. 2. *Hm*	—	20
5220	20. Mazurka. Op. 30 No. 3. *Des*	—	30
5221	21. Mazurka. Op 30 No. 4. *Cism*	—	40
5222	22. Mazurka. Op. 33 No. 1. *Gism*	—	20
5223	23. Mazurka. Op. 33 No. 2. *D*	—	20
5224	24. Mazurka. Op. 33 No. 3. *C*	—	20
5225	25. Mazurka. Op. 33 No. 4. *Hm*	—	40
5226	26. Mazurka. Op. 41 No. 1. *Cism.*	—	30
5227	27. Mazurka. Op. 41 No. 2. *Em*	—	20
5228	28. Mazurka. Op. 41 No. 3. *H*	—	20
5229	29. Mazurka. Op. 41 No. 4. *As*	—	20
5230	30. Mazurka. Op. 50 No. 1. *G*	—	30
5231	31. Mazurka. Op. 50 No. 2. *As*	—	30
5232	32. Mazurka. Op. 50 No. 3. *Cism*	—	40
5233	33. Mazurka. Op. 56 No. 1. *H*	—	40
5234	34. Mazurka. Op. 56 No. 2. *C*	—	20
5235	35. Mazurka. Op. 56 No. 3. *Cm*	—	40
5236	36. Mazurka. Op. 59 No. 1. *Am*	—	30
5237	37. Mazurka. Op. 59 No. 2. *As*	—	30
5238	38. Mazurka. Op. 59 No. 3. *Fism*	—	40
5239	39. Mazurka. Op. 63 No. 1. *H*	—	30
5240	40. Mazurka. Op. 63 No. 2. *Fm*	—	20
5241	41. Mazurka. Op. 63 No. 3. *Cism*	—	20
5242	42. Mazurka. Op. 67 No. 1. *G* (Aus d. Nachlasse.)	—	20
5243	43. Mazurka. Op. 67 No. 2. *Gm* (Aus d. Nachlasse.)	—	20
5244	44. Mazurka. Op. 67 No. 3. *C* (Aus d. Nachlasse.)	—	20
5245	45. Mazurka. Op. 67 No. 4. *Am* (Aus d. Nachlasse.)	—	20
5246	46. Mazurka. Op. 68 No. 1. *C* (Aus d. Nachlasse.)	—	20
5247	47. Mazurka. Op. 68 No. 2. *Am* (Aus d. Nachlasse.)	—	20
5248	48. Mazurka. Op. 68 No. 3. *F* (Aus d. Nachlasse.)	—	20
5249	49. Mazurka. Op. 68 No. 4. *Fm* (Aus d. Nachlasse.)	—	20
5250	50. Mazurka. (Notre temps No. 2.) *Am*	—	30
5371	51. Mazurka. *Am*	—	30

No.		Mk	Pf.
	Chopin, Friedrich.		
	Pianoforte-Werke, revidirt und mit Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) von Carl Mikuli.		
5251	Band II. Notturnos. Complet	4	40
	Einzeln:		
5252	1. Notturno. Op. 9 No. 1. *Bm.*	—	30
5253	2. Notturno. Op. 9 No. 2. *Es*	—	20
5254	3. Notturno. Op. 9 No. 3. *H*	—	40
5255	4. Notturno. Op. 15 No. 1. *F*	—	30
5256	5. Notturno. Op. 15 No. 2. *Fis*	—	30
5257	6. Notturno. Op. 15 No. 3. *Gm*	—	30
5258	7. Notturno. Op. 27 No. 1. *Cism*	—	30
5259	8. Notturno. Op. 27 No. 2. *Des*	—	40
5260	9. Notturno. Op. 32 No. 1. *H*	—	30
5261	10. Notturno. Op. 32 No. 2. *As*	—	30
5262	11. Notturno. Op. 37 No. 1. *Gm*	—	30
5263	12. Notturno. Op. 37 No. 2. *G*	—	30
5264	13. Notturno. Op. 48 No. 1. *Cm*	—	40
5265	14. Notturno. Op. 48 No. 2. *Fism*	—	40
5266	15. Notturno. Op. 55 No. 1. *Fm*	—	30
5267	16. Notturno. Op. 55 No. 2. *Es*	—	30
5268	17. Notturno. Op. 62 No. 1. *H*	—	30
5269	18. Notturno. Op. 62 No. 2. *E*	—	30
5270	19. Notturno. Op. 72 No. 1. *Em.* (Aus dem Nachlasse.)	—	30
5271	Band III. Etuden. Complet	6	—
	Einzeln:		
5272	1. Etude. Op. 10 No. 1. *C*	—	40
5273	2. Etude. Op. 10 No. 2. *Am*	—	30
5274	3. Etude. Op. 10 No. 3. *E*	—	30
5275	4. Etude. Op. 10 No. 4. *Cism*	—	40
5276	5. Etude. Op. 10 No. 5. *Ges*	—	40
5277	6. Etude. Op. 10 No. 6. *Esm*	—	30
5278	7. Etude. Op. 10 No. 7. *C*	—	30
5279	8. Etude. Op. 10 No. 8. *F*	—	40
5280	9. Etude. Op. 10 No. 9. *Fm*	—	30
5281	10. Etude. Op. 10 No. 10. *As*	—	30
5282	11. Etude. Op. 10 No. 11. *Es*	—	30
5283	12. Etude. Op. 10 No. 12. *Cm*	—	40
5284	13. Etude. Op. 25 No. 1. *As*	—	40
5285	14. Etude. Op. 25 No. 2. *Fm*	—	30
5286	15. Etude. Op. 25 No. 3. *F*	—	30
5287	16. Etude. Op. 25 No. 4. *Am*	—	30
5288	17. Etude. Op. 25 No. 5. *Em*	—	40
5289	18. Etude. Op. 25 No. 6. *Gism*	—	40
5290	19. Etude. Op. 25 No. 7. *Cism*	—	30
5291	20. Etude. Op. 25 No. 8. *Des*	—	20
5292	21. Etude. Op. 25 No. 9. *Ges*	—	20
5293	22. Etude. Op. 25 No. 10. *Hm*	—	40
5294	23. Etude. Op. 25 No. 11. *Am*	—	60
5295	24. Etude. Op. 25 No. 12. *Cm*	—	40
5296	25. Etude. *Fm*	—	30
5297	26. Etude. *As*	—	20
5298	27. Etude. *Des*	—	30
5299	Band IV. Balladen. Complet	2	40
	Einzeln:		
5300	1. Ballade. Op. 23. *Gm*	—	70
5301	2. Ballade. Op. 38. *F*	—	50
5302	3. Ballade. Op. 47. *As*	—	60
5303	4. Ballade. Op. 52. *Fm*	—	70

No.		Mk.	Pf.
	Chopin, Friedrich.		
	Pianoforte-Werke, revidirt und mit Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) von Carl Mikuli.		
5304	Band V. Polonaisen. Complet	6	—
	Einzeln:		
5305	1. Grosse Polonaise. Op. 22. *Es*	1	—
5306	2. Polonaise. Op. 26 No. 1. *Cism*	—	30
5307	3. Polonaise. Op. 26 No. 2. *Esm*	—	50
5308	4. Polonaise. Op. 40 No. 1. *A*	—	40
5309	5. Polonaise. Op. 40 No. 2. *Cm*	—	40
5310	6. Polonaise. Op. 44. *Fism*	—	70
5311	7. Polonaise. Op. 53. *As*	—	60
5312	8. Polonaise-Phantasie. Op. 61. *As*	—	80
5313	9. Polonaise. Op. 71 No. 1. *Dm* (Aus dem Nachlasse.)	—	50
5314	10. Polonaise. Op. 71 No. 2. *B* (Aus dem Nachlasse.)	—	50
5315	11. Polonaise. Op. 71 No. 3. *Fm* (Aus dem Nachlasse.)	—	50
5316	12. Polonaise. *Gism* (Aus dem Nachlasse.)	—	40
5317	Band VI. Praeludien. Complet	3	20
	Einzeln:		
5318	Praeludien No. 1—24. Op. 28	2	70
5319	Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism*	—	30
5320	Band VII. Sonaten. Complet	4	50
	Einzeln:		
5321	1. Sonate. Op. 4. *Cm.* (Aus dem Nachlasse.)	1	50
5322	2. Sonate. Op. 35. *Bm*	1	20
5323	3. Sonate. Op. 58. *Hm*	1	70
5322	Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. *Bm*	—	30
5324	Band VIII. Walzer. Complet	4	—
	Einzeln:		
5325	1. Grosser brillanter Walzer. Op. 18. *Es*	—	50
5326	2. Brillanter Walzer. Op. 34 No. 1. *As*	—	50
5327	3. Brillanter Walzer. Op. 34 No. 2. *Am*	—	40
5328	4. Brillanter Walzer. Op. 34 No. 3. *F*	—	30
5329	5. Walzer. Op. 42. *As*	—	50
5330	6. Walzer. Op. 64 No. 1. *Des*	—	30
5331	7. Walzer. Op. 64 No. 2. *Cism*	—	40
5332	8. Walzer. Op. 64 No. 3. *As*	—	40
5333	9. Walzer. Op. 69 No. 1. *Fm* (Aus dem Nachlasse.)	—	30
5334	10. Walzer. Op. 69 No. 2. *Hm* (Aus dem Nachlasse.)	—	40
5335	11. Walzer. Op. 70 No. 1. *Ges* (Aus dem Nachlasse.)	—	30
5336	12. Walzer. Op. 70 No. 2. *Fm* (Aus dem Nachlasse.)	—	30
5337	13. Walzer. Op. 70 No. 3. *Des* (Aus dem Nachlasse.)	—	20
5338	14. Walzer. *Em* (Aus dem Nachlasse.)	—	30
5372	15. Walzer. *E* (Aus dem Nachlasse.)	—	30
5339	Band IX. Rondos. Complet	5	—
	Einzeln:		
5340	1. Rondo. Op. 1. *Cm*	—	70
5341	2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F*	—	80
5342	3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F*	1	20
5343	4. Rondo. Op. 16. *Es*	—	90
5344	5. Rondo. Op. 73. Für 2 Pianoforte. *C.* (Aus dem Nachlasse.)	1	50
5345	Band X Scherzos. Complet	3	60
	Einzeln:		
5346	1. Scherzo. Op. 20. *Hm*	—	90
5347	2. Scherzo. Op. 31. *Bm*	1	—
5348	3. Scherzo. Op. 39. *Cism*	—	70
5349	4. Scherzo. Op. 54. *E*	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Chopin, Friedrich.		
	Pianoforte-Werke, revidirt und mit Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) von Carl Mikuli.		
5350	Band XI. Impromptus. Complet	1	60
	Einzeln:		
5351	1. Impromptu. Op. 29. *As*	—	40
5352	2. Impromptu. Op. 36. *Fis*	—	40
5353	3. Impromptu. Op. 51. *Ges*	—	40
5354	4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. (Aus dem Nachlasse.) *Cism*	—	50
5355	Band XII. Variationen. Complet	2	50
	Einzeln:		
5356	Là ci darem la mano. Op. 2. *B*	1	30
5357	Brillante Variationen. Op. 12. *B*	—	60
5358	Variationen über ein deutsches Thema. *E*. (Aus dem Nachlasse.)	—	50
5359	Variation aus „Hexameron", Concertstück von Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny und Chopin. *E*	—	20
5360	Band XIII. Phantasien. Complet	2	—
	Einzeln:		
5361	1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A*	1	10
5362	2. Phantasie. Op. 49. *Fm*	—	80
5363	Band XIV. Verschiedene Werke. Complet	3	—
	Einzeln:		
5364	Bolero. Op. 19. *C*	—	60
5365	Tarantelle. Op. 43. *As*	—	50
5366	Concert-Allegro. Op. 46. *A*	—	90
5367	Berceuse. Op. 57. *Des*	—	30
5368	Barcarole. Op. 60. *Fis*	—	50
5369	Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm*. (Aus dem Nachlasse.)	—	30
5370	3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3, 4, 5. *D—G—Des*	—	30
5373	Band XV. Concerte. Complet	4	80
	Einzeln:		
5374	1. Concert. Op. 11. *Em*	2	60
5375	2. Concert. Op. 21. *Fm*	2	—
5376	Band XVI. Kammermusik. Complet	8	—
	Einzeln:		
5377	Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op 3. *C*	1	10
5378	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm*	2	90
5379	Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm*	2	30
5380	Grosses Duo über Themen aus der Oper „Robert der Teufel" für Pianoforte und Violoncell. (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15.) *E*	1	10
5381	Band XVII. Supplement. Zweite Pianofortestimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu Op. 2, 11, 13, 14, 21 und 22. Complet	4	60
	Einzeln:		
5382	Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano"	—	60
5383	Op. 11. Concert No. 1	1	40
5384	Op. 13. Grosse Phantasie	—	50
5385	Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo	—	80
5386	Op. 21. Concert No. 2	1	20
5387	Op. 22. Grosse Polonaise	—	40
	Transcriptionen für Harmonium, siehe Bibl, Rudolf, Op. 30.		
	Christianowitsch, N. v.		
2356	Op. 9. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte No. 1. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer", v. *Uhland*. No. 2. Die blauen Augen: „Mit deinen blauen Augen", v. *Heine*. No. 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König", von *Heine*. No. 4. Der Tscherkessenknabe (Ein Traum): „Er sagte mir", von *Lermontoff*. No. 5. Warum: „Warum sind denn die Rosen", von *Heine*. No. 6. Ein kleines Lied (Impromptu): „Nun die Schatten dunkeln", von *Geibel*.	2	25
	Daraus einzeln:		
2356	No. 1. Ständchen	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Chwatal, Franz Xaver.		
919	Op. 3. Pièces faciles et brillantes pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.) No. 1. Amusement. No. 2. Marche russe. No. 3. Romance. No. 4. Valse bohèmois.	1	50
	Op. 196. 5 Phantasiestücke über beliebte Motive für Pianoforte.		
2932	No. 1. „Es geht so Mancher dir vorbei", von Kücken.	1	—
2933	No. 2. „Der Mensch soll nicht stolz sein", von Suppé.	—	75
2934	No. 3. „Bibiamo ne' lieti calici" aus „Traviata" von Verdi.	1	—
2935	No. 4. „Gieb mir die Blume, gieb mir den Kranz". Altes Lied.	—	75
2936	No. 5. „Schaust so freundlich aus, Gretelein", von Kücken.	1	—
3032	Op. 204. La Blondine. Mazourka gracieuse pour Piano	1	—
3135	Op. 208. Wein, Weib und Gesang: „Erblicke ich feurigen funkelnden Wein", von Dr. *W. Andreä*, für 1 Bariton- oder tiefere Tenorstimme mit Pianoforte	1	—
3419	Op. 225. Rheinreise: „Es war zu Assmannshausen", von *O. Roquette*, für 1 Bariton- oder Bassstimme mit Pianoforte. (Vergriffen.)	—	75
3631	Op. 238. Im stillen Thal. Lyrisches Tonstück für Pianoforte . . .	1	—
	Op. 258. Liederperlen für Pianoforte zu 4 Händen frei übertragen.		
3958	No. 1. Wilh. Taubert: „Wenn Kindchen nicht schlafen will". (Op. 160 No. 1.)	1	—
3959	No. 2. Franz Abt: „Lieb' Aennelein". (Op. 353 No. 3.)	1	—
3960	No. 3. Aug. Schäffer: Der feine Wilhelm. (Op. 36.) .	1	50
3961	No. 4. Aug. Schäffer: Der sanfte Heinerich. (Op. 48.).	1	50
3962	No. 5. Fr. Kücken: Der kleine Rekrut. (Op. 61 No. 3.) Robert Schumann: Mailied. (Op. 103 No. 1.)	1	—
3963	No. 6. Carl Zöllner: Der Speisezettel.	1	—
	Ciardi, Carlo.		
2520	Op. 60. La Romantique. Valse en guise de Caprice pour Flûte et Piano	2	—
2628	Op. 61. Le Rossignol: „Del dì sul primo albore". Duo pour Chant et Flûte avec Piano	2	50
	Clari, C. G. Maria.		
4265	Duett: „Piange il ruscello" — „Weinend murmelt das Bächlein", für 2 Sopranstimmen. (Duette alter Meister, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck, No. 6.) . .	—	75
	Clasing, Johann Heinrich.		
41	Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. *A*	3	—
	Claus, H.		
4818	Op. 2. 3 Charakterstücke für Harmonium . . . . No. 1. Gebet. — No. 2. Schwere Zeit. — No. 3. Fröhliche Zeit.	1	—
	Concert-Gesang-Album.		
7842	35 Originalcompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium, Cello oder Horn, Violine, herausgegeben von Gustav Jankewitz. Geheftet . . . . netto	2	—
	Gebunden . . . . netto	3	—

I. Geistliche Gesänge.

No. 1. Geistliches Lied, für mittlere Stimme, von Fr. Lux.
No. 2. Arie: „Ich rief dem Herrn", für hohe Stimme, von J. G. Herzog.
No. 3. „Das alte Jahr vergangen ist", für mittlere Stimme, von L. Meinardus.
No. 4. Der 95. Psalm, für hohe Stimme, von R. Schaab.
No. 5. „Siehe um Trost war mir sehr bange", für mittlere Stimme, von G. Flügel.
No. 6. Kirchen-Arie für hohe Stimme, von N. W. Gade.
No. 7. Abendgebet, für mittlere Stimme, von W. Stade.
No. 8. Das Vaterland, für mittlere Stimme, von R. Palme.

No.		Mk.	Pf.
	Concert-Gesang-Album.		
	35 Originalcompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium, Cello oder Horn, Violine, herausgegeben von Gustav Jankewitz.		
	II. Weltliche Lieder.		
	No. 9. „Mägdlein sass in Wald und Moos", für hohe Stimme, von Max Peters. Aus „3 Lurleylieder", Heft 2.		
	No. 10. „Die Linde blüht", für mittlere Stimme, von G. Jensen.		
	No. 11. Am Rhein, für mittlere Stimme, von G. Jankewitz.		
	No. 12. Trennung, für mittlere Stimme, von Jos. Rheinberger.		
	No. 13. „Stolz schwebet der Aar", für Bariton, von E. Rabich, aus der „Martinswand".		
	No. 14. Der Blinde, für Bariton, von F. Oberreich.		
	No. 15. Trost, für Bass, von K. Goepfart.		
	No. 16. Frühlingssegen, für Bariton, von S. Breu.		
	No. 17. „Wer recht von Herzen fröhlich ist", für mittlere Stimme, von C. J. Brambach.		
	No. 18. Gebet. für hohe Stimme, von K. Goepfart.		
	No. 19. „Es waren zwei Nachbarskinder", für hohe Stimme, von Max Peters. Aus „3 Lurleylieder", Heft 1.		
	III. Geistliche Gesänge mit Instrumental-Solo-Begleitung.		
	No. 20. Arie zum Totenfest, mit Violine, für tiefe Stimme, von Adalbert Ueberlée.		
	No. 21. Das Gebet, mit Violine, für mittlere Stimme, von G. Jankewitz.		
	IV. Weltliche Gesänge mit Instrumental-Solo-Begleitung.		
	No. 22. Waldsehnsucht, mit Cello oder Horn, für mittlere Stimme, von G. Rebling.		
	No. 23. Schäfers Morgenlied, mit Cello, für mittlere Stimme, von W. Volckmar.		
	V. Geistliche Duette.		
	No. 24. Lobe den Herrn, für hohe und tiefe Stimme, von Anton Eberhard.		
	No. 25. Der 71. Psalm, für Sopran und Bariton, von G. Jankewitz.		
	No. 26. Der 117. Psalm, für hohe und tiefe Stimme, von K. Goepfart.		
	VI. Weltliche Duette.		
	No. 27. Schlummerlied, für Sopran und Bariton, von Joh. Pache.		
	No. 28. Scheiden, für Mezzosopran und Bariton, von Rob. Schwalm.		
	No. 29. Stille Liebe, für hohe und tiefe Stimme, von W. Fitzenhagen.		
	No. 30. Das Lied von der Liebe, für hohe und tiefe Stimme, von W. Fitzenhagen.		
	No. 31. Jugendzeit, für hohe und tiefe Stimme, von Anton Eberhardt.		
	No. 32. Die glücklich Liebenden, für Sopran und Tenor, von K. Goepfart.		
	VII. Weltliche Terzette.		
	No. 33. Lied des kleinen Vögeleins, für 2 Soprane und Alt, von Edw. Schultz.		
	No. 34. Frühlingseinzug, für Sopran, Alt und Bariton, von Joh. Pache.		
	No. 35. Engelwacht, für Sopran, Alt und Tenor, von K. Goepfart.		
	Corelli, Arcangelo.		
3186	Sonate für Violine und Bass, für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. Otto Dessoff, bezeichnet und mit einer Cadenz versehen von Jos. Hellmesberger. *D*	3	—
	Cossmann, Bernhard.		
4300	Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Elegie. — No. 3. Fandango.		
4674	Op. 10. 5 Concert-Etuden für Violoncell	2	50
	Costa, Alessandro.		
7153	Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Emoll*	12	—

No.		Mk.	Pf.
	Cramer, Henri.		
3041	Op. 164. L'Africaine de Meyerbeer. Fantaisie dramatique pour Piano	2	—
	Op. 166. 2 Phantasiestücke für Pianoforte.		
3374	No. 1. *F*	2	—
3375	No. 2. *Fism*	3	—
	Cramer, Jean Baptiste.		
151	Op. 68. Les Temps heureux. Fantaisie pour Piano	1	50
321	Op. 69. Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Basse. *E*	5	—
152	— Grande Sonate pour Piano et Flûte ou Violon, tirée du même Quintuor. *E*	3	—
	Op. 70. 25 Etudes caractéristiques pour Piano.		
153	Cah. I (No. 1—13)	3	—
	No. 1. The Herald. No. 2. Les deux Amis. No. 3. Il Sdrucciolare. No. 4. La Felicità. No. 5. La Mécontente. No. 6. La Leggerezza. No. 7. La Poursuite. No. 8. La Préférée. No. 9. Il Volteggiare. No. 10. Il Grandioso. No. 11. The restless Couple. No. 12. The merry Peal. No. 13. The united Couple.		
760	Cah. II (No. 14—25)	3	—
	No. 14. Le Sombre. No. 15. The Rivulet. No. 16. Il Superbo. No. 17. Les Triolets. No. 18. The Answer. No. 19. La Roulade. No. 20. Boreas. No. 21. Contentement. No. 22. L'Echelle. No. 23. The gilded Joy. No. 24. I Pensieri dolenti. No. 25. The Author's (Cramer's) Dream.		
267	Op. 72. Rondeau brillant pour Piano. *E*	1	50
222	Op. 73. Capriccio sur le Canon favori de l'Opéra „Axur", de A. Salieri, pour Piano	2	—
	Etude pour Piano, consistante en Exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.		
829	Liv. 1 (No. 1—21)	3	—
830	Liv. 2 (No. 22—42)	3	—
831	Liv. 3 (No. 43—63)	3	—
832	Liv. 4 (No. 64—84)	3	—
418	Nützliche Fingerübungen für Pianoforte, enthaltend die Tonleitern in allen Tonarten, nebst sorgfältig gewählten Uebungen, um den Händen die beste Haltung zu verschaffen und auf die Studien von Clementi, Cramer, Herz, Moscheles etc. vorzubereiten. (Vergriffen.)	2	50
849	Guide à la Perfection pour Piano. Extraits des Ouvrages des meilleurs Compositeurs servant de Continuation des Extraits utiles (Nützliche Fingerübungen) ou comme une Préparation des Exercices et Etudes caractéristiques de l'Auteur	4	—
220	Mélange d'Airs favoris de l'Opéra „Il Crociato in Egitto", de G. Meyerbeer, pour Piano	1	50
480	Praktische Pianoforte-Schule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben werden, nebst zweckmässig ausgewählten Uebungsstücken	3	—
	6 petites Pièces ou Sonatines pour Piano, faisant la Continuation du Livre d'Instruction.		
150	Suite 1. *C—F—C*	2	25
761	Suite 2. *G—D—C.* (Vergriffen.)	2	25
	Crémont, Pierre.		
25	Op. 10. 3 grands Duos concertants pour 2 Violons. (Vergriffen)	6	—
	Op. 12. 3 grands Duos concertants.		
61	Pour Violon et Viola. (Vergriffen.)	4	—
697	Pour 2 Violons. (Vergriffen.)	4	—
	Crescentini, Girolamo.		
102	Op. 2. 25 nouvelles Vocalises ou Etudes de l'Art du Chant avec Piano ou Harpe	9	—

No.		Mk.	Pf.
	Cursch-Bühren, F. Theodor.		
	Op. 10. 4 Männerchöre.		
7436	No. 1. Maienfahrt: „Hoiho! der Lenz ist kommen". Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7441	No. 2. Deutscher Männereid: „Der Liebe heil'ger Brand", von *H. d'Altona*. Partitur und Stimmen . . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7442	No. 3. Männergesang: „O du des Liedes hohe Gewalt", von *M. Moltke*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7443	No. 4. Trinkspruch: „Das Bier, das nicht getrunken wird". Geflügeltes Wort von *Meyer-Halle*. Partitur und Stimmen	—	60
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 5 Pf.		
7437	Op. 14. Am Schwanenteich. Walzer für Pianoforte	1	50
	Op. 16. 3 heitere Lieder für 1 Bassstimme mit Pianoforte.		
7438	No. 1. „Trüg' ich den güldnen Mond zu Lehn", v. *Chr. Schad*	—	80
7439	No. 2. Heute: „Heut' ist der Mond", von *R. Reinick* .	—	80
7440	No. 3. Weinlied: „Dein letztes Blut", aus dem „Schalk" 1884	—	80
	Curti, Franz.		
6166	Op. 8. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt der grüne Wald", von *A. Muth,* für vierstimmigen Männerchor (Soloquartett und Chor). Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage, frei bearbeitet von Margarethe Wittich, für Solostimmen, Chor und Orchester.		
6243	Partitur . . . . netto	30	—
6244	Orchesterstimmen . . . . netto	36	—
	[V. I M. 3.—, V. II, Va. je M. 2.25, Vc. M. 2.—, B. M. 1.75 netto.]		
6245	Chorstimmen (S., A. I, II je M. 1.—, T. I, II, B. I, II je 75 Pf.)	6	—
6246	Clavierauszug . . . . netto	8	—
6247	Textbuch . . . . netto	—	20
8177	Czardás für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 21)	1	—
	Czerny, Charles.		
225	Op. 16. Introduction et Variations sur l'Air favori de Carafa: „O cara memoria", pour Piano avec Violoncelle ad libitum . .	2	—
229	Op. 53. Rondoletto scherzando pour Piano	1	50
63	Op. 54. Ouverture caractéristique et brillante pour Piano à 4 mains	3	50
64	Op. 55. Les Charmes de l'Amitié — Das Glück der Freundschaft. Thème de L. van Beethoven, varié pour Piano	2	—
100	Op. 65. Sonate No. 4. pour Piano. *G*	5	50
94	Op. 66. Rondeau en Valse pour Piano	3	—
230	Op. 70. Romance pour Piano	2	—
107	Op. 71. Nocturne brillant sur l'Air national de l'Allemagne: „Das waren mir selige Tage", pour Piano à 4 mains	5	—
231	Op. 79. 3 grandes Marches pour Piano	2	50
232	— — pour Piano à 4 mains	3	—
192	Op. 80. Introduction, Variations et Finale sur un Thème favori pour Piano et Flûte ou Violon concertant	2	—
193	Op. 87. Introduction et Variations faciles sur une Valse de Mr. le Comte de Gallenberg, pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.)	2	—
1005	— — pour Piano à 2 mains	1	50
187	Op. 91. Air allemand: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus", varié pour Piano. (Vergriffen.)	3	—
188	Op. 92. Toccata ou Exercice pour Piano. *C*	1	50
189	Op. 93. Rondo espressivo per Piano	2	—
190	Op. 94. 2 grandes Marches pour Piano à 4 mains	2	50

No.			Mk.	Pf.
	Czerny, Charles.			
191	Op. 95.	Grand Nocturne brillant pour Piano avec Flûte, Clarinette, Cor, Basson, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse . . .	10	50
239	Op. 108.	Caprice pour Piano	2	—
226	Op. 110.	Décaméron musical I. Recueil de Compositions brillantes et faciles pour Piano. Complet	10	—
		Séparément:		
541		Cah. I. Rondoletto	1	—
542		Cah. II. Thème varié	1	—
543		Cah. III. 14 Valses	1	—
544		Cah. IV. Bagatelles, Impromptus et Morceaux détachés (Marcia, Fughetta, Andante, Menuetto, Allegro)	1	—
545		Cah. V. Romanesque sur des Motifs du Mélodrame „Préciosa“, de C. M. de Weber	1	50
546		Cah. VI. Le Départ du Croisé, Impromptu martial . .	1	50
547		Cah. VII. Capriccio	1	25
548		Cah. VIII. 3 Polonaises	1	—
549		Cah. IX. Toccatina	1	25
550		Cah. X. Rondeau brillant	1	50
227	Op. 111.	Décaméron musical I. Recueil de Compositions brillantes et faciles pour Piano à 4 mains. Complet	13	50
		Séparément:		
551		Cah. I. 2 Polonaises	1	—
552		Cah. II. Grande Valse	1	—
553		Cah. III. Preghiera de l'Opera „Mosè in Egitto“, di G. Rossini	1	—
554		Cah. IV. Romanesque sur un Motif de P. Raimondi .	1	50
555		Cah. V. Air napolitain varié	1	50
556		Cah. VI. Variations sur le Thème: „Durch die Wälder, durch die Auen“, de l'Opéra „Der Freischütz“, de C. M. de Weber	2	—
557		Cah. VII. Fantaisie sur divers Motifs des huit Opéras de W. A. Mozart	2	50
558		Cah. VIII. Capriccio sur le Duo: „Allons encore“ de l'Opéra „Le Maçon“, de D. F. E. Auber	1	50
559		Cah. IX. 6 Romances	1	50
560		Cah. X. Rondeau	2	—
291	Op. 128.	Rondeau brillant pour Piano. *A*	2	—
335	Op. 143.	Grande Fantaisie en Forme de Sonate pour Piano. Sonate No. 7. *Em*	3	—
351	Op. 144.	Grande Fantaisie en Forme de Sonate pour Piano. Sonate No. 8. *Es*	3	50
331	Op. 145.	Grande Fantaisie en Forme de Sonate pour Piano. Sonate No. 9. *Hm*	4	—
371	Op. 147.	Variations à Capriccio sur deux Thèmes favoris de l'Opéra „Oberon“, de C. M. de Weber, pour Piano à 4 mains . .	2	50
	Op. 153.	Concerto pour Piano à 4 mains avec Orchestre.		
726		Piano principal	8	—
389		Parties d'Orchestre . . . . netto	6	75
		[V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
803	Op. 158.	Cah. I. 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés, pour Piano	1	50
804		Cah. II. 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés, pour Piano à 4 mains .	1	75
		Cah. III. 3 Sonatines faciles et instructives pour Piano.		
421		No. 1. *C*	1	25
762		No. 2. *F*	1	25
763		No. 3. *G*	1	25
		Cah. IV. 3 Sonatines faciles et instructives pour Piano à 4 mains.		
401		No. 1. *C*	2	—
727		No. 2. *F*	2	—
728		No. 3. *G*	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Czerny, Charles.		
473	Op. 161. 48 Etudes en Forme de Préludes et Cadences dans tous les Tons majeurs et mineurs pour Piano (Vergriffen)	5	50
450	Op. 175. Décaméron musical II. Recueil de Compositions amusantes pour Piano. Complet	10	—
	Séparément:		
451	Cah. I Romance française: „Toujours, toujours", variée. (Vergriffen)	1	—
452	Cah. II. Rondeau en Valse	1	50
453	Cah. III. Fantaisie-Rondeau d'après „l'Adélaïde" de L. van Beethoven	1	25
454	Cah. IV. Impromptu sur un Thème russe	1	—
455	Cah. V. Polonaise	1	25
456	Cah. VI. Ecossaise de L. van Beethoven, variée . .	1	—
457	Cah. VII. 9 Romances	2	—
458	Cah. VIII. Toccata. (Vergriffen)	1	50
459	Cah. IX. Rondeau	1	50
460	Cah. X. Esquisse romanesque	1	—
500	Op. 176. Décaméron musical II. Recueil de Compositions amusantes pour Piano à 4 mains. Complet	13	50
	Séparément:		
461	Cah. I. Canzonette de A. Bianchi: „Vien quà, Dorina bella", variée	1	50
462	Cah. II. Adélaïde de L. van Beethoven	1	50
463	Cah. III. Rondoletto	2	—
464	Cah. IV. Variations sur le Thème allemand „Bekränzt mit Laub"	1	50
465	Cah. V. Romance	1	—
466	Cah. VI. Rondoletto sur le Duo „Là ci darem la mano", de l'Opéra „Don Juan", de W. A. Mozart. .	2	—
467	Cah. VII. Introduction et Variations sur le Thème favori „An Alexis", de F. H. Himmel	2	50
468	Cah. VIII. Potpourri sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra „La Muette de Portici", de D. F. E. Auber	3	—
469	Cah. IX. 3 Scherzi	2	—
470	Cah. X. Thème pastoral varié	1	50
487	Op. 178. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. *Fm*	7	50
505	Op. 207. Rondoletto sur le Thème hollandais favori „Wien Nêerlands Bloed in de Aders vloeit", pour Piano	1	50
828	Op. 226. Fantaisie pour Piano à 4 mains	2	50
	Op. 233. Rondeau brillant pour Piano avec 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors. *B.*		
891	Piano principal	3	—
892	Parties d'Orchestre . . . . netto	3	75
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
961	Op. 251. Décaméron musical III. Recueil de Compositions amusantes pour Piano. Complet	12	—
	Séparément:		
941	Cah. I. Rondeau militaire	1	50
942	Cah. II. Thème original avec Variations	1	50
943	Cah. III. Polonaise brillante	1	—
944	Cah. IV. Valse variée	1	50
945	Cah. V. Rondoletto sur un Thème favori de l'Opéra „Il Pirata", de V. Bellini	1	50
946	Cah. VI. Sonatine facile	2	—
947	Cah. VII. Thème italien varié	1	50
948	Cah. VIII. Ecossaise saxonne avec Variations ou Exercices	2	—
949	Cah. IX. Allegro caratteristico	1	50
950	Cah. X. Variations sur un Thème original	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Czerny, Charles.		
962	Op. 252. Décaméron musical III. Recueil de Compositions amusantes pour Piano à 4 mains. Complet	18	—
	Séparément:		
951	Cah. I. Rondeau sur la Polonaise favorite du Comte M. d'Oginski	2	—
952	Cah. II. Variations sur la Valse favorite de F. Schubert, nommée „Beethoven's Sehnsuchtswalzer". (Vergriffen)	2	—
953	Cah. III. Rondeau brillant	2	—
954	Cah. IV. Variations sur un Thème de l'Opéra „La Violette", de M. Carafa.	2	—
955	Cah. V. Romance originale	1	50
956	Cah. VI. Variations sur le Thème de F. Blangini „Der Abschied des Troubadours"	2	50
957	Cah. VII. Fantaisie sur des Motifs originaux	2	50
958	Cah. VIII. Variations sur un Thème favori	2	—
959	Cah. IX. Rondeau	2	50
960	Cah. X. Variations sur une Marche de L. van Beethoven	2	50
1006	Op. 256. Fantaisie concertante pour Piano, Flûte et Violoncelle. (Vergriffen)	3	25
	Op. 856. Der Pianist im classischen Style. 48 Praeludien und Fugen in allen 24 Dur- und Moll-Tonarten für Pianoforte, als Vorstudien des vollkommenen Vortrags aller classischen Tonwerke.		
2252	Heft 1 (No. 1—12)	5	—
2253	Heft 2 (No. 13—24)	5	—
2254	Heft 3 (No. 25—36)	5	—
2255	Heft 4 (No. 37—48)	5	—
	Damcke, Berthold.		
2722	Op. 43. Sonate pour Piano et Violoncelle. *D*	7	50
2723	— — pour Piano et Violon. *D*	7	50
	Damcke, Louise.		
2617	Op. 1. Nocturne pour Piano. (Vergriffen)	1	—
	Danzi, Franz.		
	Op. 65. Der 128. Psalm, lateinisch und deutsch von *M. Mendelssohn*, für 4 Singstimmen mit Orchester.		
10	Partitur . . . . netto	2	—
28	Op. 69. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. „O der kindlich schönen Tage". No. 2. „O Geliebte, dein Vergessen". No. 3. „Purpurfarbig am Hügel Gasar", von *Gehe*. No. 4. „Das Jahr ist nun vorüber". No. 5. „Was soll ich in der Fremde thun?" No. 6. „Verklärtes Bild aus meiner Urzeit Tagen".	1	50
29	Op. 70. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. „Leise, leise, kleine Laute flüstre". No. 2. „Traurig sah ich euch verblühen". No. 3. „Auf dem wilden Meer des Lebens". No. 4. „Es stand der Sänger mit trübem Sinn". No. 5. „Hast du in meinem Auge nicht gelesen". No. 6. „Lebenslang, ja lebenslang".	2	—
126	Op. 72. Gesänge der Hellenen von *Christian Bork*. Für 4 Männerstimmen mit Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme M. 1.—. No. 1. Schwertlied: „Was ist das Schwert?" No. 2. Abschied vom Liebchen: „Lieb Liebchen". No. 3. Vor der Schlacht bei Anapoli: „Auf, auf, ihr Brüder!" No. 4. Nach der Schlacht bei Anapoli: „Schlachtfeld, sei mir froh willkommen". No. 5. Der Geist der Vorzeit: „Was glüht in des jungen Griechen Brust". No. 6. Diamanty: „Was blickst du hinüber".	4	50
127	Op. 73. 6 Pièces faciles à l'Usage des Commençans pour Piano . .	2	25

No.		Mk.	Pf.
	Danzi, Franz.		
211	Op. 74. 6 Gesänge für 2 Soprane, Tenor und Bass mit Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen	2	25
	Partitur 65 Pf. Jede Singstimme 40 Pf.		
	No. 1. „Liebe, Liebe beseligt das Leben".		
	No. 2. „Welch unbekannte Macht wohl leitet".		
	No. 3. „Wie der Tag mir schleichet".		
	No. 4. „Was ist's, das mir das Herz".		
	No. 5. „Junges Herz voll Zärtlichkeit".		
	No. 6. „Gefilde des Todes".		
	Dauben, J.		
7444	Treue Liebe: „Es stehet ein Fischlein" aus „Haidebilder", von *A. v. Droste-Hülshoff*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	David, Ferdinand.		
	Op. 4. Concertino pour Trombone de Basse avec Orchestre. *Es.*		
1211	Trombone de Basse principale	—	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	—
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
1212	— Duo pour Piano et Violoncelle, arrangé d'après le Concertino pour Trombone. *D*	2	50
	Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour", pour Violon avec Orchestre. *G.*		
1126	Violon principal	1	25
	Parties d'Orchestre . . . . netto	5	25
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1128	Avec Piano	2	50
1213	Op. 9. 6 Caprices pour Violon seul	3	—
	Op. 12. Concertino pour Basson avec Orchestre. *B.*		
1260	Basson principal	—	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	75
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1261	Avec Piano	2	—
	— Pour Alto avec Orchestre. *B.*		
1275	Alto principal	—	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	75
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1276	Avec Piano	2	—
	Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original pour Violon avec Orchestre. *D.*		
1295	Violon principal	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	5	25
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1296	Avec Piano	3	50
	Op. 14. Concerto No. 2 pour Violon avec Orchestre. *D.*		
1329	Violon principal	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	9	50
	[V. I, II, Va. à M. 1.—, Vc. et B. M. 1. — netto.]		
1330	Avec Piano	5	—
	Op. 17. Concerto No. 3 pour Violon avec Orchestre. *A.*		
1444	Violon principal	1	75
	Parties d'Orchestre . . . . netto	9	25
	[V. I, II, Va. à M. 1.—, Vc. et B. M. 1.25. netto.]		
1445	Avec Piano	5	50
	Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original pour Violon avec Orchestre. *A.*		
1548	Violon principal	1	25
	Parties d'Orchestre . . . . netto	5	75
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
1549	Avec Piano	3	—

No.			Mk.	Pf.
	David, Ferdinand.			
	Op. 20.	6 Caprices pour Violon avec Piano.		
1464		Liv. 1 (No. 1—3)	3	50
1465		Liv. 2 (No. 4—6)	3	50
1469	—	Pour Violon seul	3	50
	Op. 22.	Concert-Polonaise für Violine mit Orchester. *E.*		
1715		Violine solo	1	50
		Orchesterstimmen . . . netto	6	50
		[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
1716		Mit Pianoforte	4	—
1757	Op. 26.	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
		No. 1. An die Waldlerche: „Umschwebe hier am Felsenhang“, von *Burns.*		
		No. 2. „Es stürmet am Abendhimmel“, von *W. v. d. Neun.*		
		No. 3. „Du ruhest unter dem Lindenbaum“, von *A. Böttger.*		
		No. 4. „Wie Schmetterlinge flink und leicht“, von *A. Böttger.*		
		No. 5. „Da ringet aus starrer Puppe“, von *W. v. d. Neun.*		
		No. 6. „O schneller, mein Ross“, von *E. Geibel.*		
1759	Op. 27.	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
		No. 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“, von *Eichendorff.*		
		No. 2. Hauptmanns Weib: „Hoch zu Pferd! Stahl auf zartem Leibe“, von *Burns.*		
		No. 3. „Wolle Keiner mich fragen“, von *E. Geibel.*		
		No. 4. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen lacht und jubelt“, von *A. Böttger.*		
		No. 5. „Mir ist's, als sollt' ich Lilien streu'n“, von *A. Böttger.*		
		No. 6. Bänkelsänger Willie: „O Bänkelsänger Willie“, von *Burns.*		
1761	Op. 30.	Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine und Pianoforte. Complet	14	—
		No. 1. Scherzo.		
		No. 2. Erinnerung.		
		No. 3. Mazurka.		
		No. 4. Tanz.		
		No. 5. Kinderlied.		
		No. 6. Capriccio.		
		No. 7. Bolero.		
		No. 8. Elegie.		
		No. 9. Marsch.		
		No. 10. Toccata.		
		No. 11. Gondellied.		
		No. 12. Im Sturm.		
		No. 13. Romanze.		
		No. 14. Allegro agitato.		
		No. 15. Menuett.		
		No. 16. Etude.		
		No. 17. Intermezzo.		
		No. 18. Serenade.		
		No. 19. Ungarisch.		
		No. 20. Tarantelle.		
		No. 21. Impromptu.		
		No. 22. In russischer Weise.		
		No. 23. Lied.		
		No. 24. Capriccio.		
		Ausgabe in 4 Heften:		
1762		Heft I (No. 1— 6)	3	—
1763		Heft II (No. 7—12)	4	—
1764		Heft III (No. 13—18)	4	—
1765		Heft IV (No. 19—24)	4	—
	—	Neue Ausgabe in 2 Bänden.		
		Band I (No. 1—12)	3	—
		Band II (No. 13—24)	3	—
	—	Für Pianoforte zu 4 Händen. (C. Reinecke.)		
3770		Heft I (No. 1— 3)	2	—
3771		Heft II (No. 4— 6)	1	50
3772		Heft III (No. 7— 9)	2	—
3773		Heft IV (No. 10—12)	2	50
3774		Heft V (No. 13—15)	1	50
3775		Heft VI (No. 16—18)	3	—
3776		Heft VII (No. 19—21)	2	50
3777		Heft VIII (No. 22—24)	2	—
1784	—	Für Pianoforte übertragen von Franz Liszt. Complet	15	—
		Ausgabe in 4 Heften:		
1785		Heft I (No. 1— 6)	3	—
1786		Heft II (No. 7—12)	4	—
1787		Heft III (No. 13—18)	4	—
1788		Heft IV (No. 19—24)	5	50

No.		Mk.	Pf.
	David, Ferdinand.		
	Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine und Pianoforte. Für Pianoforte übertragen von Franz Liszt.		
	Ausgabe in einzelnen Nummern:		
4178	No. 1. Scherzo	—	75
4179	No. 2. Erinnerung	—	75
4180	No. 3. Mazurka	—	50
4181	No. 4. Tanz	—	75
4182	No. 5. Kinderlied	—	50
4183	No. 6. Capriccio	1	—
4184	No. 7. Bolero	—	75
4185	No. 8. Elegie	—	50
4186	No. 9. Marsch	1	—
4187	No. 10. Toccata	—	75
4188	No. 11. Gondellied	1	—
4189	No. 12. Im Sturm	1	25
4190	No. 13. Romanze	—	50
4191	No. 14. Allegro agitato	—	75
4192	No. 15. Menuett	—	75
4193	No. 16. Etude	1	25
4194	No. 17. Intermezzo	—	75
4195	No. 18. Serenade	1	—
4196	No. 19. Ungarisch	2	—
4197	No. 20. Tarantelle	1	50
4198	No. 21. Impromptu	—	75
4199	No. 22. In russischer Weise	—	50
4200	No. 23. Lied	—	75
4201	No. 24. Capriccio	1	—
	— 12 Stücke aus „Bunte Reihe" für Violine und Pianoforte, übertragen für Violoncell u. Pianoforte von Rob. Emil Bockmühl.		
5164	1. Folge 1. Etude. 2. Lied. 3. Marsch 4. Intermezzo. 5. Agitato. 6. Bolero.	4	50
5165	2. Folge 1. Capriccio. 2. Serenade. 3. Ungarisch. 4. Gondellied. 5. Tarantelle. 6. Romanze.	5	—
	— (9) Stücke aus der „Bunten Reihe", bearbeitet für Flöte und Pianoforte von W. Barge.		
6014	Heft I No. 1. Scherzo. — No. 2. Erinnerung. — No. 3. Mazurka.	2	—
6015	Heft II No. 4. Tanz. — No. 5. Gondellied. — No. 6. Tarantelle.	2	—
6016	Heft III No. 7. In russischer Weise. — No. 8. Capriccio. — No. 9. Serenade.	2	—
2578	Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe". 15 Stücke für Violine und Pianoforte. Complet No. 1. Poco scherzoso. No. 2. Langsamer Walzer. No. 3. Hoffen und Harren. No. 4. Polonaise gracieuse. No. 5. Fröhlicher Abschied. No. 6. Trennung. No. 7. Wiedersehen. No. 8. Ständchen. No. 9. Widerspruch. No. 10. Ballade. No. 11. Kanonisches Scherzo. No. 12. Jagdscene. No. 13. Sarabande. No. 14. An der Wiege. No. 15. Gigue.	14	—
	Ausgabe in 4 Heften:		
2579	Heft I (No. 1— 4)	4	—
2580	Heft II (No. 5— 8)	4	—
2581	Heft III (No. 9—12)	4	—
2582	Heft IV (No. 13—15)	4	—
	Op. 42. Festmarsch für grosses Orchester, für das Concert im Gewandhause zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs Johann und der Königin Amalie von Sachsen.		
3887	Partitur netto	4	—
3888	Orchesterstimmen netto [V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va. 50 Pf., Vc. und B. 50 Pf. no.]	6	—
3889	Für Pianoforte zu 4 Händen (Carl Reinecke)	1	50

No.		Mk.	Pf.
	David, Ferdinand.		
3912	Op. 43. Suite (Menuett, Gavotte, Siciliano und Gigue) für Violine allein	2	—
	Aus der Ferienzeit. (30) Charakterstücke für Violine mit Pianoforte.		
3914	Op. 46. Heft I	5	—
	No. 1. Reiselust. No. 2. Trennung. No. 3. Gavotte. No. 4. Gondoliera. No. 5. Ländler. No. 6. Ungarisch (No. 1).		
3915	Op. 47. Heft II	4	50
	No. 7. Ariette. No. 8. Bolero. No. 9. Im Volkston No. 10. Tanz. No. 11. Russisch. No. 12. Polnisch.		
3916	Op. 48. Heft III	6	–
	No. 13. La Rabbiata. No. 14. Gigue. No. 15. Waldlied. No. 16. Im Theater. No. 17. Marsch. No. 18. Saltarello.		
3917	Op. 49. Heft IV	4	—
	No. 19. Capriccio. No. 20. Ballade. No. 21. Canzonetta. No. 22. Kirchenstück. No. 23. Ungeduld. No. 24. Traumbild.		
3918	Op. 50. Heft V	6	50
	No. 25. Scherzo. No. 26. Menuett. No. 27. Berceuse. No. 28. Mazurka. No. 29. Im Walde. No. 30. Ungarisch (No. 2).		
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Davidoff, Charles.		
	Op. 5. Concerto No. 1 pour Violoncelle avec Orchestre. *Hm.*		
2561	Violoncelle principal	1	75
	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	75
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
2562	Avec Piano	5	—
2507	Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon pour Violoncelle avec Piano	2	25
	No. 1. Nocturne. — No. 2. Mazurka.		
	Op. 7. Phantasie über russische Lieder für Violoncell mit Orchester.		
2618	Violoncell solo	1	—
	Orchesterstimmen . . . . netto	5	50
	[V. I, II, Va. je 50 Pf. Vc. und B. 50 Pf. netto.]		
2619	Mit Pianoforte	3	50
	Op. 14. Concerto No. 2 pour Violoncelle avec Orchestre. *A.*		
2976	Violoncelle principal	2	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	10	50
	[V. I M. 1.25, V. II 75 Pf., Va. M. 1.—, Vc., B. à 75 Pf. no.]		
2977	Avec Piano	7	50
3106	Op. 16. 3 Salonstücke für Violoncell und Pianoforte	3	50
	No. 1. Mondnacht. — No. 2. Lied. — No. 3. Märchen.		
3107	Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon pour Violoncelle et Piano	2	50
	No. 1. Adieu. — No. 2. Barcarolle.		
	Op. 18. Concerto No. 3 pour Violoncelle avec Orchestre. *D.*		
3464	Violoncelle principal	2	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	11	—
	[V. I, II, Va. à M. 1.—, Vc. et B. M. 1.50 netto.]		
3465	Avec Piano	6	50
3556	Op. 20. 4 Stücke für Violoncell und Pianoforte	3	50
	No. 1. Sonntagsmorgen. No. 2. Am Springbrunnen. No. 3. An der Wiege. No. 4. Abenddämmerung.		
	Daraus einzeln:		
4223	No. 2. Am Springbrunnen	1	75
8205	— — Für Pianoforte übertragen von Theodor Kirchner.	2	—
4604	Op. 23. Romance sans Paroles pour Violoncelle avec Piano	1	50
5747	— — pour Violon avec Piano (L. Auer). .	1	50
6613	— — für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 11)	1	50
7194	— — pour Piano (C. Reinecke)	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Davidoff, Charles.		
	Op. 25. Ballade pour Violoncelle avec Orchestre.		
4623	Partition d'Orchestre . . . . netto	3	—
4624	Avec Piano	2	—
5103	Op. 30. 3 Salonstücke für Violoncell mit Pianoforte	3	—
	Op. 31. Concerto No. 4 pour Violoncelle avec Orchestre. *Em.*		
5490	Violoncelle principale	2	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	13	—
	[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. à M. 1.—, B. 75 Pf. netto.] .		
5491	Avec Piano	7	—
	Dayas, Walter H.		
6905	Op. 5. Sonate No. 1 für Orgel. *Fdur*	3	—
7445	Op. 6 No. 3. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7104	Op. 7. Sonate No. 2 für Orgel. *Cmoll*	4	50
	Op. 8. 12 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen.		
7230	Heft I (No. 1— 6)	4	—
7231	Heft II (No. 7—12)	4	—
7326	Op. 9. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cdur.* . netto	12	—
	Debrois van Bruyck, Carl.		
2271	Op. 9. Burschenlieder für Pianoforte	1	50
	No. 1. Des Burschen Abschiedslied. No. 2. Des Burschen Abschiedslied. No. 3. Des Burschen Wanderlied. No. 4. Der Bursch in der Schenke. No. 5. Der Bursch in seinem Gaudium.		
	Op. 10. 2 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen.		
2297	No. 1. Geschwindmarsch	1	50
2298	No. 2. Ungarischer Marsch	1	50
	Op. 19. Schatten- und Nebelbilder. Compositionen für Pianoforte.		
2545	Heft I (No. 1—2)	2	—
2546	Heft II (No. 3—5)	2	—
2547	Heft III (No. 6—7)	2	—
2548	Heft IV (No. 8—9)	2	—
	Op. 22. 8 Tonstücke für Pianoforte.		
3518	Heft I (No. 1—4)	1	50
3519	Heft II (No. 5—8)	1	75
	Delcliseur, Ferdinand.		
	Platzpatronen. Originalcouplets. Texte vom Componisten.		
7446	No. 1. Nichts, nischt, garnischt	1	—
7447	No. 2. Delicatessenhaft	1	—
7448	No. 3. Schreckschuss	1	—
	Démar, S.		
	Op. 54. Hommage aux Dames. Concerto pour Piano avec Orchestre. *Es.*		
764	Piano seul	3	—
5	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	25
	[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]		
	Dercks, E.		
8146	Weihelied: „Was dem Herzen mild entsprossen", von *Th. Souchay*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Dessoff, F. Otto.		
2296	Op. 2. 3 Clavierstücke	2	—
	No. 1. Novellette. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Menuett.		
	Daraus einzeln:		
6825	No. 3. Menuett (100 Stücke No. 25)	—	75
2417	Op. 3. Sonate für Pianoforte. *C*	3	50

No.		Mk.	Pf.
	Dessoff, F. Otto.		
5027	Op. 5. 4 Lieder für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Hedwigs Lied: „Mein Falk hat sich verflogen", von *Geibel*.		
	No. 2. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen" von *Geibel*.		
	No. 3. „Wenn ich ausgeglüht", von *Daumer*.		
	No. 4. „Ich wandelt' auf der Flur", von *Daumer*.		
	Daraus einzeln:		
7039	No. 2. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen" (Ausgewählte Lieder, No. 23)	—	75
5067	Op. 6. 5 Lieder für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Spanisch: „Gestern noch schwur er", von *Geibel*.		
	No. 2. „O wie singt es", von *Daumer*.		
	No. 3. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf!", von *Schack*.		
	No. 4. „O Liebe, kehre meinem Herzen", von *Daumer*.		
	No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein", von *Storm*.		
	Daraus einzeln:		
5786	No. 5. Nelken für Sopran	—	50
5796	— — für Alt	—	50
	Op. 7. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F.*		
5089	Partitur	3	—
5090	Stimmen	5	50
5091	Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Jadassohn)	5	50
5176	Op. 8. 5 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. „In den mondverklärten Lüften", von *Geibel*.		
	No. 2. „In blauer Nacht", von *Geibel*.		
	No. 3. „Sanft verglimmt des Tages Helle", von *Geibel*.		
	No. 4. Minnelied: „Eingefasst von dichten Hecken", von *Schenkendorf* (nach *Steimar*).		
	No. 5. „Ich schlage dich, mein Tambourin", von *Daumer*.		
5414	Op. 9. 4 Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 40 Pf.	2	60
	Einzeln:		
8267	No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer", von *H. Leuthold*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8268	No. 2. „Es fleugt ein klein's Waldvögelein". (Altdeutsch.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8269	No. 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". (Altdeutsch.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8270	No. 4. Abendstimmen: „Von den Höhen in's Gelände", von *Scheurlin*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. *G.*		
5514	Partitur	5	—
5515	Stimmen	6	—
5516	Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
	Diebold, Joh.		
	Op. 34. Salve Regina, mater misericordiae.		
7450	a. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7945	b. Für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7449	Op. 36b. „Tu es Petrus", für gemischten Chor. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7946	Op. 36c. — — Erleichterte Ausgabe. Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Diessner, Fried. Wilh.		
7451	Sei still: „Sei still und klag' es Keinem", für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.			Mk.	Pf.
	Dietrich, Albert.			
	Op. 25.	Altchristlicher Bittgesang. Nach einem lateinischen Gedicht aus dem 7. Jahrhundert übersetzt von *Rambach.* Cantate für gemischten Chor und Orchester.		
3805		Partitur . . . . netto	9	—
3806		Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.25 no.]	10	50
3807		Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 75 Pf.)	3	—
3808		Clavierauszug	5	50
4042	Op. 29.	„Trauter Genoss, lustiger Wind", von *W. Osterwald*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
	Op. 34.	Robin Hood. Oper in 3 Acten. Dichtung von *Reinhard Mosen.*		
5456		Die autographirte Partitur, gebunden . . . . . . netto	100	—
5457		Inscenirungsbuch . . . . netto	3	—
5458		Textbuch . . . . netto	—	50
5459		Clavierauszug . . . . netto	15	—
5459		Solopartien aus dem Clavierauszuge . . . . netto	32	—
5460		Chorstimmen (Sopran, Alt je 50 Pf., Tenor I, II je M. 1.—, Bass I, II je M. 1.20 netto) . . . . netto	5	40
		Potpourri. (Robert Wittmann.)		
5605		Für Pianoforte zu 2 Händen	2	50
5606		Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
5612		Duett: „Und zieht der Frühling lustig ein", II. Act, 2. Scene, für 2 Soprane. (Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte, No. 2.)	—	75
	Op. 38.	Musik zu Shakespeare's „Cymbelin" (Bühnenbearbeitung von *Heinrich Bulthaupt*). Auch für Aufführungen im Concertsaal mit verbindendem Gedicht von *Heinrich Bulthaupt.*		
6340		Partitur . . . . netto	30	—
6341		Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.75, Vc., B. je M. 1.50 no.]	27	—
6362		Verbindender Text, für die Aufführung im Concertsaal bestimmt. Dichtung von *Heinrich Bulthaupt* . . . netto	1	25
	—	Musik zu Shakespeare's „Cymbelin" im Clavierauszuge.		
6384		Ouverture zu 4 Händen	2	50
6385		Entr' Act No. 1 zu 4 Händen	1	50
6386		„Horch, Lerche singt im Himmelsblau". Lied für Tenor. (Act II, Scene 2.)	—	50
6387		— für Mezzosopran oder Bariton	—	50
6388		Entr' Act No. 2 zu 4 Händen	1	50
6389		„Fürchte nicht mehr Sonnengluth". Duett für Tenor und Bass. (Act IV, Scene 1.)	—	75
6390		Entr' Act No. 4 (Marsch) zu 4 Händen	1	50
7452	Wanderlied: „Grüss' Gott dich, Schatz", für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		1	20
	Doctor, Ferd. Eduard.			
2055	Op. 26.	Tarentelle pour Piano	1	—
2056	Op. 28.	Mazurka brillante pour Piano	1	—
	Doppler, Joseph (Gustav Hall).			
1196	Op. 22.	Schottische Walzer nach beliebten Themen aus der Oper „Guise oder die Stände von Blois", von G. Onslow, für Pianoforte	—	75
	Doppler, J. H.			
2217	Op. 240.	2 Lieder für 1 Tenor- oder Sopranstimme mit Pianoforte . No. 1. Meine Heimath: „Ach, ich hatte eine Heimath". No. 2. Eine Hütte und ihr Herz: „Nicht nach Reichthum geht mein Sehnen".	—	75
2218	Op. 241.	Warum kann ich's nicht sein? „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein", von *W. Willibald*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Doppler, J. H.		
2219	Op. 242. Orchideen. 3 elegante Tonstücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Rheinsehnsucht. Lied von Speyer.		
	No. 2. Mein Engel. Lied von Esser.		
	No. 3. Der kleine Rekrut. Lied von Kücken.		
2220	Op. 247. Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich denn". Rondino für Pianoforte. (Vergriffen.)	—	75
	Dörffel, Bernhard.		
6838	Polka-Caprice für Pianoforte. (100 Stücke No. 38.)	1	—
	Dorn, Heinrich.		
987	Op. 13. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
	No. 1. Sanct Paulus: „Sanct Paulus war ein Medicus", von *Goethe*.		
	No. 2. Schwäbisches Lied: „Wirtschhausch, herausch", von *Lyser*.		
	No. 3. Lebenslied: „Das Schwert an der Seite", von *Fouqué*.		
	No. 4. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein", von *Goethe*.		
	No. 5. Handwerkspurschenlied: „Der Handwerkspursch muss wandern", von *Lyser*.		
	No. 6. Trost am Grabe: „Mag auch die Liebe weinen", von *Krummacher*.		
1075	Op. 23. 2 deutsche Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. Sängers Scheidegruss: „Es zieht zu einem neuen Ziele", von *Grave*.		
	No. 2. Alexis' Klage: „Als hell umstrahlt'", von *Wohlbrück*.		
1113	Op. 30. 3 patriotische Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte . .	1	25
	No. 1. Dem Kaiser: „Hoch schlägt das Herz", von *Thiel*.		
	No. 2. Der Kaiserin: „Hebt wie in Andachtsdrang", v. *Wohlbrück*.		
	No. 3. Das Russenlied: „Auf, Russen, auf! im Jubelchor", von *Wohlbrück*.		
1954	Op. 72. 6 zweistimmige Gesänge mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Ringeltanz: „Ringel, Ringel, Rosenkranz", von *L'Egru*.		
	No. 2. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär'". (Volkslied.)		
	No. 3. O wär'st du da: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer", von *Goethe*.		
	No. 4. Die Sprache der Liebe: „Das ist der wahren Liebe Macht", von *C. Maass*.		
	No. 5. Was die Thiere Alles lernen: „Die Enten lernen schnattern", von *Löwenstein*.		
	No. 6. Trost der Trennung: „Dass wir jetzt sollen scheiden", von *A. L. Lua*.		
976	Tunnel-Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
	Dithyrambe. / Der Fichtenbaum. / Der Grafensprung bei Eberstein. / Die Liedertafel über Alles. / Lob des Gesanges. / Tragische Geschichte. } siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Dorn, Otto.		
7454	Op. 18. Röslein, wann blühst du auf? „Es wuchs an einem Rosenbaum", von *Jul. Wolff*, für Männerchor. Partitur u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7455	Op. 21. Meeresstille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", von *Goethe*, für Männerchor. Partitur u. Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
	Dornheckter, Robert.		
4847	Op. 16. 3 Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
	No. 1. Die Kindheit: „Wenn die Abendröthe", nach *Fr. v. Matthisson*.		
	No. 2. Liebesfrühling: „Wo Blüthen sich umschlingen", v. *M. Lucke*.		
	No. 3. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben", von *H. Hoffmann*.		
	Dost, Bruno.		
7456	Op. 7. „O glücklich, wer ein Herz gefunden", von *Hoffmann von Fallersleben*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7457	Op. 8. „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr!" von *Martin Schelling*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80

No.		Mk.	Pf.
	Dotzauer, Justus Joh. Friedrich.		
266	Op. 90. 6 Amusements pour Violoncelle seul	1	50
	Draeseke, Felix.		
6277	Op. 21. „Was die Schwalbe sang." 5 lyrische Stücke für Pianoforte.	3	—
	No. 1. Vision. No. 2. Traum im Elfenhain. No. 3. Abschied ohne Ende. No. 4. Launische Fee. No. 5. Weltvergessenheit.		
	Daraus einzeln:		
6809	No. 5. Weltvergessenheit (100 Stücke No. 9)	—	75
	Op. 22. Requiem für 4 Solostimmen, Chor und grosses Orchester, auf den lateinischen Text componirt. *Hmoll.*		
6200	Partitur . . . . netto	30	—
6201	Orchesterstimmen . . . . netto	21	—
	[V. I M. 2.25, V. II, Va. je M. 2.—, Vc. M. 1.75, B. M. 1.50 netto.]		
6202	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.25) . . .	5	—
6203	Clavierauszug . . . . netto	10	—
	Op. 25. Symphonie No. 2 für grosses Orchester. *Fdur.*		
6449	Partitur . . . . netto	24	—
6450	Orchesterstimmen . . . . netto	36	—
	[V. I, II, Va., Vc. je M. 3.—, B. M. 2.40 netto.]		
6451	Für Pianoforte zu 4 Händen	10	—
	Op. 27. Quartett No. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cmoll*		
6515	Partitur . . . . netto	4	50
6516	Stimmen . . . . netto	7	50
6517	Für Piano zu 4 Händen (F. Stade)	6	—
	Op. 28. 3 Gesänge für Männerchor.		
6703	No. 1. Sang der Deutschen: „Mein Vaterland, dir will ich treu sein", von *F. Draeseke.* Partitur und Stimmen Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	50
6704	No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild", v. *Uhland.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.	1	80
6705	No. 3. Hildebrand und Hadubrand: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", von *Scheffel.* Part. u. Stimmen Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	50
6778	Op. 29. Liebes-Wonne und -Weh. 6 Gesänge für 1 Bariton- oder Mezzosopranstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden", von *Peter Cornelius.* No. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehn", von *Robert Prutz.* No. 3. Trennung: „Er ritt so einsam durch den Wald", von *Alexander Kaufmann.* No. 4. Himmelfahrt: „Ja, es war in jener Laube", von *Friedrich Hofmann.* No. 5. „Und kommst du nicht am Tage", von *Moritz Hartmann.* No. 6. Der Blinde: „Von der Liebe nur Blinde sollen singen", von *Carl v. Holtei.*		
	Daraus einzeln:		
7021	No. 1. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden" (Ausgewählte Lieder No. 5)	—	50
	Op. 30. Adventlied: „Dein König kommt", von *Fr. Rückert,* für Solostimmen, Chor und Orchester.		
6779	Partitur . . . . netto	9	—
6780	Orchesterstimmen . . . . netto	10	50
	[V. I M. 1.20, V. II 90 Pf., Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
6781	Chorstimmen (S., A., T., B. je 50 Pf.)	2	—
6782	Clavierauszug	4	—
6783	Op. 31. Adagio für Horn mit Pianoforte	2	—
6784	Op. 32. Romanze für Horn mit Pianoforte	2	—
	Op. 35. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Emoll.*		
7009	Partitur . . . . netto	4	50
7010	Stimmen . . . . netto	7	50

No.			Mk.	Pf.
	Draeseke, Felix.			
	Op. 36.	Concert für Pianoforte mit Orchester. *Esdur.*		
7005		Partitur . . . . netto	18	—
7006		Pianoforte solo	10	—
7007		Orchesterstimmen. . . . . netto	18	—
		[V. I M. 1.50, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.]		
7008		Pianoforte II	4	—
7163	Op. 37.	(18) Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
7164	Op. 38.	Sonate für Clarinette oder Violine mit Pianoforte. *B* . . .	7	50
	Op. 39.	Osterscene: „Den Göttern gleich' ich nicht!" aus Goethe's „Faust", für Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester.		
7165		Clavierauszug	3	—
7175		Chorstimmen (S., A., T., B. je 25 Pf.)	1	—
		[Orchesterpartitur und -stimmen in Abschrift.]		
	Op. 40.	Symphonia tragica für grosses Orchester. *C.*		
7052		Partitur . . . . netto	36	—
7053		Orchesterstimmen . . . . netto	36	—
		[V. I, II, Va., Vc. je M. 3.—, B. M. 2.10 netto.]		
7054		Für Pianoforte zu 4 Händen	12	—
7162	Op. 41.	Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem", von *A. Kopisch.* Concertstück für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3	60
		Partitur M. 2.—. Jede Stimme 40 Pf.		
7166	Op. 42.	Kanonische Räthsel für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
		No. 1. Introduction. No. 2. Kleines Geplänkel. No. 3. Versöhnung. No. 4. Marsch. No. 5. Traumseligkeit. No. 6. Siesta.		
7167	Op. 43.	Rückblicke. 5 lyrische Stücke für Pianoforte	4	—
		No. 1. Sturmgedanken. No. 2. Ruhe am Strom. No. 3. Nur ein Ton. No. 4. Heimfahrt. No. 5. Seltsame Botschaft.		
		Daraus einzeln:		
6858		No. 3. Nur ein Ton (100 Stücke No. 58)	—	50
	Op. 45.	Symphonisches Vorspiel zu Calderon's „Das Leben ein Traum" für grosses Orchester.		
7270		Partitur . . . . netto	12	—
7271		Orchesterstimmen. . . . . netto	15	—
		[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		
8035	Op. 46.	„Dem deutschen Volke ward gegeben", von *Felix Dahn*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	80
		Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
7272	Op. 48.	Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Horn. *B.*	18	—
	Op. 49.	Serenade für Orchester. *D.*		
		(1. Marsch. 2. Ständchen. 3. Liebesscene. 4. Polonaise. 5. Finale.)		
7273		Partitur . . . . netto	12	—
7274		Orchesterstimmen . . . . netto	18	—
		[V. I, II je M. 1.50, Va. M. 1.20, Vc. M. 1.50, B. 90 Pf. no.]		
7275		Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
	Op. 50.	Symphonisches Vorspiel zu Heinrich von Kleist's „Penthesilea" für grosses Orchester.		
7276		Partitur . . . . netto	15	—
7277		Orchesterstimmen . . . . netto	21	—
		[V. 1, II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.]		
	Op. 52.	Columbus. Cantate für Soli, Männerchor und Orchester. Text vom *Componisten.* (English Version by *E. Buek.*) Edited and revised by G. L. New York.		
7379		Partitur . . . . netto	30	—
7380		Orchesterstimmen . . . . netto	36	—
		[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.]		
7381		Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je M. 1.50)	6	—
7382		Clavierauszug . . . . netto	7	50
7383		Textbuch . . . . netto	—	20

No.		Mk.	Pf.
	Draeseke, Felix.		
	Gudrun. Grosse Oper in 3 Acten. Text vom *Componisten.*		
6545	Die gestochene Partitur, gebunden . . . . netto	150	—
6546	Textbuch . . . . netto	—	50
6547	Clavierauszug . . . . netto	12	—
	Solopartien aus dem Clavierauszug . . . . netto	33	—
6548	Chorstimmen (S. I, II, A. I, II, T. I, II, B. I, II je 60 Pf. no.) netto	4	80
—	Ouverture zur Oper „Gudrun".		
6549	Partitur . . . . netto	6	—
6550	Orchesterstimmen . . . . netto	15	—
	[V. I M. 1.20, V. II 90 Pf., Va. M. 1.20, Vc. 90 Pf., B. 60 Pf. netto.]		
6551	Für Pianoforte zu 2 Händen (S. Jadassohn)	2	—
6552	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Dregert, Alfred.		
7459	Op. 83. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen", von *F. A. Muth,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7458	Op. 87. Leichter Abschied: „Liebster Schatz, nun sei getrost", von *Otto Roquette,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7460	Sänger-Wahlspruch: „Frei und deutsch", für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Dresel, Otto.		
1486	Op. 1. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Ich will meine Seele tauchen", von *H. Heine.*		
	No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade", von *Lenau.*		
	No. 3. Des Veilchens Grab: „Lag ein geknicktes Veilchen", von *A. Knoll.*		
	No. 4. „Mein Herz ist im Hochland", von *R. Burns.*		
	No. 5. „Dein Angesicht so lieb und schön", von *H. Heine.*		
	No. 6. „Anfangs wollt' ich fast verzagen", von *H. Heine.*		
	Drexler, Josef.		
7461	Op. 66. In die Höh': „Viel Essen macht viel breiter", von *J. Eichendorff,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
7462	Op. 81. Frühlingslied: „Das ist ein Tag", von *H. Rollet,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
	Dreyschock, Alexander.		
1536	Op. 37. Rhapsodie pour Piano. No. 1. *A*	1	50
1537	Op. 38. Rhapsodie pour Piano. No. 2. *B*	1	25
1538	Op. 39. Rhapsodie pour Piano. No. 3. *G*	2	—
3608	Op. 116. Impromptu pour Piano. *G.*	1	—
2995	Op. 139. Nocturne (La jeune Captive) pour Piano	1	—
2996	Op. 140. Chanson sans Paroles (La Bergeronnette) pour Piano . . .	1	—
	Op. 142. Album Ischl, pour Piano.		
3262	No. 1. Le Gondolier	1	—
3263	No. 2. Souvenir	1	—
3264	No. 3. L'Anxiété	1	—
3265	No. 4. Nocturne	1	—
3266	No. 5. Romance	1	—
3267	No. 6. Etude	1	—
	Drouët, Louis.		
	Op. 79. Concerto No. 5 pour Flûte avec Orchestre. *D.*		
154	Flûte principale	1	25
	Parties d'Orchestre . . . . netto	3	—
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
120	Fantaisie facile sur l'Air: „Ecco ridente il cielo", de l'Opéra „Le Barbier de Séville", de G. Rossini, pour Flûte avec Piano. (Vergriffen.)	1	25
	Duette alter Meister, siehe Banck, Carl.		

No.		Mk.	Pf.
	Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
5611	No. 1. F. Hiller: „O wär' mein Haupt" aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems". (Sopran und Tenor.)	—	50
5612	No. 2. A. Dietrich: „Und zieht der Frühling lustig ein" aus der Oper „Robin Hood", II. Act, 2. Scene. (2 Soprane.)	—	75
5613	No. 3. H. Goetz: „Allein mit ihr!" aus der Oper „Francesca", II. Act, 4. Scene. (Sopran und Tenor.)	2	—
6795	No. 4. H. Goetz: „Komm liebes Käthchen" aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung", IV. Act, 5. Scene. (Sopran und Bariton.)	1	—
6796	No. 5. C. Jos. Brambach: „Was seh ich, Theseus" aus der Oper „Ariadne", II. Act, 2. Scene. (Sopran und Tenor.)	1	50
6797	No. 6. E. Kretschmer: „O unaussprechliches Entzücken" aus der Oper „Die Folkunger", IV. Act, 4. Scene. (Sopran und Tenor.)	1	—
	Dupont, Paul.		
8032	Op. 8. Sérénade à Ninon pour Piano	1	20
8033	Op. 14. Ronde des Elfes. Morceau de Salon pour Piano	1	20
	Duport, Jean Louis.		
4878	Sonate für Violoncell, mit Pianofortebegleitung eingerichtet und genau bezeichnet von Carl Schröder. *C*	3	—
7213	21 Etuden für Violoncello solo. Revidirt und herausgegehen von Alwin Schröder	5	—
	Durante, Francesco.		
8145	Aria für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 19)	1	—
	Duvernoy, Jean Baptiste.		
1040	Op. 52. 3 Bluettes sur des Motifs de G. Rossini pour Piano. (Vergriffen.)	2	—
	No. 1. Marche de l'Opéra „Ricciardo e Zoraide", avec Variations.		
	No. 2. Chœur de l'Opéra „Maometto", en Rondeau.		
	No. 3. Thème de l'Opéra „Semiramis", avec Variations.		
	Du Vernoy, Jean.		
1348	Op. 14. Romance russe d' A. Alabieff transcrite pour Piano	—	75
1333	Op. 15. 2 Valses brillantes pour Piano	—	75
	No. 1. La Gracieuse. — No. 2. La Fantasque.		
1359	Op. 16. Impromptu pour Piano	1	—
1398	Op. 19. Pensée fugitive pour Piano	—	75
1397	Op. 20. Rêverie. Morceau de Salon pour Piano	1	50
	Eberhardt, Anton.		
	Op. 8. 3 Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
7463	No. 1. „Jugendzeit, Morgenherrlichkeit", von *Elias Notvest*	1	—
7464	No. 2. „Lobe den Herrn, meine Seele". Psalm 104, 1—5	1	—
7465	No. 3. Im Wald: „Es ist so still", von *Elias Notvest*	1	—
	Op. 20. Amata. Ein Cyklus von 30 Liedern für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte.		
7466	Band I	2	—
	No. 1. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel", von *Ludwig Uhland*.		
	No. 2. „Wie befreiendes, warmes, erlösendes Licht", von *Elias Notvest*.		
	No. 3. Im Mai: „Und weisst du auch", von *J. P. Schwarz*.		
	No. 4. „Röthet dir, Liebchen", von *Carl Herlossohn*.		
	No. 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", von *N. Lenau*.		
	No. 6. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick", von *N. Lenau*.		
	No. 7. Aug' in Aug': „Ich schau' dich an", von *Ludwig Rosenberg*.		
	No. 8. „Seh' ich deine zarten Füsschen an", von *Mirza Schaffy*.		
	No. 9. „Es ragt der alte Elborus", von *Mirza Schaffy*.		
	No. 10. „Neig', schöne Knospe", von *Mirza Schaffy*.		

No.		Mk.	Pf.
	Eberhardt, Anton.		
	Op. 20. Amata. Ein Cyklus von 30 Liedern für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte		
7467	Band II	2	—
	No. 11. „Ich fühle deinen Odem", von *Mirza Schaffy.*		
	No. 12. „Die helle Sonne leuchtet", von *Mirza Schaffy.*		
	No. 13. „Was ist der Wuchs der Pinie", von *Mirza Schaffy.*		
	No. 14. Sonett: „Umsonst umgaukelt mich", von *L. Krassinsky.*		
	No. 15. „O lass sie blüh'n, die sanften Tage", von *Hugo Oelbermann.*		
	No. 16. Mondzauber: „Im Wald, im Wald, aus stillem See", von *Gundomar.*		
	No. 17. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen", von *O. Prechtler.*		
	No. 18. Der fahrende Schüler: „Die Berge glühen im Abendstrahl", von *J. P. Schwarz.*		
	No. 19. Liederquell: „Wie kommt's, dass mit dem Pfeil im Herzen", von *Anastasius Grün.*		
7468	Band III	2	—
	No. 20. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue", von *Eichendorff.*		
	No. 21. Die Meere: „Alle Winde schlafen".		
	No. 22. „Nicht mehr zu dir gehen", von *Daumer.*		
	No. 23. Am Dornenstrauch der Schmerzen: „O zaubre tausend Rosen noch", von *Friedrich Hornfeck.*		
	No. 24. Den Sternen nur vergleichbar: „Wenn ich dich sehe", von *Friedrich Hornfeck.*		
	No. 25. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen", von *W. Sturm.*		
	No. 26. Primula veris: „Liebliche Blume", von *N. Lenau.*		
	No. 27. Sehnsucht: „Die Glocken rufen um Mitternacht", von *Alberta v. Puttkamer.*		
	No. 28. Verwelken: „Was half die Gluth", von *Wolfg. Müller.*		
	No. 29. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers", von *Lenau.*		
	No. 30. Letzter Abschied: „Nun bist auch du von mir gegangen", von *J. P. Schwarz.*		
	3 Lieder für Männerchor. Gedichte von *Elias Notvest.*		
7469	No. 1. Zur Kirmes juchhei! „Wenn die Mädchen am Sonntag". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7470	No. 2. Auf der Kirmes: „'S ist Kirchweih im Dorfe". Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
7471	No. 3. Heimkehr von der Kirmes: „Ich hatte mit der schönsten Dirn' getanzt". Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Eberhardt, Goby.		
7472	Op. 84. Tägliche Violinübungen in den verschiedenen Intervallen in Verbindung mit kleinen Etuden für Anfänger (1. Lage) . .	2	—
7473	Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . .	3	—
7474	Op. 92. Systematisch geordnete tägliche Violinübungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe	3	—
	Eberwein, Charles.		
43	Op. 13. 7 Entr' actes à grand Orchestre . . . . netto [V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va., B. à 50 Pf. netto.]	7	—
	Eberwein, Maximilian.		
80	Arie aus der Oper „Das befreite Jerusalem": „Im Angesicht der heil'gen Mauern", für 1 Basstimme mit Pianoforte	—	75
11	Ballade aus derselben Oper: „Es sass auf hohem Throne", für 1 Bassstimme mit Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Eccard, Johann.		
6078	Hans und Grete: „Nun schütz' dich, Gretlein", für gemischten Chor. (Newe Lieder mit 5 und 4 Stimmen, Königsberg 1589.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 12.] Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 10 Pf.	—	80
6079	Weib, Wein und Gesang: „Man acht' die Musik", für gemischten Chor. (Königsberg 1598.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 13.] Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T. je 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Egghard, Jules.		
2391	Op. 60. Scherzo pour Piano. *Hm*	1	25
2392	Op. 61. Volkslied aus Thüringen. Transcription für Pianoforte	1	—
2408	Op. 62. Ronde militaire pour Piano	—	75
2449	„Ich hab' im Traum geweint“, von *Heine*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
	Eisner, Carl.		
	Op. 10. Scene und Arie für das chromatische Horn mit Orchester. *F.*		
1377	Horn solo	—	75
	Orchesterstimmen netto	3	75
	[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
1378	Mit Pianoforte	2	—
	Emmerich, Robert.		
7968	Landsknechtlied: „Kriegslust, dir sind wir ergeben“, von *H. Lingg*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Enckhausen, Heinrich.		
1030	Op. 35. Sonate für Pianoforte und Violine. *G.* (Vergriffen.)	3	50
	Engel, David Hermann.		
3824	Op. 37. Weihnachts-Hymne: „Auf Bethlehems Gefilde“, von *Alexander Sande,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	2	05
	Partitur 75 Pf. Stimmen: Sopran, Alt je 40 Pf., Tenor, Bass je 25 Pf.		
	Op. 42. 4 Weinlieder. Gedichte von *Aug. Becker*, für Männerchor.		
3854	No. 1. „Ich trag' den Bacchusorden“. Partitur u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3855	No. 2. „Herr Wirth, Gott soll euch grüssen“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3856	No. 3. „Was ist's, das unsre Zeit erhellt“. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3857	No. 4. „O dass ich hab' nur einen Mund“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 52. 5 Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
3819	No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, von *J. Altmann.* Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3820	No. 2. Weidmannsglück: „Wald, o Wald“, von *Herm. Oelschläger*. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3821	No. 3. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“, von *Goethe.* Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3822	No. 4. Herzweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. Volkslied. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3823	No. 5. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, von *O. Roquette.* Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 53. 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
3949	No. 1. Hüte dich: „Schöne Blume, hüte dich“, von *H. Lingg.* Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3950	No. 2. „Leise sinkt auf Berg und Thal“, von *Jul. Altmann.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3951	No. 3. Nachtigall: „Auf, Vögelchen, flieg' an den Strand“. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Engel, David Hermann.		
	Op. 53. 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
3952	No. 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", von *Tieck*. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
3953	No. 5. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken", von *Gruppe*. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3910	Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch". Duett für Sopran und Tenor oder 2 Sopranstimmen mit Pianoforte	1	50
	Op. 56. 33 leicht ausführbare Chöre und Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
4016	Heft I. Gottesdienst. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.		
	No. 1. Amen.		
	No. 2. Ehre sei dem Vater.		
	No. 3. Kyrie.		
	No. 4. Kyrie. (Für Festtage.)		
	No. 5. Und Friede auf Erden.		
	No. 6. Ehre sei Gott in der Höh'. (Für Festtage.)		
	No. 7. Und mit deinem Geiste.		
	No. 8. Ja, der Geist spricht. (Zur Todtenfeier.)		
	No. 9. Der Herr wird mich erlösen. (Zur Todtenfeier.)		
	No. 10. Halleluja.		
	No. 11. Halleluja. (Für Festtage.)		
	No. 12. Heilig, heilig!		
	No. 13. Heilig, heilig! (Für Festtage.)		
	No. 14. Amen.		
4017	Heft II. Festmotetten. Partitur und Stimmen	3	75
	Partitur M. 1.15. Jede Stimme 65 Pf.		
	No. 15. Machet die Thore weit. (Advent.)		
	No. 16. Heute ist uns Christus geboren. (Weihnacht.)		
	No. 17. Siehe, Maria gebar uns den Heiland. (Auf das Weihnachtsfest.)		
	No. 18. Herr, unser Herrscher. (Neujahr.)		
	No. 19. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. (Sonntag nach Neujahr.)		
	No. 20. Lobet den Herrn, ihr Heiden alle. (Epiphanias.)		
4018	Heft III. Partitur und Stimmen	3	75
	Partitur M. 1.15. Jede Stimme 65 Pf.		
	No. 21. Herr, gedenke unser. (Passionszeit.)		
	No. 22. Wende dich zu uns, Herr. (Grün-Donnerstag.)		
	No. 23. Um unsrer Sünde willen. (Charfreitag.)		
	No. 24. Christus ist auferstanden. (Ostern.)		
	No. 25. Gnädig und barmherzig ist der Herr. (Busstag.)		
	No. 26. Preiset Gott, ihr Völker alle. (Himmelfahrt.)		
4019	Heft IV. Partitur und Stimmen	3	75
	Partitur M. 1.15. Jede Stimme 65 Pf.		
	No. 27. Komm, heiliger Geist. (Pfingsten.)		
	No. 28. Danket dem Herrn. (Erntefest.)		
	No. 29. Selig sind die Todten. (Todtenfest.)		
	No. 30. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. (Todtenfest.)		
	No. 31. Herr, wie lange willst du zürnen. (In Zeiten der Noth.)		
	No. 32. Jauchzet dem Herrn. (Dankfeste.)		
	No. 33. Wo der Herr nicht das Haus bauet. (Trauung.)		
3956	Op. 57. L'Eco di Napoli. Leichte Tonstücke über neapolitanische Volkslieder und Gesänge für Pianoforte	2	50
	No. 1. Na Varchiata pe Santa Lucia. — Eine Ueberfahrt nach St. Lucia.		
	No. 2. Lu Ciuccio de Cola. — Nikolaus' Esel.		
	No. 3. Lu Suonno de lu Pacchiano. — Der Traum.		
	No. 4. Lo Suspiro. — Der Seufzer.		
3971	Op. 63. Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen", nach *Rodenberg*, für 2 Singstimmen mit Pianoforte	1	50
4222	Op. 64. „Jauchzet dem Herrn alle Welt", für 3 Frauen- oder 3 Männerstimmen mit Pianoforte oder Orgel. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
	Op. 69. Mein Anne-Mühmchen: „Ei, du kleine Flachs-Ann'", nach *Klaus Groth*. Heiteres Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte		
4379	Für Tenor	1	25
4380	Für Bariton	1	25

No.		Mk.	Pf.
	Enke, Heinrich.		
	Op. 25. 2 Salon-Polkas für Pianoforte.		
2406	No. 1. *C*	1	—
2407	No. 2. Polka militaire. *Es*	1	—
	Erlanger, Gustav.		
3878	Op. 28. 6 Melodien für Violine oder Violoncell mit Pianoforte. (Vergriffen.)	4	—
4299	Op. 30. 3 Lieder von *R. Prutz* für 1 Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. „O frage nicht". No. 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen". No. 3. Vorsatz: Ich will's dir nimmer sagen".		
	Op. 33. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter", von *M. v. Strachwitz.* Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester.		
4544	Partitur . netto	1	75
4545	Orchesterstimmen . netto [V. I 40 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]	2	75
4546	Chorstimmen (je 15 Pf.)	—	60
4617	Clavierauszug	—	75
4838	Op. 34. „Die Lilien glüh'n in Düften", von *E. Geibel,* für 1 Altstimme mit Pianoforte	1	—
	Op. 35. 3 Lieder (Gedichte von *E. Geibel*) für Männerchor.		
4872	No. 1. „Vorüber ist die Rosenzeit". Doppelchor. Partitur und Stimmen. Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
4873	No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Partitur und Stimmen. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
4874	No. 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Partitur und Stimmen. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 36. 12 Episoden für Pianoforte.		
5127	Heft I	4	50
	No. 1. Bewegung. No. 2. Tändelei. No. 3. Nocturne. No. 4. Erwartung. No. 5. Plauderei (Kanon). No. 6. Traute Wege.		
5128	Heft II	3	50
	No. 7. Laune. No. 8. Ungeduld. No. 9. Zwiegespräch. No. 10. Schalk. No. 11. Geständniss. No. 12. Epilog.		
5506	Op. 37. 5 Gesänge aus *L. Uhland's* „Wanderlieder" für Bariton mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb'!" No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 4. Winterreise: „Bei diesen kalten Wehen". No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild".		
5507	Op. 38. 4 Lieder für 1 Altstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig", von *E. Geibel.* No. 2. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz", von *E. Geibel.* No. 3. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen", von *H. Heine.* No. 4. „Immer schaust du in die Ferne", aus *J. Wolff's* „Rattenfänger von Hameln".		
5663	Op. 39. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C*	15	—
	Op. 40. 12 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5742	Heft I	2	50
	No. 1. Frühling: „Das Veilchen blickt aus dunklem Grund hervor", von *Ferd. Gross.* No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz", von *Rud. Baumbach.* No. 3. Nachtlied: „Flötentöne ziehen durch die Luft", von *Ferd. Gross.* No. 4. Der Kranz: „Es pflückte Blümlein mannigfalt", von *L. Uhland.* No. 5. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide", von *Rud. Baumbach.* No. 6. „Gemach, o Seele, klage nicht", von *Alf. Friedmann.*		

No.		Mk.	Pf.
	Erlanger, Gustav.		
	Op. 40. 12 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5743	Heft II	2	50
	No. 7. „Ich weiss mir wo ein Röslein blüh'n", von *Alf. Friedmann.*		
	No. 8. Das Glück: „Mit hellem Sang", von *Ferd. Gross.*		
	No. 9. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft", v. *Rud. Baumbach.*		
	No. 10. Warnung: „Ich denke zurücke", von *Rud. Baumbach.*		
	No. 11. „Ein Vöglein wohnt im Laube", von *Rud. Baumbach.*		
	No. 12. Im Korn: „Im Korn, im Korn, im gelben Korn", v. *R. Baumbach.*		
	Op. 41. Sextett für Violine, Viola, Violoncell, Clarinette, Horn und Fagott. *Es.*		
6035	Partitur	6	—
6036	Stimmen	10	—
6165	Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn)	6	50
	Op. 42. Skizzen. 8 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
6523	Heft I (No. 1—4)	5	—
6524	Heft II (No. 5—8)	4	50
	Ernst, Heinrich Wilhelm.		
5112	Op. 8. 2 Nocturnen für Violine und Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte übertragen von Robert Emil Bockmühl	2	—
6574	Op. 10. Elegie für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 2)	1	50
	Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques sur la Canzonetta: „Cara mamma mia" pour Violon avec Quatuor et Contrebasse ou Piano.		
1405	Avec Quatuor et Contrebasse	3	50
1406	Avec Piano	2	50
1436	Pour Piano à 4 mains	3	—
1407	Pour Piano à 2 mains (F. L. Schubert)	2	50
	Pensées fugitives, siehe Heller, St., et H. W. Ernst, Pensées fugitives.		
	Eschmann, J. Carl.		
2031	Op. 24. Romanze und Allegro für Pianoforte	2	50
2054	Op. 26. Tagebuchblätter. 4 Clavierstücke	3	—
2110	Op. 28. (4) Esquisses pour Piano	3	—
2114	Op. 29. Bouquet de Bal. Mélodie gracieuse, Valse, Polka et Galop final pour Piano	3	75
	Op. 30. 3 Pièces caractéristiques pour Piano.		
2174	No. 1. Impromptu	2	—
2175	No. 2. Scherzo	—	75
2176	No. 3. Effusio	2	—
	Evers, Carl.		
	Op. 39. 4 Duette für Sopran (oder Tenor) und Alt mit Pianoforte.		
2022	Heft I	2	50
	No. 1. Ist es Wonne, ist es Schmerz: „Warum schlägt so laut mein Herz?" von *L. v. Plönnies.*		
	No. 2. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch", v. *R. Reinick.*		
2023	Heft II	2	—
	No. 3. Frühlingswanderschaft: „Segelt in die blaue Ferne", v. *Viol.*		
	No. 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", v. *R. Reinick.*		
1943	Op. 46. Sonate No. 5 für Pianoforte. *Des*	4	50
	Op. 47. 6 Poésies pour Piano.		
1971	No. 1. Nocturne	1	—
1972	No. 2. La Résolution	1	—
1973	No. 3. Insouciance	1	—
1974	No. 4. Andantino grazioso	1	—
1975	No. 5. La Foire	1	50
1976	No. 6. Andante religioso	1	—
1945	Op. 48. 2 Gedichte von *Freiligrath* (aus dem Englischen), für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. „Wie manchmal wenn des Mondes Strahl".		
	No. 2. Wiegenlied für den Sohn eines schottischen Häuptlings: „Schlaf', Söhnchen, dein Vater war eisenumhüllt".		
1944	Op. 49. La Coquette. Pièce de Salon pour Piano	1	25
1946	Op. 50. O kehre bald zurück: „Das Schiff zog eine Feuerspur", von *Freiligrath,* für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Evers, Carl.		
3718	Op. 51. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. *C*	6	—
2062	Op. 52. Quatuor No. 1 pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F*	8	—
2177	— — pour Piano à 4 mains	7	50
2065	Op. 58. Quatuor No. 2 pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Es*	8	—
2178	— — pour Piano à 4 mains	7	50
2018	Op. 61. Elegie am Grabe Felix Mendelssohn-Bartholdy's für Pianoforte. (Vergriffen.)	1	50
2037	Op. 65. Sonate pour Piano et Violon. *D*	4	50
4126	Op. 102. Sonate No. 2 für Pianoforte zu 4 Händen. *B*	5	—
	Eyken, Jan Albert van.		
2272	Op. 18. Sonate für Pianoforte und Violine. *A*	5	50
	Feo, Francesco.		
3923	3 Sätze aus „Miserere" a due voci [Sopran und Alt]. (Duette alter Meister, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck, No. 1.)	2	—
	Field, John.		
31	Nouvel Exercice pour Piano. *C*	1	25
	Nocturnes pour Piano.		
364	No. 1. *Es*	—	50
365	No. 2. *Cm*	—	50
366	No. 3. *As*	—	75
367	No. 4. *A*	—	75
368	No. 5. *B*	—	50
369	No. 6. *F*	—	50
	Filke, Max.		
7475	Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", von *L. Tieck,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Fink, Christian.		
7476	Op. 34. Motette No. 2: „Herzlich lieb hab' ich dich, Herr", für vierstimmigen Männerchor mit Orgel. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.	1	80
	Finsterbusch, Reinhold.		
	Op. 16. 4 Lieder für gemischten Chor.		
7477	No. 1. Palmsonntagsmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel", von *Geibel.* Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7478	No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern", von *Lenau.* Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7479	No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbuch ein Vöglein sass", von *Reinick.* Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7480	No. 4. Tanzliedchen im Mai: „Tanzt dem schönen Mai entgegen", von *Hölty.* Partitur und Stimmen. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 19. Das Fräulein an der Himmelsthür: „Ein Fräulein steht an der Himmelsthür". Humoreske.		
7481	Für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
8261	Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
8091	Op. 27. Hinterher: „Ich war bei Chloen ganz allein". Humoristische Ariette für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
8251	Op. 32. „Brr! des nachts beim Mondenscheine naht euch nicht dem dunkeln Haine!" Humoristisches Lied für gemischten Chor. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.	1	60

No.		Mk.	Pf.
	Fischer, Th.		
7482	Op. 1. 2 dreistimmige Frauenchöre. Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn". No. 2. Des jungen Mädchens Klage: „Ach nichts ist da". (Böhmisches Volkslied.)	—	85
	Fischhof, Joseph.		
1168	Op. 38. Ständchen von *G. von Kessel* für Tenor mit Violoncell oder Violine und Pianoforte: „Liedchen, hebe dich auf Schwingen". (Vergriffen.)	1	75
1306	Op. 39. 2 Gesänge für 1 Bassstimme mit Pianoforte . . . . . . No. 1. Das Schlachtfeld: „Der Mond blickt über die Haide", von *H. Stieglitz*. No. 2. Der Geistertanz: „Die breterne Kammer der Todten erbebt", von *Matthisson*.	1	25
	Fittig, Carl.		
6342	Op. 7. „Ueber Berg und Thâl". Tiroler Männerquartett, arrangirt. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
6343	— Dasselbe für gemischten Chor arrangirt. Partitur u. Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
6310	Op. 15. „Diand'l tiaf drunt im Thâl". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6298	Op. 19. Liebesgefangenschaft: „Nun bist Du mein". (Vers 1 und 2 Dichter unbekannt, Vers 3 vom Componisten.) Männerquartett im Volkston. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6299	Op. 22. Mei Diand'l is sauber: „Bin auf und âbgângen". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
6311	Op. 23. 'S Busserl: „Wâs hasst mer a Busserl?" Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6331	Op. 24. 'S Vogerl: „Ei du liabs Vogerl". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6332	Op. 33. Miau: „Ist es nit a lust'ge Sâch". Tiroler Männerquartett. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6325	Op. 34. So a Diand'l möcht i a: „I wass a scheans Glöckerl". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6327	Op. 41. Der Bua âm Gamsberg: „Bua wenn d' ân Gamsberg steigst". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur und Stimmen . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6208	Op. 57. Das Zillerthal: „Schön ist's dort im trauten Thale". Tiroler Männerquartett mit Baritonsolo und Jodler. Text vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: T. I, II je 15 Pf., B. I 25 Pf., B. II 15 Pf.	1	10
6209	Op. 59. Die lustigen Buab'n: „Liabe Gönner". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6333	Op. 60. Treue Liab: „Wo i geh, wo i steh". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90

No.		Mk.	Pf.
	Fittig, Carl.		
6210	Op. 61. So a Diand'l: „A so a Diandel". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6211	Op. 62. Der Wildschütz: „Jâ frei ist des Wildschütz Leben". Tiroler Männerquartett mit Jodler ad libitum. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	40
6212	Op. 63. Herzeleid: „Hâst mi ân's Herz gedruckt". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6213	Op. 64. D' Freud' auf der Alm: „Auf der Alm dâ is a Freud'!" Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6214	Op. 65. Der B'suach beim Diand'l: „Muass zua mein Diandel gehn". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6215	Op. 66. Heut kimmt mei Bua: „Heut is die Sâmstâgnâcht". Tiroler Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6216	Op. 67. Hamweh: „Ueb'r an ândern Berg". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6328	Op. 68 In den Bergen (Sächsische Schweiz): „Wann drauss so die Sonn scheint", von *Dr. Dressler*. Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6335	Op. 69. Hamliche Liab: „Die Rosen die blüehen". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6329	Op. 70. Der einsâme Bua: „Der Früeling is kemmen". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6330	Op. 71. Der tâlkete Bua: „Wenn i auf d' Almâ geh". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6326	Op. 72. Das heirathslustige Diand'l: „Mei liabe Frau Muetter". Tiroler Männerquartett. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6336	Op. 73. 'S lustige Diand'l: „Ueber d' Almâ, über d' Hâlmâ". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur und Stimmen . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6334	Op. 74. Nur fidél: „Wir Buab'n vom Oberlând". Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Fitzenhagen, Wilhelm.		
	Op. 57. 2 Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte. Gedichte von *M. von Reichenbach.*		
7483	No. 1. Stille Liebe: „Meeresrauschen, sonn'ger Himmel"	1	—
7484	No. 2. Das Lied von der Liebe: „Was rauscht und flüstert"	1	—
	Fleischer, Max.		
1700	Op. 1. Polonaise für Pianoforte	1	25

No.		Mk.	Pf.
	Fleischer, Reinhold.		
7485	Abendlied: „Ueber die Hügel hin“, für gemischten Chor. Part. u. St. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7486	Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“, von *Uhland*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7898	Veilchenduft: „Was weckt aus den Tiefen“, von *O. Roquette*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Flügel, Gustav.		
	Op. 94. 7 geistliche Gesänge für gemischten Chor.		
7487	Heft I. Partitur und Stimmen . . . . No. 1. „Sei getrost!“ von *Oser*. No. 2. „Herr, fand ich Gnade“, von *Oser*. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7488	Heft II. Partitur und Stimmen . . . . No. 3. „Nimmer, o nimmer kann Gott dich verlassen“, von *Oser*. No. 4. „Sei still dem Herrn“, von *Oser*. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7489	Heft III. Partitur und Stimmen . . . . No. 5. „Was du gethan an der Geringsten Einem“, von *Sachse*. No. 6. „Nun, Herr, wess soll ich mich getrösten“, von *Oser*. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7490	Heft IV. Partitur und Stimmen . . . . No. 7. „Tag und Nacht soll offen stehen“, von *Oser*. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7491	„An blauer See“, von *J. Altmann*, für Männerchor. Part. u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7492	Wogenschall: „Immer lauschen“, von *J. Altmann*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7493	Liebestrost: „Lass dich immer nur verhöhnen“, von *Hoffmann von Fallersleben*. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50
7494	„Siehe um Trost war mir sehr bange“. Jes. 38, 17. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Orgel	—	75
	Flügge, Louis.		
	Op. 10. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6720	No. 1. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinliebchen gethan?“ (Deutsches Volkslied.) . . .	—	75
6721	No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“, von *Julius v. Rodenberg*	—	50
6722	No. 3. „Heute scheid' ich“, von *K. Müller*	—	50
6723	No. 4. „Am Aarensee“. (Schwedisches Volkslied.) . . .	—	50
6724	No. 5. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“, von *Johann Nepomuk Vogl*	—	50
6725	No. 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“	—	50
6726	Am Aarensee: „Am Aarensee, am Aarensee, da rauschet der vielgrüne Wald“. Schwedisches Volkslied für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	80
5044	Lanciers für Pianoforte	—	75
5566	O wundervoll: „Die Blumen blüh'n“. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. Text vom Componisten	—	75
	Förster, Alban.		
	Op. 12. Miniaturen. 20 Charakterstücke in leichterem Style für Pianoforte.		
4022	Heft I . . . . No. 1. Traumlied. No. 2. Hirtengesang. No. 3. Am Sonntagsmorgen. No. 4. Der kleine General. No. 5. Am Bächlein. No. 6. Der Vetter vom Lande. No. 7. Vergiss mein nicht. No. 8. In der Waldmühle. No. 9. Unter Trauerweiden. No. 10. Der kleine Kobold.	3	—

Förster, Alban.

No.			Mk.	Pf.
	Op. 12.	Miniaturen. 20 Charakterstücke in leichterem Style für Pianoforte.		
4023		Heft II	3	—
		No. 11. Im grünen Wald. No. 12. Drollige Leute. No. 13. Ballade. No. 14. Frühlingslust. No. 15. Grüsse an die Heimath. No. 16. Auf der Reise. No. 17. Schlummerlied. No. 18. Wilde Tänzer. No. 19. Furchtsame Geschichte. No. 20. Kleine Soldaten.		
4024	Op. 13.	Gedenkblätter. 3 kleine Clavierstücke	1	50
	Op. 14.	Musikalische Plaudereien. 10 Clavierstücke.		
4051		Heft I	2	—
		No. 1. Lustige Gesellschaft. No. 2. Von Herzen mit Schmerzen. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 4. Beim Abschied. No. 5. Auf der Promenade.		
4052		Heft II	2	50
		No. 6. Aus der Fliederzeit. No. 7. Idylle. No. 8. Im Theater. Humoreske. No. 9. Ihr Bild. No. 10. Vom Dörfchen.		
		Daraus einzeln:		
6869		No. 2. Von Herzen mit Schmerzen (100 Stücke No. 69)	—	50
	Op. 15.	2 Tonbilder für Pianoforte.		
4053		No. 1. Frühlings Abschied	—	75
4054		No. 2. Frühlings Wiederkehr	1	25
4650	Op. 31.	Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
	Op. 32.	Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Clavierstücke zu 4 Händen.		
4651		Heft I (No. 1—4)	2	—
4652		Heft II (No. 5—8)	2	—
4843	Op. 36.	2 Stücke für Violoncell und Pianoforte	2	50
		No. 1. Melodie. — No. 2. Intermezzo.		
4891	Op. 40.	Tanz-Album. 10 leicht spielbare Tänze für Pianoforte	3	—
		No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Galopp. No. 4. Mazurka. No. 5. Walzer. No. 6. Polonaise. No. 7. Polka. No. 8. Walzer. No. 9. Galopp. No. 10. Walzer.		
	Op. 41.	Wanderskizzen. 6 Clavierstücke.		
4998		Heft I	1	50
		No. 1. Willkommen. No. 2. Munterer Gefährte. No. 3. Waldeinsamkeit.		
4999		Heft II	1	50
		No. 4. Ohne Rast. No. 5. Blumen am Wege. No. 6. Ueber den See.		
		Daraus einzeln:		
6832		No. 5. Blumen am Wege (100 Stücke No. 32)	—	50
	Op. 45.	10 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen.		
5110		Heft I (No. 1— 5)	1	50
5111		Heft II (No. 6—10)	1	50
5464	Op. 53.	Aus der Jugendzeit. (8) Leichte Clavierstücke	2	—
		No. 1. Frühlingslied. No. 2. Reiterstück. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Ein Tänzchen. No. 5. Waldmärchen. No. 6. Vorwärts Marsch. No. 7. Ballade. No. 8. Bravourstückchen.		
5499	Op. 61.	Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine u. Violoncell. *C*	4	—
5682	Op. 68.	Blumengrüsse. 4 lyrische Tonstücke für Pianoforte	1	50
	Op. 74.	4 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
5895		No. 1. „Nur das thut mir so bitter weh", von *Oskar von Redwitz*	—	50
5896		No. 2. An den Wildbach: „Wie lange sah ich dich nicht wieder", von *Ernst Rauscher*	1	—
5897		No. 3. „Flog ein bunter Falter", von *Carl Siebel*	—	50
5898		No. 4. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen", von *Carl Siebel*	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Förster, Alban.		
	Op. 81. 2 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
6017	No. 1. Ob dir's von Herzen kam: „Ich sah dich an", v. *L. Bauer*	1	—
6018	No. 2. Liebesglück: „Und ob auch in alle Winde", v. *L. Bauer*	—	75
6019	No. 2. Liebesglück, für hohe Stimme	—	75
6032	Op. 82. 2 Lieder, Gedichte von *Anna Segert,* für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Allein: „Nicht fern vom bunten Weltgetriebe".		
	No. 2. „Ich hoffe nichts mehr".		
	Op. 83. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6134	No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", von *V. Blüthgen*	1	—
6135	No. 2. Frühlingstag: „Es ist so still", von *C. Siebel* . .	—	50
6136	No. 3. „Hab' ich endlich dich gefangen", von *A. Nork* .	—	50
6137	No. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben", von *Th. Storm*	—	50
	Op. 87. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6304	No. 1. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse", aus „Singuf", von *Julius Wolff*	—	75
6305	No. 2. Die Welt ist dein: „In allen Räumen", von *L. Bauer*	—	75
6306	No. 3. Ueber's Meer: „Ich folge dir", von *Auguste von Bernstorff*	—	75
6307	No. 4. „Am Morgen bin ich gegangen", von *Anna Segert*	—	75
6308	No. 5. Im Sturm: „Es ist ein Tropfen gefallen", von *L. Bauer*	—	75
6309	No. 6. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis", aus „Singuf", von *Julius Wolff*	—	75
	Franck, Eduard.		
	Op. 1. 12 Studien für Pianoforte.		
1176	Heft I (No. 1—6)	2	—
1177	Heft II (No. 7—12)	2	—
1267	Op. 2. Capriccio für Pianoforte	2	25
1268	Op. 3. 3 Charakterstücke für Pianoforte	2	—
	Franck, Melchior.		
6080	Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen", für gemischten Chor. (Musikalischer Bergkreyhen, Nürnberg 1602.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 14.] Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.		
	Frank, Ernst.		
5512	Op. 13. 7 Lieder aus *Julius Wolff's* „Der wilde Jäger" für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	50
	No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".		
	No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden".		
	No. 3. „Ein Jäger ging zu birschen".		
	No. 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?"		
	No. 5. „Im Grase thaut's".		
	No. 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss".		
	No. 7. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".		
	Daraus einzeln:		
7041	No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden" (Ausgewählte Lieder No. 25)	—	75
5703	Op. 14. 16 Duettinen aus „Am Fenster" in Bildern und Versen von *Kate Greenaway* für Sopran und Alt mit Pianoforte . netto	3	—
	No. 1. „Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus".		
	No. 2. „Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein".		
	No. 3. „Der Mai ist gekommen".		
	No. 4. „Soll ich singen?"		
	No. 5. „Erst kommt die braune Ursula".		
	No. 6. „Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer".		
	No. 7. „Prinz Sisi und die Frau Mama".		
	No. 8. „Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin".		
	No. 9. „Blond Gretchen hat Lieschen gebeten".		
	No. 10. „Drei süsse kleine Dirnen sassen auf dem Zaun".		
	No. 11. „Hänschen ist fürwahr zu dumm".		
	No. 12. „Hier ist der Knecht Ruprecht".		
	No. 13. „Ringelreihe Rosenkranz".		
	No. 14. „Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab".		
	No. 15. „Fang', mein süsses Herzenskindchen".		
	No. 16. „Mariechen sitzt sinnend unter dem Baum".		

No.		Mk.	Pf.
	Frank, Ernst.		
5865	Op. 15. 12 Ländler für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
5899	Op. 16. 5 Duette aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von *Kate Greenaway* für Sopran und Alt mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n“.		
	No. 2. „Schön' Tinchen und Melinchen“.		
	No. 3. „Weh', Windchen, weh'“.		
	No. 4. „Was stehst du so lange“.		
	No. 5. „Schlaget den Reifen“.		
	Op. 17. 5 Lieder von *Julius Wolff* für Männerchor.		
6061	No. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6062	No. 2. „Wohlauf, du frische Jugend“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6063	No. 3. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6064	No. 4. Das wohlbekannte Brüderlein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein“. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6065	No. 5. Valet: „Nun trinke Valet“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 19. 12 Rattenfängerlieder aus *Julius Wolff's* „Singuf“ für 1 Singstimme, obligate Violine und Pianoforte.		
6116	Heft I	4	—
	No. 1. „Wo ich mich zeige“.		
	No. 2. „Des Tages will ich denken“.		
	No. 3. „Der Mond nimmt zu“.		
	No. 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde“.		
	No. 5. „Ich lasse die Augen wanken“.		
	No. 6. Zum Reien: „Es grünet die Heide“.		
6117	Heft II	4	—
	No. 7. Waldesruhe: „O lass das Haupt mich legen“.		
	No. 8. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein“.		
	No. 9. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“.		
	No. 10. Die weisse Rose: „Um eine Rose bat ich dich“.		
	No. 11. Zu den Kindern: „Nun stellt euch auf, ihr Kinderlein“.		
	No. 12. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen“.		
	Op. 20. Bayrische Walzer für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
6641	Heft I (No. 1— 6)	3	—
6642	Heft II (No. 7—13)	3	50
7049	Op. 21. 7 leichte Kinderlieder für 1 oder 2 Singstimmen mit Pianoforte componirt und allen braven Kindern in Worten und Tönen gewidmet	1	50
	No. 1. Mitzikatz: „Die Mitzikatz sitzt in der Eck'“.		
	No. 2. „Vöglein witt, witt“.		
	No. 3. Ein Liedchen von der Fliege: „Sum, sum, sum, sum“.		
	No. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt: „Didel dum, der Schnee fliegt herum“.		
	No. 5. Nachtgebet: „Nun kommt die Nacht mit leichtem Schritt“.		
	No. 6. „Wach auf, wach auf, mein Kind“.		
	No. 7. Der Puppe Wiegenlied: „Eia popeia“.		
	Franke, Hermann.		
	Op. 6. 6 Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
2889	No. 1. Minnelied: „Ob mir der Sonnen schönste verblich“, von *Preller*. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
2890	No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, von *Fr. Bodenstedt* (*Mirza Schaffy*). Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
2891	No 3. An's Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen“, von *Hoffmann v. Fallersleben*. Partitur u. Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Franke, Hermann.		
	Op. 6. 6 Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
2892	No. 4. Morgens: „Des morgens in dem Thaue", von *O. Roquette*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2893	No. 5. „Schön ist das Fest des Lenzes", von *Fr. Rückert*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
2894	No. 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin!" von *N. Lenau*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2895	Op. 7. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf. No. 1. Frühling: „Hell die Nachtigallen schlagen", von *Fr. Dannemann*. No. 2. Abschied: „Leb' wohl, mein Kind", von *E. Geibel*. No. 3. Betrogen: „Auf Flügeln saust", von *E. Geibel*. No. 4. Liebeszeichen: „Das ist der Liebe eigen", von *E. Geibel*.	3	—
	Op. 12. Märchenbuch. Leichte Stücke für Pianoforte.		
3224	Heft I . . . . No. 1. Ritter Blaubart. No. 2. Vom Müller und der Wassernixe. No. 3. Vom Pferdchen Hirsedieb. No. 4. Vom Thränen-Krüglein. No. 5. Hans im Glücke.	1	25
3225	Heft II . . . . No. 6. Schneewittchen und die Zwerge. No. 7. Vom tapfern Schneiderlein. No. 8. Der treue Eckhardt.	1	25
	Op. 71. 6 Motetten nach Worten der heiligen Schrift für gemischten Chor a cappella.		
6482	No. 1. Psalm 67, 2. 3. 8. „Gott sei uns gnädig". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6483	No. 2. Offenbarung Joh. 2, 10. „Sei getreu bis in den Tod". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: Sopran 10 Pf., Alt 15 Pf., Tenor, Bass je 10 Pf.	—	85
6484	No. 3. Psalm 73, 25. 26. „Herr! Wenn ich nur dich habe!" Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6485	No. 4. Psalm 86, 1. 2. 5. „Herr! Neige deine Ohren". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	25
6486	No. 5. Lucas 21, 33 und I. Joh. 2, 17. „Himmel und Erde vergehen". Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6487	No. 6. Daniel 9, 18. 19. „Wir liegen vor dir mit unserm Gebet". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	80
	Op. 72. 4 geistliche Gesänge für gemischten Chor a cappella.		
6652	No. 1. Tröstung: „Selig sind, die da Leid tragen". (Ev. Matth. 5, 4.) Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	80
6653	No. 2. Esto mihi: „Meine Seele ist stille zu Gott!" (Psalm 62, 2. 3.) Partitur und Stimmen . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6654	No. 3. Reminiscere, Busstag: „Herr, zeige mir deine Wege". (Psalm 25, 4—7.) Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
6655	No. 4. „Lasset uns frohlocken". Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	60

No.		Mk.	Pf.
	Franke, Hermann.		
	Op. 76. 3 geistliche Chorstücke für gemischten Chor a cappella.		
7068	No. 1. Lasset uns ihn lieben. I. Joh. 4, 19 und 16. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7069	No. 2. Selig sind, die Gottes Wort hören. Ev. Luc. 11, 28 und Psalm 119, 105. Partitur und Stimmen . .	1	30
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7070	No. 3. Es ist in keinem Andern Heil. Apostelgeschichte 4, 12. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7071	Op. 77. De profundis: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir". Psalm 130, 1. 2. 5. 7. Für gemischten Chor a cappella. Partitur u. Stimmen	1	80
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.		
	Op. 82. 5 geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift zu festlichen Gelegenheiten, für Männerchor.		
7989	No. 1. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. (Ps. 91, 1. 2. 4. 9.) (Neujahr, Amtseinführung, Trauung u. s. w.) Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
7990	No. 2. Fürwahr, Er trug unsere Krankheit. (Jes. 53, 4. 5.) (Passionszeit, Charfreitag u. s. w.) Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7991	No. 3. Es ist in keinem Andern Heil. (Apostelgesch. 4, 12.) (Reformations- und Missionsfest, Epiphanias.) Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7992	No. 4. Du, Hirte Israels, höre. Psalm 80, 2. 3. 4. 18. 20.) (Sylvester, Bettage.) Partitur und Stimmen . .	1	40
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7993	No. 5. Meine Seele liegt im Staube. (Psalm 119, 25. 28.) (Zu Busstagen u. s. w.) Partitur und Stimmen .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Franz, J. H., siehe Hochberg, Bolko Graf von.		
	Franz, Robert.		
	Op. 4. 12 Gesänge von *R. Burns*, *Fr. Rückert* und *W. Osterwald*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
1453	Heft I (No. 1—6)	2	—
1454	Heft II (No. 7—12)	2	—
	Einzeln:		
4080	No. 1. Mein Hochland-Kind: „Durchirr' ich Länder", von *Burns*	1	—
4081	No. 2. „Die süsse Dirn' von Inverness", von *Burns* . .	1	—
4082	No. 3 Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang", v. *Burns*	1	—
4083	No. 4. „Ihr Hügel dort am schönen Doon", von *Burns* .	1	—
4084	No. 5. Montgomery-Gretchen: „Wär' auch mein Lager", von *Burns*	1	—
4085	No. 6. „Du hast mich verlassen, Jamie", von *Burns* . .	1	—
4086	No. 7. „Er ist gekommen in Sturm und Regen", von *Rückert*	1	—
4087	No. 8. Kurzes Wiedersehen: „Ach musstest du denn scheiden", von *Osterwald*	1	—
4088	No. 9. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein", von *Osterwald*	1	—
4089	No. 10. Herbstsorge: „Gleich eines Herzens bangen Fieberträumen", von *Osterwald*	1	—
4090	No. 11. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her", von *Osterwald*	1	—
4091	No. 12. „Ach dass du kamst in Freuden einst gegangen", von *Osterwald*	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Franz, Robert.		
1792	Op. 14. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet. . .	2	—
	Einzeln:		
4092	No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder", von *Wolfg. Müller*	1	—
4093	No. 2. Lenz: „Die Bäume blühn", von *Lenau*	1	—
4094	No. 3. Waldfahrt: „Im Wald ist's frisch und grün", von *F. Körner*	1	—
4095	No. 4. Volkslied: „Hatte Liebchen zwei" (ungarisch) . .	1	—
4096	No. 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal", von *Lenau*	1	—
4097	No. 6. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen", von *Lenau*	1	—
2267	Op. 30. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet. . .	3	—
	Einzeln:		
4098	No. 1. „Sterne mit den goldnen Füsschen", von *Heine* .	1	—
4099	No. 2. „Blätter lässt die Blume fallen", von *Petöfi* . .	1	—
4100	No. 3. Am Strom: „Der Strom glitt einsam hin", von *Eichendorff*	1	—
4101	No. 4. „Schöner Mai, bist über Nacht", von *Osterwald* .	1	—
4102	No. 5. Dies und Das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran" (schottisch)	1	—
4103	No. 6. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber", von *Lenau*	1	—
3088	Op. 37. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . .	2	—
	Einzeln:		
3089	No. 1. „Die du bist so schön und rein", von *H. Heine* .	1	—
3090	No. 2. Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winternacht", von *W. Osterwald*	1	—
3091	No. 3. „Am fernen Horizonte", von *H. Heine*	1	—
3092	No. 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen", von *N. Lenau*	1	—
3093	No. 5. Sonnenwende: „Der Sommer ist zu Ende", von *W. Osterwald*	1	—
3094	No. 6. „Wenn ich auf dem Lager liege", von *H. Heine*	1	—
3193	Op. 40. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . .	3	—
	Einzeln:		
4104	No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft", von *W. Osterwald*	1	—
4105	No. 2. „Es ziehn die brausenden Wellen", von *H. Heine*	1	—
4106	No. 3. „Unter'm weissen Baume sitzend", von *H. Heine*	1	—
4107	No. 4. Als trüg' man die Liebe zu Grab': „Ich sass am einsamen Weiher", von *Otto Röser*	1	—
4108	No. 5. Die Verlassene: „Ach, ihr Wälder, dunkle Wälder". Böhmisches Volkslied	1	—
4109	No. 6. „Sie floh vor mir", von *H. Heine*	1	—
3226	Op. 43. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . .	2	50
	Einzeln:		
4110	No. 1. Träume: „Lieblich blüh'n die Bäume", von *W. Osterwald*	1	—
4111	No. 2. „Gleich wie der Mond so keusch und rein", von *W. Osterwald*	1	—
4112	No. 3. Entschluss: „Scheust dich noch immer", von *W. Osterwald*	1	—
4113	No. 4. „Ich will meine Seele tauchen", von *H. Heine* .	1	—
4114	No. 5. „Es ragt der alte Elborus", von *Mirza Schaffy* .	1	—
4115	No. 6. In Blüthen: „Nun da die Bäum' in Blüthen steh'n", von *W. Osterwald*	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Franz, Robert.		
3571	Op. 44. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet. . .	2	—
	Einzeln:		
4116	No. 1. O nimm dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt“, von *Heinrich Silesius*	1	—
4117	No. 2. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?“, von *W. Osterwald*	1	—
4118	No. 3. Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: weile!“, von *Hoffmann von Fallersleben*	1	—
4119	No. 4. „Es fällt ein Stern herunter“, von *H. Heine* . .	1	—
4120	No. 5. „Wenn ich in deine Augen seh'“, von *H. Heine*	1	—
4121	No. 6. Am Rheinfall: „In den Abgrund lass mich schauen“, von *Ida Gräfin Hahn-Hahn*	1	—
4262	Op. 46. 3 Lieder, für gemischten Chor eingerichtet. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. Die Verlassene: „Ach, ihr Wälder, dunkle Wälder“. (Böhmisch.)		
	No. 2. „Es ragt der alte Elborus“, von *Mirza Schaffy*.		
	No. 3. „Gleich wie der Mond“, von *W. Osterwald*.		
6468	Op. 52. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet. . .	3	—
	Einzeln:		
6469	No. 1. „Wohl viele tausend Vögelein“, von *Robert Prutz*	1	—
6470	No. 2. Mitten in's Herz: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“, von *A. von Chamisso*, nach dem Dänischen des *Andersen*.	1	—
6471	No. 3. „Wolle Keiner mich fragen“, von *Eman. Geibel* .	1	—
6472	No. 4. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen“, von *A. von Chamisso*.	1	—
6473	No. 5. „Ich wollte, ich könnte noch träumen“, von *Max Waldau*.	1	—
6474	No. 6. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht“, von *Nik. Lenau*	1	—
	Album. 48 Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
4535	Band I . . . . netto	3	—
	Op. 4 No. 1. Mein Hochland-Kind: „Durchirr' ich Länder“, von *R. Burns*. — The Highland Lassie: "Altho' thro' foreign climes I range".		
	No. 2. „Die süsse Dirn' von Inverness“, von *R. Burns*. — "The lovely lass o' Inverness".		
	No. 3. Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang“, von *R. Burns*. — "While larks with little wing".		
	No. 4. „Ihr Hügel dort am schönen Doon“, von *R. Burns*. — "Ye banks and braes".		
	No. 5. Montgomery-Gretchen: „Wär' auch mein Lager“, von *R. Burns*. — "Altho' my bed were yonder Muir".		
	No. 6. „Du hast mich verlassen, Jamie!“ von *R. Burns*. — "Thou hast left me ever, Jamie!"		
	No. 7. Er ist gekommen: „Er ist gekommen in Sturm und Regen“, von *Fr. Rückert*. — His coming: "Wild was the day when he came with greeting".		
	No. 8. Kurzes Wiedersehen: „Ach! musstest du denn scheiden“, von *W. Osterwald*. — Gone too soon: "And must thou, dearest, leave me so soon".		
	No. 9. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“, von *W. Osterwald*. — "Trough murmuring branches, by pale moonlight".		
	No. 10. Herbstsorge: „Gleich eines Herzens bangen Fieberträumen“, von *W. Osterwald*. — Autumn Griefs: "Like fevered dreams".		
	No. 11. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her“, von *W. Osterwald*. — Wanderer's Song: "And when the Spring comes back again".		
	No. 12. „Ach, dass du kamst“, von *W. Osterwald*. — "Ah, why return".		

No.		Mk.	Pf.
	Franz, Robert.		
	Album. 48 Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Band I.		
	Op. 14 No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder", von *Wolfg. Müller.* — Dedication: "Why thankst thou me for what I sing thee?"		
	No. 2. Lenz: „Die Bäume blüh'n", von *N. Lenau.* — Spring: "How fair the scene!"		
	No. 3. Waldfahrt: „Im Wald ist's frisch und grün", von *F. Körner.* — The Woods: "The woods are fair and fresh and green".		
	No. 4. Volkslied. (Ungarisch.) „Hatte Liebchen zwei". — Hungarian: "Darlings two had I".		
	No. 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal", von *N. Lenau.* — The Spring of Love: "I saw the Spring again".		
	No. 6. Frage nicht: "Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen", von *N. Lenau.* — Ask me not: "How truly thine, how deep the feeling".		
	Op. 30 No. 1. „Sterne mit den goldnen Füsschen", von *H. Heine.* — "Stars with little golden feetlet".		
	No. 2. „Blätter lässt die Blume fallen", von *Petöfi.* — "Strews the ground with leaves each flower".		
	No. 3. Am Strom: „Der Strom glitt einsam hin und rauschte", von *J. v. Eichendorff.* — By the river: "I stood beside the lonely river".		
	No. 4. „Schöner Mai, bist über Nacht", von *W. Osterwald.* — "Lovely May, in one short night".		
	No. 5 Dies und Das. (Schottisch.) „Wie traurig sind wir Mädchen dran". — This and That: "We maidens feel aggrieved and sad".		
	No. 6. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber", von *N. Lenau.* — The Cloud: "Fly not so swiftly o'er me".		
4536	Band II. netto	3	—
	Op. 37 No. 1. „Die du bist so schön und rein", von *H. Heine.* — "Thou that art so pure and bright".		
	No. 2. Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winternacht", von *W. Osterwald.* — Too late: "From troubled dreams at winter's close".		
	No. 3. „Am fernen Horizonte", von *H. Heine.* — "Along the far horizon".		
	No. 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen", von *N. Lenau.* — The gloomy Evening: "The evening clouds were chasing".		
	No. 5. Sonnenwende: „Der Sommer ist zu Ende", von *W. Osterwald.* — Summer Solstice: "The summer days are over".		
	No. 6. „Wenn ich auf dem Lager liege", von *H. Heine.* — "When upon my couch reclining".		
	Op. 40 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft", von *W. Osterwald.* — "O, tell me, is my wandering love".		
	No. 2. „Es ziehn die brausenden Wellen", von *H. Heine.* — "The waves are rushing".		
	No. 3. „Unterm weissen Baume sitzend", von *H. Heine.* — "Underneath the white tree resting".		
	No. 4. Als trüg' man die Liebe zu Grab': „Ich sass am einsamen Weiher", von *O. Röser.* — As if Love to his Grave was borne: "I stood alone by the river".		
	No. 5. Die Verlassene. Volkslied. (Böhmisch.) „Ach, ihr Wälder". — The Forsaken: "Ah, ye forets".		
	No. 6. „Sie floh vor mir", von *H. Heine.* — "She fled before me".		
	Op. 43 No. 1. Träume: „Lieblich blüh'n die Bäume", von *W. Osterwald.* — Dreams: "Falls the warm light over".		
	No. 2. „Gleich wie der Mond so keusch und rein", von *W. Osterwald.* — "As beams the moon, so chastely bright".		
	No. 3. Entschluss: „Scheust dich noch immer", von *W. Osterwald.* — Resolve: "Moment of rapture".		
	No. 4. „Ich will meine Seele tauchen", von *H. Heine.* — "My soul I dip in the chalice".		
	No. 5. „Es ragt der alte Elborus", aus *Mirza Schaffy* — "That ancient Monarch Elborus".		
	No. 6. In Blüthen: „Nun da die Bäum' in Blüthen steh'n", von *W. Osterwald.* — In Bloom: "When Spring restores the perfumed hours".		
	Op. 44 No. 1. O nimm dich in Acht! „In meiner Brust eine Glocke klingt", von *H. Silesius.* — O, dear Love, beware! "A bell is chiming within my breast".		
	No. 2. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?" von *W. Osterwald.* — April Humors: "Come soon, you told me".		
	No. 3. Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: weile!" von *Hoffmann von Fallersleben.* — Transformation: "To spring I said, o stay thee!"		

No.		Mk.	Pf.
	Franz, Robert.		
	Album. 48 Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. Band II.		
	Op. 44 No. 4. „Es fällt ein Stern herunter", von *H. Heine.* — "Above a star is falling".		
	No. 5. „Wenn ich in deine Augen seh'", von *H. Heine.* — "Whene'er I gaze into thine eyes".		
	No. 6. Am Rheinfall: „In den Abgrund lass mich schauen", von *Ida Gräfin Hahn-Hahn.* — By the Falls of the Rhine: "Where the floods are madly reeling".		
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Liszt, Transcriptionen.		
	— — — — Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Transcriptionen für Harmonium, siehe Bibl, Rudolf Op. 30.		
	Frenzel, Franz.		
	Op. 1. Messe für gemischten Chor a cappella. (Kyrie — Gloria — Credo — Sanctus — Benedictus — Agnus Dei.)		
7000	Partitur . . . . netto	4	50
	Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 75 Pf.)	3	—
	Freund, Wilhelm.		
7495	„Wenn der liebe Frühling kommt", von *Dieffenbach*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Friederici, Daniel.		
6077	Ade: „Ade, ich muss scheiden", für gemischten Chor. (Erstes musikalisches Sträusslein, Rostock 1623.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 11.] Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Stimmen: S, A., T., B. je 10 Pf.	—	65
6081	Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen", für gemischten Chor. (Erstes musikalisches Sträusslein, Rostock 1623.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 15.] Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 25 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.	—	85
6072	Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich", für gemischten Chor. (Musikalisches Sträusslein, Greifswald 1624.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 6.] Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.	—	85
	Fuchs, J. Nepomuk.		
4648	Op. 3. 3 Lieder, aus dem Englischen übersetzt von *Andreas Pütz,* für 1 hohe Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Die Müllerstochter: „Das ist die Müllerstochter" — The Miller's Daughter: "It is the miller's daughter", von *Tennyson.*		
	No. 2. Unter den Linden : „Unter den Linden kosend traut" — Under the Lindens: "Under the lindens lately sat", von *W. S. Landor.*		
	No. 3. Tagesanbruch: „Ein Lüftchen kam von hoher See" — Daybreak: "A wind came up out of the sea", von *Longfellow.*		
	Daraus einzeln:		
7022	No. 2. Unter den Linden (Ausgewählte Lieder No. 6) .	—	75
	Fuchs, Leopold.		
1148	Op. 10. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Cm.* (Vergriffen.)	3	50
1149	Op. 11. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. *Es.* (Vergriffen.)	4	75
	Fuchs, Otto.		
7496	Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss", von *O. A. Banck*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Fuchs, Robert.		
3909	Op. 4. 5 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
4524	Op. 6. 4 Gesänge für 1 tiefere Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe“, von *Alfred Meissner*.		
	No. 2. Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht“, von *Franz v. Dingelstedt*.		
	No. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“, von *Moritz Graf Strachwitz*.		
	No. 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig“, von *Carl Beck*.		
	Op. 7. 6 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
4020	Heft I (No. 1—3)	2	—
4021	Heft II (No. 4—6)	2	50
4055	Op. 8. Ländliche Scenen. Leichte Stücke für Pianoforte	3	—
	No. 1. Sommer-Morgen. No. 2. Auf dem Teich. No. 3. Verlassen. No. 4. Plaudernde Mädchen. No. 5. Trauliches Plätzchen. No. 6. In der Dorfschmiede. No. 7. Die Schule ist aus. No. 8. Auf der Waldwiese. No. 9. Im stillen Grunde. No. 10. Waldvöglein. No. 11. Heimkehr vom Felde. No. 12. Zur Kirmess.		
	Op. 9. Serenade No. 1 für Streichorchester. *D*.		
4240	Partitur . . . netto	4	—
4241	Stimmen (V. I, II je M. 1.50, Va. M. 1.—, Vc. M. 1.25, B. 75 Pf. netto) . . . netto	6	—
4242	Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
8395	Für Pianoforte und Violine (Stephan Stocker)	5	—
4271	Op. 10. Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. *Dm*	4	—
	Op. 11. Improvisationen für Pianoforte.		
4307	Heft I (No. 1—5)	1	50
4308	Heft II (No. 6—9)	2	—
	Daraus einzeln:		
6816	No. 2. (100 Stücke No. 16)	—	50
4525	Op. 12. Capriccietti. 11 Stücke für Pianoforte	3	—
4548	Op. 13. Variationen für Pianoforte. *Gm*	3	—
	Op. 14. Serenade No. 2 für Streichorchester. *C*.		
4676	Partitur . . . netto	5	50
4677	Stimmen (V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto) . . . netto	5	—
4678	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
4710	Op. 15. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. *Gmoll*	10	—
4748	Op. 16. 5 Lieder für Tenor mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“, v. *N. Lenau*.		
	No. 2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!“ von *Ed. Mörike*.		
	No. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“, von *J. v. Eichendorff*.		
	No. 4. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“, von *L. Uhland*.		
	No. 5. Romanze: „Kam ein holdes Mädchenpaar“, von *Hoffmann von Fallersleben*.		
4798	Op. 18. 5 Lieder für Tenor mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Todtenklage: „Windbraut tobet unverdrossen“, v. *Chamisso*.		
	No. 2. „O schneller, mein Ross“, von *E. Geibel*.		
	No. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“, von *R. Reinick*.		
	No. 4. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“, von *Paul Heyse*.		
	No. 5. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“, von *Otto Roquette*.		
4845	Op. 19. Sonate für Pianoforte. *Ges*	4	—
4982	Op. 20. Sonate No. 1 für Pianoforte und Violine. *Fism*	6	—
	Op. 21. Serenade No. 3 für Streichorchester. *Em*. (I. Romanze. — II. Menuetto. — III. Allegretto grazioso. — IV. Finale alla Zingarese.)		
5020	Partitur . . . netto	5	—
5021	Stimmen (V. I M. 1.50, V. II M. 1.25, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto) . . . netto	5	50
5022	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—

No.			Mk.	Pf.
	Fuchs, Robert.			
5150	Op. 22.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *C*	10	—
5487	Op. 23.	Scherzo für Pianoforte. *Fm*	1	50
5488	Op. 24.	3 Clavierstücke	2	—
		No. 1. Scherzino. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Capriccio.		
	Op. 25.	Walzer für Pianoforte zu 4 Händen.		
5654		Heft I (No. 1—12)	2	50
5655		Heft II (No. 1—12)	3	—
	— —	Für Orchester bearbeitet von Richard Heuberger.		
6748		Heft I (No. 1—12). Partitur . . . netto	6	—
6749		Orchesterstimmen . . . netto	9	—
		[V. I, II je 90 Pf. no., Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
6750		Heft II (No. 1—12). Partitur . . . netto	6	—
6751		Orchesterstimmen . . . netto	10	50
		[V. I, II, Va., Vc., je 90 Pf. no., B. 60 Pf. no.]		
	Op. 27.	Concert für Pianoforte mit Orchester. *Bm.*		
5732		Pianofortestimme	6	—
5733		Pianoforte II	3	50
		(Orchesterstimmen in Abschrift.)		
5783	Op. 29.	Sonate für Pianoforte und Violoncell. *Dm*	6	—
	Op. 30.	Neue Improvisationen für Pianoforte.		
5834		Heft I (No. 1—3)	2	—
5835		Heft II (No. 4—7)	2	—
		Daraus einzeln:		
6848		No. 2. (100 Stücke No. 48)	—	50
	Op. 31.	12 Etuden für Pianoforte.		
5956		Heft I (No. 1—4)	3	—
5957		Heft II (No. 5—8)	3	—
5958		Heft III (No. 9—12)	3	—
		Einzeln:		
6456		No. 1. *Am*	1	50
6457		No. 2. *C*	1	—
6458		No. 3. *Fm*	—	75
6459		No. 4. *Des*	1	—
6460		No. 5. *Fism*	1	—
6461		No. 6. *Dm*	1	50
6462		No. 7. *Cism*	1	—
6463		No. 8. *E*	—	75
6464		No. 9. *C*	—	75
6465		No. 10. *A*	1	—
6466		No. 11. *F*	—	75
6467		No. 12. *Bm*	1	50
	Op. 32.	Jugendklänge. Leichte Stücke für Pianoforte.		
6090		Heft I.	2	50
		No. 1. Morgenlied. No. 2. Herzeleid. No. 3. Osterlied. No. 4. Der kleine Trompeter. No. 5. Was der Mond erzählt. No. 6. Popanz. No. 7. Walzer. No. 8. Wichtelmännchen. No. 9. Abendgebet. No. 10. Wiegenlied. No. 11. Der Regen rieselt. No. 12. Grosses Geheimniss.		
6091		Heft II	2	50
		No. 13. Kleiner Wildfang. No. 14. Lieb Schwesterlein. No. 15. Plappermäulchen. No. 16. Wilde Jagd. No. 17. Schmetterling im Blumenfeld. No. 18. Die nächtliche Runde. No. 19. Auf dem Hühnerhofe. No. 20. Mailust. No. 21. Munteres Treiben. No. 22. Eine lustige Geschichte.		
6263	Op. 33.	Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. *D*	5	—
	Op. 34.	Praeludien für Pianoforte.		
6264		Heft I (No. 1—4)	2	—
6265		Heft II (No. 5—8)	2	—
	Fumagalli, Polibio.			
7253	Op. 276.	Adagio, Preludio e Fuga per Organo. *As-D*	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Fürstenau, Anton Bernhard.		
9	Op. 22. 3 Trios avec des Fugues pour 3 Flûtes	5	—
	Op. 30. Variations brillantes sur le Thème favori „Es blinken so lustig die Sterne“, du Mélodrame „Préciosa“, de C. M. de Weber, pour Flûte avec Orchestre.		
95	Flûte principale	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	—
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
712	Avec Piano (Vergriffen)	3	—
	Op. 31. Polonaise No. 2 pour Flûte avec Orchestre. *F.*		
287	Flûte principale	—	75
	Parties d'Orchestre . . . . netto	3	—
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. netto.]		
713	Avec Piano (Vergriffen)	2	—
	Op. 35. Concerto No. 3 pour Flûte avec Orchestre. *Cism.*		
213	Flûte principale	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	8	25
	[V. I, II, Va. à M. 1.—, Vc. et B. M. 1.— netto.]		
714	Avec Piano (Vergriffen)	5	—
178	Op. 36. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes.	5	—
	Op. 71. 6 Thèmes favoris variés pour Flûte.		
484	Liv. I	1	50
	No. 1. Valse de F. Schubert (nommé „Beethoven's Sehnsuchtswalzer“).		
	No. 2. Thème de l'Opéra „Le Maçon“, de D. F. E. Auber.		
	No. 3. Thème de l'Opéra „Figaro“, de W. A. Mozart.		
599	Liv. II.	1	50
	No. 4. Air: „Bald werd' ich sie sehen“, de l'Opéra „Le Maçon“, de D. F. E. Auber.		
	No. 5. Thème: „Jubelklang, froher Sang“, de l'Opéra „La Dame blanche“, d' A. Boieldieu.		
	No. 6. Thème de l'Opéra „Oberon“, de C. M. de Weber.		
	Gabrielski, Guill.		
40	Op. 60. Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. *D* (Vergr.)	5	—
	Gade, Niels W.		
4658	Op. 2. 3 kleine Clavierstücke	1	—
	No. 1. Scherzo. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Alla Marcia.		
	Op. 5. Symphonie No. 1 für Orchester. *Cm.*		
1432	Partitur . . . . netto	15	—
1379	Orchesterstimmen . . . . netto	19	50
	[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.25, Vc. und B. M. 1.75 netto.]		
2634	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (C. T. Brunner)	15	—
7214	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	10	—
1399	Für Pianoforte zu 4 Händen (F. L. Schubert)	6	50
3627	Für Pianoforte und Violine (Fr. Hermann)	7	50
	Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture für Orchester. *D.*		
2487	Partitur . . . . netto	5	—
1437	Orchesterstimmen . . . . netto	8	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. und B. 75 Pf. netto.]		
2717	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Aug. Horn)	6	—
7226	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	4	—
1443	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
2494	Für Pianoforte zu 2 Händen (Aug. Horn)	2	—
3628	Für Pianoforte und Violine (Fr. Hermann)	3	—
1519	Op. 13. 5 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 1.50. Stimmen: Sopran 70 Pf., Alt, Tenor, Bass je 60 Pf.		
	Einzeln:		
7232	No. 1. Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“, von *E. Geibel.* Partitur und Stimmen . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Gade, Niels W.		
	Op. 13. 5 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
7233	No. 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose", von *E. Geibel.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7234	No. 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", von *E. Geibel.* Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7235	No. 4. Im Herbste: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", von *L. Tieck.* Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7236	No. 5. Im Walde: „Im Wald, im hellen Sonnenschein", von *E. Geibel.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
1595	Op. 16. Reiter-Leben. 6 Lieder von *Carl Schultes* für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
	No. 1. Reiters Morgenlied: „Frau Sonn' beginnt wohl früh den Lauf". No. 2. Einkehr: „Was ist das für ein gastlich Haus". No. 3. Einquartirung: „He, Mägdlein, sag' mir, bin ich recht?" No. 4. Abschied: „Hörst du den Trompeter blasen?" No. 5. Angriff: „So lasst es brausen denn dahin". No. 6. Reiters End': „Nun ruh' von deiner harten Wacht".		
	— Verbindender Text von *Carl Schultes.* (Dem completen Werke gratis beigelegt.) . . . . netto	—	25
1746	Op. 19. Aquarellen. (10) Kleine Tonbilder für Pianoforte. Heft I	2	50
	No. 1. Elegie. No. 2. Scherzo. No. 3. Canzonette. No. 4. Humoreske. No. 5. Barcarole.		
1913	Heft II	2	50
	No. 6. Capriccio. No. 7. Romanze. No. 8. Intermezzo. No. 9. Novellette. No. 10. Scherzo.		
	Daraus einzeln:		
6873	No. 3. Canzonette (100 Stücke No. 73)	—	50
6805	No. 4. Humoreske (100 Stücke No. 5)	—	75
6899	No. 9. Novellette (100 Stücke No. 99)	—	75
4743	— Für Violine mit Pianoforte (F. J. Schweinsberg) . . netto	3	—
4794	— Für Pianoforte zu 4 Händen (Richard Hofmann) . . netto	3	—
5951	— Für Streichquintett oder Streichorchester (Richard Hofmann). Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Humoreske. — Novellette.		
	Partitur . . . . netto	2	—
	Stimmen (V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. I. II, B. je 25 Pf. netto) . . . . netto	2	50
5704	— 4 Stücke aus den Aquarellen für Flöte und Pianoforte (W. Barge) . . . . Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.	2	—
	Op. 20. Symphonie No. 4 für Orchester. *B.*		
1767	Partitur . . . . netto	10	—
1768	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 1.50, V. II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.75 netto.]	15	—
4844	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Fr. Hermann)	9	—
7181	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	7	50
1903	Für Pianoforte zu 4 Händen (Henschke)	5	—
2300	Für Pianoforte zu 2 Händen (H. Enke)	4	—
3629	Für Pianoforte und Violine (Fr. Hermann)	6	50
	Daraus:		
6611	Andante und Scherzo für Flöte mit Pianoforte (Wilh. Barge)	2	50
2808	Andante für Harmonium und Pianoforte (C. T. Krebs) . .	1	50
4657	Andantino und Allegro für Harmonium und Pianoforte (C. T. Krebs)	2	—
3968	Scherzo für Harmonium und Pianoforte (C. T. Krebs) . .	1	75

No.			Mk.	Pf.
	Gade, Niels W.			
1948	Op. 24.	5 Gedichte aus „Bilder des Orients“, von *Stieglitz*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
		No. 1. „Deine Stimme lass ertönen“. No. 2. „Meinen Kranz hab' ich gesendet“. No. 3. Am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken“. No. 4. Ständchen: „Milde Abendlüfte wehen“. No. 5. „Wenn der letzte Saum des Abends“.		
	Op. 30.	Erlkönigs Tochter — Elverskud. Ballade nach dänischen Volkssagen für Soli, Chor und Orchester.		
5145		Partitur . . . netto	27	—
2074		Orchesterstimmen . . . netto	18	50
		[V. I M. 1.75, V. II, Va. je M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.50 netto.]		
7051		Chorstimmen (Sopran, Alt je 75 Pf., Tenor, Bass je 50 Pf.)	2	50
2075		Solostimmen (Sopran, Alt und Bass)	1	50
2076		Clavierauszug, 4⁰, mit deutschem und dänischem Text	10	50
7050		Clavierauszug mit deutschem Text, 8⁰ . . . netto	4	50
5177		Textbuch . . . netto	—	10
2858		Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	10	—
2859		Für Pianoforte zu 2 Händen (Aug. Horn)	7	—
	Op. 32.	Symphonie No. 6 für grosses Orchester. *Gm.*		
2306		Partitur . . . netto	14	—
2307		Orchesterstimmen . . . netto	22	50
		[V. I M. 1.75, V. II, Va. je M. 1.25, Vc. u. B. M. 2.75 netto.]		
2308		Für Pianoforte zu 4 Händen (H. Enke)	7	—
2483	Op. 36.	Der Kinder Christabend. 6 kleine Clavierstücke	2	—
		Die Weihnachtsglocken. — Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — Ringeltanz der Knaben. — Tanz der kleinen Mädchen. — Gut' Nacht.		
		Daraus einzeln:		
6840		Tanz der kleinen Mädchen (100 Stücke No. 40)	—	50
7355	—	Für Streichorchester bearbeitet von Richard Hofmann.		
		Partitur . . . netto	1	20
		Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto) . . netto	1	50
5046	—	Für Violine mit Pianoforte (Richard Hofmann)	2	—
	Op. 39.	Michel Angelo. Concert-Ouverture für Orchester. *F.*		
2583		Partitur . . . netto	4	50
2584		Orchesterstimmen . . . netto	9	—
		[V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va. 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
3919		Für Pianoforte und Violine (Fr. Hermann)	2	50
2585		Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
4124		Für Pianoforte zu 2 Händen (August Horn)	2	—
2586	Op. 41.	Phantasiestücke für Pianoforte	2	50
		No. 1. Im Walde. No. 2. Mignon. No. 3. Märchen. No. 4. Beim Feste.		
		Daraus einzeln:		
6875		No. 1. Im Walde (100 Stücke No. 75)	1	—
6829		No. 2. Mignon (100 Stücke No. 29)	—	50
4814	—	Für Pianoforte zu 4 Händen (Richard Hofmann)	3	—
2850	Op. 43.	Phantasiestücke für Clarinette oder Violine und Pianoforte	3	75
2898	Op. 44.	Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. *Es*	10	—
3009	—	— für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	7	50
	Op. 46.	Beim Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht“, von *A. Munch*, übersetzt von *Edm. Lobedanz.* Concertstück für gemischten Chor und Orchester.		
3496		Partitur . . . netto	2	—
3497		Orchesterstimmen . . . netto	6	—
		[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
3498		Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 25 Pf.)	1	—
3499		Clavierauszug	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Gade, Niels W.		
	Op. 47. Symphonie No. 8 für Orchester. *Hm.*		
3835	Partitur . . . . netto	15	—
3836	Orchesterstimmen . . . . netto	22	—
	[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.75 netto.]		
3837	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	7	—
	Op. 51. Bilder des Jahres. Gedichte von *Carl Andersen* (deutsche Uebersetzung von *Edmund Lobedanz*), für Frauenchor, Solostimmen und Pianoforte zu 4 Händen.		
4659	Partitur complet	5	50
	Einzeln:		
	I. Sommernacht: „Wie Schatten in der dunkeln Nacht" — Sommernat: „Som Skygger i den dunkle Nat". (Frauenchor.)		
4660	Partitur	1	50
4664	Stimmen (Sopran I, II, Alt I, II je 15 Pf.) . . .	—	60
	II. Im Herbst: „Zugvogel flieget auf so kühn" — Lövfald: „Traekfuglen flyver dristig op". (Soloterzett für Sopran, Alt und Tenor.)		
4661	Partitur	1	50
4664	Stimmen	—	45
	III. Weihnachtsabend: „Es flattert am Fenster der Hütte" — Julekveld: „Det flagrer mod Bondens Rude". (Soloterzett für Sopran, Alt und Tenor.)		
4662	Partitur	1	—
4664	Stimmen	—	45
	IV. Frühlingsnahen: „Was dämmert im Ost" — Lövspring: „Hvad dæmrer i Ost". (Frauenchor.)		
4663	Partitur	2	—
4664	Stimmen (Sopran I, II, Alt I, II je 25 Pf.) . . .	1	—
5861	Op. 57. Aquarellen. (Neue Folge.) Kleine Tonbilder für Pianoforte. No. 1. Humoreske. (Im Volkston.) No. 2. Notturno. No. 3. Scherzo. No. 4. Romanza. No. 5. Capriccio.	2	50
7497	Benedictus, für gemischten Chor mit Harmonium od. Orgel. Part. u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen. Transcriptionen für Harmonium, siehe Bibl, Rudolf, Op. 30.		
	Gaerich, W.		
160	Op. 5. 20 Modetänze für 2 Violinen, Bass, Flöte, Clarinetten u. Hörner, netto	4	—
161	— — für Pianoforte	1	75
	Gartz, F.		
	Op. 97. 2 Lieder für gemischten Chor.		
7498	No. 1. Maienduft: „O Maienduft", von *J. Altmann.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7499	No. 2. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl", von *Fr. Oser.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 101. 2 Männerchöre.		
7500	No. 1. Abendfrieden: „Der Abend naht", von *H. Pfeil.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7501	No. 2. Die Liebe singt das letzte Lied: „Am Himmel wandelt", von *Julius Wolff.* Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Gauby, Josef.		
	Op. 37. „Häst sulln a Glöckerl wern", von *P. K. Rosegger.*		
7171	Für Männerchor oder Soloquartett. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	1	—
7246	Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Gauby, Josef.		
	Op. 38. 2 Steirerlieder für Männerchor.		
7257	No. 1. „Geh, Diandl, mach's Fensterl auf!“ (Volkspoesie.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7258	No. 2. „I siach schon, i wass schon“. (Volkspoesie.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Gauss, Joh.		
2522	Op. 4. Cascade. Morceau de Concert pour Piano	1	—
2523	Op. 5. Etude de Concert en Octaves pour Piano	1	50
2524	Op. 6. Chant d'Amitié. Morceau de Salon pour Piano	1	—
	Geissler, Carl.		
909	Op. 3. 12 vierstimmige Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre. Heft 1. Partitur	1	50
	No. 1. Blick auf das Grab: „Immer näher kommt das Grab“, von *Niemeyer*. No. 2. Zur Todesfeier eines Landesvaters: „Fliesst unsre Thränen nieder“. No. 3. Trennung und Wiedersehen: „Es naht der Tod“, von *Köthe*. No. 4. Trost im Tode: „Heil, dies ist die letzte Zähre“, v. *Matthisson*. No. 5. Bei Beerdigung eines Geistlichen oder Jugendlehrers: „Sanft wie er gewandelt“, von *F. Brun*. No. 6. Am Grabe, nach Einsenkung des Sarges: „Sanft und ruhig“, von *Recke*. No. 7. Bei Beerdigung eines Kindes: „Gott, wie gross sind“. No. 8. Ergebung in Gottes Willen: „Wie die Blätter“, von *Witschel*. No. 9. Am Grabe eines(r) Wohlthäters(in): „Ruhe sanft hier“, von *Wagner*. No. 10. Wiedersehen: „Wiedersehn mit raschen“, von *Jacobi*. No. 11. Bei Beerdigung einer Mutter und Gattin: „Sie starb — ach starb“. No. 12. Klage und Trost bei Beerdigung eines Gatten und Vaters: „Es klagt der Schmerz“, von *Sachse*.		
1007	Op. 10. Soldatenlieder von *W. Hauff* für 4 Männerstimmen mit Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
	No. 1. Soldatentreue: „Wohl dem, der geschworen“. No. 2. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht“. No. 3. Turnerlust: „Was zieht dort unten“. No. 4. Soldatenmuth: „Soldatenmuth siegt überall“. No. 5. Reiters Morgengesang: „Morgenroth“. No. 6. Zur Feier des 18. Juni: „Ferne in der fremden Erde“.		
1027	Op. 11. 8 Romanzen (Adagios) für Orgel oder Physharmonika . . .	1	—
1045	Op. 20. Vierstimmige Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre. Heft 2. Partitur	1	50
	No. 1. Bei dem Tode einer Jungfrau: „Vater, ach, wir müssen“. No. 2. Auf den Tod eines Greises: „Herr, nun lässest“. No. 3. Bei Beerdigung eines Fremdlings: „Also kann des Todes Banden“. No. 4. Beim Begräbniss eines todtgebornen Kindes: „Was will sich unser Herz betrüben“. No. 5. Beim Grabe eines Jünglings: „So bald entreissest“. No. 6. Beim Begräbniss einer obrigkeitlichen Person: „Wer mit Lust“. No. 7. Bei dem Tode eines edlen Dulders oder edlen Dulderin: „Es ist genug“. No. 8. Bei Beerdigung eines kleinen Kindes: „Weinend und in tiefer Trauer“. No. 9. Hoffnung bei'm Blick auf's Grab: „Wenn oft in feierlicher Stille“. No. 10. Am Grabe: „Der schwere Kampf“. No. 11. Seligkeit im Tode: „Ueber Gräbern“. No. 12. Am Schlusse des Kirchenjahres, als einer kirchlichen Todtenfeier: „Ruht unter Gott“. No. 13. Der Tod des Frommen: „Die letzte Stunde“. No. 14. Am Grabe: „Tiefe Trauer“. No. 15. Bei Beerdigung eines(r) Schülers(in): „Auch Rosen welken“. No. 16. Nähe des Todes: „Wer weiss, wie bald“.		
1068	Op. 39. 9 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste	1	75

No.		Mk.	Pf.
	Geissler Joseph.		
1063	Op. 2. 6 deutsche Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Lied nach Goethe: „Kennst du den Ort", von *Stolberg*.		
	No. 2. „Ich denke dein!" von *A. Kraft*.		
	No. 3. Röschens Klage: „Hier im Schatten kühler Buchen", von *Dr. Förster*.		
	No. 4. Der Ueberschwengliche: „Wie der Hirte fette Triften", von *Nodnagel*.		
	No. 5. Der Invalid: „Mein Rock ist zerrissen", von *L. Würkert*.		
	No. 6. Der Einsame: „Heiliger Friede", von *Nodnagel*.		
	Tafellied, siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Gelbke, Johannes.		
5498	Op. 6. 2 Männerchöre. Gedichte von *Emil Schimpke*. Partitur u. Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. Auf hohem Berg: „Nun lasst den Blick hernieder schweifen".		
	No. 2. Scheidelied: „Ade, die letzte Weise".		
5484	Op. 7. Gruss an die Nacht: „Es ging der Tag zu Rüste", von *H. Waldow*, für Männerchor, Tenor- und Bariton-Solo und Pianoforte. Partitur und Stimmen	1	60
	Partitur 80 Pf. Stimmen: T. I 25 Pf., T. II 15 Pf., B. I 25 Pf. B. II 15 Pf.		
	Op. 8. Jubilate Amen. (*Th. Moore.*) Hymne für Sopransolo, Männerchor und Orchester.		
7353	Partitur . . . . netto	3	—
7354	Orchesterstimmen . . . . netto	6	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		
5485	Solostimme	—	15
5485	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 10 Pf.)	—	40
5485	Clavierauszug	1	—
5486	Op. 9. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen", von *Eichendorff*, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5478	Op. 10. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, o Vöglein, was singst du im Walde". Lied für gemischten Chor und Sopransolo. Partitur und Stimmen	1	25
	Partitur 50 Pf. Solostimme 15 Pf. Chorstimmen je 15 Pf.		
5489	Op. 11. Klosterschänken-Marsch, mit Text („Die armen Klosterbrüder") von *Aug. Seltmann*, für Pianoforte	—	75
5906	Op. 12. Trauungsgesang: „Wo du hingehst", für gemischten Chor, nach Worten der Bibel, Ruth I. Partitur und Stimmen . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5684	Op. 13. Elfenreigen: „Wenn die Haide silberweiss", von *E. Schimpke*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5702	Op. 15. Sternennacht: „Die Birke wiegt ihr zitternd Laub", von *Emil Schimpke*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	—	90
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 16. 2 Männerchöre.		
5853	No. 1. Heimkehr: „Horch, die alten Eichen", von *E. Schimpke*. Partitur und Stimmen	—	65
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
5854	No. 2. Heldenfeier: „Im fremden Land", von *Jul. Sturm*. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 17. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn", für gemischten Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Pauken oder Orgel ad libitum.		
5903	Partitur . . . . netto	1	25
5904	Orchesterstimmen . . . . netto	1	50
5905	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor je 15 Pf., Bass 25 Pf.)	—	70

No.		Mk.	Pf.
	Gelbke, Johannes.		
	Op. 18. 2 Männerchöre.		
6037	No. 1. Ade: „Schon weht es linde“, von *Paul Schönfeld.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
6038	No. 2. Fahnenlied: „Die Fahne weht“, von *Scholl.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
7174	Op. 19. Der Propfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen“, von *Rud. Baumbach,* für 5 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
8047	Op. 20. Morgenlied: „Dich grüss' ich, Lerche“, von *E. Schimpke,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 90 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	50
	Genée, Richard.		
	Op. 59. 2 humoristische Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2540	No. 1. Die Liebesseufzer: „Will man ein Liebespaar belauschen“. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	25
2550	No. 2. Schlechtes Wetter: „Wandern frisch durch Flur und Hain“. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
2541	Op. 68. Italienischer Salat. Musikalischer Schwank in Form eines italienischen Opernfinale für vierstimmigen Männerchor und Tenorsolo. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 90 Pf. Jede Chorstimme 40 Pf. Tenorsolo 25 Pf.	2	75
2621	Op. 85. Das Geheimniss: „Nein! Was man in der Welt doch hört!“ Komisches Duett für Tenor und Bass mit Pianoforte	2	50
2594	Op. 86. Preis des Wirthshauses: „O weh! wie müd', ick sinke um!“ von *J. H. Schulz.* Humoristisches Lied für vierstimmigen Männerchor und Soloquartett. Partitur und Stimmen . . . Partitur 70 Pf. Stimmen: T. I, II je 40 Pf., B. I, II je 50 Pf.	2	50
2676	Op. 93. Die Duzbrüder: „Du, du, du! Wir heissen Alle du!“ von *P. Sonn.* Humoristisches Lied für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	25
2682	Op. 95. 2 Gesänge für 1 Baritonstimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. Der Verbannte: „Tiefer Schmerz“. No. 2. Der Fliederbaum: „Da droben auf jenem Berge“, von *O. Roquette.*	1	50
7843	Die reinen Narren: „Wer mag der allererste Narr“. Humoristisches Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	80
	Genischta, Joseph.		
1064	Op. 6. Grande Sonate pour Piano et Violoncelle. *Cm.* (Vergriffen) .	3	50
1106	Op. 7. Grande Sonate pour Piano et Violoncelle ou Violon. *A* . .	4	75
1207	Op. 8. 2 Pièces détachées pour Piano	2	—
1208	Op. 9. Sonate pour Piano. *Fm*	2	50
1257	Op. 10. 3 Nocturnes pour Violoncelle avec Piano (vergriffen) . . .	1	75
	Gernsheim, Friedrich.		
7502	Der Liebesbote: „Es sass ein schneeweiss Vögelein“. Rheinisches Volkslied, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
	Gesänge, auserwählte,		
	der Loge „Minerva zu den drei Palmen“ in Leipzig, mit Pianoforte und Chor ad libitum.		
1180	Heft I. . . . . No. 1. C. Schulz: „Eintracht, die die ebenen Pfade“. No. 2. C. Schulz: „Was schweigen die Sänger“, von *Eberhard.* No. 3. C. Schulz: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld“, von *Mahlmann.* No. 4. A. Matthäi: „Nord oder Süd“, von *Lappe.* No. 5. „Durch drei mal drei, ihr Brüder“ (alte Melodie), von *Gerhard.* No. 6. A. Matthäi: „Siehst du dort die Blüthe“, von *Wendler.* No. 7. A. Matthäi: „Hoch Mittag ist's“, von *Wendler.*	2	75

No.		Mk.	Pf.
	Gesänge, auserwählte,		
	der Loge „Minerva zu den drei Palmen“ in Leipzig, mit Pianoforte und Chor ad libitum.		
1181	Heft II (vergriffen)	2	75
	No. 1. A. Matthäi: „Seht wie die Tage“, von *Salis*. No. 2. C. Schulz: „Der Tag der unsre Lust vermehret“. No. 3. C. Schulz: „Brüder in den heil'gen Hallen“, von *M. Müller*. No. 4. A. Matthäi: „Ehret die Frauen“, von *Schiller*. No. 5. C. Schulz: „Sanct Johannis Seele war“. No. 6. A. Matthäi: „Freude, holdes Götterkind“, von *Mahlmann*. No. 7. A. Matthäi: „Euch gilt der Becher“, von *Winkler*. No. 8. A. Matthäi: „Was ist's, das unsterbliche Geister“, von *Mahlmann*.		
	Giesinger, Minna.		
6196	Leitfaden beim Gesangunterricht. Mit theilweiser Benutzung vortrefflicher Schulen bearbeitet und herausgegeben . . . . . netto	3	—
	Gleitz, K. A.		
7503	O salutaris hostia, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Gluck, Chr. Ritter v.		
5476	Ariette „Maître des coeurs“ — „Meister der Herzen“ aus der Oper „La Rencontre imprévue“. (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 11.)	1	—
	Grosse Scene und 4 Arien nebst Recitativen aus der Oper „Telemacco, ossia L'Isola di Circe“, zum ersten Male herausgegeben mit Pianoforte von Carl Banck.		
3728	No. 1. Grosse Scene der Circe: „Dall' orrido soggiorno“ — „Aus grauenvoller Wohnung“, für Sopran . .	2	75
3729	No. 2. Arie des Telemacco: „Dimmi che un misero“ — „Sag', ob erbarmungslos“, für Mezzosopran oder Alt	1	—
3730	No. 3. Arie des Telemacco: „Ah non turbi il mio riposo“ — „Stein, nicht störe meine Ruhe“, für Mezzosopran oder Alt	1	25
3731	No. 4. Arie des Telemacco: „Se per entro alla nera foresta“ — „Wenn am Eingang zum Reiche der Todten“, für Alt oder Mezzosopran	1	25
3732	No. 5. Arie der Asteria: „Perdo o Dio l'amato bene“ — „Ihn verlier' ich, den ich liebe“, für Sopran .	1	25
	Goldmark, Carl.		
2851	Op. 4. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *B*	10	—
	Op. 5. Sturm und Drang. 9 charakteristische Stücke für Pianoforte.		
2852	Heft I — No. 1. Am Kreuzwege. No. 2. Scherzo.	2	—
2853	Heft II. — No. 3. Trostlos. No. 4. u. 5. Ländliche Bilder.	2	—
2854	Heft III — No. 6. Traumgestalten. — No. 7. Erinnerung. — No. 8. Im Turnier.	2	—
2855	Heft IV — No. 9. Toccata.	1	50
	Daraus einzeln:		
6823	No. 4. Ländliches Bild (100 Stücke No. 23)	1	—
6862	No. 7. Erinnerung (100 Stücke No. 62)	1	—
3395	Op. 15. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“, von *Eichendorff*, für 4 Männerstimmen mit 4 Hörnern und Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . Partitur 75 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf. Hornstimmen 50 Pf.	1	85
3396	Op. 16. Meeresstille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“, von *W. v. Goethe*, für Männerchor mit 4 Hörnern. Partitur und Stimmen . . . Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 25 Pf. Hornstimmen 50 Pf.	2	50

No.		Mk.	Pf.
	Goldmark, Carl.		
3397	Op. 17. 2 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. No. 1. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“, v. *W. v. Goethe.* No. 2. Ständchen: „Schlaf sanft im trauten Kämmerlein“, v. *H. Zeise.*	1	50
	Goldner, W.		
3831	Op. 34. Saltarelle pour Piano	1	50
3832	Op. 35. Barcarolle pour Piano	1	—
3833	Op. 36. Mazurka. Air moldave pour Piano	1	—
	Goepfart, Karl.		
7504	Op. 20. 3 Lieder für 1 hohe Stimme mit Pianoforte. (Gedichte von *E. Veit.*) . . . . No. 1. Auf dem Eise: „Fliege, wie mit Windesflügeln“. No. 2. Gebet: „An jedem Abend will ich flehen“. No. 3. Untreue: „Ein welkes Blatt“.	1	50
7505	Op. 21. Liebeszauber: „Es galt in alten Tagen“, von *B. Heim.* Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
7506	Op. 22. Die glücklich Liebenden: „Ich hab' ein Plätzchen mir entdeckt“, von *H. Schönknecht.* Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte	1	50
7507	Op. 23. 2 Lieder für 1 hohe Stimme mit Pianoforte . . . . . . No. 1. Ferienfahrt: „Thale auf und Thale nieder“, von *E. Zitelmann.* No. 2. „Nun ist der schönste Tag entglommen“, von *E. Zitelmann.*	1	—
7508	Op. 26. Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz, das ist kein Herrenkind“, von *E. Zitelmann.* Ein Scherzlied für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	40
7509	Op. 28. „Herzakind, Schatzakind“, von *G. Seuffer.* Scherzlied im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7510	Op. 30. Trost: „Starr ist dein Blick“, von *P. Loebel.* Lied für 1 Bassstimme mit Pianoforte	1	—
7511	Op. 32. Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn alle Heiden“. Duett für Sopran und Alt mit Orgel	1	—
7512	Op. 34. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen“, von *F. A. Muth.* Terzett für Sopran, Alt und Tenor mit Pianoforte	1	—
7513	Op. 39. Die Toten von Samoa: „O klagt nicht“, von *H. Vierordt,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7514	Hochheilige Dankeshymne: „Gott sei uns gnädig“, von *Müller v. d. Werra,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Gotthard, J. P.		
2709	Op. 16. Festmarsch für Pianoforte	1	—
2619	Op. 17. 3 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . . . No. 1. Romanze: „Am Aarensee“. No. 2. „An' der Kirch' wohnt ein Priester“. (No. 1 der Lieder aus *Groth's* „Quickborn“.) No. 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatt' sie herzlich lieb“. (No. 2 der Lieder aus *Groth's* „Quickborn“.)	1	—
	Goetz, Hermann.		
	Op. 9. Symphonie für grosses Orchester. *F.*		
4561	Partitur . . . . netto	15	—
4562	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.75, Vc. M. 1.25, B. M. 1.— netto.]	21	—
4563	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	7	50
6966	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (S. Jadassohn)	10	—
	Op. 10. Nenie, von *Fr. Schiller,* für gemischten Chor und Orchester.		
4576	Partitur . . . . netto	6	—
4577	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc. B. je 50 Pf. netto.]	7	—
4578	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 40 Pf.)	1	60
4579	Clavierauszug	3	50

No.		Mk.	Pf.
	Goetz, Hermann.		
4718	Op. 12. 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Complet .	2	50
	Einzeln:		
6407	No. 1. Geheimniss: „Ich flüsterte leis'", von *Rich. Pohl*	—	75
6408	No. 2. „Schliesse mir die Augen beide", von *Th. Storm*	—	50
6409	No. 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut", von *H. Kletke*	—	75
6410	No. 4. Lied der Gertrud aus dem „Rattenfänger von Hameln": „Immer schaust du in die Ferne", von *Julius Wolff*	—	75
6411	No. 5. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n", von *E. Mörike*	—	50
6412	No. 6. Beruhigung: „Ist mir's zu Muthe schwül und bang", von *Albert Träger*	—	75
4719	Op. 13. Genrebilder. 6 Clavierstücke	2	—
	Daraus Einzeln:		
6891	No. 1. (100 Stücke No. 91)	—	50
6815	No. 6. (100 Stücke No. 15)	—	50
	Op. 14. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel sassen wir", für gemischten Chor, Sopransolo und Orchester.		
4880	Partitur . . . . netto	8	—
4882	Orchesterstimmen . . . . netto	9	—
	[V. I, II, Va. Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
4881	Chorstimmen (Sopran, Tenor je 45 Pf., Alt, Bass je 30 Pf.)	1	50
4883	Clavierauszug	5	—
	Op. 15. Frühlings-Ouverture für Orchester. *A.*		
4884	Partitur . . . . netto	6	—
4885	Orchesterstimmen . . . . netto	8	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. und B. 75 Pf. netto.]		
4886	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	3	—
7291	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	4	—
5047	Op. 16. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. *Cm*	10	50
5492	— — für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann) . . .	5	50
5048	Op. 17. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. *Gm*	5	50
	Op. 18. Concert für Pianoforte mit Orchester. *B.*		
5431	Partitur . . . . netto	15	—
5432	Pianofortestimme	6	50
5433	Orchesterstimmen . . . . netto	10	—
	[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
5434	Pianoforte II (Ernst Frank)	3	50
5435	Op. 19. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	50
	Einzeln:		
6413	No. 1. Eine Blume weiss ich: „Eine Blume hegt die Erd'", von *Ernst Scherenberg*	—	50
6414	No. 2. „O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer", von *Ernst Scherenberg*	—	50
6415	No. 3. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt", von *L. Liber*	—	50
6416	No. 4. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter", von *Albert Träger*	—	75
6417	No. 5. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh", von *Albert Träger*	—	75
6418	No. 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", von *Goethe*	—	50
5436	Op. 20. 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. Complet. Partit. u. Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	40
	Einzeln:		
6678	No. 1. „Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden", von *R. E. Prutz*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70

No.		Mk.	Pf.
	Goetz, Hermann.		
	Op. 20. 4 Gesänge für 4 Männerstimmen.		
6679	No. 2. Octoberlied: „Der Nebel steigt“, von *Th. Storm* Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6680	No. 3. Waldscene: „Im grünen Wald ist grosse Ruh'“, von *G. Seidl.* Partitur und Stimmen	—	90
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6681	No. 4. Trinklied: „Wirth, hast du noch ein volles Fass?“ aus dem „Rattenfänger von Hameln“, von *Julius Wolff.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5437	Op 21. 7 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Complet. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 1.40. Jede Stimme 65 Pf.		
	Einzeln:		
6657	No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“, von *Ed. Mörike.* Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6658	No. 2. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen“, von *Schenkendorf.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6659	No. 3. Guter Rath: „An einem Sommermorgen“, von *Th. Fontane.* Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
6660	No. 4. Beharre: „Scheide, ach scheide“, von *H. v. Chezy.* Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6661	No. 5. Treue: „Wenn Alle untreu werden“, von *Novalis.* Partitur und Stimmen	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6662	No. 6. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“, von *Uhland.* Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6663	No. 7. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“, von *E. Pohl.* Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
	Op. 22. Concert (in einem Satz) für Violine und Orchester. *G.*		
5627	Partitur . . . . netto	10	—
	Violine solo	1	50
5628	Orchesterstimmen . . . . netto	6	50
	[V. I, II je 50 Pf., Va. 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
5629	Mit Pianoforte	4	—
	Francesca. Oper in 3 Acten. Text vom Componisten.		
5000	Partitur (herausgegeben von Ernst Frank) gebunden. netto	150	—
8302	Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc., B. je M. 9.— netto.		
5003	Clavierauszug (Ernst Frank) . . . . netto	15	—
5007	Clavierauszug zu 2 Händen (S. Jadassohn)	18	—
5004	Inscenirungsbuch . . . . netto	3	—
5005	Textbuch . . . . netto	—	50
5006	Chorstimmen (S., A. je 60 Pf., T. I, II, B. I, II je 90 Pf.) netto	4	80
	Ouverture.		
5001	Partitur . . . . netto	3	50
5002	Orchesterstimmen . . . . netto	8	50
	[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
5008	Für Pianoforte zu 2 Händen (Ernst Frank)	1	50
5009	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	2	50
5613	Duett: „Allein mit ihr!“ II. Act, 4. Scene, für Sopran und Tenor. (Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte, No. 3.)	2	—
	Potpourri für Pianoforte (Th. Herbert).		
5010	Zu 2 Händen	1	50
5011	Zu 4 Händen	2	50

No.		Mk.	Pf.
	Goetz, Hermann.		
	Francesca. Oper in 3 Acten.		
5106	Gebet: „Dir, Allgüt'ger, hab' ich meine Schmerzen“, für Violine und Pianoforte eingerichtet von Th. Herbert . .	1	—
	Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in 4 Acten nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel frei bearbeitet von *Joseph Victor Widmann.*		
4520	Partitur, gebunden . . . . netto	120	—
8303	Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc, B. je M. 9.— netto.		
8304	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.— no.) netto	4	—
4521	Clavierauszug . . . . netto	15	—
4573	Clavierauszug zu 2 Händen (S. Jadassohn)	18	—
4522	Inscenierungsbuch . . . . netto	3	—
4523	Textbuch . . . . netto	—	50
	Ouverture.		
4569	Partitur . . . . netto	2	50
4570	Orchesterstimmen . . . . netto	7	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va, Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
4571	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
4572	Für Pianoforte zu 2 Händen (S. Jadassohn)	1	25
	Arie der Katharine: „Die Kraft versagt“, IV. Act, III. Scene.		
	Partitur . . . . netto	3	—
4823	Clavierauszug	1	—
6795	Duett: „Komm liebes Käthchen“, IV. Act, V. Scene, für Sopran und Bariton mit Pianoforte. (Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte, No. 4.)	1	—
	Potpourri.		
4602	Für Orchester (Richard Hofmann) . . . . . . netto	7	—
	[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
4558	Für Pianoforte zu 2 Händen (R. Wittmann)	1	50
4559	Für Pianoforte zu 4 Händen (R. Wittmann)	2	—
4640	8 Stücke aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ in leichtem Arrangement für Pianoforte von Richard Hofmann	1	50
	Siehe auch: Hofmann, Richard, Op. 22 und 23.		
7099	Le Diable à la Maison. Opéra-comique en 4 Actes tiré de la Comédie de Shakespeare „La méchante femme mise à la raison“. Version française de *G. Th. Antheunis*, d'après le Texte allemand de Joseph Victor Widmann. Partition Piano et Chant. Prix net 15 Fr. .		
7285	— Parties de Chœur: Soprano, Contralto, Tenore, Basse à Fr. 1.50 net.		
	Gound, Robert.		
	Op. 10. 8 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
8383	No. 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“, von *H. Lingg*	1	—
8384	No. 2. Liebessehnen: „Sollte mir noch einmal glücken“, von *Walter von der Vogelweide*	1	—
8385	No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“, von *E. Mörike*	1	—
8386	No. 4. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“, von *W. Osterwald*	1	—
8387	No. 5. „Die Strassen, die ich gehe“, von *J. Kerner* . . .	1	—
8388	No. 6. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“, von *E. Mörike* . .	1	—
8389	No. 7. „Meine Mutter hat's gewollt“, von *Th. Storm* . .	1	—
8390	No. 8. Lieb und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“, von *E. Geibel*	1	—
	Gouvy, Théodore.		
	Op. 20. Symphonie No. 3 à grand Orchestre. *C.*		
2064	Parties d'Orchestre . . . . netto	20	50
	[V. I M. 2.—, V. II, Va., Vc. à M. 1.75, B. M. 1.25 netto.]		
2053	Pour Piano à 4 mains	7	50

No.			Mk.	Pf.
	Gouvy, Théodore.			
	Op. 71.	Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es.*		
5891		Partition	4	—
5892		Parties séparées	8	50
5893		Pour Piano à 4 mains (Aug. Horn)	6	—
	—	Schwedischer Tanz (Danse suédoise) aus dem Octett für Blasinstrumente, bearbeitet von August Horn.		
6007		Für Streichorchester. Partitur . . . netto	2	—
6008		— Stimmen (V. Ia. 50 Pf., V. Ib, V. IIa, V. IIb, Va. I, II, Vc. I, II, B. je 25 Pf. netto) . . . netto	2	50
6009		Für Violine und Pianoforte	2	—
6010		Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
6276		Für Flöte und Pianoforte (W. Barge)	2	—
	Op. 73.	Frühlings Erwachen — Le Printemps. Cantate für Männerchor, Sopransolo und Orchester (deutsch von *W. Langhans*).		
6175		Partitur . . . netto	6	50
6176		Orchesterstimmen . . . netto [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]	8	50
6177		Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 50 Pf.)	2	—
6178		Clavierauszug	3	—
6924	Op. 78.	Divertissement pour 2 Pianos	4	—
	Op. 79.	6 Stücke für Pianoforte.		
6925		No. 1. Praeludium	1	—
6926		No. 2. Etude	1	—
6927		No. 3. Impromptu	1	—
6928		No. 4. Capriccio	1	—
6929		No. 5. Romanze	1	—
6930		No. 6. Divertimento	1	—
	Op. 80.	Sinfonietta für Orchester. *D dur.*		
6931		Partitur . . . netto	24	—
6932		Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc. je M. 2.40, B. M. 1.80 netto.]	36	—
6933		Für Pianoforte zu 4 Händen	7	50
	Op. 82.	Sérénade pour Flûte, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse ou Flûte et Orchestre d'Instruments à Cordes.		
7957		Partition . . . netto	6	—
7958		Parties séparées . . . netto [V. I, II, Alto, Vc., B. à M. 1.50 netto.]	9	—
7959		Pour Piano à 4 mains	6	—
	Op. 83.	Ghiribizzi. 12 Morceaux pour Piano à 4 mains.		
8210		Cahier I (No. 1—6) No. 1. Prélude. No. 2. Siciliano. No. 3. Barcarolle. No. 4. Burlesca. No. 5. Impromptu. No. 6. Fanfare.	6	—
8211		Cahier II (No. 7—12) No. 7. Bagatelle. No. 8. Chanson portugaise. No. 9. Intermezzo. No. 10. Tambourin. No. 11. Elégie. No. 12. Alla polacca.	6	—
	Op. 86.	Egill. Dramatische Cantate für Tenor- und Baritonsolo, Männerchor und Orchester.		
8320		Partitur (deutsch) . . . netto	15	—
8321		Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.]	18	—
8322		Chorstimmen (deutsch, englisch, französisch): T. I, II, B. I, II je 50 Pf.	2	—
8323		Clavierauszug (deutsch, englisch, französisch)	7	50
	Graben-Hoffmann, Gustav.			
	Op. 49.	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2354		Heft I No. 1. Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüthen“, von *Eduard Neumann.* No. 2. Das Echo: „Wie süss die Antwort wiederbringt“, von *Kessel.* No. 3. Die junge Rose: „Ich reiche die Rose dir“, von *Kessel.*	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Graben-Hoffmann, Gustav.		
	Op. 49. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2355	Heft II	1	50
	No. 4. Liebesgeläute: „In meiner Brust", von *H. Uhse.*		
	No. 5. Lenzäugige Maid: „Du wunderhold süsse", von *Oettinger.*		
	No. 6. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist", von *Dilia Helena.*		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Der schönste Engel.		
2624	Für tiefe Stimme	1	—
2625	Für mittlere Stimme	1	—
	No. 1. Der schönste Engel. — The brightest Angel — Le plus bel Ange.		
3270	Für tiefe Stimme	1	—
3271	Für mittlere Stimme	1	—
2731	No. 1. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
2626	No. 1. Für Pianoforte allein	—	75
2394	Op. 50. Kirmeslied: „Seht, die dicke Pächterin", von *W. Duncker.* Komischer Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
	Op. 74. „Du bist wie eine Blume" — "As lovely as a flow'r art thou", von *H. Heine.* Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
3188	Für Alt	—	75
3230	Für Sopran	—	75
	Op. 75. 4 Trinklieder für 1 Bassstimme mit Pianoforte oder für 1 Bass-Solostimme in Verbindung mit vierstimmigem Männerchor und Pianoforte ad libitum.		
2942	No. 1. „Mein' Kehl' ist wie der Ocean", von *W. Duncker* (vergriffen). Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	1	—
2043	No. 2. Zechgründe: „Was ist das Athmen? Ein Trinken von Luft", nach Mirza Schaffy von *Graben-Hoffmann.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2944	No. 3. Resignation: „Kein Tröpflein mehr im Becher", von *E. Geibel.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	25
2945	No. 4. Der cölnische Zecher: „Zu Cöln am Rheine lebt ein Mann", von *C. O. Sternau.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	1	—
	Op. 77. Ein grosser Damenkaffee. Musikalisches Genrebild in 1 Act für Frauenstimmen (Soli und Chor) und Orchester oder Pianoforte.		
6948	Orchesterpartitur . . . . netto	30	—
3141	Clavierauszug	6	—
4247	4 Solostimmen	1	75
4247	Chorstimmen (Sopran I, II, Alt I, II je 65 Pf.)	2	60
6949	Text der Gesänge . . . . netto	—	10
	Daraus einzeln:		
6950	No. 1. Polonaise für Pianoforte	1	—
	No. 5. „Nun die Schatten dunkeln", von *E. Geibel.* Lied mit Pianoforte.		
3458	Für hohe Stimme	—	50
3459	Für tiefe Stimme	—	50
3259	Op. 79. „Dein Name, o Herr, ist göttliche Güte!" Geistliches Lied von *Georg Wilhelm Schulze,* für 1 Singstimme mit Pianoforte.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Graben-Hoffmann, Gustav.		
	Op. 80. Das Studium des Gesanges nach seinen musikalischen Elementen. — L'Etude du Chant d'après ses Eléments musicaux. — The Study of Singing in its Musical Elements. Praktisch ausgeführt durch Uebungen und Solfeggien im Umfange von Tönen, welche jeder Stimme eigen sind, zum Gebrauch in Conservatorien, Seminarien, Gymnasien, höheren Töchterschulen etc., sowohl bei Einzel- als auch Classenunterricht, als unfehlbarer Weg zur Erlangung einer allgemeinen musikalischen Bildung und Aneignung der Kunst, vom Blatte zu singen.		
	Theil I. Der viertheilige Tact und die rhythmischen Combinationen innerhalb desselben bis zur Theilung in Sechszehntel nach Noten und Pausen.		
7105	Heft I	6	50
7109	Singstimme (8°.)	1	—
7106	Heft II	6	50
7110	Singstimme (8°.)	1	—
7107	Theil II. Die 12 Dur- und Moll-Tonarten mit Intervallfolgen, wie sie sich aus deren Scalen ergeben, und die allgemein gebräuchlichen Tactarten und Tempi	7	—
7111	Singstimme (8°.)	1	—
7108	Theil III. Die 12 Dur- und Moll-Tonarten mit Intervallfolgen, wie sie durch die Grundharmonien, welche sie charakterisiren, bestimmt werden	7	—
7112	Singstimme (8°.)	1	—
3921	Op. 93. Am Waldteich: „O traute, traute Stelle", von *Fr. Oser*. Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.75. Jede Singstimme 25 Pf.	2	50
3922	Op. 94. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", von *Uhland*. Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.75. Jede Singstimme 25 Pf.	2	50
	Op. 102. Gondellied: „Mein Nachen im leichten Scherzen", von *F. Rohde*. Duett für 2 Frauen- oder Männerstimmen mit Pianoforte.		
4553	Für hohe und mittlere Stimme	—	75
4554	Für mittlere und tiefe Stimme	—	75
	Op. 103. 3 Weihnachtslieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. No. 1. O du selige Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald", von *O. F. Gensichen*. No. 2. „Lieber guter Weihnachtsmann", von *F. W. Kritzinger*. No. 3. „Stern von Bethlehem, o scheine", von *Ed. Duller*.		
4555	Für hohe Stimme	1	50
4556	Für tiefe Stimme	1	50
	Op. 109. Sturmfluth: „Wirf in die Fluthen hinein", von *O. F. Gensichen*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
7015	Für hohe Stimme	1	50
7016	Für tiefe Stimme	1	50
	Op. 110. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen", von *Hoffmann von Fallersleben*. Walzerreigen für Frauenstimmen mit Pianoforte.		
6602	Für vierstimmigen Frauenchor. Partitur und Stimmen . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
6603	Für dreistimmigen Frauenchor. Partitur uud Stimmen . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
6604	Für 1 hohe Singstimme	1	—
6605	Für 1 tiefe Singstimme	1	—
7048	Op. 112. Vineta: „In des Meeres tiefem, tiefem Grunde", von *W. Müller*, für 1 tiefe Stimme mit Pianoforte	1	50
3269	„Ave Maria" auf eine zu dem ersten Praeludium von Joh. Seb. Bach gesetzte Melodie mit Pianoforte	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Graben-Hoffmann, Gustav.		
2863	Vollständige Gesangsschule. N. Vaccai's praktische Uebungen zur Erlernung des italienischen Gesanges mit unterlegten deutschen Texten und Hinzufügung von Regeln für die Kunst zu athmen und zu treffen, sowie von Uebungen, welche die Stimme geläufig machen	4	50
	Daraus einzeln:		
3674	Tägliche Gesangsübungen, welche die Stimme biegsam und geläufig machen	1	—
	Album. 20 ausgewählte Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5078	Für hohe Stimme	3	—
5079	Für tiefe Stimme	3	—
	No. 1 (Op. 3). Der Geisterkönig: „Sie sprach zu ihm", von *Carl Beck*. No. 2 (Op 49 No. 1). Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüthen", von *E. Neumann*. No. 3 (Op. 48 No. 3). Sonst und jetzt: „Es gab einst Tage". No. 4 (Op. 1 No. 1). Willkommen und Ade: „Sage mir nur nicht Willkommen", von *Fr. Rückert*. No. 5 (Op. 1 No. 2). Traumbild: „Mir träumte, traurig schaute der Mond", von *H. Heine*. No. 6. (Op. 2 No. 1.) Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", von *E. Geibel*. No. 7 (Op. 2 No. 2). Vergessen oder Sterben: „Wenn ein Blick", von *I. v. Düringsfeld*. No. 8 (Op. 2 No. 3). „Wann die Fluth sich kräuselt", von *Wilh. Müller*. No. 9 (Op. 49 No. 2). Das Echo: „Wie süss die Antwort", aus dem Irischen von *B. v. Kessel*. No. 10 (Op. 74). „Du bist wie eine Blume", von *H. Heine*. No. 11 (Op. 49 No. 4). Liebesgeläute: „In meiner Brust", von *Heinr. Uhse*. No. 12 (Op. 77 No. 5). „Nun die Schatten dunkeln", v. *E. Geibel*. No. 13 (Op. 87). Gebet der Maria Stuart: „O Domine Deus", Uebersetzung von *A. v. Winterfeld*. No. 14 (Op. 104). Nachtigallenlied: „O wie süss", von *E. Geibel*. No. 15 (Op. 79). Geistliches Lied nach dem Psalm 71, Vers 22: „Dein Name, o Herr", von *G. W. Schulze*. No. 16 „Ave Maria" auf eine zu dem ersten Praeludium von Joh. Seb. Bach gesetzte Melodie. No. 17 (Op. 70). „Ach Gott, wie weh thut Scheiden", altes Minnelied. No. 18 (Op. 103 No. 1). O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald", von *O. F. Gensichen*. No. 19 (Op. 103 No. 3). „Stern von Bethlehem, o scheine", von *Ed. Duller*. No. 20 (Op. 49 No. 6). „Ein Himmelreich dein Auge ist", von *Dilia Helena*.		
	Grädener, Hermann.		
3769	Op. 6. Quintett No. 1 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Hm*	13	50
7292	Op. 19. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cmoll*	15	—
8289	Op. 25. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncell. *Dmoll* .	12	—
	Graefe, Karl.		
7515	2 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. Der Schiffer: „Die Abendwölkchen prangen", von *L. Bechstein*. No. 2. Ständchen: „Sei gegrüsst in Abendstille".		
7516	Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossner Bund", von *L. Uhland*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Grell, Eduard August.		
7517	Op. 84. Tenebrae factae sunt, für gemischten Doppelchor. Partitur und Stimmen	1	80
	Partitur M 1.—. Jede Stimme 10 Pf.		
	Grenser, Charles.		
	Op. 1. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes.		
42	No. 1. *Gm* (Vergriffen)	2	50
715	No. 2. *C* (Vergriffen)	2	50
716	No. 3. *D* (Vergriffen)	2	50

No.		Mk.	Pf.
	Gretscher, Philipp.		
6260	Op. 2. 3 Männerchöre. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb", von *L. Uhland.*		
	No. 2. Keine Antwort: „Wenn der Frühling zur Erde kommt", von *R. Reinick.*		
	No. 3. Bairischer Liebesgruss: „Chimmt a Vogerl geflogen".		
	Op. 3. 2 Männerchöre heitern Inhalts.		
6381	No. 1. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aeugeln", von *Goethe.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6382	No. 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spazirt", von *R. Reinick.* Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 40 Pf. T. I 25 Pf., T. II, B. I, II je 15 Pf.		
	Griebel, Heinrich.		
	Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „La ci darem la mano", de l'Opéra „Don Juan", de W. A. Mozart, pour Hautbois.		
1234	Avec Orchestre. *C.* (Vergriffen) . . . . netto	4	50
1235	Avec Piano. (Vergriffen)	2	50
	Grill, Leo.		
	Op. 3. Serenade in 5 Sätzen für Orchester. *C.*		
3880	Partitur . . . . netto	13	—
3881	Orchesterstimmen . . . . netto	19	50
	[V. I M. 2.—, V. II M. 1.50, Va., Vc. je M. 1.75, B. M. 1.— netto.]		
3882	Für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
3944	Op. 4. 9 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.	2	50
	No. 1. Frühlingsgrün: „Die Lerche jubelt lauter drein", von *Caesar von Lengerke.*		
	No. 2. Lied: „Die Quelle blinkt so klar und rein", von *Julius Sturm.*		
	No. 3. „Ich möchte dir wohl zeigen", von *K. Then.*		
	No. 4. „Wie die Sonn' am Himmelsrand", von *K. Then.*		
	No. 5. „Als du dort von mir schiedest", von *K. Then.*		
	No. 6. „O wag' es nicht mit mir zu scherzen", von *Lenau.*		
	No. 7. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", von *Otto Roquette.*		
	No. 8. „Ich möchte nicht im Thal verderben". von *H. Stilke.*		
	No. 9. Schweizerlied (ad libitum auch zweistimmig zu singen): „Uf'm Bergli bin i gesässe", von *Goethe.*		
	Daraus einzeln:		
7035	No. 4. „Wie die Sonn' am Himmelsrand" (Ausgewählte Lieder, No. 19)	—	50
	Op. 5. 7 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
3945	Heft I. Partitur und Stimmen	2	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder", von *Clemens Brentano.*		
	No. 2. Wanderlied: „Ach, das Wandern fällt uns schwer", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 3. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend", von *E. Geibel.*		
3946	Heft II. Partitur und Stimmen	2	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 5. Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne glimmen", von *Julius von Rodenberg.*		
	No. 6. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst", von *Eichendorff.*		
	No. 7. Frühlingsverkündigung: „Die Erde sagt es den Lerchen an", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
3947	Op. 6. Gesellige Lieder von *Goethe,* für Bariton oder tiefen Tenor mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Gewohnt, gethan: „Ich habe geliebet, nun lieb' ich erst recht".		
	No. 2. Cophtisches Lied: „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten".		
	No. 3. Ein anderes: „Geh'! gehorche meinen Winken".		
	No. 4. Sicilianisches Lied: „Ihr schwarzen Aeugelein, wenn ihr nur winket".		
	No. 5. Vanitas, vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt".		

No.		Mk	Pf.
	Grill, Leo.		
3948	Op. 7. 2 Männerchöre nach Gedichten von *Bodenstedt* und *Lenau*. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. „Ein liebeleeres Menschenleben".		
	No. 2. Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten".		
	Op. 8. Ouverture für grosses Orchester. *Am.*		
3926	Partitur . . . netto	5	50
3927	Orchesterstimmen. . . netto	10	50
	[V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
3928	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Op. 9. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Es.*		
4282	Partitur	3	—
4283	Stimmen	6	—
4284	Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
5019	Op. 10. 6 Clavierstücke	2	—
	Grimm, Julius O.		
2108	Op. 7. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde", von *Walter von der Vogelweide*.		
	No. 2. Unruhe: „An Wunden, schweren", von *E. Geibel*.		
	No. 3. Bei trocknen Blumen: „Schaut mich an, ihr blassen Blümlein".		
	No. 4. „Dein Herzlein mild", aus dem „Jungbrunnen".		
	No. 5. „All' meine Herzgedanken", aus dem „Jungbrunnen".		
	No. 6. „Mit unnennbarer Seligkeit", von *H. Rollet*.		
	Daraus einzeln:		
7036	No. 5. „All' meine Herzgedanken" (Ausgew. Lieder No. 20)	—	75
7017	No. 6. „Mit unnennbarer Seligkeit" (Ausgew. Lieder No. 1)	—	75
	Groskopf, A.		
7518	Op. 32. Bundesfestlied: „Ewig jung wie Maiensang", von *Fr. Oser*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Gross, J. B.		
	Warnung vor dem Wasser. Siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Grünberger, Ludwig.		
	Compositionen für Pianoforte.		
5097	Op. 20. 4 Mazurken	2	—
5098	Op. 21. Kosakenmarsch	1	25
5099	Op. 22. Polonaise	1	—
5132	Op. 25. 2 Mazurken	1	25
	Grund, Eduard.		
	Op. 4. Concertino per Violino con Orchestra. *C.*		
1015	Violino principale	1	50
	Parti staccate d'Orchestra. . . netto	5	25
	[V. I, II a 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. e B. 75 Pf. netto.]		
1016	Con Piano	3	50
	Grützmacher, Leopold.		
4381	Transcriptionen classischer Musikstücke für Violoncell und Pianoforte	2	—
	No. 1. Cantata d'Arcangelo del Leuto (1648).		
	No. 2. Largo di Luigi Boccherini (1735—1805).		
	No. 3. Aria aus R. Schumann's Clavier-Sonate, Op. 11.		
	Gumbert, Ferdinand.		
2342	Op. 86. 5 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	25
	No. 1. „Ich weiss es nicht, warum die Blume blüht", von *A. Kurs*.		
	No. 2. „Nun ruht die Welt mit Schweigen", von *R. Prutz*.		
	No. 3. Am Grabe: „Wenn einst ein frischer, kühler Rasen", von *E. Weber*.		
	No. 4. Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde", von *E. Geibel*.		
	No. 5. Küss' mich nicht vor den Leuten: „Ei, hüte dich", nach dem Schottischen.		
	Haake, Wilhelm.		
483	Op. 2. 20 Leipziger Ball-Tänze für Pianoforte. (Vergriffen.)	1	50
490	— 24 Leipziger Ball-Tänze für Flöte und Pianoforte	2	50

No.		Mk.	Pf.
	Haake, Wilhelm.		
584	Op. 4. 10 Leipziger Ball-Tänze für Pianoforte	1	—
824	Op. 5. Contretanz-Quadrille (mit Touren vom königl. sächs. Balletmeister Weidner) für Orchester. (Vergriffen.)	1	50
823	— Für Pianoforte	1	—
894	Op. 6. 10 Leipziger Ball-Tänze für Pianoforte	1	—
964	Op. 7. 10 Leipziger Ball-Tänze für Pianoforte	1	50
796	Wilhelm Tell-Galopp (nach Themen von G. Rossini) für Orchester. (Vergriffen.)	—	50
797	Schlitten-Galopp für Orchester	—	50
	Hagen, Theodor.		
1539	2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
	No. 1. „Mädchen, sprich, willst du mich lieben", von *T. Hagen*.		
	No. 2. Knabentod: „Der junge Knab'", von *F. Hebbel*.		
	Hall, Gustav, siehe Doppler, Joseph.		
	Hallén, Andréas.		
	Op. 17. Rhapsodie No. 1 für Orchester. *F.*		
5900	Partitur . . . . netto	4	—
5901	Orchesterstimmen . . . . netto	6	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
5902	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	2	50
	Händel, Georg Friedrich.		
	Almira. („Der in Krohnen erlangte Glückwechsel oder Almira, Königin von Castilien, in einem Singspiel auf dem grossen Hamburgischen Schauplatz vorgestellt am 8. Januar 1705.") Singspiel in 3 Handlungen, für die historischen Opernabende des Hamburger Stadttheaters bearbeitet von J. N. Fuchs.		
5426	Partitur . . . . netto	36	—
5427	Clavierauszug . . . . netto	6	—
5428	Textbuch . . . . netto	—	20
5539	— Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira", für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Franz Liszt. *G* . . .	3	—
	Anthologie aus Opern und Oratorien, für 1 Singstimme mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
5570	No. 1. Come, se ti vedrò — Wie kann ich geh'n von dann', aus „Muzio Scevola". Für Sopran. Mit Vorbemerkung (deutsch und englisch)	1	50
5571	No. 2. Ah! spietato! — Herz von Stein du, aus „Amadigi". Für Sopran	1	25
5572	No. 3. Oh dolce mia speranza — O du mein süss Verlangen, aus „Floridante". Für Sopran	1	—
5573	No. 4. Tyrannic love — Tyrannin Lieb', aus „Susanna". Für Tenor	1	—
5574	No. 5. Faithful mirror — Treuer Spiegel, aus „Zeit und Wahrheit". Für Sopran	1	—
5575	No. 6. Ist's möglich, aus der „Passion". Für Bass. . .	1	—
5576	No. 7. Di quel bel che m'innamora — Schönheit wie mein Lieb sie schmücket, aus „Flavio". Für Alt. . .	1	—
5577	No. 8. Vi sento, sì, vi sento — Ich fühle schon, ich fühle, aus „Lotario". Für Tenor	1	25
5578	No. 9. Scene und Arie: Leave me — Lass mich, aus „Semele". Für Bass	—	75
5579	No. 10. Sospiro, è vero — Ich seufze, in Wahrheit, aus „Floridante". Für Sopran	1	—
5580	No. 11. Se il mio duol non è si forte — Ist mein Schmerz noch nicht so heftig, aus „Rodelinda". Für Sopran	1	25
5581	No. 12. Your charms to ruin led the way — Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall, aus „Samson". Für Tenor	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Händel, Georg Friedrich.		
	Anthologie aus Opern und Oratorien, für 1 Singstimme mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
5582	No. 13. Oh Lord, whom we adore — O Herr, hör' unser Fleh'n, aus „Athalia". Für Alt	1	25
5583	No. 14. Regard, oh son, my flowing tears — O sieh', mein Sohn, in Thränen mich, aus „Belsazar". Für Sopran	1	—
5584	No. 15. Lascia ch'io pianga — Lass mich! Ich weine, aus „Rinaldo". Für Sopran.	—	75
5585	No. 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet, aus der „Passion". Für Sopran	—	50
5586	No. 17. Pensa a chi geme d'amor piagata — Denk' an die Arme, die Liebeswunde, aus „Alcina". Für Bass	1	—
5587	No. 18. Quanto breve è il godimento — Ach wie kurz ist das Entzücken, aus „Parnasso in Festa". Für Sopran	1	—
5588	No. 19. S'estinto è l'idol mio — Stirbt mein geliebtes Leben, aus „Amadigi". Für Sopran	1	25
5589	No. 20. Chi è nato alle sventure — Wer ist bestimmt zum Leiden, aus „Admeto". Für Alt	1	—
5590	No. 21. I know the pangs — Ich kenn' das Weh, aus „Susanna". Für Sopran.	—	75
5591	No. 22. Fonti amiche — Holde Quellen, aus „Tolomeo". Für Sopran	1	—
5592	No. 23. Che veggio? — Was seh' ich?, aus „Floridante". Für Bass	1	25
	12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
3436	Heft I (No. 1—3)	3	—
3437	Heft II (No. 4—6)	2	—
3438	Heft III (No. 7—9)	2	50
3439	Heft IV (No. 10—12)	3	—
	Ausgabe in einzelnen Nummern.		
3424	No. 1. Cara sposa — Theures Herz, aus „Radamisto" .	1	—
3425	No. 2. Mio bel tesoro — Schönste der Schönen, aus „Alcina"	1	50
3426	No. 3. Mio caro bene — O theures Leben, aus „Rodelinda"	1	50
3427	No. 4. Il vostro maggio — Die Maienwonne, aus „Rinaldo"	1	—
3428	No. 5. Menti eterne — Ew'ge Mächte, aus „Lotario" .	1	—
3429	No. 6. Ritorna, o caro — O komm' zurück, aus „Rodelinda"	1	—
3430	No. 7. Sommi Dei — Hohe Götter, aus „Radamisto". .	1	—
3431	No. 8. Spera sì, mio caro bene — Glaube mir, mein theures Leben, aus „Admeto"	1	50
3432	No. 9. Sì t'amo, o cara — Dich lieb' ich, aus „Muzio Scevola"	1	50
3433	No. 10. S'ei non mi vuole amar — Will er nicht lieben mich, aus „Tamerlano"	1	50
3434	No. 11. Vanne, sorella ingrata — Geh' hin, du Undankbare, aus „Radamisto"	1	—
3435	No. 12. Ah, non son io che parlo — Ich bin's nicht, die hier redet, aus „Ezio"	1	50
	6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von Robert Franz. Auswahl aus den mit Pianoforte erschienenen 12 Nummern.		
	No. 2. Mio bel tesoro — Schönste der Schönen, aus „Alcina".		
5962	Partitur . . . . netto	4	—
5963	Orchesterstimmen . . . . netto	2	70
	[V. I 60 Pf., V. II 30 Pf., Va. 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
	No. 3. Mio caro bene — O theures Leben, aus „Rodelinda".		
5964	Partitur . . . . netto	3	50
5965	Orchesterstimmen . . . . netto	2	25
	[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		

No.		Mk.	Pf.
	Händel, Georg Friedrich.		
	6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von Robert Franz. Auswahl aus den mit Pianoforte erschienenen 12 Nummern.		
	No. 5. Menti eterne — Ew'ge Mächte, aus „Lotario“.		
5966	Partitur . . . . netto	3	25
5967	Orchesterstimmen . . . . netto	2	10
	[V., Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
	No. 6. Ritorna, o caro — O komm'zurück, aus „Rodelinda“.		
5968	Partitur . . . . netto	2	25
5969	Orchesterstimmen . . . . netto	2	40
	[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
	No. 9. Sì t'amo, o cara—Dich lieb' ich, aus „Muzio Scevola“.		
5970	Partitur . . . . netto	1	75
5971	Orchesterstimmen . . . . netto	1	20
	[V. I 30 Pf., V. II 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
	No. 12. Ah, non son io che parlo — Ich bin's nicht, die hier redet, aus „Ezio“.		
5972	Partitur . . . . netto	4	50
5973	Orchesterstimmen . . . . netto	2	70
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
	4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von Robert Franz. 2. Auswahl aus den mit Pianoforte erschienenen 12 Nummern.		
	No. 1. Cara sposa — Theures Herz, aus „Radamisto“.		
6100	Partitur . . . . netto	2	75
6101	Orchesterstimmen . . . . netto	1	50
	[V. I 30 Pf., V. II. Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
	No. 4. Il vostro maggio — Die Maienwonne, aus „Rinaldo“.		
6102	Partitur . . . . netto	1	25
6103	Orchesterstimmen . . . . netto	1	50
	[V. I, II je 30 Pf., Va. 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. no.]		
	No. 7. Sommi Dei — Hohe Götter, aus „Radamisto“.		
6104	Partitur . . . . netto	1	75
6105	Orchesterstimmen . . . . netto	1	80
	[V. I 30 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
	No. 8. Spera sì, mio caro bene — Glaube mir, mein theures Leben, aus „Admeto“.		
6106	Partitur . . . . netto	4	—
6107	Orchesterstimmen . . . . netto	2	40
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
	12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
3484	Heft I (No. 1—3)	3	—
3485	Heft II (No. 4—6)	2	50
3486	Heft III (No. 7—9)	3	—
3487	Heft IV (No. 10—12)	2	50
	Ausgabe in einzelnen Nummern.		
3472	No. 1. Con rauco mormorio — In dumpfen Murmeltönen, aus „Rodelinda“.	1	—
3473	No. 2. Sì, sì, minaccia, e vinta — Ja, ja, nun droh' nur, aus „Sosarme“	1	—
3474	No. 3. Empio, dirò, tu sei — Hinweg, ich sage dir, aus „Giulio Cesare“	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Händel, Georg Friedrich.		
	12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
3475	No. 4. Pupille sdegnose — Verachtende Kinder, aus „Muzio Scevola"	1	—
3476	No. 5. Un disprezzato affetto — Ein leidendes Verachten, aus „Othone"	1	50
3477	No. 6. Son confusa pastorella — Ich betrübtes Schäfermädchen, aus „Poro"	1	—
3478	No. 7. Stille amare già vi sento — Bittre Tropfen sehnend fühl' ich, aus „Tolomeo"	1	—
3479	No. 8. Furibondo spira il vento — Wüthend brausen Wetterstürme, aus „Partenope"	1	50
3480	No. 9. Giachè morir non posso — Dieweil ich nicht kann sterben, aus „Radamisto"	1	50
3481	No. 10. Confusa si miri l'infida consorte — Betrübniss erlüget die Falsche, aus „Rodelinda"	1	50
3482	No. 11. Vi fida lo sposo — Euch beiden vertrauet, aus „Ezio"	1	—
3483	No. 12. Io sperai trovar riposo — Ruhe glaubt' ich zu erlangen, aus „Othone"	1	—
	6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von Robert Franz. Auswahl aus den mit Pianoforte erschienenen 12 Nummern.		
	No. 1. Con rauco mormorio — In dumpfen Murmeltönen, aus „Rodelinda".		
5974	Partitur netto	3	—
5975	Orchesterstimmen netto	2	55
	[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
	No. 4. Pupille sdegnose — Verachtende Kinder, aus „Muzio Scevola".		
5976	Partitur netto	3	25
5977	Orchesterstimmen netto	2	25
	[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
	No. 5. Un disprezzato affetto — Ein leidendes Verachten, aus „Othone".		
5978	Partitur netto	4	25
5979	Orchesterstimmen netto	2	70
	[V. I, 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. und B. 30 Pf. netto.]		
	No. 6. Son confusa pastorella — Ich betrübtes Schäfermädchen, aus „Poro".		
5980	Partitur netto	3	25
5981	Orchesterstimmen netto	3	30
	[V. I 60 Pf., V. II 30 Pf., Va. 15 Pf., Vc. und B. 30 Pf. netto.]		
	No. 7. Stille amare già vi sento — Bittre Tropfen sehnend fühl' ich, aus „Tolomeo".		
5982	Partitur netto	1	50
5983	Orchesterstimmen netto	2	10
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. und B. 30 Pf. netto.]		
	No. 9. Giacchè morir non posso — Dieweil ich nicht kann sterben, aus „Radamisto".		
5984	Partitur netto	4	—
5985	Orchesterstimmen netto	2	40
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. und B. 30 Pf. netto.]		

No.		Mk.	Pf.
	Händel, Georg Friedrich.		
	5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von Robert Franz. Zweite Auswahl aus den mit Pianoforte erschienenen 12 Nummern.		
	No. 2. Sì, sì, minaccia, e vinta — Ja, ja, nun droh' nur, aus „Sosarme".		
6108	Partitur . . . . netto	2	—
6109	Orchesterstimmen . . . . netto	1	80
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. und B. 30 Pf. netto.]		
	No. 3. Empio, dirò, tu sei — Hinweg ich sage dir, aus „Giulio Cesare".		
6110	Partitur . . . . netto	4	—
6111	Orchesterstimmen . . . . netto	2	70
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. und B. 30 Pf. netto.]		
	No. 8. Furibondo spira il vento — Wüthend brausen Wetterstürme, aus „Partenope".		
6112	Partitur . . . . netto	2	50
6113	Orchesterstimmen . . . . netto	2	40
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf, Vc. und B. 30 Pf. netto.]		
	No. 10. Confusa si miri l'infida consorte — Betrübniss erlüget die Falsche, aus „Rodelinda".		
6114	Partitur . . . . netto	2	25
6115	Orchesterstimmen . . . . netto	2	40
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. und B. 30 Pf. netto.]		
	No. 11. Vi fida lo sposo — Euch beiden vertrauet, aus „Ezio".		
6138	Partitur . . . . netto	2	50
6139	Orchesterstimmen . . . . netto	2	25
	[V. I 30 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. und B. 15 Pf. netto.]		
	2 Chaconnen für Pianoforte, als Etuden mit Vortragsbezeichnung und Fingersatz herausgegeben von G. Ad. Thomas.		
3151	No. 1. *G.*	1	25
3152	No. 2. *G.*	3	—
	6 Clavierstücke, für instructive Zwecke mit Vortragsbezeichnungen und Fingersatz herausgegeben von G. Ad. Thomas.		
3153	Heft I.	2	—
	No. 1. Thema mit Variationen. No. 2. Capriccio. No. 3. Praeludium und Allegro.		
3154	Heft II	2	—
	No. 4. Pastorale. No. 5. Chaconne. No. 6. Sonate.		
	12 Duette aus verschiedenen Opern und den Kammer-Duetten, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
3539	No. 1. Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto", für 2 Soprane	1	50
3540	No. 2. Fuor di periglio — Nicht mehr verfallen, aus „Floridante", für Sopran und Tenor	1	50
3541	No. 3. Io t'abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rodelinda", für Sopran und Alt	1	50
3542	No. 4. Tacete, ohimè, tacete — O schweiget, still lasst uns stehen. No. 10 der Kammer-Duette. Für Sopran und Bass	2	—
3543	No. 5. Per le porte del tormento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sosarme", für Sopran und Alt	2	—
3544	No. 6. Ricordati mio ben — Verlasse dich darauf, aus „Flavio", für Sopran und Alt	1	50
3545	No. 7. Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Leben, aus „Tamerlano", für Sopran und Alt	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Händel, Georg Friedrich.		
	12 Duette aus verschiedenen Opern und den Kammer-Duetten, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
3546	No. 8. A teneri affetti il cor s'abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet, aus „Othone", für Sopran und Alt	1	50
3547	No. 9. Langue, geme — Schmachte, seufze. No. 13 der Kammer-Duette. Für Sopran und Alt	2	—
3548	No. 10. Deh, perdona — Ach, verzeih', aus „Flavio", für Sopran und Alt	1	50
3549	No. 11. Caro, più amabile beltà — Der holden Schönheit Licht, aus „Giulio Cesare", für Sopran und Alt	1	50
3550	No. 12. Và, speme infida, pur! — Geh' schnöde Hoffnung nur. No. 7 der Kammer-Duette. Für 2 Soprane	2	50
	6 Duette aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orcheste bearbeitet von Robert Franz. Auswahl aus den mit Pianofortr erschienenen 12 Nummern. e		
	No. 1. Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto", für 2 Soprane.		
5986	Partitur . . . netto	3	75
5987	Orchesterstimmen . . . netto	2	40
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
	No. 3. Io t'abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rodelinda", für Sopran und Alt.		
5988	Partitur . . . netto	3	50
5989	Orchesterstimmen . . . netto	2	10
	[V. I 30 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
	No. 5. Per le porte del tormento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sosarme", für Sopran u. Alt.		
5990	Partitur . . . netto	5	50
5991	Orchesterstimmen . . . netto	3	30
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
	No. 7. Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Leben, aus „Tamerlano", für Sopran und Alt.		
5992	Partitur . . . netto	3	50
5993	Orchesterstimmen . . . netto	1	80
	[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
	No. 8. A teneri affetti il cor s'abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet, aus „Othone", für Sopran und Alt.		
5994	Partitur . . . netto	3	50
5995	Orchesterstimmen . . . netto	2	25
	[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
	No. 11. Caro, più amabile beltà — Der holden Schönheit Licht, aus „Giulio Cesare", für Sopran und Alt.		
5996	Partitur . . . netto	3	75
5997	Orchesterstimmen . . . netto	3	30
	[V. I, II je 15 Pf., Va. 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
4264	Duett: „Vado e vivo" — „Scheidend soll mich die Hoffnung", für 2 Sopranstimmen, aus der Oper „Faramond". (Duette alter Meister, mit Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck, No. 5.)	1	—
4267	Duett: „In generoso onor" — „In edler Anmuth Zier", für Sopran und Alt, aus der Oper „Alexander". (Duette alter Meister, mit Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck, No. 8.)	—	75
5143	Kammer-Duett: „Che vai pensando" — „Willst du mir schmeicheln", für Sopran und Bass mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. *E.*	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Händel, Georg Friedrich.		
	Der Messias. Oratorium. Unter Zugrundelegung der Mozart'schen Partitur mit den nöthigen Ergänzungen herausgegeben von Robert Franz.		
6300	Partitur . . . . netto	30	—
6301	Orchesterstimmen. . . . . netto	36	—
	[V. I M. 5.50, V. II, Va. je M. 4.50, Vc. u. B. M. 4.75 netto.]		
6302	Chorstimmen (S., A., T., B. je 50 Pf.)	2	—
6303	Clavierauszug (Otto Dresel) . . . . netto	3	—
	Einzelausgabe der Arien mit Recitativen:		
6553	No. 1. Recitativo. (Tenor.) Tröstet Zion! . . . . No. 2. Aria. (Tenor.) Alle Thale.	1	25
6554	No. 4. Recitativo. (Bass.) So spricht der Herr . . . No. 5. Aria. (Bass.) Wer mag den Tag	1	50
6555	No. 7. Recitativo. (Alt) Sieh' da! Der Verheiss'ne . No. 8. Aria. (Alt) O du, die Wonne verkündet . .	1	25
6556	No. 10. Recitativo. (Bass.) Blicke auf, Dunkel bedecket die Erde . . . . No. 11. Aria. (Bass.) Das Volk, das im Dunkeln wandelt'	1	—
6557	No. 16. Aria. (Sopran.) Erwach' zu Liedern der Wonne	1	25
6558	No. 17. Recitativo. (Sopran.) Dann thut das Auge . No. 18. Aria. (Sopran.) Er weidet seine Heerde. . .	1	—
6559	No. 21. Aria. (Alt.) Er ward verschmähet.	1	—
6560	No. 29. Recitativo. (Sopran.) Er ist dahin. . . . . No. 30. Aria. (Sopran.) Doch du liessest ihn im Grabe nicht.	—	75
6561	No. 34. Aria. (Bass.) Du fuhrest in die Höh'. . . .	1	—
6562	No. 38. Aria. (Bass.) Warum entbrennen die Heiden.	1	25
6563	No. 40. Recitativo. (Tenor.) Aber der im Himmel wohnet No. 41. Aria. (Tenor.) Du zerschlägst sie	—	75
6564	No. 43. Aria. (Sopran.) Ich weiss, dass mein Erlöser lebet	1	—
6565	No. 45. Recitativo. (Bass.) Vernehmt! Ich sprech' ein Geheimniss aus . . . . No. 46. Aria. (Bass.) Sie schallt, die Posaun'. . . .	1	25
6566	No. 50. Aria. (Sopran.) Ist Gott nur für uns. . . .	1	—
	Halleluja aus dem Oratorium „Der Messias". (Bearbeitung v. Rob. Franz.)		
6300	Partitur . . . . netto	3	—
6301	Orchesterstimmen. . . . . netto	6	—
	[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 30 Pf. netto.]		
6952	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 20 Pf.)	—	80
	Clavierauszug	1	20
5741	Musette (Dudelsack) aus dem G moll-Concerte, für Violoncell mit Pianoforte (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff, 2 ältere Tanzweisen, No. 2)	1	50
	Suiten für Pianoforte, mit Vortragsbezeichnung und Fingersatz von G. Ad. Thomas.		
3206	No. 1. *A*	1	50
3207	No. 2. *F*	1	50
3208	No. 3. *Dm*	2	50
3209	No. 4. *Em*	1	50
3210	No. 5. *E*	1	25
3211	No. 6. *Fism*	1	50
3212	No. 7. *Gm*	2	—
3213	No. 8. *Fm*	1	75
3214	No. 9. *B*	1	50
3215	No. 10. *Dm*	1	50
3216	No. 11. *Dm*	1	—
3217	No. 12. *Em*	1	—
3218	No. 13. *Gm*	2	25
3219	No. 14. *B*	1	—
3220	No. 15. *G*	2	25
3221	No. 16. *Dm*	—	75
3222	No. 17. *Gm*	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Händel, Georg Friedrich.		
	Te Deum, componirt zur Feier des Sieges bei Dettingen, instrumentirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.		
3300	Partitur . . . . netto	19	—
3302	Orchesterstimmen . . . . netto	16	50
	[V. I M. 1.50, V. II M. 1.25, Va. M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.50 netto.]		
3301	Chorstimmen (Sopran I, II, Alt, Tenor je M. 1.25, Bass M. 1.50)	6	50
	Härtel, August.		
	Op. 49. Lebensbilder. 6 Lieder ohne Worte für Pianoforte.		
3197	Heft I	1	50
	No. 1. In der Wiege. No. 2. Auf dem Steckenpferde. No. 3. Auf dem Tummelplatze.		
3198	Heft II	1	50
	No. 4. In der Fremde. No. 5. In der Kirche. No. 6. Wieder in der Heimath.		
3199	Op. 50. Waldröslein. 5 Lieder ohne Worte für Pianoforte	1	75
	No. 1. Waldesgrün. No. 2. Waldseligkeit. No. 3. Jägers Lust. No. 4. Im Grün ist Ruh'. No. 5. Frohe Heimkehr.		
	Hartknoch, Ch. Eduard.		
1017	Op. 8. La Tendresse, la Plainte et la Consolation. 3 Nocturnes caractéristiques pour Piano	1	50
1012	Op. 9. 6 grandes Valses pour Piano	2	—
	Hartmann, Emil.		
3325	Op. 10. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *B*	8	50
3377	Op. 11. Nordische Tonbilder für Pianoforte	2	—
	No. 1. Im norwegischen Hochland. No. 2. Alte Erinnerungen. No. 3. Ein Scherz. No. 4. Auf dem Fjord. No. 5. Volkstanz.		
3558	Op. 12. Andante et Allegro pour Piano et Violon	3	—
	Op. 26. Concerto pour Violoncelle avec Orchestre. *Dm.*		
5461	Partition . . . . netto	5	—
5462	Violoncelle principal	1	75
	Parties d'Orchestre . . . . netto	8	75
	[V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va., Vc., B. à 75 Pf. no.]		
5463	Avec Piano	5	—
5701	Op. 28. 3 Mazurkas pour Piano	1	50
	Hartmann, Joh. Peter Emil.		
1134	Op. 8. Grande Sonate concertante pour Piano et Violon. *Gm.* (Vergriffen.)	3	75
1258	Op. 13. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	75
	No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", v. *Goethe.* No. 2 Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor", von *Goethe.* No. 3 Clärchen's Lied aus „Egmont": „Freudvoll und leidvoll", von *Goethe.* No. 4. Missmuth: „Ach ich weiss nicht was ich bin!" No. 5. Wiegenlied: „Schliesse die freundlichen Aeuglein jetzt", von *A. v. Gähler.* No. 6. Die Schneekönigin: „Hell schimmert der Schnee".		
	Daraus einzeln:		
7034	No. 5. Wiegenlied (Ausgewählte Lieder, No. 18) . . .	—	50
1345	Op. 35. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee", v. *Mörike.* No. 2. Das Hüttchen: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur", v. *Gleim.* No. 3. Der Tropfen: „Ein Tropfen fällt", von *Wackernagel.* No. 4. Abendlied: „Herz und verlangst du nicht Ruhe?" No. 5. Die Trostlosen: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen", von *H. Heine.* No. 6. Die heiligen drei Könige: „Die heiligen drei Könige aus Morgenland", von *H. Heine.*		
	Op. 50. (6) Kleine Charaktertücke für Pianoforte mit einleitenden Strophen von Hans Christian Andersen.		
3412	Heft I (No. 1—3)	1	—
3413	Heft II (No. 4—6)	2	—
2063	Op. 54. (6) Phantasiestücke für Pianoforte. (Vergriffen.)	2	50
3520	Op. 66. Suite für Pianoforte und Violine. *A*	4	—

No.		Mk.	Pf.
	Hartmann, Ludwig.		
2843	Op. 13. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	50
	Einzeln:		
5621	No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“, von *H. Heine* .	—	75
5622	No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“, von *Mirza Schaffy (Bodenstedt)*	—	50
5623	No. 3. „Gekommen ist der Maie“, von *H. Heine* . . .	—	50
5624	No. 4. „Im Gras der erste Morgenthau“, von *Henriette von Kirchmann*	—	50
5625	No. 5. „Und wüssten's die Blumen“, von *H. Heine* . .	—	75
5626	No. 6. „Nun weiss ich, wie der Erde ist“, von *R. von Meerheimb*	—	75
2957	Op. 15. Impromptu-Valse pour Piano	1	50
2958	Op. 19. Nocturne symphonique pour Piano	1	—
5559	Op. 20. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
	Einzeln:		
5560	No. 1. „Ich singe dich, liebliches Mädchen“, von *Bodenstedt*	—	75
5561	No. 2. „Mit deinen blauen Augen“, von *H. Heine* . .	—	50
5562	No. 3. „Wandre fröhlich in die Weite“, von *L. Hartmann*	—	50
5563	No. 4. „Allnächtlich im Traume“, von *H. Heine* . . .	—	50
5564	No. 5. „Wenn ich in deine Augen seh'“, von *H. Heine*	—	50
5565	No. 6. „Und als endlich die Stunde kam“, von *L. Hartmann*. („The hour comes on, alas! apace“. English Words by *Harry Brett*.)	1	—
5635	No. 6. Dasselbe Lied für hohe Stimme	1	—
5685	Op. 20. 6 Romanze per Canto con accompagnamento di Pianoforte. La Versione italiana dal Cav. *G. B. Lamperti*, Professore di Canto al Conservatorio di Dresda . . . . . . Fr. 4.—.	3	—
	No. 1. „A te, vezzosa fanciulla“ — „Ich singe dich liebliches Mädchen“, von *Bodenstedt*.		
	No. 2. „Se co' tuoi celesti occhi“ — „Mit deinen blauen Augen“, von *H. Heine*.		
	No. 3. „Gaiamente gira il mondo“ — „Wandre fröhlich in die Weite“, von *L. Hartmann*.		
	No. 4. „Ti veggio ogni notte“ — „Allnächtlich im Traume“, von *H. Heine*.		
	No. 5. „Se ne' tuoi occhi io miro“ — „Wenn ich in deine Augen seh'“, von *H. Heine*.		
	No. 6. „E quando giunse l'ora“ — „Und als endlich die Stunde kam“, von *L. Hartmann*.		
	Hartog, Eduard de.		
2228	Op. 26. 4 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 1.30. Stimmen: Sopran 75 Pf., Alt, Tenor, Bass je 65 Pf.		
	No. 1. Sonnenwende: „O Nachtigall“, von *A. v. Stolterfoth*.		
	No. 2. Aus der Ferne: „Süsse Heimath“ von *A. v. Stolterfoth*.		
	No. 3. Vöglein, wohin so schnell“, von *E. Geibel*.		
	No. 4. Der Entfernten: „Glockentöne hör' ich klingen“, von *F. Apel*.		
6192	Op. 50. Blumengruss: „Blumen grüssen dich zum Fest“ — „Doux parfums, brillantes fleurs“, von *Karl Stelter*, französische Uebersetzung von *Jules Barbier*. Chorlied unisono für Mädchenstimmen (Chœur de jeunes Filles) mit Pianoforte.		
	Partitur	—	50
	Die Chorstimme	—	20
6241	Op. 53. Aus dem Kinderleben. (7) Kleine Charakterskizzen für Pianoforte	2	—
	No. 1. Schlafe, Püppchen, schlafe! Wiegenlied.		
	No. 2. Thränen.		
	No. 3. Guten Morgen!		
	No. 4. Plappermäulchen.		
	No. 5. Blindekuh.		
	No. 6. Geständniss.		
	No. 7. Schneeballen. Wintermärchen.		

No.		Mk.	Pf.
	Hartog, Eduard de.		
6242	Op. 54. Aus dem Kinderleben. (Zweite Folge.) Puppenspiel. (Marionettentheater.) 5 Charakterskizzen für Pianoforte . . .	1	50
	No. 1. Arlequin. No. 4. Colombine. No. 2. Pantalon. No. 5. Familienscene bei Pantalon. No. 3. Pierrot.		
6256	Op. 55. Impromptu-Mazurka für Violoncell und Pianoforte	1	50
	Suite de Chorals célèbres de Joh. Seb. Bach, Graun, Mendelssohn etc. Arrangement facile pour Piano à 4 mains.		
6193	Liv. I	1	50
	No. 1—6. J. S. Bach. No. 7, 8. Mendelssohn-Bartholdy. No. 9. K. H. Graun. No. 10. Mendelssohn-Bartholdy.		
	Hasse, Joh. Adolf. (1699—1783.)		
5470	Arie: „Padre, perdona“ — „Vater, verzeihe“, aus der Oper „Demofoonte“. (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 5.)	1	—
	Hassler, Hans Leo.		
6069	Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen“, für gemischten Chor. (Lustgarten, Nürnberg 1601.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 3.] Partitur und Stimmen	—	65
	Partitur 25 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T., je 10 Pf.		
6070	Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing' und lache“, für gemischten Chor. (Lustgarten, Nürnberg 1601.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 4.] Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.		
6068	Liebeslied: „Ach, Fräulein zart“, für gemischten Chor. (Lustgarten, Nürnberg 1601.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 2.] Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.		
6071	Scheiden und Leiden: „Ach weh dess Leiden“, für gemischten Chor (fünfstimmig). (Lustgarten, Nürnberg 1601, No. 19.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 5.] Partitur und Stimmen	—	90
	Partitur 40 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T., B. je 10 Pf.		
6067	Tanzliedchen: „All' Lust und Freud“, für gemischten Chor. (Lustgarten, Nürnberg 1601.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 1.] Partitur und Stimmen	—	65
	Partitur 25 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 10 Pf.		
	Hauptmann, Moritz.		
1585	Op. 33. 6 geistliche Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	5	—
	Partitur M. 2.—. Jede Stimme 75 Pf.		
	Einzeln:		
7237	No. 1. Morgengesang: „Kommt! kommt! lasset uns anbeten“. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7238	No. 2. Bittgesang: „Herr! Herr! du wollest deine Barmherzigkeit“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7239	No. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus“. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
7240	No. 4. „Gott mein Heil“. Partitur und Stimmen . . .	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
7241	No. 5. Leben in Gott: „O der alles hätt' verloren“. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7242	No. 6. Abendlied: „Die Nacht ist gekommen“. Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Hauptmann, Moritz.		
3293	Op. 58. 2 Marienlieder für Mezzosopran mit Pianoforte	1	25
	No. 1. Canzonetta alla Madonna di Frascati: „Maria alta regina" — „Maria du Königin".		
	No. 2. „Ave Maria, Maria, gratia plena" — „Ave Maria, Maria, Quelle der Gnaden".		
3294	Op. 59. 25 Album-Kanons, herausgegeben von S. Jadassohn . .	3	50
	Op. 60. Ouverture zur Oper „Mathilde".		
3295	Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Jadassohn)	2	—
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Hause, Carl.		
	Op. 97. 2 Notturnos für Pianoforte.		
3793	No. 1. *D*	1	—
3794	No. 2. *Es*	1	—
3795	Op. 99. Impromptu-Walzer für Pianoforte	1	—
3796	Op. 100. Air original varié pour Piano	1	50
3797	Op. 102. Staccato-Etude pour Piano	1	—
3798	Op. 103. Rondo pastoral für Pianoforte	1	50
	Hauser, Moritz Heinrich.		
1795	Op. 10. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Vergriffen.) .	1	75
	No. 1. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer", von *Eichendorff.*		
	No. 2. An die kleine Blume: „Kleine Blume, bin dir gut", von *Dilia Helena Branco.*		
	No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden", von *Geibel.*		
	No. 4. Rothes Röslein: „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb", von *Burns.*		
	No. 5. Lied: „Mir ist, nun ich dich habe", von *Rückert.*		
	No. 6. Frühlingseinzug: „Die Herzen auf", von *W. Müller.*		
	Haydn, Joseph.		
5748	Adagio aus der 3. Sonate, für Violoncell mit Pianoforte (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff, 4 Gesangsstücke, No. 1)	2	—
5799	4 Adagios für Violine mit Pianoforte bearbeitet und zum ersten Male herausgegeben von Carl Banck. Die Violinstimme bezeichnet von Johann Lauterbach	2	50
5567	Recitativo und Arioso: „Del mio core" — „Meines Herzens", aus der Oper „Orpheus und Euridice". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister, mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 13.) . . .	1	—
6618	Serenade aus dem Quartett No. 74 für Viola alta mit Pianoforte. (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 15.)	1	—
	6 Symphonien aus dessen unbekannten von 1761—1776 componirten Symphonien ausgewählt, revidirt und mit Vervollständigung der Vortragsbezeichnungen herausgegeben von Carl Banck.		
	No. 1. „Le Midi". (Concertante.) *C.*		
5664	Partitur . . . . netto	5	50
5665	Orchesterstimmen . . . . netto	8	—
	[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
5666	Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn) .	4	—
	No. 2. *G.*		
5667	Partitur . . . . netto	3	50
5668	Orchesterstimmen . . . . netto	7	—
	[V. I, II je M. 1.—, Va., Bass je 75 Pf. netto.]		
5669	Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn) .	4	—
	No. 3. *Es.*		
5670	Partitur . . . . netto	3	—
5671	Orchesterstimmen . . . . netto	5	50
	[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. und B. 75 Pf. netto.]		
5672	Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn) .	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Haydn, Joseph.		
	6 Symphonien aus dessen unbekannten von 1761—1776 componirten Symphonien ausgewählt, revidirt und mit Vervollständigung der Vortragsbezeichnungen herausgegeben von Carl Banck.		
	No. 4. *C.*		
5673	Partitur . . . . netto	3	50
5674	Orchesterstimmen . . . . netto	7	—
	[V. I M. 1.25, V. II M. 1.—, Va. 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
5675	Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn) .	4	—
	No. 5. *B.*		
5676	Partitur . . . . netto	3	50
5677	Orchesterstimmen . . . . netto	5	50
	[V. I. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
5678	Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn) .	4	—
	No. 6. Zum Lustspiel „Il Distratto" — „Der Zerstreute". *C.*		
5679	Partitur . . . . netto	4	50
5680	Orchesterstimmen . . . . netto	7	—
	[V. I, II je M. 1.25, Va. M. 1—, Vc. u. B. M. 1.— no.]		
5681	Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn). .	5	—
	12 Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen (C. Czerny).		
1471	No. 1. *C*	5	—
1472	No. 2. *D*	4	—
1473	No. 3. *G* (mit Paukenschlag)	4	50
1474	No. 4. *B*	5	—
1475	No. 5. *Cm*	4	—
1476	No. 6. *D*	4	—
1477	No. 7. *Dm*	5	—
1478	No. 8. *Es*	5	—
1479	No. 9. *B*	4	50
1480	No. 10. *Es*	4	50
1481	No. 11. *Dm*	5	—
1482	No. 12. *G* (militaire)	5	—
	Haynes, Battison.		
5866	Op. 6. Praeludium und Fuge für 2 Pianoforte. *Es*	3	—
6494	Op. 8. 4 Lieder für Mezzosopran mit Pianoforte. Englische Uebersetzung von *H. Hamilton*	2	50
	No. 1. Vorsatz — A Vow: „Ich will's dir nimmer sagen" — "Unknown and unbeholden", von *Robert Prutz*.		
	No. 2. Gute Nacht — Good Night: „Im tiefsten Innern" — "Curfew is tolling", von *Betty Paoli*.		
	No. 3. Das Haidekind — The Child of the Heath: „Wär' ich geblieben" — "Dear native heaths", von *Schröer*.		
	No. 4. Das Mädchen spricht — A Maiden's Request: „Mond, hast du auch gesehen" — "Fair Phoebe argentthronend", von *Robert Prutz*.		
6191	Op. 11. Sonate für Orgel. *Dm*	4	—
6700	Op. 14. 2 Andante für Orgel. — 2 Andantes for the Organ	1	50
	Heckel, Adalbert.		
3071	Op. 3. Der freie Zecher: „Beim Safte der Reben", von *Herm. Peist.* Trinklied für 1 Bassstimme mit Pianoforte. (Vergriffen.) . .	—	50
3072	Op. 6. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz", von *Geibel.* Lied für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
	Heidrich, H.		
	Tänze für Pianoforte.		
422	Heft I (No. 1—24)	2	—
527	Heft II (No. 1—24)	2	—
	Heidrich, Maximilian.		
8399	Op. 25. Trio für Pianoforte, Clarinette und Horn. *Cm*	10	—
	Heinrich IV., Prinz Reuss.		
2195	3 Gesangstücke für Clavier	2	—
	No. 1. In Venedig. — No. 2. Am Wasserfall. — No. 3. Liebesgruss.		
2196	Nocturne pour Piano	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Heiser, Wilhelm.		
7519	Op. 344. „Ja, darum ist die Lieb' so schön!" von *F. Brunold.* Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
7520	Op. 370. Treue: „Das letzte Hirtenlied verhallt", von *Frida Schanz.* Lied für 1 Singstimme oder gemischten Chor mit Pianoforte	—	80
	Heller, Stephen.		
1158	Op. 7. 3 Impromptus pour Piano	2	25
1159	Op. 8. Rondo-Scherzo für Pianoforte	1	25
1248	Op. 9. Sonate pour Piano. *D*	2	75
	Op. 30. 10 Pensées fugitives pour Piano, d'après Heller et Ernst.		
1819	No. 1. Passé	1	—
1820	No. 2. Souvenir	1	—
1821	No. 3. Romanze	1	—
1822	No. 4. Lied	1	—
1823	No. 5. Agitato	1	—
1824	No. 6. Adieu	1	—
1825	No. 7. Rêverie	1	—
1826	No. 8. Caprice	—	75
1827	No. 9. Inquiétude.	—	75
1828	No. 10. Intermezzo.	1	—
	Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke f. Pianoforte.		
1829	Heft I (No. 1—3).	2	—
1830	Heft II (No. 4—6)	2	-
	Daraus einzeln:		
6888	No. 1 (100 Stücke No. 88)	1	—
6894	No. 2 (100 Stücke No. 94)	—	75
6814	No. 3 (100 Stücke No. 14)	—	75
	— Für Streichorchester bearbeitet von Rich. Hofmann.		
8062	No. 2. Partitur . . . . netto	1	50
	Stimmen [V. I, II. Va., Vc., B. je 30 Pf. netto] netto	1	50
8063	No. 3. Partitur . . . . netto	1	50
	Stimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto] netto	1	50
8064	No. 4. Partitur . . . . netto	—	75
	Stimmen [V. I, II, Va., Vc, B. je 15 Pf. netto] netto	—	75
	— Für Pianoforte zu 4 Händen (Richard Hofmann).		
4792	Heft I (No. 1—3).	3	—
4793	Heft II (No. 4—6)	2	50
	Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. (Neue Folge.) 6 Charakterstücke für Pianoforte.		
2309	Heft I (No. 1—2).	3	—
2310	Heft II (No. 3—4)	3	—
2311	Heft III (No. 5—6)	3	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen (Richard Hofmann).		
4815	Heft I (No. 1—2).	3	50
4816	Heft II (No. 3—4)	3	—
4817	Heft III (No. 5—6)	4	—
2471	Op. 94. Genrebild für Pianoforte	2	50
2495	Op. 96. Grande Etude pour Piano. *C*	2	75
2521	Op. 97. Ländler und Walzer für Pianoforte	2	50
2595	Op. 100. Canzonetta No. 2 für Pianoforte. *G*	2	50
2794	Op. 110. Ein grosses Albumblatt und ein kleines für Pianoforte. *As—E* .	2	50
	Einzeln:		
3885	No. 2. Ein kleines Albumblatt für Pianoforte. *E*	1	—
5063	Op. 146. Sonatine No. 1 für Pianoforte als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. *C*	3	—
5084	Op. 147. Sonatine No. 2 für Pianoforte als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. *D*	3	—
5440	Op. 148. 4 Mazurkas pour Piano	2	50
5520	Op. 149. Sonatine No. 3 für Pianoforte als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. *Dm*	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Heller, Stephen.		
	Op. 150. 20 Praeludien für Pianoforte.		
5878	Heft I (No. 1—10)	2	—
5879	Heft II (No. 11—20)	3	—
5949	Op. 151. 2 Etudes pour Piano. *C—Am*	2	50
6148	Op. 152. 6 Valses pour Piano à 4 mains	3	—
6149	— — pour Piano à 2 mains	2	—
6194	Op. 153. Aufzeichnungen eines Einsamen. 4 Clavierstücke	2	50
	No. 1. Geständniss. — No. 2. Ergebung. — No. 3. u. 4. Ein Zwillingspaar.		
	Op. 154. 21 technische Studien für Pianoforte als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.		
6293	Heft I.	3	—
	Betrifft folgende Werke Chopin's: No. 1—3: Scherzo Op. 31. No. 4: Impromptu Op. 29. No. 5: Nocturne Op. 15 No. 1. No. 6 u. 7: Ballade Op. 23. No. 8 u. 9: Scherzo Op. 20.		
6294	Heft II	3	—
	Betrifft folgende Werke Chopin's: No. 10: Etude Op. 25 No. 1. No. 11 u. 12: Impromptu Op. 29. No. 13: Praeludium Op. 28 No. 21. No. 14: Etude Op. 25 No. 6. No. 15: Etude Op. 25 No. 12. No. 16: Ballade Op. 47. No. 17: Nocturne Op. 9 No. 1		
6295	Heft III	3	—
	Betrifft folgende Werke Chopin's: No. 18 u. 19: Etude Op. 10 No. 1. No. 20: Sonate Op. 35 und Etude Op. 10 No. 11. No. 21: Impromptu Op. 29. Adieu: Etude Op. 10 No. 3.		
6601	Op. 158. Mazurka für Pianoforte. *Hdur*	1	50
2857	Thème de Paganini varié pour Piano	1	50
	Heller, St., et Ernst, H. W.		
	Pensées fugitives. 12 Duos pour Piano et Violon.		
1368	Cah. I	3	—
	No. 1. Passé. — No. 2. Souvenir. — No. 3. Romance.		
1369	Cah. II	3	50
	No. 4. Lied. — No. 5. Agitato. — No. 6. Abschied.		
1370	Cah. III	3	—
	No. 7. Rêverie. — No. 8. Un Caprice. — No. 9. Inquiétude.		
1371	Cah. IV	4	50
	No. 10. Prière pendant l'Orage. — No. 11. Intermezzo. — No. 12. Thème original.		
	— Pour Piano et Violoncelle (Fr. Grützmacher).		
3847	Cah. I (No. 1— 3)	3	—
3848	Cah. II (No. 4— 6)	3	50
3849	Cah. III (No. 7— 9)	3	—
3850	Cah. IV (No. 10—12)	4	50
	Henkel, Heinrich.		
2364	Op. 16. Rhapsodie pour Piano	1	—
2365	Op. 17. Nocturne pour Piano. (Vergriffen.)	1	—
2409	Op. 19. Sicilienne. Morceau élégant pour Piano	1	—
2423	Op. 20. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. St.	3	50
	Partitur M. 1.20. Stimmen: Sopran, Alt je 65 Pf., Tenor, Bass je 50 Pf.		
	No. 1. Widmung zur silbernen Hochzeit: „Wenn die Brust von Wonne überwallet". No. 2. Mailiebe: „Im wunderschönen Monat Mai". No. 3. Die Nachtigall: „Horch auf, mein Lieb". No. 4. „Gute Nacht, gute Nacht, allen Müden". No. 5. Lerchengesang: „Wie lieblicher Klang". No. 6. Lenzverjüngung: „Was rauschet in den Bäumen".		
	Henning, Carl Wilhelm.		
82	Op. 11. Potpourri concertant pour Violon avec Quatuor	2	25
	Henrion, Paul.		
2997	„A Bride abattue". Fantaisie-Galop pour Piano	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Henriques, Robert.		
5722	Op. 4. Albumblatt für Violoncell und Pianoforte	—	75
	Herbert, Theodor.		
	Blüthen und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger" von Edmund Kretschmer.		
4533	Für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
4534	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Hering, Carl.		
2312	Op. 22. Der Christbaum: „Im Laubwald stand ein Tannenbaum". Legende für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
2341	Op. 23. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	25
	No. 1. Volkslied: „Der Lenz mit seiner Nachtigall", von *Muth.*		
	No. 2. Volkslied: „Wann sich zwei Menschen lieben", von *Muth.*		
	No. 3. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall", von *O. Gruppe.*		
	No. 4. Frühlingslied: „Die Lerche trillert", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
2642	Op. 72. 2 instructive und leichte Sonatinen für Pianoforte u. Violine. *C—G* (Vergriffen.)	3	50
2959	Op. 78. 2 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	25
	No. 1. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 2. Erste Liebe: „Gedenkst du der Stunde noch", von *Egon Ebert.*		
2598	Op. 79. Frühlings-Serenade für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
	Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet für Violine mit Pianoforte.		
2938	Heft I	2	—
	No. 1. Cavatine aus „Anna Bolena", von Donizetti.		
	No. 2. Rondino aus „Zampa", von Herold.		
	No. 3. Finale aus „Fra Diavolo", von Auber.		
2939	Heft II	1	75
	No. 4. Finale aus einer Sonate von J. Haydn.		
	No. 5. Menuetto aus der Jagdsymphonie von J. Haydn.		
2940	Heft III	1	75
	No. 6. Couplet aus der Oper „Der Feensee", von Auber.		
	No. 7. Chansonnette sicilienne		
	No. 8. Menuetto aus der Cdur-Symphonie von J. Haydn.		
2941	Heft IV	2	—
	No. 9. Finale aus der Symphonie „Der Bär" von J. Haydn.		
	Hermann, Friedrich.		
2226	Op. 7. 3 Caprices brillants pour 2 Violons	3	—
2249	Op. 9. Burlesque pour 3 Violons	2	—
2299	Op. 12. Grand Duo brillant pour Violon et Violoncelle. *G*	3	—
5721	Op. 17. Suite für 3 Violinen. *Dm*	5	50
	Herrmann, E.		
7524	2 altdeutsche Volkslieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	No. 1. Der Maibaum: „Es fiel ein kühler Thaue".		
	No. 2. Das Mädchen und die Hasel: „Es wollt' ein' Magd zu Tanze gehn".		
	Herz, Henri.		
852	Op. 2. Rondo alla Cosacca pour Piano	1	75
858	Op. 3. Allegro et Variations faciles d'après des Motifs de Marescot pour Piano	1	50
383	Op. 4. Variations sur l'Air „Au clair de la lune", pour Piano à 4 mains	2	50
859	Op. 5. Fantaisie pour Piano. *B*	1	50
591	Op. 6. Grandes Variations sur un Thème de l'Opéra „La Famille suisse" de J. Weigl, pour Piano	2	—
860	Op. 7. Introduction, Variation et Finale sur une Canzonette italienne pour Piano et Violoncelle ou Violon	3	—
856	Op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise pour Piano. *F*	2	—
853	Op. 9. Introduction, Variations et Rondeau sur l'Air allemand favori de J. H. Hiller „Als ich auf meiner Bleiche", pour Piano	2	—

No.			Mk.	Pf.
	Herz, Henri.			
592	Op. 10.	Variations brillantes sur l'Air favori „Ma Fanchette est charmante", pour Piano	2	50
	Op. 11.	Rondeau brillant pour Piano avec Orchestre. *D.*		
588		Piano seul	3	—
382		Parties d'Orchestre . . . netto	4	25
		[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
442	Op. 12.	Fantaisie et Rondeau brillant sur la Cavatine „Cara deh attendimi", de l'Opéra „Zelmire" de G. Rossini, pour Piano	2	50
394	Op. 13.	Variations sur un Air tyrolien favori, pour Piano	2	—
443	Op. 14.	Rondeau brillant sur un Air favori de l'Opéra „La Neige" de D. F. E. Auber, pour Piano	1	50
439	Op. 15.	Divertissement pour Piano. *Es*	1	50
507	Op. 16.	(et **J. Herz**). Introduction, Variations sur l'Air favori „O dolce concento", et Rondeau brillant sur un Air français, arrangés pour Piano seul	2	—
438	Op. 17.	Variations brillantes sur la Cavatine favorite „Aurora sorgerai", de l'Opéra „La Donna del Lago" de G. Rossini, pour Piano	2	—
503	Op. 18	(et **C. P. Lafont**). Duo et Variations concertantes sur la Romance „C'est une larme", pour Piano et Violon. (Vergr.)	2	50
524	Op. 19	(et **C. P. Lafont**). Fantaisie et Variations sur des Thèmes russes, pour Piano et Violon	2	50
437	Op. 20.	Variations de Bravoure sur la Romance de l'Opéra „Joseph" de F. Méhul, pour Piano	2	—
370	Op. 21.	Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs pour Piano	5	—
441	Op. 22.	Divertissement brillant sur une Cavatine favorite de G. Rossini, pour Piano	2	—
393	Op. 23.	Variations brillantes sur le Chœur favori de l'Opéra „Il Crociato in Egitto" de G. Meyerbeer, pour Piano	2	—
525	Op. 24	(et **C. P. Lafont**). Introduction et Variations concertantes sur la Chansonnette favorite de l'Opéra „L'Enfant du Régiment", pour Piano et Violon	2	25
1067	—	Pour Piano à 3 mains (la main gauche principale) (F. Mockwitz)	2	50
436	Op. 25.	Polonaise brillante pour Piano. *B*	2	—
260	Op. 26.	12 Valses brillantes pour Piano	1	50
295	Op. 27.	Rondeau de Concert pour Piano avec 2 Violons, Alto et Basse. *A*	3	50
765	—	Pour Piano seul	2	25
821	Op. 28.	Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris, pour Piano. (Vergriffen.)	1	25
800	Op. 29.	Variations et Finale sur un Air de Ballet de F. Paër, pour Piano	2	—
801	Op. 30.	Grande Polonaise brillante pour Piano. *E*	3	—
822	Op. 31.	Variations précédées d'une Introduction sur un Air saxon, pour Piano	1	50
306	Op. 32.	Caprice pour Piano. *A*	1	50
377	Op. 33.	Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'Opéra „Marie" de F. Herold, pour Piano	2	—
	Op. 34.	Grand Concerto pour Piano avec Orchestre. *C.*		
766		Piano seul	4	50
448		Parties d'Orchestre . . . netto	6	50
		[V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. M. 1.— netto.]		
590	Op. 35.	Contredanses variées suivies d'une Valse pour Piano	1	50
871	Op. 36.	Grandes Variations sur le Chœur des Grecs de l'Opéra „Le Siége de Corinthe" de G. Rossini, pour Piano. (Vergriffen.)	2	—
506	Op. 49.	Les Elégantes. Contredanses variées, suivies d'une grande Valse, pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz). (Vergriffen.)	2	—
908	Op. 54.	Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. *A*	7	—
1008	—	— pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	4	50
1014	—	— pour Piano seul	5	—

No.		Mk.	Pf.
	Herz, Henri.		
905	Op. 55. Variations brillantes sur un Thème original, pour Piano. *Es*	2	50
1214	— Pour Piano à 4 mains	3	50
900	Op. 56 (et **C. de Bériot**). Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de l'Opéra „la Fiancée" d'Auber, pour Piano et Violon	3	50
1307	— Pour Piano et Violoncelle (A. C. Prell)	3	50
1349	— Pour Piano à 4 mains (F. L. Schubert)	3	—
304	Marche des Grecs de l'Opéra „Le Siége de Corinthe" de G. Rossini, pour Piano	1	—
415	Sammlung von Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen und kleinen Handstücken für Pianoforte, mit Fingersatz versehen, nach den Fortschritten der Schüler geordnet und für Diejenigen eingerichtet, welche sich schnell zu vervollkommnen wünschen. — Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits Morceaux d'une Difficulté progressive à l'Usage des Elèves qui désirent faire des Progrès rapides	2	—
	Herz, Jacques.		
247	Op. 15. 3 Polonaises pour Piano à 4 mains	3	—
	Herz, Jacques, et **H. Herz** siehe H. Herz, Op. 16.		
	Herzberg, Antoine.		
3440	Op. 66. 3 Idylles pour Piano	1	50
	No. 1. Près de la Fontaine. No. 2. Dans les Bois. No. 3. Une Nuit d'Été.		
3441	Op. 81. Souvenir de Moscou. Rhapsodie pour Piano	1	—
3442	Op. 86. Grande Valse No. 5 pour Piano. *As*	1	—
3443	Op. 93. Nocturne No. 10 pour Piano. *Cism*	1	—
3452	Op. 94. Grande Polka No. 2 pour Piano. *Es*	1	—
3453	Op. 95. Danse cosaque pour Piano	—	75
3454	Op. 101. Caprice sur une Mélodie de Ph. Duloup, pour Piano . .	1	25
3455	Op. 106. Grande Valse No. 6 pour Piano. *Des*	1	—
	Herzog, Johann Georg.		
7521	Arie: „Ich rief dem Herrn in meiner Noth", für 1 Singstimme mit Orgel oder Harmonium	1	—
7522	3 geistliche Chorgesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.30. Jede Stimme 30 Pf.	2	50
	No. 1. „Seele, was ermüd'st du dich", von *J. G. Wolf*. No. 2. Communion- und Passionsgesang: „O Jesu süss". No. 3. Ostergesang: „Christus ist auferstanden".		
	Herzogenberg, Heinrich von.		
3018	Op. 5. (6) Kleine Clavierstücke	1	50
3019	Op. 6. Romanze für Pianoforte	1	50
	Hetzel, Moritz.		
	Op. 12. Berceuse pour Violon ou Violoncelle avec Piano.		
8222	Pour Violon et Piano	1	—
8223	Pour Violoncelle et Piano	1	—
	Heuberger, Richard.		
	Op. 7. Nachtmusik für Streichorchester. *B.*		
5064	Partitur . . . . netto	2	50
5065	Stimmen (V. I, II je M. 1.—, Va., Vc. je M. 1.25, B. 75 Pf. no.) netto	5	25
5066	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Op. 8. 4 Männerchöre.		
5085	No. 1. „Herr Schmied, Herr Schmied", von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
5086	No. 2. „Es fliegt manch' Vöglein", von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
5087	No. 3. „Komm', o Nacht", von *J. Sturm*. (Fünfstimmig.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85

No.		Mk.	Pf.
	Heuberger, Richard.		
	Op. 8. 4 Männerchöre.		
5088	No. 4. Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht", mit Benutzung einer Wales'schen Melodie nach Prof. A. Kissner's Sammlung. (Soloquartett und Chor.) Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 9. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5415	No. 1. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt", von *Jul. Wolff*	—	75
5416	No. 2. „Steige auf, du goldne Sonne", von *Jul. Wolff* .	—	75
5417	No. 3. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen", von *Th. Storm*	1	—
5418	No. 4. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken", von *Jul. Wolff*	1	—
5419	No. 5. Ein lustig Zechen: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" von *Jul. Wolff*	—	75
5420	Op. 10. 2 Männerchöre. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	No. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite", von *Ludwig Pfau*.		
	No. 2. Im Herbst: „Wenn im Purpurschein", 1. Strophe von *Rud. Baumbach*, 2. Strophe von *Jos. Widmann*.		
	Op. 11. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für Orchester. *Dm.*		
5517	Partitur . . . . netto	6	—
5518	Orchesterstimmen . . . . netto	11	—
	[V. I M. 1.25, V. II, Va. je M. 1.—, Vc M. 1.25, B. 75 Pf. no.]		
5519	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
5523	Op. 12. 3 Lieder nach Gedichten aus Geibel-Heyse's „Spanischem Liederbuch" für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Wandern geht mein Liebster", von *Pedro Arias Perez*, deutsch von *E. Geibel*.		
	No. 2. Marinilla: „Wohl dem, der erfunden", von *Pedro di Padilla*, deutsch von *Paul Heyse*.		
	No. 3. „Komm' o Tod, von Nacht umgeben", von *Comendador Escriva*, deutsch von *E. Geibel*.		
	Daraus einzeln:		
7032	No. 2. Marinilla (Ausgewählte Lieder, No. 16)	—	50
	Op. 13. 4 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5889	Heft I.	2	—
	No. 1. Trübe geht der Wasser Lauf: „Wenn der Augen bange Fluth", aus dem „Spanischen Liederbuch", anonym, deutsch von *Paul Heyse*.		
	No. 2. „Bitt' ihn, o Mutter", aus dem „Spanischen Liederbuch", anonym, deutsch von *Paul Heyse*.		
	No. 3. „Sagt, seid ihr es, feiner Herr?" aus dem „Spanischen Liederbuch", anonym, deutsch von *Paul Heyse*.		
5890	Heft II	1	25
	No. 4. Die Wolke: „Verstiess die Mutter ihr eigen' Kind", slovakisch, aus Siegfried Kapper's Slavischen Melodien.		
	Daraus einzeln:		
7045	No. 3. „Sagt, seid ihr es, feiner Herr" (Ausgewählte Lieder, No. 29)	1	—
5950	Op. 15. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
	Einzeln:		
6631	No. 1. „Ein Ständchen euch zu bringen", italienisch, deutsch von *Paul Heyse*	—	50
6632	No. 2. „O Morgenwind", von *Hafis*, deutsch von *Bodenstedt*	—	50
6633	No. 3. „Junger Knabe, der du gehest", italienisch, deutsch von *Gregorovius*.	—	50
6634	No. 4. „Dies ist mein Weg", italienisch, deutsch von *Engel*	—	50
6635	No. 5. „O Sonne, du ziehest", italienisch, deutsch von *Gregorovius*	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Heuberger, Richard.		
	Op. 16. Ouverture zu Byron's „Kain“ für grosses Orchester. *E.*		
6118	Partitur . . . . netto	6	—
6119	Orchesterstimmen . . . . netto	10	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. M. 1.25, B. 50 Pf. netto.]		
6120	Für Pianoforte zu 4 Händen.	3	—
	Op. 18. Rhapsodie: „Wie der Vollmond aus den Wolken der Nacht“, aus *Rückert's* „Liebesfrühling“, für Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester.		
6121	Partitur . . . . netto	6	—
6122	Orchesterstimmen . . . . netto	5	—
	[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
6123	Chorstimmen (Sopran, Alt je 15 Pf., Tenor I, II, Bass I, II je 25 Pf.).	1	30
6124	Clavierauszug	2	50
	Op. 19. Geht dir's wohl, so denk' du an mich: „Wenn ich geh' vor mir“, aus „des Knaben Wunderhorn“. Cantate für Sopransolo, Tenorsolo, Männerchor und Orchester.		
6204	Partitur . . . . netto	6	—
6205	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
	[V. I, II je 50 Pf., Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
6206	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 25 Pf.)	1	—
6207	Clavierauszug	1	50
	Op. 20. Schlachtgesang: „Kein sel'ger Tod ist in der Welt“ (altdeutsches Kriegslied) für Männerchor und Orchester.		
6436	Partitur . . . . netto	3	—
6437	Orchesterstimmen . . . . netto	4	50
	[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc., B. je 15 Pf. netto.]		
6438	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 25 Pf.)	1	—
6439	Clavierauszug	1	50
	Op. 21. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6440	No. 1. „Komm' zurück, denn meine Seele“. (*Hafis,* deutsch von *Bodenstedt.*)	—	50
6441	No. 2. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer“, von *Fr. G. Klopstock*	—	75
6442	No. 3. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst“, von *H. Schmidt*	—	50
6535	Op. 23. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	1	50
	Einzeln:		
6536	No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“, von *H. Schmidt.* — The Wand'ring minstrel: „Wand'ring minstrel, leave me!“ Engl. Words by *Harry Brett.*	1	—
6537	No. 2. „Sagt ihm, dass er zu mir komme“, aus dem „Spanischen Liederbuch“ von *Paul Heyse*	—	75
6538	No. 3. Die Traurige: „Ach, ich Mägdelein“, von *H. Schmidt*	—	50
	Ein lustig Zechen: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“ von *Julius Wolff.* Lied für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. (Nach Op. 9 No. 5.)		
5421	Partitur . . . . netto	1	50
5422	Orchesterstimmen . . . . netto	2	10
	[V. I und II zus. 15 Pf., Va., Vc., B. je 15 Pf. netto.]		
5423	Chorstimmen (je 15 Pf.)	—	60
5424	Clavierauszug	—	50
	Heuser, Ernst.		
	Op. 21. 3 Stücke für Pianoforte.		
8286	No. 1. Barcarole	1	—
8287	No. 2. Serenade	1	—
8288	No. 3. Capriccietto	1	—

No.			Mk.	Pf.
	Heuser, Ernst.			
	Op. 23.	Der Blumen Rache, von *F. Freiligrath.* Für Sopransolo, Frauenchor und Orchester.		
8378		Partitur . . . . netto	7	50
8379		Orchesterstimmen . . . . netto	9	—
		[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
8380		Chorstimmen (Sopran, Alt je 50 Pf.).	1	—
8381		Clavierauszug	2	50
	Heyblom, Alex. W. A.			
7523	Op. 25.	Friedhoflied: „Es ist des Herrn Gebot auf Erden", von *Müller von der Werra,* für Männerdoppelchor. Partitur u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	60
	Hiller, Ferdinand.			
1312	Op. 18.	6 Lieder aus *Rückert's* „Liebesfrühling" für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
		No. 1. „Götter, Götter, keine frostige Ewigkeit". No. 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". No. 3. „O mein Stern". No. 4. „Du hast mir hell in's Herz geblickt". No. 5. „Liebster, deine Worte stehlen". No. 6. „Sind dir die Flügel nicht verlieh'n".		
	Op. 24.	Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium in 2 Theilen, nach der heiligen Schrift von *Dr. Steinheim.*		
1303		Partitur . . . . netto	36	—
1302		Orchesterstimmen . . . . netto	31	50
		[V. I M. 3.50, V. II M. 3.25, Va. M. 3.—, Vc. u. B. M. 3.25. no.]		
1301		Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 2.—) . . .	8	—
1300		Clavierauszug	17	50
4228		Clavierauszug (gr. 8⁰.) . . . . netto	4	50
4666		Einlagen: I. Instrumental-Einleitung. — II. Arie: „Herr, erhöre mein Gebet", für Sopran (zu Anfang des 2. Theils). — III. Arie: „Gedenke, Herr, wie es mir geht", für Alt (nach dem Recitativ No. 32). Partitur . . . . netto	6	—
5179		Textbuch . . . . netto	—	20
		Daraus einzeln:		
5611		Duett: „O wär' mein Haupt", für Sopran und Tenor. (Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte, No. 1.) . . .	—	50
	Op. 24.	The Destruction of Jerusalem. An Oratorio according to the Holy Scriptures by *Dr. Steinheim.* The English Version arranged and adapted from the German by *Julia Goddard.*		
4228		Vocal Score . . . . nett 6 sh.		
4600		Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso each 2 sh.)		
2198	Op. 64.	Serenade No. 1 für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Trio No. 4.) *Am*	9	—
	Op. 70.	Loreley. Gedicht von *Wolfgang Müller von Königswinter,* für Solostimmen, Chor und Orchester.		
2231		Partitur . . . . netto	13	50
2232		Orchesterstimmen . . . . netto	15	50
		[V. I, II, Va. je M. 1.25, Vc. u. B. M. 1.50. netto.]		
2234		Solostimmen (Sopransolo 75 Pf., Tenorsolo 50 Pf.)	1	25
		Chorstimmen (S., A. I, II je 75 Pf., T. I, II, B. I, II je 50 Pf.)	4	25
2233		Clavierauszug	7	—
3886		Clavierauszug (gr. 8⁰.) . . . . netto	3	—
5396		Textbuch . . . . netto	—	10
6518	Op. 70.	Lurline. Poem by *Wolfgang Müller von Königswinter,* set to Music for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score nett 2 sh.		
2438	Op. 74.	Trio No. 5 für Pianoforte, Violine und Violoncell. *E* . . .	9	—

No.		Mk.	Pf.
	Hiller, Ferdinand.		
	Op. 76. 9 Gesänge für 1 Altstimme mit Pianoforte.		
2351	Heft I	1	50
	No. 1. Ammenliedchen: „O weisst du, mein Kind", nach *Burns*.		
	No. 2. Sängerleben: „Im Walde liegt begraben" nach *Burns*.		
	No. 3. Robin Adair: „Gruss dir am Heimathstrand", nach *Burns*.		
2352	Heft II	1	50
	No. 4. „In der Ferne brennt das Feuer", von *Kohlhauer*.		
	No. 5. „Schlummere sanft", von *Kohlhauer*.		
	No. 6. „Mein Herz ist schwer", nach *Burns* von *Kohlhauer*.		
2353	Heft III	1	50
	No. 7. An den Abendstern: „Komm' Stern, der heim die Sinne trägt", nach *Campbell* von *Kohlhauer*.		
	No. 8. Bring' mich zur Ruh': „Mutter, Mutter, o bring' mich zur Ruh'", von *Kohlhauer*.		
	No. 9. Mutter und Kind: „Die Kleine rief", von *Kohlhauer*.		
	Op. 80. Saul. Oratorium, gedichtet von *Moritz Hartmann*.		
2360	Partitur . . . . netto	58	50
2361	Orchesterstimmen . . . . netto	60	—
	[V. I M. 4.75, V. II M. 4.50, Va. M. 4.75, Vc. u. B. M. 6.— no.]		
2363	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 2.—) . . .	8	—
2362	Clavierauszug (vergriffen)	33	—
6344	Clavierauszug (gr. 8°.) . . . . netto	15	—
5388	Textbuch . . . . netto	—	30
6806	Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu für Pianoforte (100 Stücke, No. 6)	1	—
4834	— Für Flöte und Pianoforte (W. Barge)	1	—
4605	— Für Harmonium und Pianoforte (Josef Soyka)	1	25
2800	Op. 105. Quartett No. 3 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *D* . .	7	50
2801	— Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	7	50
4041	Op. 114. Dem Manne ziemt die Rache: „Ich liebe, die mich lieben", aus den Gedichten des *Mirza Schaffy*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 119. Pfingsten. Gedicht von *Immergrün*, für Chor und Orchester.		
3000	Partitur . . . . netto	6	—
3001	Orchesterstimmen . . . . netto	9	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
3002	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.)	2	—
3003	Clavierauszug	4	—
3907	Clavierauszug (gr. 8°.) . . . . netto	2	—
3907	Op. 119. Springtime. Poem by *Immergrün*, the English Translation by *Natalia Macfarren*. Set to Music for Chorus and Orchestra. Vocal Score . . . . nett 2 sh.		
4688	Op. 122 No. 1. Etude für Pianoforte. *Am*	—	75
4689	No. 2. Rondino capriccioso für Pianoforte	1	50
3308	Op. 126. 3 Phantasiestücke für Pianoforte. Complet	3	50
	Einzeln:		
3309	No. 1. Am Meeresstrande	1	50
3310	No. 2. Lamentation	1	—
3311	No. 3. Waffentanz	1	50
3121	Op. 128. Leichte Serenade für Pianoforte zu 4 Händen. Complet. *Es*	6	50
	Einzeln:		
3122	No. 1. Praeludium und Scherzo	2	—
3123	No. 2. Variationen und Intermezzo	2	50
3124	No. 3. Rêverie und Finale	2	50
3162	Op. 130. 6 Clavierstücke. Complet	4	50
	Einzeln:		
3163	No. 1. Ballade	1	—
3164	No. 2. Idylle	1	50
3165	No. 3. Romanze	1	—
3166	No. 4. Rondino	1	—
3167	No. 5. Ghasel	1	—
3168	No. 6. Toccata	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Hiller, Ferdinand.		
3169	Op. 131. Zur Dämmerstunde. — Au Crépuscule. Phantasiestücke für Pianoforte	3	—
3423	Op. 133. Quartett No. 3 für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. *A*.	17	50
3447	Op. 137. All' Antico. Clavierstück	1	—
3416	Op. 140. Serenade für Violoncell mit Pianoforte. *Dm*	4	50
	Op. 141. Zum Ausruhen. 6 leichte Jugendstücke für Pianoforte.		
3512	Heft I (No. 1—3)	2	—
3513	Heft II (No. 4—6)	2	—
	Op. 145. Ouverture zu „Demetrius" von Schiller für grosses Orchester. *D*.		
3736	Partitur . . . . netto	5	—
3737	Orchesterstimmen . . . . netto	12	50
	[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		
3738	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
3977	Für Pianoforte und Violine (Fr. Hermann)	3	50
3838	Op. 147. Grosser Festmarsch, componirt zur Eröffnung der internationalen Ausstellung in London 1871 und für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet	3	—
	Op. 153. Vermischte Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
3890	No. 1. Maria und der Schiffer: „Und als Maria nach Jerusalem wollt' geh'n", Legende aus der Sammlung des Freiherrn von Ditfurth	1	25
3993	No. 2. Italienische Ariette: „Caro Autor di mia Doglia"	1	25
4043	No. 3. Colma's Klage: „Es ist Nacht, ich bin allein", nach Ossian, für Sopran.	2	50
4762	No. 4. Liebeswünsche: „Wär' ich ein Vöglein", von *Margarethe Pilgram-Diehl*	1	—
3852	Op. 154. Ghasel und Walzer für Pianoforte	2	—
4628	Op. 173. Zum Praeludiren. 50 kurze Impromptus für Pianoforte . .	4	—
	Op. 174. Bundeslied: „Sind wir vereint zur guten Stunde", von *E. M. Arndt*, für Männerchor mit Blasinstrumenten.		
4713	Partitur . . . . netto	3	50
4714	Orchesterstimmen . . . . netto	6	—
4716	Chorstimmen (je 40 Pf.)	1	60
4715	Clavierauszug	2	—
5109	Op. 186. Serenade No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Trio No. 6.) *C*	9	—
6851	Op. 198. Dudelsackstücklein, componirt und für Clavier gesetzt (100 Stücke, No. 51)	1	50
	Op. 200. Richard Löwenherz: „Es ist ein seltsam gewaltiger Sang". Ballade von *Wolfgang Müller von Königswinter*, für Chor, Tenorsolo und Orchester.		
6160	Partitur . . . . netto	8	—
6161	Orchesterstimmen . . . . netto	11	50
	[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
6162	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 40 Pf.) . . .	1	60
6163	Clavierauszug	3	—
5999	Op. 201. Capriccio affettuoso für Pianoforte	2	—
2677	Grabgesang: „Wenn die Staubeshülle", nach dem Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul", gedichtet vom P. *Marcus Holter*, Benedictiner in Kremsmünster, für gemischten Chor eingerichtet von Adalbert Proschke. Partitur und Stimmen	1	25
	Partitur 45 Pf. Stimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II je 10 Pf.		
1280	Impromptu pour Piano. *Cism*	1	—
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Transcriptionen für Harmonium, siehe Bibl, Rudolf, Op. 30.		
	Hirsch, Carl.		
8113	Op. 19. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen, die feinen", von *Karl Stieler*, für Männerstimmen (Soli und Chor), 2 Flöten, 2 Hörner und Pianoforte. Partitur und Stimmen. .	4	—
	Partitur M. 2.—. Instrumentalst. M. 1.—. Chorstimmen je 25 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Hirsch, Carl.		
	Op. 31. 3 Lieder für Männerchor.		
7938	No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht“, von *E. von Wildenbruch.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7939	No. 2. Trinkspruch: „Nun füllt mir das Glas“, von *E. von Wildenbruch.* Mit Blasinstrumenten ad libitum. Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen . . . Partitur M. 1.20. Jede Stimme 20 Pf.	2	—
7940	No. 3. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“, von *F. Kauffer.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7526	Op. 35. Lied der Thüringer Kreuzfahrer: „Kampfmüd und sonnverbrannt“, von *Scheffel,* für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7525	Op. 50. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“, von *Th. Draum,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.	1	80
	Op. 59. 4 Volkslieder für Männerchor.		
8109	No. 1. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8110	No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“. (Altrheinisches Liedlein.) Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8111	No. 3. Haidenröslein: „Mägdelein im rothen Rock“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8112	No. 4. „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'!“ Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 60. 4 Lieder für Männerchor.		
8105	No. 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein“, von *A. A. Naaff.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8106	No. 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“, von *H. Kletke.* Partitur und Stimmen . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8107	No. 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“, von *H. Heine.* Partitur und Stimmen . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8108	No. 4. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht“, von *H. Seidel.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 76. Nornagest. (Nach einer Dichtung von *C. Weitbrecht.* — English Version by *E. Buek.*) Concertstück für Soli, Männerchor und Orchester.		
8101	Partitur . . . . netto	9	—
8102	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	12	—
8103	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 40 Pf.)	1	60
8104	Clavierauszug	3	—
	Hirtz, Arnold.		
7527	2 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor. Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. Einzug in Jerusalem: „Sion auf“. (Für Palmsonntag.) No. 2. „O du hochheilig Kreuze“. (Für die Fastenzeit.)	—	85

No.		Mk.	Pf.
	Hochberg, Bolko Graf von. (J. H. Franz.)		
6910	Op. 30. 4 Lieder für 1 hohe Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Morgens als Lerche", von *Robert Reinick*.		
	No. 2. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", von *Nik. Lenau*.		
	No. 3. Der Kranke im Garten: „Wie? Eine Nachtigall? So spät?", von *Nik. Lenau*.		
	No. 4. „Nun die Schatten dunkeln", von *Emanuel Geibel*.		
6911	Op. 31. 3 Lieder für 1 hohe Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Wie dunkle Träume stehen", von *H. Heine*.		
	No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", von *Em. Geibel*.		
	No. 3. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang", von *Hölty*.		
	Op. 32. 5 Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
6912	No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht", von *Joseph von Eichendorff*. Partitur und Stimmen .	1	20
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6913	No. 2. Herbstabend: „Der Abend klimmt den Berg hinan", von *Jul. Sturm*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6914	No. 3. Frühlingslied: „Die Luft ist blau", von *L. H. Chr. Hölty* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6915	No. 4. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt", von *L. H. Chr. Hölty*. Partitur und Stimmen	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.		
6916	No 5. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern", von *Joseph von Eichendorff*. Partitur u. Stimmen	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.		
	Hoffmeister, A.		
7528	3 Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. Abendfriede: „Schwebe Mond im tiefen Blau", von *Eichroth*.		
	No. 2. Wer weiss? „Wär' ich nur noch so jung", von *R. Pohl*.		
	No. 3. Am Bach: „Rausche nur weiter", von *D. Mendelssohn*.		
	Hofmann, Fr. Heinrich.		
	Op. 1. 3 Männerchöre.		
5867	No. 1. „Der Lenz ist gekommen", aus *J. Wolff's* „Tannhäuser". Partitur und Stimmen.	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
5868	No. 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", von *Moritz Graf Strachwitz*. (Fünfstimmig.) Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 40 Pf. Stimmen: T. I, II, B. I je 15 Pf., B. II u. III zusammen 25 Pf.		
5869	No. 3. Am Ambos: „In der Hand meinen Hammer", von *Hugo Kegel*. Partitur und Stimmen	1	60
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	Op. 4. Der Pilot: „Treibe, mein Boot", Gedicht von *Franz v. Holstein*, für gemischten Chor mit Orchester.		
5753	Partitur . . . . netto	4	—
5754	Orchesterstimmen. . . . . netto	4	—
	[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
5755	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.)	—	60
5756	Clavierauszug	2	—
	Op. 14. 3 Lieder für Männerchor.		
7155	No. 1. „Wohlauf, du frische Jugend", von *Julius Wolff*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7156	No. 2. Abendbild: „Friedlicher Abend", von *N. Lenau*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7157	No. 3. Für's Herz: „Da droben auf'm Berg". (Im Ländlertempo.) Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Hofmann, Fr. Heinrich.		
	Op. 21. 3 Lieder für Männerchor.		
7158	No. 1. Morgenlied: „Hervor aus Bett und Zelle!" Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
7159	No. 2. „Die Liebe schliess' in dich hinein", von *F. A. Muth.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7160	No. 3. Des Sängers Lied: „Bin ein junges Sängerblut", von *Joh. Peters.* Partitur und Stimmen. . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	60
	Hofmann, Heinrich.		
	Op. 20. 6 Männerquartette.		
4151	No. 1. Wanderlust: „Sollt' ich nicht auf Wanderfüssen", von *H. Kletke.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
4152	No. 2. O komm': „Herr Kuckuck hat ein Lied erdacht", von *H. Francke.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: Tenor I, II je 15 Pf., Bass I 25 Pf., Bass II 15 Pf.	1	10
4153	No. 3. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen", von *H. Francke.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
4154	No. 4. Im Frühling: „Nun gebt mir meinen Wanderstab", von *C Gärtner.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
4155	No. 5. Die weisen Zecher: „Die Weise guter Zecher", von *Mirza Schaffy.* Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
4156	No. 6. In dulci jubilo: „So wär' die liebe lange Nacht", von *H. Francke.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
7861	„Lass' die Rosen schlummern", von *Rob. Hamerling*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Hofmann, Richard.		
	Op. 22. Blumenlese aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung", von Hermann Goetz, für Pianoforte.		
4630	Zu 2 Händen	1	50
4631	Zu 4 Händen	2	—
	Op. 23. Nachklänge aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung", von Hermann Goetz, für Pianoforte.		
4632	Zu 2 Händen	2	—
4633	Zu 4 Händen	2	—
	Op. 25. Die ersten Etuden für Violine in der ersten Position, systematisch, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten versehen. — The first Studies for Violin in the first Position systematically and progressively arranged, fingered and bowed.		
5072	Heft I. Der Anfänger — The Beginner	2	50
5073	Heft II. Der Fortgeschrittene — The Somewhat Advanced	2	—
5074	Heft III. Der Geübtere — The More Advanced	2	50
	Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin-School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts. Edited and revised by W. E. Heimendahl.		
5656	Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — First Part. Elementary Instruction . . . . netto	3	—
5657	Theil II. Schule der Technik. — Second Part. School of Technic . . . . netto	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Hofmann, Richard.		
	Op. 51. 24 Etuden für Violine (Fortsetzung der Etuden in der ersten Lage, Op. 25) mit Anwendung verschiedener Lagen.		
6589	Heft I (No. 1—8)	2	—
6590	Heft II (No. 9—16)	2	50
6591	Heft III (No. 17—24)	2	50
	Op. 52. 32 Special-Etuden für Violine in allen Dur- und Molltonarten zur Ausbildung der Technik und des Gehörs. (Fortsetzung der Etuden Op. 51.)		
6592	Heft I (No. 1—8)	2	50
6593	Heft II (No. 9—16)	2	50
6594	Heft III (No. 17—24)	2	50
6595	Heft IV (No. 25—32)	2	50
	Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien für Violine mit Pianoforte, als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten versehen.		
7138	No. 1. *Cdur*	1	—
7139	No. 2. *Amoll*	1	—
7140	No. 3. *Gdur*	1	—
7141	No. 4. *Emoll*	1	—
7142	No. 5. *Fdur*	1	—
7143	No. 6. *Dmoll*	1	—
7144	No. 7. *Ddur*	1	—
7145	No. 8. *Hmoll*	1	—
7146	No. 9. *Bdur*	1	—
7147	No. 10. *Gmoll*	1	—
7148	Op. 63b. 10 Praeludien für Violine als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten versehen. (Aus Op. 63.)	1	50
7149	Op. 64. Suite für Violine mit Pianoforte in leichtem, instructivem Style, zum Gebrauch für angehende Spieler	3	—
	Op. 81. 4 Stücke für Hoboe mit Pianoforte.		
8162	No. 1. Notturno	1	50
8163	No. 2. Lied ohne Worte	1	50
8164	No. 3. Romanze	1	50
8165	No. 4. Scherzo	1	50
	Op. 82. 8 Uebungs- und Vortrags-Stücke für Violine und Viola.		
8174	Heft I No. 1. Praeludium. No. 3. Scherzo. No. 2. Abendlied. No. 4. Walzer.	2	—
8175	Heft II No. 5. Studie No. 7. Marsch. No. 6. Lied ohne Worte. No. 8. Polonaise.	2	—
8176	Op. 83. 5 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht für Violine und Violoncell No. 1. Allegro moderato. No. 2. Andante religioso. No. 3. Allegretto grazioso ma non troppo. No. 4. Scherzo. No. 5. Allegro ma non troppo.	3	—
8266	Op. 84. Elementar-Violinschule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Uebungen. Escuela elemental de Violín. Método fácil para aprender á tocar el Violín con numerosas piezas mélodicas y recreativas para 1 y 2 Violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative musicpieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the study thereof. . . netto	3	—

Siehe auch: **Goetz, Hermann.**

No.		Mk.	Pf.
	Hohlfeld, Otto.		
4707	Op. 1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *F.*	6	50
4717	Op. 2. 2 Zigeuner-Tänze für Pianoforte	2	—
5636	Op. 6. Aus heiteren Tagen. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum", von *E. Geibel.*		
	No. 2. Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein", von *Roquette.*		
	No. 3. Wiederkehr: „So kommst du endlich", von *Emmy von Briesen.*		
5653	Op. 7. 4 Männerchöre. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	Einzeln:		
8095	No. 1. Morgenständchen: „Wenn uns die Sonne den Morgengruss schickt", von *J. Schlossmacher.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8096	No. 2. Margreth am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest", von *Otto Roquette.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8097	No. 3. Frühlingstrost: „Nach bangen Wintertagen", von *Leo v. Willmann.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8098	No. 4. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" (Buch Ruth). Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5887	Op. 8. Freundesglück: „Was ist's, das mich so tief ergreift", von *Oskar Küchenmeister,* für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50
	Höhne, Wilhelm.		
3099	Op. 3. Scherzino für Pianoforte	—	75
	Holstein, Franz von.		
	Op. 19. 2 Motetten nach Worten der Psalmen 1 und 91 für vollen Chor a cappella.		
3979	I. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt". Partitur und Stimmen	4	50
	Partitur M. 1.70. Stimmen: Sopran 65 Pf., Alt, Tenor, je 75 Pf., Bass 65 Pf.		
3980	II. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". Partitur und Stimmen	2	50
	Partitur M. 1.—. Stimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass I, II je 25 Pf.		
3870	Op. 29. 5 Romanzen für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen", nach dem Russischen von *Bodenstedt.*		
	No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen", von *Eichendorff.*		
	No. 3. Matrosenbraut: „Mein Liebster keck ist ein Matros", ligurisches Volkslied von *W. Hertz.*		
	No. 4. Heimweh: „In meiner Brust zieht auf und nieder", nach *Chateaubriand.*		
	No. 5. Rückkehr: „Wer steht hier draussen?" von *Eichendorff.*		
	Daraus einzeln:		
7044	No. 1. Das Zigeunermädchen singt (Ausgew. Lieder No. 28)	—	50
3871	Op. 31. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen", von *Storm.*		
	No. 2. Der Winzer: „Es hat die Nacht geregnet", von *Eichendorff.*		
	No. 3. „Rauscht nirgend mir ein grüner Wald", von *Hamerling.*		
	No. 4. Abendlied: „Der Tag wird kühl", von *Paul Heyse.*		
	No. 5. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein", von *Storm.*		
	Daraus einzeln:		
7026	No. 1. Morgens (Ausgewählte Lieder, No. 10)	—	50
	Hölzel, Gustav.		
1455	Op. 20. Jägers Sehnsucht: „In die Berge möcht' ich wieder", von *F. Gerstäcker,* für Bariton oder Mezzosopran mit Pianoforte. (Vergriffen.)	1	—
1947	Op. 75. Der Gondoliere: „Die Sonne hält erröthend", von *Tauber,* für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Hölzel, Gustav.		
3227	Op. 139. Bei dir allein: „Oft schau' ich des nachts", von *C. Weiss*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.	—	75
3228	Op. 143. Der durstige Ritter: „Es war einmal ein Rittersmann". Komische Ballade von *J. Ullmeyer*, für Bass oder Bariton mit Pianoforte	—	75
	Op. 216. Der Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär'", von *W. Osterwald*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5108	Für Sopran oder Tenor	—	50
5141	Für Mezzosopran oder Bariton	—	50
3330	Polka für Pianoforte über das beliebte Lied „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied"	1	—
	Horn, August.		
2209	Op. 8. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	25
	No. 1. Liebesahnung: „Was spricht aus deinen Blicken", von *Prutz*.		
	No. 2. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen", von *Prechtler*.		
	No. 3. Taubenpost: „Kleine Taube weiss und rein", v. *Schröter*.		
2463	Op. 11. 3 Gesänge für 1 Bassstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Ist das des Schenken gepriesen Haus", von *W. Müller*.		
	No. 2. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen", von *Heine*.		
	No. 3. Der Sommerabend: „Der Sommerabend schauet", von *W. Müller*.		
	Op. 18. 4 Männerchöre.		
2824	No. 1. Tafellied: „Das Glas zur Hand", von *C. O. Sternau*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
2825	No. 2. Reiterlied: „Und reiten wir in's Gefild", von *Wolfg. Müller*. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
2826	No. 3. In der Kneipe zum stillen Vergnügen: „Wer rühmt nicht das Wirthshaus", von *Wolfg. Müller*. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
2827	No. 4. Vom Gebirge: „Die grauen Wolken streifen", von *Frz. Kugler*. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
2992	Op. 20. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen", von *C. G. Fritzsche*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
2999	Op. 23. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", von *Fr. Bodenstedt*, für 1 Singstimme (zum Concert-Vortrag) mit Pianoforte	—	75
3317	— Für Pianoforte	—	75
3150	Op. 26. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald", von *W. Dunker*, für Männerchor mit 4 Ventilhörnern ad libitum. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur 50 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf. Hornstimmen 50 Pf.		
3232	Op. 26b. Waldlied für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
3253	Op. 26c. Waldlied. Duett für Sopran und Alt mit Pianoforte. (Vergr.)	1	50
3316	Op. 28. Lied: „Sinke hinab, ambrosische Nacht", von *W. Dunker*, für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	—
4032	Op. 35. Seligkeit: „Dass du mich liebst, das wusst' ich", von *H. Heine*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Op. 36. Abschied: „Und weil ich denn nun wandern soll", von *W. Dunker*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
3874	Für Bariton	—	75
3875	Für Tenor	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Horn, August.		
4168	Op. 40. Der Liebe Leichenbegängniss: „Du bist gestorben und weisst es nicht“, von *H. Heine*, für 1 Singstimme mit Pianoforte .	1	—
4169	Op. 41. Vögleins Wanderruf: „Es zwitschert ein Vöglein“, von *Jul. Sturm*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
6029	Op. 48. Mein Frühling: „Ich muss hinaus“, von *Hoffmann v. Fallersleben*. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
6030	Op. 49. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl ist in Busch und Rasen“, von *G. Pfarrius*. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
6031	Op. 50. Die Welt der Töne: „Im Busen da leben die Töne“, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
7529	Op. 53. Einer Braut: „Es war zur Pfingstenzeit“, von *Ad. Böttger*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	50
	Op. 65. Deutsches Kaiserlied: „Ein lang' Ersehntes ward erfüllt“, von *W. Friedrich*, für einstimmigen Männerchor mit Blasinstrumenten.		
8149	Partitur . . . . netto	1	50
8150	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
8151	Chorstimmen (T., B. je 15 Pf.)	—	30
8152	Für 1 Singstimme mit Pianoforte (Clavierauszug)	—	50
8153	— Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8273	— Für gemischten Chor Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
3233	2 Lieder: Vom Gebirge (aus Op. 18 No. 4); — Waldlied (nach Op. 26), für 4 Ventilhörner. Partitur und Stimmen	1	50
1809	2 Duetten, Gedichte von *A. Böttger*, für Sopran und Alt oder Mezzosopran mit Pianoforte . . . . No. 1. „Du ruhest unter dem Lindenbaum“. No. 2. „Es blickt der Frühlingsmond so still“.	1	50
	Die Nachbarn. Komische Oper in 1 Act von *Robert Jonas*.		
4314	Partitur . . . . netto	40	—
4313	Clavierauszug . . . . netto	7	50
4315	Text der Gesänge . . . . netto	—	20
	Text mit Inscenirung . . . . netto	1	—
	Daraus einzeln:		
	— Ouverture für Orchester.		
4364	Partitur . . . . netto	5	—
4365	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]	7	50
4783	— Walzer: „Ach, der Frühling hat uns die Liebe gebracht“, für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	Horn, Eduard.		
3877	Op. 5. Duo für 2 Pianoforte. *F*	5	50
4747	Op. 12. Skizze für Pianoforte	1	—
4606	Op. 15. Aus dem Süden. 7 Clavierstücke	2	—
	Horsley, Charles Eduard.		
1366	Op. 3. Sonate for the Pianoforte and Violoncello. *A*. (Vergriffen.)	4	50
1493	Op. 9. 6 Lieder für Sopran mit Pianoforte . . . . No. 1. Venetianisches Lied: „In der Gondel gestern Abend“, von *Rückert*. No. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au' so blinkend im Thau“, von *Goethe*. No. 3. Ständchen: „Hüttelein still und klein“, von *Rückert*. No. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Herz“, von *Geibel*. No. 5. „Nach dir, nach dir“, von *Otto von Wenckstern*. No. 6. Reue: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht“, von *Platen*.	2	50
1517	Op. 11. 6 Mélodies pour Piano	4	—
1592	Op. 14. Sonate für Pianoforte und Violine. *F*	7	—

No.		Mk.	Pf.
	Hoven, Hans.		
1408	Op. 26. Der Säuferkampf, oder curiose und wahrhafte Beschreibung, wie der ehrenveste, andennoch gottvergessene Ritter Cuno, durch den salva venia Gott sei bei uns, im Saufen überwunden und auf die Letzt geholt worden. — Eine schöne tröstliche Historia, allen gottfürchtigen Gesellen und Junggesellen zu Trost und Unterricht, allen bösen, halsstarrigen und unzüchtigen Säufern zur Besserung gehalten und allen Christenmenschen fast nützlich und kurzweilig zu hören, in vergnüglichen Reimen geschrieben durch Dr. *August Eberhard Schmidt*, mit weltlicher Musica von Hans Hoven, für Bariton oder Bass mit Pianoforte	1	50
	Hubbard, J. Maurice.		
7124	Op. 147. Introduction und Romanze für Violine mit Pianoforte	2	—
7125	Op. 150. Romanze für Violine mit Pianoforte	1	50
	Huber, Hans.		
4679	Op. 14. 3 Stücke im alten Styl für Pianoforte	2	50
	No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Bourrée.		
	Daraus einzeln:		
6812	No. 1. Gavotte (100 Stücke, No 12)	—	75
4708	Op. 19. Serenade für Pianoforte	4	—
	Daraus einzeln:		
6828	Romanzenhaft (100 Stücke, No. 28)	—	50
4720	Op. 21. 3 Melodien für Pianoforte	2	—
	Op. 24. 5 Humoresken für Pianoforte zu 4 Händen, nach Dichtungen von Jos. Victor Scheffel.		
4763	No. 1. Ausfahrt	2	50
4764	No. 2. Das wilde Heer	1	50
4765	No. 3. Römischer Carneval	3	—
4766	No. 4. Graziella	1	—
4767	No. 5. Die Heimkehr	1	50
4836	Op. 26. Gedenkblätter. Poesien für Pianoforte	3	—
	Daraus einzeln:		
6845	No. 3 (100 Stücke, No. 45)	—	50
	Op. 28. Lieder-Cyklus nach Gedichten aus Heine's „Buch der Lieder" für Pianoforte zu 4 Händen.		
4864	Heft I (No. 1— 4)	3	—
4865	Heft II (No. 5— 7)	3	—
4871	Op. 30. 2 Romanzen für Pianoforte und Violoncell	2	—
	Op. 34. 10 Albumblätter für Pianoforte.		
4953	Heft I (No. 1— 5)	1	50
4954	Heft II (No. 6—10)	1	50
4984	Op. 35. Stimmungen. Skizzen für Pianoforte	2	—
	Daraus einzeln:		
6864	No. 1. Fisdur (100 Stücke, No. 64)	—	75
5017	Op. 38. Lieder der Sehnsucht für 1 tiefe Stimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „Ich blick' in mein Herz", von *E. Geibel*. No. 2. „In einem Buche blätternd", von *Lenau*. No. 3. „Anders wird die Welt", von *Ed. Mörike*. No. 4. „Wenn Worte dir vom Rosenmunde", von *Lenau*. No. 5. „Hoffnung und Liebe! Alles zertrümmert", von *Heine*.		
5061	Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan. (8) Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
5399	Op. 52. 5 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte zu 4 Händen. Partitur und Stimmen	4	50
	Partitur M. 3.50. Jede Singstimme 25 Pf.		
	No. 1. „Mein Lieb' ist eine Nachtigall", von *L. Pfau*. No. 2. „Es weht der Wind so kühle", von *L. Pfau*. No. 3. Ständchen: „Mein Lieb', all' ihre Grüsse", von *L. Pfau*. No. 4. „Komm' mit mir unter die Linde", von *L. Pfau*. No. 5. „Mit ihren Wonnescheinen naht sie sacht", von *Heinrich Leuthold*.		

No.		Mk.	Pf.
	Huber, Hans.		
	Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann von Fallersleben, für Pianoforte zu 4 Händen componirt und der vorgerückteren Jugend gewidmet.		
5508	Heft I	3	—
	No. 1. Prolog. No. 2. Tanzlied im Mai. No. 3. Veilchen. No. 4. Reiterlied. No. 5. Der Abendstern. No 6. Wiegenlied.		
5509	Heft II	3	—
	No. 7. Frühlingsjubel. No. 8. Der Mutter Grab. No. 9. Im Walde. No. 10. Vergissmeinnicht. No. 11. Kirmess ist heute. No. 12. Epilog.		
	Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage für Pianoforte.		
5762	No. 1. *As*	1	25
5763	No. 2. *E*	—	75
5764	No. 3. *H*	—	75
5765	No. 4. *Des*	—	75
6235	Op. 69. Aus Goethe's west-östlichem Divan. 10 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit vierhändiger Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen	8	50
	Partitur M. 5.50. Jede Singstimme 75 Pf.		
	No. 1. „Musst nicht vor dem Tage fliehen". No. 2. „Hochbeglückt in deiner Liebe". No. 3. „Was wird mir jede Stunde so lang". No. 4. „Mitternachts weint' und schluchzt' ich". No. 5. „Ueber meines Liebchens Aeugeln". No. 6. „An vollen Büschelzweigen". No. 7. „An des lustigen Brunnens Rand". No. 8. „Deinem Blick mich zu bequemen". No. 9. Vollmondnacht: „Herrin, sag', was heisst das Flüstern?" No. 10. „Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde".		
6236	Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke für Pianoforte	3	—
	No. 1. Praeludium. No. 2. Walzer. No. 3. Lied. No. 4. Kleine Gavotte. No. 5. Frühlingsgesang. No. 6. Menuett. No. 7. Mazurka. No. 8. Schwermuth. No. 9. Nachtstück. No. 10. Ungarisch. No. 11. Studie. No. 12. Scherzo. No. 13. Deutscher Walzer. No. 14. Musette. No. 15. Geheimniss. No. 16. Skandinavisch. No. 17. Scherzino.		
	Op. 88. 9 dreistimmige Frauenchöre mit Pianoforte.		
6752	No. 1. Die Wäscherin: „Aufgestanden war ich, Mutter". (Spanisch.)		
	Partitur	1	—
	Stimmen (je 20 Pf.)	—	60
6753	No. 2. Serenade: „Schweigen rings", von *Leuthold.*		
	Partitur	1	—
	Stimmen (je 20 Pf.)	—	60
6754	No. 3. Vergiss mein nicht! „Blau ist ein Blümelein". (Thüringisches Volkslied.)		
	Partitur	1	—
	Stimmen (je 15 Pf.)	—	45
6755	No. 4. Unerreichbar: „Unerreichbar stehn die Sterne", von *R. Kelterborn.*		
	Partitur	1	—
	Stimmen (je 15 Pf.)	—	45
6756	No. 5. „Der Winter ist vergangen", aus dem Hohen Liede Salomonis.		
	Partitur	1	—
	Stimmen (je 15 Pf.)	—	45
6757	No. 6. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden", von *C. Siebel*, mit Altsolo.		
	Partitur	1	—
	Stimmen (je 15 Pf.)	—	45

No.		Mk.	Pf.
	Huber, Hans.		
	Op. 88. 9 dreistimmige Frauenchöre mit Pianoforte.		
6758	No. 7. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros'", von *Leuthold*, mit Sopran- und Altsolo.		
	Partitur	1	—
	Stimmen (je 20 Pf.)	—	60
6759	No. 8. Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen", von *C. Siebel*, mit Tenorsolo.		
	Partitur	1	—
	Stimmen (je 15 Pf.)	—	45
6760	No. 9. Abendständchen: „Mondschein über Berg und Thal", von *C. Siebel*.		
	Partitur	1	—
	Stimmen (je 15 Pf.)	—	45
	Römischer Carneval. Humoreske nach Scheffel, für grosses Orchester. *G.*		
5129	Partitur . netto	5	—
5130	Orchesterstimmen . netto	11	—
	[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
	Hummel, Joh. Nepomuk.		
108	Op. 1. 3 Airs variés pour Piano	2	—
	No. 1. The Plough Boy. No. 2. Air allemand. No. 3. La belle Catherine.		
109	Op. 2. 2 Thèmes avec Variations pour Piano. (Vergriffen.)	1	50
114	Op. 56. Rondeau brillant pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz). *A*	4	—
66	Op. 69. Ouverture de l'Opéra „Die Rückfahrt des Kaisers", pour Piano à 4 mains	2	—
137	Op. 74. Grand Septuor, pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	7	—
281	Op. 104. Grande Sonate pour Piano et Violoncelle. *A*	3	—
276	Op. 108. Amusement pour Piano et Violon	2	—
278	— — pour Piano seul	1	50
	Op. 110. Les Adieux. Grand Concerto pour Piano avec Orchestre. *E.*		
595	Piano seul	4	50
273	Parties d'Orchestre . netto	7	50
	[V. I M 1.—, V. II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. M. 1.— netto.]		
967	Op. 120. La Galante. Rondeau agréable et brillant pour Piano	2	—
1552	— Pour Piano à 4 mains (F. Stegmayer)	2	50
	Hünten, François.		
864	Op. 5. Nocturne pour Piano et Flûte	1	25
863	Op. 7. Rondo alla Polacca pour Piano	1	25
866	Op. 8. Variations sur un Air de l'Opéra „La Famille suisse" de J. Weigl, pour Piano à 4 mains	1	50
867	Op. 9. Variations sur un Duo de l'Opéra „Le Sacrifice interrompu" de P. Winter, pour Piano	1	50
868	Op. 10. Grandes Variations sur un Air de F. H. Himmel, pour Piano. (Vergriffen.)	1	50
869	Op. 11. Variations sur un Thème de W. A. Mozart, pour Piano à 4 mains	1	50
840	Op. 12. Variations militaires sur la Marche d'Alexandre pour Piano à 4 mains	1	50
841	Op. 13. Variations sur l'Air allemand „Nur noch ein Walzer", pour Piano	1	—
870	Op. 14. Trio pour Piano, Violon et Basse. *Es.* (Vergriffen.)	2	50
842	Op. 15. Rondoletto pour Piano. *C.* (Vergriffen.)	—	75
861	Op. 16. Polonaise brillante pour Piano à 4 mains. *E.* (Vergriffen.)	1	25
843	Op. 17. Variations brillantes sur la Cavatine „Ecco ridente il cielo", de l'Opéra „Le Barbier de Séville" de G. Rossini, pour Piano à 4 mains	2	25
844	Op. 21. 4 Rondinos pour Piano. (Vergriffen.)	1	—
862	Op. 22. Polonaise pour Piano et Violon	1	50
865	Op. 23. Duo concertant pour Piano et Violon	2	25

No.			Mk.	Pf.
	Hünten, François.			
845	Op. 24.	Fantaisie sur des Thèmes favoris de l'Opéra „La Donna del Lago" de G. Rossini, pour Piano	1	50
846	Op. 25.	Variations sur le Thème favori „Dov' è mai quel core amante", de l'Opéra „Mosè in Egitto" de G. Rossini, pour Piano à 4 mains	2	—
847	Op. 26.	„An Alexis". Thème allemand de F. H. Himmel, varié pour Piano. (Vergriffen.)	1	50
434	Op. 28.	Rondeau sur un Thème de l'Opéra „Elisabeth" de G. Rossini, pour Piano à 4 mains	1	50
446	Op. 29.	Fantaisie brillante sur un Thème de l'Opéra „Semiramide" de G. Rossini, pour Piano	1	50
493	Op. 30.	4 Rondeaux sur des Thèmes favoris pour Piano. (Vergriffen.)	2	—
		No. 1. „Ricciardo e Zoraïde" de G. Rossini.		
		No. 2. „Le petit Tambour".		
		No. 3. „Cenerentola" de G. Rossini.		
		No. 4. „Le Siége de Corinthe" de G. Rossini.		
476	Op. 31.	Rondoletto sur un Thème de l'Opéra „Le Barbier de Séville" de G. Rossini, pour Piano à 4 mains	1	50
477	Op. 32.	Air suisse varié pour Piano à 4 mains	1	50
	Hürdler, Martin.			
	Op. 5.	5 schwedische Volkslieder, für vierstimmigen Männerchor bearbeitet.		
7530		No. 1. Der Neck: „Horch, wie der Neck auf den Wogen singt". Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7531		No. 2. Untreue: „Ich seh's an deinen Augen". Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7532		No. 3. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser". Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7533		No. 4. Die Trauernde: „Als ich ein kleines Kind noch war". Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7534		No. 5. Der Freier: „Festtag war es". Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Hus-Desforges.			
155	Op. 47.	3 Duos progressifs et élémentaires pour 2 Violoncelles	3	—
	Jadassohn, Salomon.			
2237	Op. 3.	4 Salonstücke für Pianoforte	2	50
		Daraus einzeln:		
6841		No. 2 (100 Stücke, No. 41)	1	—
6893		No. 3 (100 Stücke, No. 93)	—	50
2265	Op. 6.	3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
		No. 1. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder schon steigen", von *J. v. Eichendorff.*		
		No. 2. In's Auge geblickt: „Wer dir in's Auge hat geblickt", von *Fr. Rückert.*		
		No. 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt", von *J. v. Eichendorff.*		
		Daraus einzeln:		
7038		No. 1. Gute Nacht (Ausgewählte Lieder, No. 22)	—	50
2344	Op. 9.	3 Duette (Kanons) für Sopran und Tenor mit Pianoforte	1	50
		No. 1. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald", von *Lenau.*		
		No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken", von *J. v. Eichendorff.*		
		No. 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen", v. *Lenau.*		
		Daraus einzeln:		
4995		No. 2. Der Schalk	—	75
2563	Op. 25.	3 Morceaux de Salon pour Piano	1	50
		No. 1. Canzonetta. — No. 2. Scherzino. — No. 3. Valse.		
		Daraus einzeln:		
6881		No. 2. Scherzino (100 Stücke, No. 81)	—	50
6810		No. 3. Valse (100 Stücke, No. 10)	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Jadassohn, Salomon.		
	Op. 28. Symphonie No. 2 für Orchester. *A.*		
2842	Partitur . . . . netto	13	50
2840	Orchesterstimmen . . . . netto	23	—
	[V. I M. 2.25, V. II M. 2.—, Va. M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.— no.]		
2841	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	7	—
7244	Op. 38. 6 Lieder für 2 hohe Stimmen (Kanons) mit Pianoforte. — 6 Songs for 2 high Voices [Canons] with Pianoforte Accompaniment. English Version by *E. Buek*	2	50
	No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle". — Folk-Song: "No fire and no coal".		
	No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich". — Lady-Bird: "O ladybird, alight I pray".		
	No. 3. Vergiss mein nicht: „Freundlich glänzt". — Forget me not: "In a silent nook".		
	No. 4. Mein Lieb: „Der Holdseligen sonder Wank". — My Love: "To my lov'd one so fair to see".		
	No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". — "Over all the hilltops is rest".		
	No. 6. Der Mutter Warnung: „Meine Mutter warnte immer". — „My Mother's Warning: "My dear mother warn'd me ever".		
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Volkslied.		
4899	Für 2 hohe Stimmen	—	75
5809	Für 2 tiefe Stimmen	—	75
	Op. 46. Serenade No. 2 für Orchester. *D.*		
	No. 1. Intrada e Notturno. — No. 2. Menuetto alla Marcia, Menuetto da capo. — No. 3 Finale.		
4529	Partitur . . . . netto	6	—
4530	Orchesterstimmen . . . . netto	15	50
	[V. I M. 1.50, V. II, Va. je M. 1.25, Vc. u. B. M. 1.25. no.]		
4531	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	Op. 50. Symphonie No. 3 für grosses Orchester. *Dm.*		
4729	Partitur . . . . netto	12	—
4730	Orchesterstimmen . . . . netto	19	50
	[V. I M. 1.75, V. II M. 1.50, Va. M. 1.75, Vc. u. B. M. 2.— no.]		
4731	Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
5168	Op. 57. Scherzo für Pianoforte. *Fm*	1	50
5775	Op. 62. Valse-Caprice pour Piano	1	—
	Op. 63. Albumblätter für Pianoforte.		
5776	No. 1. *As*	1	—
5777	No. 2. *Es*	1	—
5778	No. 3. *B*	1	—
5779	No. 4. *Cism*	1	—
5780	No. 5. *As*	1	—
	Op. 68. Siehe Kanons.		
	Op. 69. Cavatine für Violine mit Orchester.		
6020	Partitur . . . . netto	2	—
	Solostimme	—	50
6021	Orchesterstimmen. . . . . netto	2	—
	[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]		
6022	Mit Pianoforte.	1	50
	Op. 73. Serenade No. 4 für grosses Orchester. *F.*		
	Allegro con brio. — Scherzo. — Notturno. — Finale.		
6278	Partitur . . . . netto	13	50
6279	Orchesterstimmen. . . . . netto	20	50
	[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.50, Vc. M. 1.25, B. M. 1.— netto.]		
6280	Für Pianoforte zu 4 Händen (Hans Sitt).	8	50
	Op. 74. 10 Kinderlieder von *Hermann Kletke* für 2 Soprane und Alt (Chor- oder Solostimmen) mit Pianoforte.		
6230	Heft I. Partitur und Stimmen.	2	20
	Partitur M. 1.—. Jede Singstimme 40 Pf.		
	No. 1. Frühlingsfreude: „Vögelein im grünen Wald".		
	No. 2. Zur Nacht: „Verrauscht ist das Getümmel".		
	No. 3. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen".		
	No. 4. Am Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht".		
	No. 5. Winterlust: „Hei, Winter, juchhe!"		

No.		Mk.	Pf.
	Jadassohn, Salomon.		
	Op. 74. 10 Kinderlieder von *Hermann Kletke* für 2 Soprane und Alt (Chor- oder Solostimmen) mit Pianoforte.		
6231	Heft II. Partitur und Stimmen	2	50
	Partitur M. 1.30. Jede Singstimme 40 Pf.		
	No. 6. Der Frühling kommt: „Schon haucht so lind".		
	No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch".		
	No. 8. Im Mai: „Frühling, Frühling, himmlischer Mai".		
	No. 9. Sei bereit: „Hin geht die Zeit".		
	No. 10. Rittersporn und Röschen: „Es sprang und rauschte der Wasserfall".		
6432	Op. 76. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F*.	12	—
6477	Op. 77. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. *Cm* .	10	—
	Op. 78. 5 Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
6709	No. 1. „Wunderbar ist mir geschehen", von *Rückert*. Partitur und Stimmen	1	35
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6710	No. 2. „Ueber meines Liebchens Aeugeln", von *Goethe*. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6711	No. 3. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen", von *Bodenstedt*. Partitur und Stimmen.	1	80
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.		
6712	No. 4. „Der Rose süsser Duft genügt", von *Bodenstedt*. (Kanon.) Partitur und Stimmen.	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6713	No. 5. „Die Weise guter Zecher ist in früh' und später Stunde", von *Bodenstedt*. Partitur und Stimmen	1	30
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
	Op. 80. Serenade für Streichorchester und Flöte.		
	Intrata. — Notturno. — Menuetto. — Finale. — Tarantella.		
6786	Partitur . . . . netto	7	50
6787	Stimmen . . . . netto	10	50
	[V. I M. 2.10, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.80 netto.]		
6788	Für Pianoforte zu 4 Händen.	7	—
6785	Op. 82. Chaconne für 2 Pianoforte	3	50
	(Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		
7154	Op. 95. Phantasie (Praeludium [Kanon] — Aria — Fuge) für Orgel	2	—
7161	Op. 96. Psalm 43: „Richte mich, Gott", für achtstimmigen Chor a cappella.		
	Partitur	2	—
	Stimmen (S. I u. II, A. I u. II, T. I u. II, B. I u. II je 50 Pf.)	2	—
7173	Op. 100. Sextett für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *G*	9	—
	Kanons für 4 Männer- oder Frauenstimmen (Chor oder Soli).		
5818	No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle", nach Op. 38 No. 1. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 40 Pf. I. und II. Stimme je 15 Pf., III. Stimme 25 Pf., IV. Stimme 15 Pf.		
5833	No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" von *Goethe*, nach Op. 38 No. 5. Partitur und Stimmen.	—	65
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
5883	No. 3. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand", nach Op. 38 No. 2. Partitur und Stimmen	1	30
	Partitur 50 Pf. I. u. II. Stimme je 15 Pf., III. u. IV. Stimme je 25 Pf.		
5884	No. 4. Letzte Rose: „Letzte Rose, wie vermagst du". Volkslied. (Doppelkanon.) Op. 68 No. 1. Partitur und Stimmen	1	30
	Partitur 50 Pf. I. u. II. Stimme je 15 Pf., III. u. IV. Stimme je 25 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Jadassohn, Salomon.		
	Kanons für 4 Männer- oder Frauenstimmen (Chor oder Soli).		
5885	No. 5. „Trüb' ist mein Herze". Volkslied. (Doppelkanon.) Op. 68 No. 2. Partitur und Stimmen	—	65
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
5886	No. 6. Gebet: „Dir, Herr der Welt". (Doppelkanon.) Op. 68 No. 3. Partitur und Stimmen.	—	65
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Jaell, Alfred.		
2080	Op. 39. Lohengrin's Verweis an Elsa, aus Richard Wagner's „Lohengrin". Transcription für Pianoforte	2	—
2508	Op. 104. Caprice pour Piano. No. 1. *A*	1	50
2509	Op. 105. Caprice pour Piano. No. 2. *Em*	1	75
2905	Op. 125. Nocturne sentimental pour Piano. *H*	2	—
	Jähns, Friedr. Wilh.		
7535	Op. 66. Die Ruhestatt: „Steh' hier still", von *E. M. Arndt*, für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum. Partitur u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7536	Op. 67. Die Abendglocke: „Riefest du auch diesmal wieder", von *J. N. Vogl*, für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7537	Op. 68. Schiffahrt: „Ueber die hellen, funkelnden Wellen", von *Hoffmann v. Fallersleben*, für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7538	Op. 69. Der Fernen: „Noch einmal muss ich vor dir stehn", von *M. Gerstenbergk*, für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7539	Op. 70. Zigeunerlied: „Es feget die Haide", von *J. N. Vogl*, für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum. Part. u. Stimmen	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.		
7999	Op. 71. Deutscher Trost: „Deutsches Herz, verzage nicht", von *E. M. Arndt*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Jankewitz, Gustav.		
7544	Op. 113. Das Sonnensystem: „Auf dem Tische steht die Bowle", für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7540	Am Rhein: „Wie glüht es im Glase", von *Frida Schanz*. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50
7541	Das Gebet: „Wenn ich, o Herr, aus vollem Herzen bete", aus dem Oratorium „Totenfeier", für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Orgel und Violine	1	—
7542	Müllers Sehnsucht: „Eilet Flügel". Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
7543	Der 71. Psalm: „Herr, ich traue auf dich". Duett für Sopran und Bariton mit Orgel	1	—
	Janson, Ferdinand.		
7545	Op. 14. 2 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. „Hörst du's hoch in Lüften zieh'n?" von *P. J. Willatzen*.		
	No. 2. Kora spricht: „Ach! die Nacht lieb' ich", v. *P. J. Willatzen*.		
	Jensen, Adolf.		
2813	Op. 15. Jagdscene für Pianoforte	3	—
2814	Op. 19. Praeludium und Romanze für Pianoforte	2	—
	Op. 31. 3 Valses-Caprices pour Piano.		
3029	No. 1. L'Attraction	2	—
3030	No. 2. L'Inquiétude	1	50
3031	No. 3. L'Ingénuité	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Jensen, Adolf.		
	Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Clavierstücke.		
3027	Heft I	2	50
	No. 1. Widmung. No. 2. Trompeterstückchen. No. 3. Intermezzo. No. 4. Ländler. No. 5. Reigen. No. 6. Romanze. No. 7. Erster Walzer. No. 8. Zweiter Walzer. No. 9. Intermezzo. No. 10. Lied.		
3028	Heft II	2	50
	No. 11. Menuett. No. 12. Kindermarsch. No. 13. Ungarisch. No. 14. Reiterlied. No. 15. Walzer. No. 16. Barcarole. No. 17. Ländler. No. 18. An der Wiege. No. 19. Polonaise. No. 20. Abendlied.		
	Daraus einzeln:		
6807	No. 11. Menuett (100 Stücke, No. 7).	—	50
—	Für Violine und Pianoforte (Ferdinand Hüllweck).		
4377	Heft I (No. 1—10)	3	50
4378	Heft II (No. 11—20)	4	50
	Jensen, Gustav.		
7546	„Die Linde blüht", von *Fr. Fremery.* Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Joachim, Joseph.		
	Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso für Violine mit Orchester. *Am.*		
1650	Violine solo	1	50
	Orchesterstimmen . . . . netto	5	—
	[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
1651	Mit Pianoforte	3	50
	Jomelli, Nicolo.		
5472	Arie: „Confusa, smarrita" — „Verwirret, geängstet". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 7.)	1	—
4266	Duett: „Tu vittime non vuoi" — „Nicht Opfer, Herr, verlangst du", für 2 Sopranstimmen, aus „Parafrási del Salmo Miserere". (Duette alter Meister, mit Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck, No. 7.)	1	25
	Isenmann, Carl.		
	Op. 31. Der Sänger Festgruss: „Wo gleicher Sinn die Herzen eint", von *A. Banspach*, für Männerchor mit Blechinstrumenten.		
7905	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . . netto	3	—
7905	Instrumentalstimmen . . . . netto	1	80
7905	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 25 Pf.)	1	—
6168	Op. 34. Das Herzklopfen: „Hörst Dirndel, hat mei Grossmutter g'sagt", von *L. A. Wertal,* für 1 Sopranstimme mit Pianoforte . .	—	75
	Op. 47. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. „Es scheinen die Sternlein so hell". Dichtung nach einem altböhmischen Volksliede. No. 2. „Mir träumte von einem Königskind", von *H. Heine.* No. 3. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süss", von *Fr. Oser.*		
6169	Für hohe Stimme	1	50
6170	Für mittlere Stimme	1	50
6171	Op. 48. Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen", von *Justinus Kerner*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
7915	Op. 58. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des nachts nach Hause geh'", von *V. Seiter.* Humoristisches Lied für Bass mit Pianoforte	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Isenmann, Carl.		
	Op. 60. 3 volksthümliche Lieder für Männerchor.		
7906	No. 1. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön", von *Jul. Sturm.* Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7907	No. 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön", von *L. Wächter.* Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7908	No. 3. „Ein Bächlein hört' ich rauschen", von *Peter Krauss.* Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 61. 3 Lieder für Männerchor.		
7909	No. 1 Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land", von *Peter Krauss.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
7910	No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", von *V. Blüthgen.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7911	No. 3. Deutsches Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich, Hochgesang", von *Müller von der Werra.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
	Op. 70. 3 humoristische Lieder für Bass mit Pianoforte.		
7916	No. 1. „Im schwarzen Wallfisch", von *J. V. von Scheffel*	1	—
7917	No. 2. „Dein gedenk ich", von *Rud. Genée*	—	50
7918	No. 3. Der lustige Posaunist: „Ich bin ein lust'ger Musikant", von *G. Ritz*	—	50
7924	Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice pour Piano	1	50
7912	Op. 74. 2 Lieder im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf. No. 1. „Wenn zwei zusammen wandern", von *H. Schmidt.* No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding", von *F. Müller.*	1	40
7919	Op. 74 No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding", von *F. Müller,* für 1 Singstimme mit Pianoforte.	—	50
	Op. 101. 3 Lieder für Männerchor.		
7547	No. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet", von *W. F. Sturm.* Partitur u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7548	No. 2. Zur Abschiedsstunde: „Wie so öde sind die Gassen", von *Muth.* Im Volkston. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7549	No. 3. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein". (16. Jahrh.) Partitur und Stimmen. . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7920	Op. 102. „Alt Heidelberg, du feine", von *J. V. von Scheffel,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
7913	Op. 115. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind", von *Erzherzogin Valerie von Oesterreich,* für Männerchor. Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.	2	—
	Op. 118. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
7921	No. 1. Fernes Lieb: „Ich weiss wohl, warum ich so traurig bin", von ***, für Mezzosopran oder Alt	1	—
7922	No. 2. „Mondschein am Himmel", von *W. Heimburg,* für Sopran	—	50
7923	No. 3. Der Trauschein: „Zum Pfarrherr kam ein Hagestolz", von *Müller von der Werra,* für Sopran. .	1	—
7914	Altdeutsches Minnelied aus dem 15. Jahrhundert: „Ich fahr' dahin". Bearbeitung für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Jungmann, Albert.		
2042	Op. 43. Im Walde. Phantasie über das Lied „Wer hat dich, du schöner Wald", von Felix Mendelssohn-Bartholdy, für Pianoforte	1	25
2197	Op. 79. Trémolo. Impromptu pour Piano	1	50
3284	Op. 257 No. 1. „Du bist wie eine Blume". Lied von Ant. Rubinstein, für Pianoforte	1	—
3285	No. 2. Der Asra. Lied von Ant. Rubinstein, für Pianoforte	1	—
3286	No. 3. „O! wenn es doch immer so bliebe". Lied von Ant. Rubinstein, für Pianoforte	1	—
3290	Op. 258 No. 1. Das Sternlein. Lied von Fr. Kücken, für Pianoforte	1	25
3291	No. 2. Schlummerlied. Lied von Fr. Kücken, für Pianoforte	1	25
3292	No. 3. Liebesbote. Lied von Fr. Kücken, für Pianoforte	1	25
3360	Op. 269. Valse de Salon pour Piano	1	25
3361	Op. 270. Nachtgesang. Tonstück für Pianoforte	1	—
3869	— Für Harmonium und Pianoforte (Philipp Fahrbach jr.)	—	75
4238	— Für Orchester (Philipp Fahrbach jr.).		
	Partitur . netto	1	25
	Orchesterstimmen . netto	3	25
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
3415	Op. 271. Harfenklänge. Tonstück für Pianoforte	1	50
3537	Op. 284. L'Absence. Andante cantabile pour Piano	1	25
3538	Op. 285. La Fleur du Cœur. Mélodie pour Piano	1	—
3634	Op. 292. 3 Tonstücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Blumenglocken. No. 2. Wie die Wellen rauschen. No. 3. Am Seegestade.		
3722	Op. 307 No. 1. Impromptu für Pianoforte	1	—
3723	No. 2. Romanze für Pianoforte	1	—
	Jüngst, Hugo.		
6372	Op. 20. 2 Männerchöre. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	No. 1. In Lust und Leid: „O Lied in Lust", von *H. Steinheuer.*		
	No. 2. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen", v. *J. Mosen.*		
	Op. 21. 2 Männerchöre.		
6394	No. 1. Die Thräne: „O, wenn dir je in stiller Nacht", von *Karl Zettel.* Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 25 Pf. T. I, II je 10 Pf., B. I 15 Pf., B. II 10 Pf.		
6395	No. 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose", von *J. Rodenberg.* Partitur und Stimmen	—	65
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
	Fremdländische Volksweisen für Männerchor bearbeitet.		
6269	No. 1. Der Verlassene: „So lohnst du mir". (Sizilisch.) Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6270	No. 2. Troubadourlied: „Schönste der Schönen". (Altfranzösisch.) Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6271	No. 3. Barcarole: „Leise weht Malaias Wind". (Hindostanisch.) Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6272	No. 4. Sarabande: „Liebliche Ines". (Spanisch.) Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6345	No. 5. Hirtenlied: „Als bergan, bergab die Heerde". (Altenglisch.) Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
	Junkelmann, Albert.		
4340	3 Waldlieder für Pianoforte	1	—

No.	Op.	Title	Mk.	Pf.
		Kajanus, Robert.		
	Op. 5.	Rhapsodie No. 1 für grosses Orchester. *Dmoll.*		
7858		Partitur . . . . netto	7	50
7859		Orchesterstimmen. . . . . netto	12	—
		[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
7860		Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	3	—
		Kalkbrenner, Arthur.		
1298	Op. 2.	Les Peines de l'Absence. Pensée fugitive pour Piano . . .	—	50
		Kalkbrenner, Fr.		
		Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.		
5113	Op. 20.	24 Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten	2	—
5114	Op. 88.	24 Praeludien in allen Dur- und Moll-Tonarten	2	—
5429	Op. 108.	12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule	1	—
5115	Op. 126.	12 Etuden	1	—
5116	Op. 143.	25 grosse Etuden	2	—
		Kalkbrenner, Frédéric.		
	Op. 1.	3 Sonates pour Piano.		
311		No. 1. *Fm*	2	—
825		No. 2. *C*	2	—
826		No. 3. *G*	2	—
427	Op. 3.	Sonate No. 1 pour Piano à 4 mains. *C*	3	—
123	—	La Chasse. Rondeau tiré de la même Sonate pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.)	2	—
	Op. 4.	3 grandes Sonates pour Piano.		
147		No. 1. *Gm*	2	50
148		No. 2. *C*	2	50
149		No. 3. *Am*	2	50
158	Op. 5.	Fantaisie No. 1 sur l'Air „Il pleut bergère", pour Piano . .	1	50
163	Op. 6.	Fantaisie No. 2 sur l'Air „Pria ch' io l' impegno", pour Piano	1	50
146	Op. 8.	Fantaisie No. 3 et Fugue pour Piano	1	50
167	Op. 9.	Fantaisie No. 4 sur l'Air des Folies d'Espagne, pour Piano .	1	50
	Op. 10.	2 Thèmes allemands variés pour Piano.		
312		No. 1. „A Schüsserl und a Reindl"	1	—
767		No. 2. Menuet de l'Opéra „Don Juan" de W. A. Mozart	—	75
168	Op. 12.	Fantaisie No. 5 sur l'Air „Femmes sensibles", pour Piano .	1	50
129	Op. 13.	Grande Sonate pour Piano. *Gm*	2	50
292	Op. 16.	„Vive Henri IV", varié pour Piano	1	50
310	Op. 17.	„God save the king", varié pour Piano	1	—
313	Op. 18.	6 Variations suivies d'un Rondeau sur la Romance favorite de l'Opéra „Une Folie" de F. Méhul, pour Piano	1	50
326	Op. 19.	7 Variations sur l'Air anglais „Will you come", pour Piano	1	—
	Op. 20.	Etude en 24 Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs pour Piano.		
302		Liv. I (No. 1—12)	3	—
768		Liv. II (No. 13—24)	3	—
201	Op. 21.	Fantaisie No. 6 sur l'Air écossais „Robin Adair", et l'Air allemand „O du lieber Augustin", pour Piano	1	50
202	Op. 22.	Fantaisie No. 7 sur l'Air „Que le jour me dure" de J. J. Rousseau, pour Piano	1	50
298	Op. 23.	Thème varié pour Piano. *Es*	1	50
138	Op. 24.	6 Valses pour Piano	1	—
288	Op. 25.	7 Variations sur un Air irlandais (La Guirlande d'Amour), pour Piano. (Vergriffen.)	1	50
388	Op. 26.	Trio No. 3 pour Piano, Violon et Violoncelle. *B*	3	—
301	Op. 28.	Grande Sonate pour Piano. *F*	2	50
374	Op. 29.	Valse hongroise variée pour Piano	1	25
217	Op. 31.	Introduction et Rondeau sur l'Air français „Filles du hameau", pour Piano	1	50
322	Op. 32.	Rondino pour Piano. *Es*	1	50

No.			Mk.	Pf.
	Kalkbrenner, Frédéric.			
203	Op. 33.	Fantaisie No. 8 sur le Duo „Là ci darem", de l'Opéra „Don Juan" de W. A. Mozart, pour Piano	1	50
	Op. 34.	Essais sur différents Caractères pour Piano.		
375		No. 1	2	—
769		No. 2	2	—
139	Op. 35a.	Grande Sonate pour Piano. *A*	2	50
445	Op. 35b.	3 Pièces faciles pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.) . . .	1	50
320	Op. 36.	Elégie harmonique pour Piano	1	50
204	Op. 37.	Fantaisie No. 9 sur l'Air "Roy's wife", pour Piano	1	50
145	Op. 38.	Valse de l'Opéra „Don Juan" de W. A. Mozart, variée pour Piano	1	50
73	Op. 40.	2 Valses militaires ou Marches à Pas redoublé pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.)	1	—
124	Op. 42.	Sonate (la main gauche principale) pour Piano. *As* . . .	2	50
156	Op. 43.	„Taleo!" La Chasse au Renard. — Die Fuchsjagd. Rondeau pour Piano	1	50
173	Op. 44.	Barcarolle vénitienne variée pour Piano. (Vergriffen.) . .	2	—
179	Op. 45.	Rondeau Polacca pour Piano	1	50
157	Op. 46.	La Solitude. Rondeau pour Piano	1	—
140	Op. 48.	Grande Sonate pour Piano. *Am*	2	50
69	Op. 50.	Fantaisie No. 10 sur l'Air "The last rose", pour Piano . .	1	50
72	Op. 51.	Air varié pour Piano. *As*	1	25
323	Op. 52.	Introduction et Rondeau pour Piano. *Es*	1	—
110	Op. 53.	Fantaisie No. 11 sur l'Air "Rule Britannia", pour Piano . .	1	50
71	Op. 54.	3 Andantes pour Piano	1	25
325	Op. 55.	Polonaise brillante pour Piano. *B*	1	—
67	Op. 56.	Grande Sonate pour Piano. *Fm*	2	50
122	Op. 57.	„Din, din". Introduction et Rondeau sur le Duo favori de l'Opéra „Les Noces de Figaro" de W. A. Mozart, pour Piano	2	—
328	Op. 59.	Rondeau pastoral pour Piano. *A*	1	50
205	Op. 60.	Fantaisie No. 12 sur l'Air "W'ere a noddin", pour Piano. .	1	50
20	Op. 62.	Rondeau militaire pour Piano	2	—
12	Op. 63.	Grande Valse pour Piano et Flûte	1	—
206	Op. 64.	Fantaisie No. 13 sur l'Air "Auld lang syne", pour Piano . .	1	50
330	Op. 65.	Rondeau sur un Duo favori de R. Bishop, pour Piano. (Vergriffen.)	1	—
	Op. 66.	Gage d'Amitié. Grand Rondeau pour Piano avec Orchestre. *B*.		
395		Parties d'Orchestre . . . . netto	3	75
		[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. à 25 Pf. netto.]		
770		Piano seul	2	50
339	Op. 67.	Rondeau villageois pour Piano	1	50
316	Op. 68.	Effusio musica. Grande Fantaisie pour Piano	2	50
376	Op. 69.	Impromptu ou Introduction et Variations sur un Thème irlandais pour Piano	1	50
410	Op. 70.	Les Charmes de Berlin. Grand Rondeau brillant pour Piano	2	—
118	Op. 71.	Variations brillantes avec Introduction et Finale sur des Thèmes de l'Opéra „Der Freischütz" de C. M. de Weber, pour Piano	2	—
411	Op. 72.	Fantaisie et grandes Variations sur un Thème écossais pour Piano	2	50
199	Op. 73.	Les Charmes de la Valse pour Piano	1	—
200	Op. 74.	Esquisse musicale. Thème écossais tiré de „Read Gountled" de Walter Scott, pour Piano	1	50
299	Op. 75.	Le Tribut à la Mode. 2 Airs de G. Rossini, arrangés et variés pour Piano	1	50
208	Op. 76.	Ricordanza. Fantaisie tirée de l'Opéra „Le Maçon" de D. F. E. Auber, pour Piano	1	50
262	Op. 77.	Mélange sur différents Motifs de l'Opéra „Il Crociato in Egitto" de J. Meyerbeer, pour Piano	1	50
257	Op. 78.	„Ahi! provero Calpigi" (Thème de l'Opéra „Axur" d'A. Salieri). Rondino pour Piano	1	25

No.			Mk.	Pf.
	Kalkbrenner, Frédéric.			
499	Op. 79.	Grande Sonate pour Piano à 4 mains. *F*	5	50
246	Op. 80.	Le bon vieux Temps. Fantaisie No. 14 pour Piano	1	50
412	Op. 83.	Fantaisie et Variations brillantes sur l'Air „Di tanti palpiti", de l'Opéra „Tancrède" de G. Rossini, pour Piano	2	—
338	Op. 84.	Trio No. 4 pour Piano, Violon et Violoncelle. *D*	6	—
324	Op. 86.	Nocturne pour Piano et Flûte ou Violon	2	50
398	Op. 87.	Les Souvenirs de l'Irlande. Thème avec Introduction, Variations et Finale pour Piano	1	50
	Op. 88.	24 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs (pouvant servir d'Exemple pour apprendre à préluder) pour Piano.		
380		Liv. I (No. 1—12) (Vergiffen.)	2	50
771		Liv. II (No. 13—24) (Vergiffen.)	3	50
391	Op. 89.	Rondino sur la Ronde à 2 Voix de l'Opéra „Le Colporteur" de G. Onslow, pour Piano	1	25
390	Op. 90.	Entr'acte et Marche de l'Opéra „Le Colporteur" de G. Onslow, pour Piano	1	—
329	Op. 91.	Capriccio sur un Air de R. Bishop, pour Piano	1	—
426	Op. 92.	Variations brillantes sur un Air favori de l'Opéra „Le Comte Ory" de G. Rossini, pour Piano à 4 mains	2	50
402	Op. 93.	Grande Marche interrompue par un Orage et suivie d'une Polonaise, pour Piano avec 2 Violons, Alto et Violoncelle (Contrebass ad libitum)	5	50
403	Op. 94.	Variations brillantes sur la Marche de l'Opéra „Moïse" de G. Rossini, pour Piano à 4 mains	2	50
404	Op. 95.	Nocturne pour Piano et Cor ou Violoncelle. (Vergriffen.) *F*	3	—
444	Op. 96.	La Mélancolie et la Gaîté. Romance suivie d'un Rondeau brillant pour Piano	1	25
478	Op 97	(et **C. P. Lafont**). Grand Duo concertant pour Piano et Violon	5	—
479	—	Scherzo e Rondo per Piano, tratto dallo stesso Duo	2	—
481	Op. 98.	Introduction, Variations et Finale sur un Air favori de l'Opéra „Il Pirata" de V. Bellini, pour Piano	2	—
	Op. 99.	"God save the king". Variazioni di Bravura con Introduzione e Finale per Piano con Orchestra.		
485		Parti staccate d'Orchestra . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. a 25 Pf. netto.]	3	—
878		Piano solo. (Vergriffen.)	1	50
496	Op. 100.	Les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales pour Piano à 4 mains avec Harpe, Triangle et Castagnettes ad libitum	4	50
1066	—	Pour Piano seul (F. Mockwitz)	1	75
	Op. 101.	Introduction et Rondeau brillant pour Piano avec Orchestre. *C.*		
593		Parties d'Orchestre . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. à 25 Pf. netto.]	3	75
880		Piano seul	2	—
	Op. 102.	Adagio ed Allegro di Bravura per Piano con Orchestra. *As.*		
827		Parti staccate d'Orchestra . . . netto [V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. a 25 Pf. netto.]	4	75
893		Piano solo	2	—
913	Op. 103.	La Brigantine ou le Voyage sur Mer. Fantaisie romantique pour Piano	1	50
914	Op. 104.	Caprice pour Piano. *Hm*	1	50
915	Op. 105.	Morceau de Concert. Thème original varié, suivi d'une Marche et d'un Finale brillant, pour Piano	2	—
977	Op. 106.	Rondeau fantastique pour Piano. *G.* (Vergriffen.)	1	25
	Op. 107.	Concerto No. 3 pour Piano avec Orchestre. *A.*		
993		Parties d'Orchestre . . . netto [V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc., B. à 50 Pf. netto.]	6	75
1013		Piano seul	4	50

No.		Mk	Pf.
	Kalkbrenner, Frédéric.		
1000	Op. 108. Anweisung, das Pianoforte mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen; enthaltend: die Grundregeln der Musik; ein vollständiges System des Fingersatzes; Regeln über den Vortrag, über die musikalischen Bezeichnungen, über das Studium und die Classification der Werke berühmter Componisten; ferner eine Uebung für 3 Finger, eine Toccata, eine vierstimmige Fuge für die linke Hand allein und verschiedene Uebungen in Terzen, Sexten und Octaven. (Vergriffen.)	12	—
1173	— — Zweiter Theil der Anweisung, das Pianoforte mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen; enthaltend 26 leichte Stücke über National-Themas und Opernmelodien etc. für Pianoforte zu 4 Händen: ausdrücklich für Anfänger bestimmt	5	—
1544	— 3 Themas mit Variationen für Pianoforte. (Besonderer Abdruck aus der Pianoforteschule Op. 108.)	1	—
982	Op. 112. Variations brillantes sur l'Air „Je suis le petit tambour", pour Piano avec 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. *Es*	3	—
989	— Pour Piano seul	2	—
	Op. 113. Le Rêve. Grande Fantaisie pour Piano avec Orchestre. *A.*		
985	Parties d'Orchestre . . . netto	5	50
	[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. à 25 Pf. netto.]		
988	Piano seul	2	—
5117	— Der Traum — Le Rêve. Grosse Phantasie für Pianoforte. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler	—	75
992	Op. 115. Tyrolienne de Madame Malibran: „Bonheur de se revoir", variée pour Piano	2	—
991	Op. 117. Thème tiré du Ballet „L'Orgie" de M. Carafa, arrangé pour Piano	1	50
998	Op. 118. Valse favorite de L. van Beethoven, variée pour Piano	2	—
1031	Op. 120. Variations brillantes sur une Mazurka de F. Chopin, pour Piano	2	50
1073	Op. 121. Nouveau Quadrille de Contredanses brillantes, suivies d'une Valse et d'un Galop pour Piano	1	25
1048	Op. 123. Fantaisie et Variations sur un Thème de l'Opéra „La Straniera" de V. Bellini, pour Piano	1	75
	Op. 125. Grand Concerto pour 2 Pianos avec Orchestre. *C.*		
1010	Les 2 Pianos principales	6	50
984	Parties d'Orchestre . . . netto	6	75
	[V. I. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
1072	Op. 126. 12 Etudes préparatoires, expressément composées pour précéder celles de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains. (Vergriffen.)	3	—
1080	Op. 128. Grand Duo pour 2 Pianos	3	75
1081	— — pour Piano à 4 mains	3	25
1161	Op. 134. Duo brillant sur un Thème algérien pour Piano et Violon	3	50
1162	Op. 135. Grand Sextuor pour Piano avec 2 Cors, Violon, Violoncelle et Contrebasse. *Fm*	7	—
1163	— Pour Piano seul	4	—
	Op. 143. 25 Etudes de Style et de Perfectionnement pour Piano. Composées pour servir de Complément à la „Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains".		
1244	Cah. I (No. 1—13) (Vergriffen.)	4	50
1245	Cah. II (No. 14—25) (Vergriffen.)	4	50
207	Marche pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe	1	—
1069	— pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	—	75
378	(et **J. Mazzinghi**). Pièces faciles et progressives pour Piano. (Le Songe de Rousseau, Thème varié par F. Kalkbrenner. — La petite Surprise, Thème varié par J. Mazzinghi.)	1	—
	„D'où vient que je rougis?" — Liebesahnung. / „Hailuli!" Chanson du Mont Caucase. } Siehe Recueil de Romances.		

No.		Mk.	Pf.
	Karr, Henri.		
70	Op. 97 et 98. „Je suis un diable à quatre“ et „Qui traverse à la nage“. 2 Rondeaux de l'Opéra „Le Solitaire“ de M. Carafa, pour Piano à 4 mains	2	50
	Keding, Carl.		
7550	Wasserfahrt: „Es leuchtet der See“, von *Arnold*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Keller, Charles.		
	Op. 21. Rondeau brillant pour Flûte avec Orchestre. *G.*		
218	Flûte principale	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	25
	[V. I M. 1.—, V. II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
717	Avec Piano. (Vergriffen.)	3	50
	Kelz, Joh. Friedrich.		
56	Op. 87. Rondo für Pianoforte. *B*	—	75
	Op. 106. 3 Sonates d'une Difficulté progressive pour Violoncelle avec Basse.		
294	No. 1. *G* } (Vergriffen.)	1	50
703	No. 2. *C* } (Vergriffen.)	1	50
704	No. 3. *F* } (Vergriffen.)	1	50
	Kienzl, Wilhelm.		
	Op. 33. Frühlingslieder. 3 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6727	No. 1. Lenz: „Hörst du ihn kommen, den Lenz?“ von *Sophie v. Khuenberg*	—	75
6728	No. 2. Liebeslied: „Komm' zur Quelle“. Aus dem Rumänischen des *M. Eminescu* v. *Mite Kremnitz* .	1	—
6729	No. 3. Mit einer Primula veris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind“. Aus dem Schwedischen des *J. Paulsen* von *W. Henzen*	—	50
	Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke für Pianoforte.		
7083	No. 1. Gruss an Franz Schubert	1	—
7084	No. 2. Gedenkblatt (zum Todestage einer berühmten Tänzerin)	1	—
7085	No. 3. Fahrender Schüler	1	—
7086	No. 4. Barcarole	1	—
7087	No. 5. In der Polenschenke	1	—
7088	No. 6. Wiegenlied	1	—
7089	No. 7. Schlaflose Nacht	1	—
7090	No. 8. Ländler	1	—
7091	No. 9. Walzer	1	—
7092	No. 10. Erinnerungen	1	—
	Op. 35. 2 Lieder aus Osten für 1 hohe Sopranstimme mit Pianoforte.		
6698	No. 1. Romanze: „Während des Morgens am Himmelsdome“, aus dem Rumänischen von *Diaconovich* .	1	—
6699	No. 2. Der Tamburinspieler: „Schlug der Schüler auf der Tamburine“, aus dem Serbischen von *Talvj* . .	1	—
	Op. 36. 3 Gesänge für Männerchor.		
7357	No. 1. 'Naus! „Der Römeradler hielt den Rhein“, von *R. Baumbach.* Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
7358	No. 2. Die Schneewurz: „Der Winter ist eingezogen“, von *R. Baumbach.* Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
7359	No. 3. Barden, auf! „Sonst, wenn die Sonne sank hinab“, von *Erich Fels.* Mit Pauken ad libitum. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur und Paukenstimme M. 1.—. Jede Chorstimme 25 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Kiesewetter, Günther.		
7551	Op. 75. 2 Männerchöre. Gedichte von *Jul. Bruck.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. Trost: „Will dein Herz in Weh ermatten". No. 2. Was ich will: „Schwärmen will ich".	1	20
	Op. 76. 2 Männerchöre.		
7552	No. 1. Leidensgenossen: „Vöglein im Schnee", von *P. J. Immergrün.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	60
7553	No. 2. Die Lieb' zum Vaterland: „Es ist ein heilig Sehnen", von *Jul. Bruck.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	60
	Kindscher, Louis.		
3733	Op. 8. 12 Lieder für 4 Männerstimmen. Texte von *Julius Altmann.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 40 Pf. No. 1. Blume: „Du bist's, o Wein". No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". No. 3. Nachts: „Goldne Lichtesfunken streuen". No. 4. „Ich lehne an einem Steine". No. 5. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder". No. 6. Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün". No. 7. Lenznacht: „Milde, blaue Lenzesnacht". No. 8. Wanderlied: „Ich schreite rüstig weiter". No. 9. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert". No. 10. Vogelruf: „Will ich auch schweifen einsam". No. 11. Sehnsucht nach den Bergen: „Ihr Auen hoch oben". No. 12. Frühlingswalten: „Waldesgrün und Blumenblühen".	2	—
	4 Motetten für gemischten Chor.		
3378	No. 1. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre", von *Gellert.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
3379	No. 2. Weihnachtsmotette: „Also hat Gott die Welt geliebt". (Vergriffen.) Partitur und Stimmen . . Partitur 45 Pf. Stimmen: Sopran 15 Pf., Alt, Tenor je 25 Pf., Bass 15 Pf.	1	25
3380	No. 3. „Der Sämann säet den Samen", von *Claudius.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
3381	No. 4. Trauungsmotette: „Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat" (Sirach). Partitur und Stimmen . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
3609	30 kurze und leichte Orgelpraeludien in den gangbarsten Dur- und Molltonarten	1	50
	Kinsey, Th. Hague.		
5595	Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" — "I stood in shadowy dreamland", von *H. Heine,* für Sopran oder Tenor mit Pianoforte .	—	75
	Kirchner, Fritz.		
4057	Op. 24. 4 Charakterstücke für Pianoforte. Complet	3	—
	Einzeln:		
4058	No. 1. Jagdhumoreske	1	25
4059	No. 2. Abendstille	—	50
4060	No. 3. Fischerlied	1	—
4061	No. 4. Ständchen	—	75
4343	Op. 25. Im Wald und auf der Haide. Tonbild für Pianoforte . . .	—	75
4344	Op. 26. Am Wiesenbach. Idylle für Pianoforte	1	—
4345	Op. 27. Gondoliera für Pianoforte	—	75
4346	Op. 28. Ball-Scenen für Pianoforte zu 4 Händen . . . . No. 1. Polonaise. — No. 2. Polka. — No. 3. Menuett.	2	—
4347	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
4512	Op. 30. Hesperus. Romanze für Pianoforte	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Kirchner, Fritz.		
	Op. 34. 2 spanische Charaktertänze für Pianoforte.		
4567	No. 1. Bolero	1	—
4568	No. 2. Die Tambourinschlägerin	—	75
4611	Op. 36. Ball-Scenen (zweites Heft) für Pianoforte zu 4 Händen No. 1. Ländler. — No. 2. Bauern-Polka. — No. 3. Tyrolienne.	1	50
4612	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
4653	Op. 37. Marsch-Rondo für Pianoforte	—	75
4654	Op. 38. Barcarole für Pianoforte	1	—
4655	Op. 39. In der Sennhütte. Mazurka brillante für Pianoforte	1	—
4656	Op. 40. Ihr Matten, lebt wohl! Stimmungsbild für Pianoforte	1	—
4742	Op. 46. 2 Gavotten für Pianoforte	1	—
4770	Op. 47. Introduzione und Rondo pastorale für Pianoforte	1	50
4771	Op. 48. Canzonetta für Pianoforte	—	75
4852	Op. 50. Ball-Scenen (drittes Heft) für Pianoforte zu 4 Händen No. 1. Mazurka. — No. 2. Galop di Bravura.	2	—
4853	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
4892	Op. 51. Jagd-Bild für Pianoforte	1	—
4893	Op. 52. Schweizerlied für Pianoforte	1	—
4894	Op. 53. 2 Sonatinen für Pianoforte. Complet	3	—
	Einzeln:		
4955	No. 1. *Am*	1	50
4956	No. 2. *G*	1	50
5016	Op. 60. Tarantelle für Pianoforte	—	75
5126	Op. 64. 3 heroische Märsche für Pianoforte No. 1. Triumphzug. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Siegreiche Heimkehr.	1	—
5410	Op. 66. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen". Lied aus dem „Rattenfänger von Hameln", von *Julius Wolff*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
5411	Op. 68. 3 Lieder Waldtraut's aus *Julius Wolff's* „Der wilde Jäger" für 1 Singstimme mit Pianoforte No. 1. „Ich ging im Wald". No. 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden".	1	25
5412	Op. 69. 2 Jägerlieder (instructive Tonstücke) für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
5413	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
5455	Op. 71. Minnelied für Pianoforte	—	75
	Op. 74. Im goldenen Mai. 6 charakteristische, instructive Vortragsstücke für Pianoforte in fortschreitender Schwierigkeit.		
5596	Heft I No. 1. Maikäfer flieg'! No. 2. Lerchengesang. No. 3. Maiglöckchen.	1	—
5597	Heft II No. 4. Springinsfeld. No. 5. Auf dem Wasser. No. 6. Maiträume.	1	50
	Op. 75. Im goldenen Mai. 6 charakteristische, instructive Vortragsstücke für Pianoforte in fortschreitender Schwierigkeit. (Zweite Folge.)		
5648	Heft I No. 1. Morgenspaziergang. No. 2. Nachtigall. No. 3. Wilde Hummel.	1	50
5649	Heft II No. 4. Goldregen. No. 5. Erste Rose. No. 6. Ländlicher Reigen.	1	50
	Op. 77. 2 Clavierstücke.		
5745	No. 1. Scherzo	—	75
5746	No. 2. Springquell	—	75
	Op. 78. Tanzstudien. 6 instructive Clavierstücke in leichter Spielart.		
5787	No. 1. Ländler	—	75
5788	No. 2. Polka	—	75
5789	No. 3. Tyrolienne	—	75
5790	No. 4. Gavotte	—	75
5791	No. 5. Menuett	—	75
5792	No. 6. Walzer	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Kirchner, Fritz.		
	Op. 81. Tanzstudien. 4 instructive Clavierstücke in leichter Spielart. (Supplement zu den 6 Tanzstudien Op. 78.)		
5836	No. 1. Polonaise	—	75
5837	No. 2. Rheinländische Polka	—	75
5838	No. 3. Mazurka	—	75
5839	No. 4. Czárdás	—	75
	Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortrags-Studien durch sämmtliche Paralleltonarten für Pianoforte.		
5932	Heft I (No. 1—6)	2	—
5933	Heft II (No. 7—12)	2	—
6005	Heft III (No. 13—18)	2	—
6006	Heft IV (No. 19—24)	2	—
	Op. 89. 2 Clavierstücke.		
6146	No. 1. Polonaise brillante	—	75
6147	No. 2. Valse-Caprice	—	75
6174	Op. 91. 3 Lieder Waldtraut's aus *Julius Wolff's*: „Der wilde Jäger", für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte (zweite Folge, Supplement zu Op. 68) No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 3. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss".	1	50
	Op. 94. 4 Lieder Werner's aus *V. von Scheffel's* „Trompeter von Säkkingen", für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte.		
6282	Heft I. No. 1. „Als ich zum ersten mal dich sah". No. 2. „Am Ufer bliess ich ein lustig Stück".	1	—
6283	Heft II No. 3. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 4. „Frau Musica, o habet Dank".	1	—
6284	Heft II für hohe Stimme	1	—
6285	Op. 97. Rhein-Nixen. Charakterstück für Pianoforte	1	—
6392	Op. 98. 2 Lieder für 1 Mittelstimme mit Pianoforte No. 1. „Berg und Burgen schau'n herunter", von *H. Heine*. No. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", von *Eichendorff*.	—	75
6393	Op. 99. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte No. 1. „Komm' in die stille Nacht", von *R. Reinick*. No. 2. Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz", von *E. Geibel*.	1	—
	Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten. 12 kleine Tonstücke für Pianoforte.		
6425	Heft I. Frühling No. 1. Das erste Veilchen. No. 2. Primula veris. No. 3. Im Frühlingssonnenschein.	1	—
6426	Heft II. Sommer No. 4. Auf dem Spielplatz. No. 5. Auf den Bergen. No. 6. Auf dem Wasser.	1	—
6427	Heft III. Herbst No. 7. Herbstwind. No. 8. Die Ernte ist vorbei! No. 9. Jagdfreuden.	1	—
6428	Heft IV. Winter No. 10. Weihnachtsfeier. No. 11. Spinnerlied. No. 12. Ballfestlichkeit.	1	—
	Kirchner, Theodor.		
5441	Op. 45. 6 Clavierstücke. Complet	3	—
	Einzeln:		
5442	No. 1. Ballade. *As*	—	75
5443	/6803 No. 2. Mazurka. *As.* (100 Stücke, No. 3.)	—	75
5444	No. 3. Novellette. *Des*	—	75
5445	/6872 No. 4. Mazurka. *A.* (100 Stücke, No. 72.)	—	75
5446	No. 5. Intermezzo. *F*	—	75
5447	No. 6. Romanze. *B*	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Kistler, Cyrill.		
	Op. 54. „Ich danke dem Herrn". Motette für gemischten Chor und obligate Orgel.		
6505	Partitur	1	—
6506	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 20 Pf.)	—	80
	Kittl, Johann Friedrich.		
	Op. 22. Concert-Ouverture für grosses Orchester. *D.*		
1356	Orchesterstimmen . . . . netto	9	—
	[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
1357	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
1355	Op. 23. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Des Waldes Zuruf: „Hier ist es still", von *E. G. S.*		
	No. 2. An die Nachtigall: „Geuss nicht so laut", von *Hölty.*		
	No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 4. Heut' noch: „Fühlst du die Sonne glüh'n", von *Hoschek.*		
	No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen", von *Uhland.*		
	No. 6. Heimweh: „Die Stunden verrauschen", von *Scherer.*		
	Daraus einzeln:		
7020	No. 5. In der Ferne (Augewählte Lieder, No. 4) . . .	—	50
1494	Op. 25. Grand Septuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse. *Es.* (Vergriffen.)	9	—
2428	Op. 53. 6 zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt mit Pianoforte	3	—
	No. 1. „Sie liebten beide sich", von *Heine.*		
	No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", von *Kinkel.*		
	No. 3. An die Nachtigall: „Süsse Klage", von *Arndt.*		
	No. 4. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band", von *Mörike.*		
	No. 5. Andacht: „Mir ist so wohl", von *Spitta.*		
	No. 6. „O der blaue, blaue Himmel", von *Gruppe.*		
	Klamroth, Charles.		
6499	Romance pour Violon avec Piano	1	50
	Kleemann, Carl.		
6943	Op. 10. 3 Lieder für 1 tiefe Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Wenn zwei sich lieben", von *W. Jordan.*		
	No. 2. Vale, carissima! „Ich bin der Mönch Waltramus", von *Stieler.*		
	No. 3. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier", von *M. Bernays.*		
	Op. 14. Symphonie No. 2 für grosses Orchester. *D dur.*		
6995	Partitur . . . . netto	21	—
6996	Orchesterstimmen . . . . netto	30	—
	[V. I M. 2.40, V. II, Va., Vc. je M. 2.10, B. M. 1.80 netto.]		
6997	Für Pianoforte zu 4 Händen	8	—
7047	Op. 15. Das begrabene Lied: „Hell schimmert das alte Königsschloss", von *R. Baumbach*, für Declamation mit Begleitung des Pianoforte	1	50
7212	Op. 18. Ach, wären erst Eins wir Zwei: „Wenn ich nun Urlaub nehme", aus der Romanze „Lurlei", von *Julius Wolff.* Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte	2	—
7114	Op. 20. 3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Alter Liebesreim: „Du bist mein", von *Wernher von Tegernsee.*		
	No. 2. „Grün ist der Tannenbaum", aus *R. Baumbach's* Wanderliedern.		
	No. 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft", aus *R. Baumbach's* „Lieder eines fremden Gesellen".		
	Klein, F. Guill.		
16	Op. 14. Grande Sonate à Contre-point pour Piano. *Am*	1	50
	Kleinmichel, Richard.		
	Op. 8. 8 leichte Charakterstücke für Pianoforte.		
3791	Heft I	2	—
	No. 1. Frühlingsfreude. No. 2. Serenade. No. 3. Elfentanz. No. 4. Turnier.		
3792	Heft II	2	50
	No. 5. Im grünen Wald. No. 6. Elegie. No. 7. Tarantelle. No. 8. Zum Abschied.		

No.		Mk.	Pf.
	Kleinmichel, Richard.		
3891	Op. 16 No. 1. Notturno für Pianoforte	1	50
3892	No. 2. Serenade für Pianoforte	2	—
3893	Op. 18. Valse-Caprice pour Piano	2	—
	Op. 19. Arabesken. 10 Tonstücke für Pianoforte.		
4026	Heft I (No. 1—5)	2	50
4027	Heft II (No. 6—10)	2	50
	Daraus einzeln:		
6859	No. 1. *G.* (100 Stücke, No. 59.)	—	50
6883	No. 4. *Am.* (100 Stücke, No. 83.).	—	75
6827	No. 9. *F.* (100 Stücke, No. 27.)	—	50
	Op. 21. Charakterbilder. 9 vierhändige Clavierstücke.		
4062	Heft I	3	50
	No. 1. Am Mühlbach. No. 2. Trompeterstückchen. No. 3. Bauernhochzeit.		
4063	Heft II	3	50
	No. 4. Im Blumengarten. No. 5. Festlicher Aufzug. No. 6. Idylle.		
4064	Heft III	5	—
	No. 7. Polnisches Lied. No. 8. Trennung. No. 9. Nachts im Walde.		
4254	Op. 24. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	3	50
	Einzeln:		
4255	No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag", von *E. Geibel*	—	75
4256	No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet", von *J. Mosen*	—	75
4257	No. 3. Ständchen: „Morgens als Lerche", von *R. Reinick*	—	75
4258	No. 4. Frühlingsliebe: „O Herz, du musst dich fassen", von *R. Prutz*	1	—
4259	No. 5. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt", von *J. von Eichendorff*	—	75
4260	No. 6. Maifaier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort", von *K. R. Tanner*	—	75
5125	Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte und instructive Vortragsstücke für Pianoforte. Complet	4	—
	In einzelnen Heften:		
5959	Heft I.	1	25
	No. 1. Frühlingseinzug. No. 2. Erstes Grün. No. 3. Märzveilchen. No. 4. Ackermanns Morgengruss. No. 5. Trüber Tag. No. 6. Auf Regen folgt Sonnenschein.		
5960	Heft II	1	50
	No. 7. Auf der Wachtparade. No. 8. Der kleine Spielmann. No. 9. Murmelndes Bächlein. No. 10. In der Kunstreiterbude. No. 11. Der treue Kamerad. No. 12. Vöglein in den Zweigen.		
5961	Heft III.	1	50
	No. 13. Maiglöckchen. No. 14. Auf der Kirmess. No. 15. Blättlein im Winde. No. 16. Schmetterlingshaschen. No. 17. Spazierritt. No. 18. Ballspiel.		
	Op. 49. 6 Lieder für Männerchor.		
8005	No. 1. Auf mit der Brust! „Auf mit der Brust! und sei's dem Jammer!" von *L. Pfau.* Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
8006	No. 2. „Wach auf, du schöne Träumerin!" v. *J. Rodenberg.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
8007	No. 3. „Durch die Felder musst du schweifen", von *J. Hammer.* Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
8008	No. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase!" von *Frida Schanz.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8009	No. 5. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn", von *Fr. Beck.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Kleinmichel, Richard.		
	Op. 49. 6 Lieder für Männerchor.		
8010	No. 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert", von *R. Reinick.* Partitur und Stimmen	1	80
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	Op. 52. Symphonie für Orchester. *B.*		
5758	Partitur . . . . netto	15	—
5759	Orchesterstimmen . . . . netto	20	—
	[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.75, B. M. 1.25 netto.]		
5760	Für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
	Klengel, Paul.		
5195	Op. 5. 6 Phantasiestücke für Pianoforte	3	—
	No. 1. Andante con moto. No. 2. Presto appassionato. No. 3. Masurka. No. 4. Lento. No. 5. Allegro con fuoco. No. 6. Walzer.		
	Daraus einzeln:		
6878	No. 1. Andante con moto (100 Stücke, No. 78)	—	50
5196	Op. 7. 3 Mazurkas für Pianoforte	1	50
	Daraus einzeln:		
6836	No. 1. *Fism* (100 Stücke, No. 36)	—	50
	Kliebert, Karl.		
7554	Op. 10. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen", von *E. Ziel*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
	Kloberg, Carl.		
	Op. 7. Musikantenlieder. Gedichte von *J. von Eichendorff.* 2 heitere Männerchöre.		
5855	No. 1. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
5856	No. 2. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher". Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Klughardt, August.		
7555	Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken", von *Jul. Wolff*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Kniese, Julius.		
6396	Op. 7. 6 Lieder für 1 Singstimme in mittlerer Lage mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Wer spricht es aus", von *Feuchtersleben.* No. 2. „Du liebes Auge, willst dich tauchen", von *Roquette.* No. 3. An ihren Genius: „Send' ihr Blumen", von *Hölderlin.* No. 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein", von *Goethe.* No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen", von *Rückert.* No. 6. „Die gute Nacht, die ich dir sage", von *Rückert.*		
	Köhler, Henri.		
17	Op. 141. 6 Préludes ou Amusements caractéristiques pour Flûte. (Vergriffen.)	1	75
	Köhler, Louis.		
2345	Op. 33. Sonatine für Pianoforte. *G*	1	25
2256	Op. 36. Tanz-Etuden für Pianoforte	2	—
2346	Op. 67. 6 leichte Clavier-Etuden zum Unterricht	1	50
	Op. 82. 6 Clavierstücke mit Fingersatz zum Unterricht und zum Vergnügen für vorgeschrittene Schüler.		
2439	Heft I.	1	50
	No. 1. Am Geburtstage. No. 2. Zur Parade. No. 3. Bauerntanz.		
2440	Heft II	1	50
	No. 4. Etuden-Walzer. No. 5. Trauer-Ceremonie. No. 6. Fuge.		
2878	Op. 136. Sonate für den Clavierunterricht auf höherer Bildungsstufe. *D.*	2	50

No.		Mk.	Pf.
	Köhler, Louis.		
	Op. 137. Salonstücke für Pianoforte über beliebte Melodien.		
2879	No. 1. Schottische Lieder	1	50
2880	No. 2. Rigoletto	1	50
2881	Op. 138. Morgenlandschaft. Tableau-Etude für Pianoforte zum Concertvortrag	2	—
3393	Op. 144. 2 Concert-Lieder für Sopran mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. Wohin mit der Freud'? „Ach du klarblauer Himmel", von *Reinick*.		
	No. 2. „Wie kommt es nur?" von *Reinick*.		
3414	Op. 159. Leichte Handstücke für Anfänger im Clavierspiel	1	50
4174	Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler	2	—
	— — — Neue Ausgabe [C. Beving].	1	—
	Op. 253. Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre für Pianoforte ohne Octavenspannungen.		
4175	No. 1. Der Jäger Abschied	1	—
4176	No. 2. Der frohe Wandersmann	1	—
4177	No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon	1	—
	Köhler, L. Unico.		
3110	Op. 43. L'Espérance. Mazurka brillante pour Piano	1	50
3111	Op. 45. Grande Valse pour Piano	1	50
3196	Op. 49. Tarentelle-Caprice en Forme d'une Etude de Concert pour Piano	2	25
3136	Op. 50. Die träumende Elfe. Salonstück für Pianoforte	1	50
3137	Op. 51. Souvenir de Schwerin. Mazurka-Impromptu pour Piano . .	1	50
3155	Op. 53. Impressions d'Amour. Romance sans Paroles pour Piano . .	1	50
3156	Op. 54. Encore à toi! Nocturne pour Piano	1	—
	Köhler, Oskar.		
7556	Lieder-Album. 10 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. netto	1	50
	No. 1. Mein Trost: „Wie hast du einst so inniglich", von *Müller von Bonn*. (Op. 55.)		
	No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", von *Blüthgen*. (Op. 90.)		
	No. 3. „Ich darf dich nicht lieben", von *Hamerling*. (Op. 96.)		
	No. 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", v. *Reinick*. (Op. 95.)		
	No. 5. Vorüber: „Dem See gleich ist mein Herze", von *Müller von Bonn*. (Op. 54.)		
	No. 6. „O sage nicht, dass du mich liebst", von *Müller von Bonn*. (Op. 61.)		
	No. 7. Trübe Ahnung: „Er hat mich noch wie sonst umfangen", von *Rittershaus*. (Op. 86.)		
	No. 8. Im Walde: „Es war im tiefsten Waldrevier", von *Geibel*. (Op. 59.)		
	No. 9. Herbstlied: „Sonne nicht sehen kann", von *Müller von Bonn*. (Op. 56.)		
	No. 10. Der Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind im Arm", von *Bauernfeld*. (Op. 91.)		
	Koehler-Wümbach, Wilhelm.		
8040	Op. 13. 13 Introiten für das ganze Kirchenjahr, mit Benutzung altkirchlicher Melodien, für gemischten Chor bearbeitet. Part. no.	1	50
	Einzeln [Typendruck]:		
7557	No. 1. Introitus zu den Adventssonntagen: „Du Volk Zion siehe". Partitur . . . . netto	—	15
7558	No. 2. Introitus an den Weihnachts- und nachfolgenden Sonn- und Festtagen bis Sonntag nach Neujahr: „Uns ist ein Kind geboren". Partitur . . netto	—	15
7559	No. 3. Introitus in der Zeit vom Epiphaniasfest bis Sonntag Quinquagesimae: „Siehe es ist erschienen der Herr". Partitur . . . . netto	—	15
7560	No. 4. Introitus in der Fastenzeit: „Im Namen Jesu sollen sich beugen". Partitur . . . . netto	—	15
	(No. 5—13 erscheinen nach und nach.)		
7925	No. 5. Introitus in der Freudenzeit (Ostern bis Sonntag Rogate): „Er ist erstanden". Partitur . . netto	—	15
7926	No. 6. Introitus am Himmelfahrtstage und am Sonntag Exaudi: „Ihr Männer von Galiläa". Part. netto	—	15
7927	No. 7. Introitus am Busstage: „Ich habe gerufen von ganzem Herzen". Partitur . . . . . . netto	—	15

No.		Mk.	Pf.
	Koehler-Wümbach, Wilhelm.		
	Op. 13. 13 Introiten für das ganze Kirchenjahr, mit Benutzung altkirchlicher Melodien, für gemischten Chor bearbeitet.		
7928	No. 8. Introitus an den Pfingsttagen: „Gott, der heil'ge Geist vom Himmel". Partitur . . . . . netto	—	15
7929	No. 9. Introitus am Trinitatisfest und in der ersten Trinitatiszeit (1.—9. post. Trin.): „Der allmächtig', einig' Gott". Partitur . . . . netto	—	15
7930	No. 10. Introitus in der zweiten Trinitatiszeit (10.—18. p. Trin.): „Gott unser Schild". Partitur . . netto	—	15
7931	No. 11. Introitus in der letzten Trinitatiszeit (20.—27. p. Trin.): „Es spricht der Herre". Partitur . netto	—	15
7932	No. 12. Introitus am Reformationsfest: „Herre, sei mir ein starker Fels". Partitur . . . . netto	—	15
7933	No. 13. Introitus zu Ernte- und anderen Dankfesten: „Danket dem Herrn". Partitur . . . . netto	—	15
	Kohne, Ridley.		
2285	Fantaisie hongroise pour Violon avec Piano. *C.* (Vergriffen.) . . .	2	—
	Köllner, Eduard.		
	Op. 102. Kaiser Rothbart's Testament. Ballade von *Köllsch*, für einstimmigen Männerchor mit Orchester.		
7561	Partitur . . . . netto	3	—
7562	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]	4	50
7563	Chorstimmen (Tenor, Bass je 30 Pf.)	—	60
7564	Clavierauszug	1	50
	Op. 120. Tyroler Alpenbilder. Ein Cyklus von 6 Gesängen mit verbindendem Text von *Raimund Löhrmann*, für Soli, Männer- und gemischten Chor, zum Theil mit Pianoforte.		
7565	Partitur complet	1	60
7572	Verbindender Text . . . . netto	—	15
	Chorstimmen:		
7566	Zu No. 1. Gruss an die Apen: „Leise zieht durch mein Gemüth", für Männerchor (je 15 Pf.)	—	60
7567	Zu No. 2. „Madel, du, schön und guet", f. Männerchor (je 15 Pf.)	—	60
7568	Zu No. 3. Tyroler Wein: „Ich kehre gar zu gerne ein", für Männerchor mit Pianoforte (je 15 Pf.).	—	60
7569	Zu No. 4. Tyrolienne: „Dorthin, wo's Alphorn schallt", für gemischten Chor (je 15 Pf.)	—	60
7570	Zu No. 5. Tyroler Hütte und Maid: „Die Hüttlein im Tyroler Lande", für Bariton- oder Alt-Solo, gemischten Chor mit Pianoforte (je 10 Pf.)	—	40
7571	Zu No. 6. Das Land Tyrol: „Kennst du das Land", für Bass-Solo, gemischten Chor ad libitum mit Pianoforte (je 10 Pf.)	—	40
	Op. 123. 3 Lieder für Männerchor.		
7573	No. 1. „Heil dir, o Vaterland", von *H. Frauenstein.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7574	No. 2. An die Nacht: „Stille Nacht, auf sanften Flügeln", von *E. Müller*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7575	No. 3. Der Trauschein: „Den Trauschein zu bestellen", von *Müller v. d. Werra.* Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 128. Die Königserle im Spreewalde: „Stummer Zeuge alter Zeiten", von *Max Bittrich*, für Männerchor mit 2 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba und Pauken.		
7862	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	1	50
7863	Instrumentalstimmen . . . . netto	1	50
7864	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 20 Pf.)	—	80

No.		Mk.	Pf
	Köllner, Eduard.		
7865	Op. 129. Jägerchor aus der Oper „Heinrich der Finkler“: „Schönste der Freuden“, von *Hermann Heine*, für Männerchor mit 4 Waldhörnern oder Pianoforte. Partitur und Stimmen . .	2	50
	Partitur M. 1.— Hornstimmen 90 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		
	Op. 130. 2 Waldlieder für Männerchor.		
7866	No. 1. Waldandacht: „Geheimnissvolles Rauschen“, von *Dieffenbach*. Doppelchor. Partitur und Stimmen.	2	—
	Partitur 80 Pf. Jede der 8 Stimmen 15 Pf.		
7867	No. 2. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“, von *Ch. Schmidt*. Partitur und Stimmen. . . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7576	Am Bergstrom: „O du Bergesluft“, von *Scherenberg*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7577	In Freud und Leid: „Die Sterne wie funkeln“, von *Fr. Oser*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7578	Schlummerlied: „Leise rauscht das Laub“, von *K. J. Dreyer*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7579	Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom“, von *Fr. Oser*, für Altsolo und vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		
	Koenen, Fr.		
7581	Domine Deus, für Männerdoppelchor mit Orgel. Partitur u. Stimmen	2	—
	Partitur 80 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		
	Koenen, H.		
7582	Jägerchor: „Trara, trara, wir kehren daheim“, für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Kontski, Apollinaire de.		
	Op. 3. La Cascade. Caprice pour Violon avec Orchestre.		
1632	Violon principal	1	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	5	—
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1633	Avec Piano	2	—
1500	Pour Piano seul	1	50
1634	Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek pour Violon avec Piano	2	—
1851	— — Pour Piano seul	1	25
1635	Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude pour Violon seul	1	50
	Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale pour Violon avec Orchestre.		
1642	Violon seul	1	—
1640	Parties d'Orchestre . . . . netto	3	75
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. netto.]		
1641	Avec Piano	2	—
1730	Pour Piano seul	1	25
2614	Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade pour Violon avec Piano .	3	—
2646	— — Pour Piano seul.	1	50
2615	Op. 15. Tristesse et Gaîté. Fantaisie-Mazurka pour Violon avec Piano	3	—
2647	— — Pour Piano seul.	1	50
	Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques pour Violon avec Piano.		
2653	Liv. I (No. 1—3).	5	—
2654	Liv. II (No. 4—6)	6	—
2655	Op. 18. Mes Réminiscenses. Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction pour Violon avec Piano	4	—
2712	— — Pour Piano seul.	2	50

No.		Mk.	Pf.
	Kontski, Apollinaire de.		
3506	Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains" pour Violon avec Piano	5	—
3507	Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew pour Violon avec Piano	2	50
6587	**Kosakentanz** (Russische Melodie) für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 6)	—	75
	Koschat, Thomas.		
7580	Op. 65. Der âbg'schnâlzte Bua: „Diandle geh' sâg mir doch". Männerchor im Kärntner Volkston. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Kranich, V.		
	Trinklied, siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Kratz, Robert.		
	Op. 23. 3 Lieder im Volkston (Gedichte von *O. Hausmann*), für Männerchor.		
7876	No. 1. Zaunkönig: „Bin ein König". Partitur u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7877	No. 2. Der Scheerenschleifer: „Ein Scheerenschleifer steht am Weg". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7878	No. 3. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften singen und klingen". Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Krause, Emil.		
	Op. 39. 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
5907	No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen", von *J. v. Eichendorff*. Partitur und Stimmen . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5908	No. 2. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald", von *J. v. Eichendorff*. Partitur und Stimmen . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	80
5909	No. 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu", von *L. Uhland*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	65
5910	No. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege", von *W. Müller*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
	Op. 44. Ave Maria für 6 weibliche Stimmen (doppelchörig) mit kleinem Orchester (2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 4 erste und 4 zweite Bratschen, 4 erste und 2 zweite Celli und 2 Contrabässe).		
6237	Partitur . . . . netto	4	—
6238	Orchesterstimmen (Bratsche I, II und Cello 1 doppelt) netto	3	60
6239	Die 6 Chorstimmen (je 20 Pf.)	1	20
6240	Clavierauszug	1	50
	Krause, Richard.		
7583	Op. 27. 3 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. No. 1. Auf dem Hügel: „Auf einem grünen Hügel", von *Rollet*. No. 2. „O Tannenbaum", von *Müller v. d. Werra*. No. 3. Mein Schatz, ade! „Das Bündel ist nun zugericht't", von *Eichler*.	1	50
	Krauss, Karl August.		
7584	Frühlingserwachen: „Hinaus in das Lustgeschmetter", von *P. Cornelius*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7585	Schwäbische Erbschaft: „Der gnädi Herr von Katzenstein", von *F. Löwe*. Trinklied für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Krebs, Christian Traugott.		
3983	3 Stücke für Harmonium	1	—
	No. 1. Andante religioso. — No. 2. Allegretto. — No. 3. Elegie.		
	Kretschmer, Edmund.		
4837	Op. 25. 3 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Nachtgesang: „Nun die Schatten dunkeln", von *E. Geibel*.		
	No. 2. „Draussen im Wald", vom *Componisten*.		
	No. 3. Ruhe: „Unter den Bäumen", vom *Componisten*.		
	Op. 27. Festgesang: „In dem Sturm und Drang des Lebens", von *Julius Pabst*, für Männerchor und Blechinstrumente.		
5400	Partitur . . . . netto	3	25
5401	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
5402	Chorstimmen (je 40 Pf.)	1	60
5403	Clavierauszug	3	—
—	Derselbe für Männerchor und Harmoniemusik.		
5404	Partitur . . . . netto	3	25
5405	Orchesterstimmen . . . . netto	4	—
5402	Chorstimmen (je 40 Pf.)	1	60
5403	Clavierauszug	3	—
	Op. 28. Melodie. Concertstück für Orchester. *A.* (Auch für kleines Orchester ausführbar.)		
5500	Partitur . . . . netto	3	—
5501	Orchesterstimmen . . . . netto	4	50
	[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
5502	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	1	50
	Op. 29. 6 Gesänge für Männerstimmen (Solo und Chor).		
5598	No. 1. Geweihte Stätte: „Wo zwei' sich küssen", von *Johann Fischer*. Soloquintett in kanonischer Form. Partitur und Stimmen	1	25
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5599	No. 2. Treue: „Wem Gott ein treues Herze gab", von *Heinrich Frauenlob*. Fünfstimmiger Chor in kanonischer Form. Partitur und Stimmen . .	1	25
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5600	No. 3. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg", von *Ernst Veit*. Quartett. Partitur und Stimmen .	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5601	No. 4. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein", von *Feodor Löwe*. Quartett. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5602	No. 5. Tanzlied (1870): „Frau Germania zum Tanze", von *Feodor Löwe*. Quartett. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
5603	No. 6. Serenade: „Traute Laute lass ertönen", von *Franz X. Seidl*. Für Chor und Tenor- und Bariton-solo. Partitur und Stimmen	1	30
	Partitur 50 Pf. Stimmen: T. I 25 Pf., T. II 15 Pf., B. I 25 Pf., B. II 15 Pf.		
	Op. 31. Huldigungsmarsch für Orchester.		
5781	Partitur . . . . netto	3	—
5782	Orchesterstimmen . . . . netto	5	—
	[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
	Op. 32. Dramatisches Tongedicht für grosses Orchester.		
5946	Partitur . . . . netto	5	—
5947	Orchesterstimmen . . . . netto	7	25
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.]		
5948	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	2	50
	Op. 34. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6507	No. 1. Veilchenlied: „Am Waldessaume, in Moos gewiegt", von *Johanna Baltz*	—	75
6508	No. 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht", von *Heine*	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Kretschmer, Edmund.		
	Op. 34. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6509	No. 3. Lied aus Sevilla: „Schönes Kind auf dem Altane", von *Günther Walling*	—	50
6510	No. 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen", von *Jul. Sturm*	—	75
6511	No. 5. Schlummerlied: „Nun leg' dein müdes Köpfchen"	—	50
	Op. 37. Sieg im Gesang. Dichtung in 6 Scenen für Männerchor, Solostimmen und Orchester. Text vom *Componisten.*		
6773	Partitur . . . . netto	24	—
6774	Orchesterstimmen . . . . netto	36	—
	[V. I, II je M. 2.10, Va., Vc. je M. 1.80, B. 1.50 netto.]		
6775	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je M. 1.—)	4	—
6776	Clavierauszug . . . . netto	4	50
6777	Textbuch . . . . netto	—	10
7586	Neues Leben: „Es rauscht geheim in allen Zweigen". Pfingsthymnus von *Fr. Noelle*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Ouverture zur Oper „Der Flüchtling".		
6715	Partitur . . . . netto	7	50
6716	Orchesterstimmen. . . . . netto	12	—
	[V. I, II, Va. je 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
6717	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	3	—
	Recitativ und Arie: „Ich möcht' im Wald ein Vöglein sein", für Sopran, aus der Oper „Der Flüchtling". Text vom *Componisten.*		
6718	Orchester-Partitur . . . . netto	3	—
6719	Clavierauszug	1	—
	[Orchesterstimmen in Abschrift.]		
	Die Folkunger. Grosse Oper in 5 Acten von *S. H. Mosenthal.*		
4273	Die gestochene Partitur, gebunden . . . . netto	120	—
6656	Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc., B. je M. 9.— netto.		
4274	Clavierauszug . . . . netto	15	—
	Inscenirungsbuch . . . . netto	3	—
4275	Textbuch. . . . . netto	—	50
6646	Italienisches Textbuch: Magno, Re di Svezia, ossia I Folcungi. Grande Opera in 5 Atti. Musica di Edmondo Kretschmer, Parole di *S. H. Mosenthal,* tradotte in italiano dal Dr. *Vittorio Avoni* . . . . netto	—	50
6696	Chorstimmen mit italienischem Text.		
4360	Clavierauszug zu 2 Händen (S. Jadassohn).	18	—
4384	Clavierauszug zu 4 Händen (Theodor Herbert)	24	—
	Aus der Oper einzeln:		
	Das Vorspiel zur Oper.		
4333	Partitur . . . . netto	2	50
4334	Orchesterstimmen. . . . . netto	5	—
	[V. I, II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
4599	Für kleines Orchester (Richard Hofmann). Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
6185	Für Pianoforte zu 2 Händen (S. Jadassohn)	1	—
6186	Für Pianoforte zu 4 Händen (Theodor Herbert). . . .	1	50
	Der Eriksgang und Krönungsmarsch.		
4335	Partitur . . . . netto	2	50
4336	Orchesterstimmen . . . . netto	4	25
	[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
4584	Für kleines Orchester (Richard Hofmann). Orchesterstimmen . . . . netto	4	—
	[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
4583	Für Pianoforte zu 2 Händen (S. Jadassohn)	1	50
4638	Für Pianoforte zu 4 Händen (Th. Herbert).	1	50
7176	Für Pianoforte und Violine (R. Hofmann)	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Kretschmer, Edmund.		
	Die Folkunger. Grosse Oper in 5 Acten von *S. H. Mosenthal.*		
	Vorspiele zum 3. und 4. Act.		
4362	Partitur . . . . netto	1	50
4363	Orchesterstimmen . . . . netto	3	50
	[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
4586	Brauttanz von Falun und Bannerweihe, für Pianoforte . . .	1	50
4585	4 Stücke in leichtem Arrangement für Pianoforte (Franz Kretschmer)	1	50
	No. 1. Gesang der dalekarlischen Mädchen. No. 2. Eriksgang. No. 3. Krönungsmarsch. No. 4. Brauttanz von Falun.		
4375	10 Stücke für Harmonium (Rudolf Bibl)	3	—
	No. 1. Chor der Mönche (Ave Maria). No. 2. Chor der Hirten. No. 3. Chor („Nimm der Liebe letzte Spende") und Ballet. No. 4. Der Eriksgang. No. 5. Bannerweihe. No. 6. Krönungsmarsch. No. 7. Vorspiel zum 4. Act. No. 8. Gebet. No. 9. Ballade. No. 10. Arie und Schluss-Chor.		
	Arie der Maria: „Ich will ihn seh'n!" (IV. Act, 1. Scene).		
	Partitur . . . . netto	3	—
4769	Mit Pianoforte	1	—
4667	Ballade der Karin: „Jung Olaf spielt am Meeresgestad'" (IV. Act, 3. Scene) mit Pianoforte	1	—
6797	Duett: „O unaussprechliches Entzücken" (IV. Act, 4. Scene) für Sopran und Tenor mit Pianoforte. (Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte, No. 6)	1	—
	Für Gesangvereine:		
5493	Chor der Mönche: „Ave Maria". Clavierauszug und Chorstimmen	1	20
	Clavierauszug 60 Pf. Chorstimmen: T. I, II, B. I, II je 15 Pf.		
5494	Hirtenchor: „Ade, Ade, Felsenschluchten", für Sopran- und Tenorsolo und gemischten Chor. Clavierauszug und Chorstimmen	1	50
	Clavierauszug 90 Pf. Chorstimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.		
5495	Chor und Brauttanz von Falun: „Nimm der Liebe letzte Spende", für Sopransolo und Frauenstimmen. Clavierauszug und Chorstimmen	2	70
	Clavierauszug M. 1.50. Chorstimmen: S. I, II, A. I, II je 30 Pf.		
5496	Solo und Chor: „Sprich, bist du Erik's Sohn?" für Alt-, Tenor- und Baritonsolo und gemischten Chor. Clavierauszug und Chorstimmen	1	80
	Clavierauszug M. 1.20. Chorstimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.		
5497	Sextett mit Chor: „O blick' in dieses Auges Strahl", für Sopran-, Alt-, Tenor-, Bariton- und Basssolo und gemischten Chor. Clavierauszug und Chorstimmen	2	40
	Clavierauszug M. 1.80. Chorstimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.		
4601	Potpourri für Orchester (Richard Hofmann). Orchesterstimmen . . . . netto	7	50
	[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
4700	— Für Militärmusik (K. Schreiner). Partitur . . . netto	9	—
	— Für Pianoforte (R. Wittmann).		
4369	Zu 2 Händen	2	—
4370	Zu 4 Händen	2	50
	Siehe auch: Herbert, Th., Blüthen und Perlen.		
	Krug, D., Op. 324 und 325.		
	Kummer, F. A., Op. 168.		
	Spindler, Fritz, Op. 283.		

No.		Mk.	Pf.
	Kretschmer, Edmund.		
	Heinrich der Löwe. Oper in 4 Acten. Text vom *Componisten.*		
4802	Die gestochene Partitur, gebunden . . . . netto	120	—
4803	Clavierauszug . . . . netto	15	—
4800	Inscenirungsbuch . . . . netto	3	—
4801	Textbuch . . . . netto	—	50
4804	Chorstimmen (Sopran, Alt je M. 1.—, Tenor I, II, Bass I, II je M. 1.50 netto) . . . . netto	8	—
	Solo-Partien aus dem Clavierauszug . . . . . . netto	22	50
4997	Clavierauszug zu 2 Händen (S. Jadassohn)	15	—
	Aus der Oper einzeln:		
	Das Vorspiel.		
4963	Partitur . . . . netto	3	—
4964	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]	7	50
4969	Für kleines Orchester (Richard Hofmann). Stimmen netto [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]	5	75
4975	Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
5012	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Triumphmarsch.		
4965	Partitur . . . . netto	2	—
4966	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]	7	50
4970	Für kleines Orchester (Richard Hofmann). Stimmen netto [V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]	5	—
4976	Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
5013	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
	Balletmusik.		
4967	Partitur . . . . netto	3	—
4968	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]	10	—
4971	Für kleines Orchester (Richard Hofmann). Stimmen netto [V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]	9	50
4977	Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
5014	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Für grosses Orchester arrangirt von H. Mannsfeld (zugleich auch zur Ausführung für kleines Orchester eingerichtet):		
4972	Friedenschor und Zug der Anconiter. Stimmen . . netto [V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]	8	—
4973	Huldigungschor und Quartett. Stimmen . . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]	5	60
4974	Phantasie über Motive aus der Oper. Stimmen . . netto [V. I, II, Va., Vc., je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]	14	—
5118	Gesänge der Clementina mit Pianoforte . . . . No. 1. Gesang auf der Barke: „Auf blauer Woge". No. 2. Gesang vor dem Kaiser Barbarossa: „Jung Deutschland zog in's Feld hinaus".	1	25
	Potpourri für Pianoforte (Rob. Wittmann).		
4978	Zu 2 Händen	2	—
4979	Zu 4 Händen	2	50
	Siehe auch Kummer, F. A., Op. 169.		
	Kretzschmar, Hermann.		
7587	Beim Scheiden: „Was nehmt ihr schon den Stab zur Hand", von *Ad. Böttger*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.			Mk.	Pf.
	Kreutzer, Konradin.			
	Op. 60.	12 Lieder und Romanzen von *L. Uhland,* für 1 und 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
105		I. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	50
		No. 1. Des Dichters Abendgang: „Ergehst du dich im Abendlicht".		
		No. 2. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg".		
		No. 3. Die Nonne (Romanze): „Im stillen Klostergarten".		
		No. 4. Lied des Gärtners: „Lasst euch pflücken".		
		No. 5. Duett: Hans und Grete (für Sopran und Bass): „Guckst du mir denn immer nach".		
		No. 6. Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren".		
649		II. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	50
		No. 7. Brautgesang: „Das Haus beneid' ich".		
		No. 8. Mönch und Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz".		
		No. 9. Im Herbste: „Sei gegrüsst mit Frühlingswonne".		
		No. 10. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang".		
		No. 11. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise".		
		No. 12. Der Sänger: „Noch singt den Wiederhallen".		
	—	Dieselben Lieder mit Guitarre.		
106		I. Folge (No. 1— 6)	2	—
875		II. Folge (No. 7—12)	2	—
117	Op. 61.	Sonatine ou Fantaisie pour Piano à 4 mains. *C*	3	50
	Op. 70.	12 Lieder und Romanzen von *L. Uhland,* für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
264		III. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	3	—
		No. 1. Abschied: „Was klinget und singet".		
		No. 2. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde".		
		No. 3. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus".		
		No. 4. Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah".		
		No. 5. Gretchen's Freude: „Was soll doch dies Trommeten sein".		
		No. 6. Der König auf dem Thurme: „Da liegen sie alle".		
598		IV. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	50
		No. 7. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden".		
		No. 8. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich".		
		No. 9. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen".		
		No. 10. Der Fischer: „Was spähest du nach der Angel".		
		No. 11. Des Knaben Tod: „Zeig' nicht den dunklen Wald hinab!"		
		No. 12. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum".		
		Daraus einzeln:		
598		No. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden"	—	50
	—	Dieselben Lieder mit Guitarre.		
274		III. Folge (No. 1— 6)	2	50
877		IV. Folge (No. 7—12)	2	—
		Daraus einzeln:		
877		No. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden"	—	50
	Op. 75.	12 Lieder und Romanzen für 1 und 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
350		Heft I	2	50
		No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt", von *Goethe.*		
		No. 2. Wiedersehn: „Lebe wohl, wir müssen scheiden", von *F. Treitschke.*		
		No. 3. Die Wehmuth: „Wild umschattet von der Dämm'rung Schleier", von *C. Reisig.*		
		No. 4. „Das geliebte Land", von *Usteri.*		
		No. 5. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter", von *Schiller.*		
		No. 6. Die Liebesboten: „Wo zieht ihr hin, ihr Wolken blau".		
600		Heft II	2	50
		No. 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein", von *Goethe.*		
		No. 8. Sonnenblick: „Wie lachst du tief im Herzen", von *Goll.*		
		No. 9. Heimweh: „Oft tönt im Glanz der Sterne", von *Goll.*		
		No. 10. „Ich wäre ja fröhlich so gerne".		
		No. 11. Heimliche Minne: „Niemand weiss und Niemand kennt".		
		No. 12. Andenken: „Ich denke dein", von *Matthisson.* (Zweistimmig.)		
	Op. 76.	12 Lieder und Romanzen für 1 und 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
397		Heft I	2	—
		No. 1. Die Einsamkeit: „Um mich her ist alles so einsam".		
		No. 2. Die Geselligkeit: „Wer Lebenslust fühlet".		
		No. 3. An den Mond: „Was schauest du", von *Hölty.*		
		No. 4. Der Ritter: „Sohn, hier hast du meinen Speer", für Bass.		
		No. 5. Der Ehemann: „Frau du bist so gut", von *Voss.*		
		No. 6. Die Post: „Von der Strasse her", von *W. Müller.*		

No.		Mk.	Pf.
	Kreutzer, Konradin.		
	Op. 76. 12 Lieder und Romanzen für 1 und 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
678	Heft II	2	—
	No. 7. Geisternähe: „Der Dämm'rung Schein", von *Matthisson*, für 2 Tenorstimmen.		
	No. 8. Das Mädchen und der Jüngling (Romanze): „Mädchen, besteige muthig den Kahn".		
	No. 9. Romanze aus der Novelle „Die schöne Aurora": „Es weckt mit leisen Klängen", von *Schumacher*.		
	No. 10. Romanze aus der ovell e „Die schöne Aurora": „Ich will die Sterne nimmer", von *Schumacher*.		
	No. 11. Lied aus „Hedwig": „Worte such' ich mir vergebens", von *Th. Körner*.		
	No. 12. An den Freund: „Wie würden mir die schönsten Freuden".		
399	Op. 77. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade von *Uhland*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
540	Op. 78. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen, sie flechten und weben", von *F. Schiller*, für 1 Singstimme mit Pianoforte .	1	50
815	Op. 79. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . .	2	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 50 Pf.		
	No. 1. Traumdeutung: „Gestern hatt' ich geträumt", von *L. Uhland*.		
	No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", von *L. Uhland*.		
	No. 3. Liebe: „Sag' an, o Lied", von *H. Matthisson*.		
	No. 4. Frühlingsglaube: „Hört ihr, wie die Harfen brausen", von *Peppert*.		
	No. 5. Der Teufelsbanner (Trinklied): „Lustig leben, selig sterben", von *W. Müller*.		
	No. 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg", von *L. Uhland*.		
912	Op. 80. Heft I. 6 ländliche Lieder von *W. Müller*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Der Berghirt: „Wenn auf dem höchsten Fels".		
	No. 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein".		
	No. 3. Ergebung: „Bin gefahren auf dem Wasser".		
	No. 4. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore".		
	No. 5. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen".		
	No. 6. Abrede: „Vor meiner Liebsten Fenster".		
798	Heft II. An Liebchen: „Wie kommt mir denn das Heimweh an", für 1 Singstimme mit Pianoforte . . .	—	75
983	Op. 82. 3 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte und Violoncell. (Vergriffen.)	1	75
	No. 1. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke", aus *W. Müller's* „Winterliedern".		
	No. 2. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn", aus *W. Müller's* „Wanderliedern".		
	No. 3. Die Vöglein im Walde: „Vöglein, singet im Walde".		
	Kreutzer, Rudolf.		
7215	42 Etuden für Violine — Studies for the Violin. Revidirt und bezeichnet von Hermann Schröder. Edited and translated by E. Buek, New York	3	—
	Violin-Etude No. 9, s. Schröder, Hermann, Op. 10 No. 1.		
	Kron, Louis.		
	Op. 67. 2 Lieder für Männerchor.		
7588	No. 1. Vergieb: „Gehst du an einem Grab vorüber", von *H. Hain*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7869	No. 2. Waldmondschein: „Im Grase thaut's", von *J. Wolff*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7589	Op. 69. Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand", von *Faber*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7590	Op. 72. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln", von *Leo*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7591	Op. 125. In Feindes Land. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton mit Pianoforte	4	—

No.		Mk.	Pf.
	Kron, Louis.		
7966	Op. 174. Ein gemüthlicher Miethscontract. Humoristisches Duett für Tenor und Bariton mit Pianoforte	4	—
8224	Op. 215. Die lieben Nachbarn: „Habt ihr schon gehört". Humoreske für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
8226	Op. 217. Das Annoncenblatt: „Hier ist ein ganz neues Blatt". Humoreske für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
8297	Op. 233. Ida und Frieda, die Ballschwärmerinnen. Humoristisches Duett für 2 Frauenstimmen (Sopran und Alt) mit Pianoforte	2	—
8327	Op. 235. Als Stütze der Hausfrau. Humoristisches Duett für 2 Frauenstimmen (Sopran und Alt) mit Pianoforte	2	50
	Op. 243. Eine Generalprobe in der Kaserne. Humoristische Scene für Soli und Männerchor mit Pianoforte.		
8365	Partitur	4	—
8366	Solostimmen	3	—
8366	Chorstimmen [T. I, II, B. I, II je 25 Pf.]	1	—
8367	Textbuch . . . . netto	—	20
8377	Op. 244. Die Polizeistunde. Humoristische Scene für 3 Männerstimmen mit Pianoforte	4	50
8398	Op. 246. Zeitungshamster und Zeitungstiger. Humoristische Cafehausscene für Tenor und Bariton mit Pianoforte	4	—
8400	Op. 247. Die zerstreuten alten Herrn oder Eine Schachparthie mit Hindernissen. Humoristisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen mit Pianoforte	4	—
	Kronach, Emanuel.		
7592	Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod", für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	50
	Krug, Arnold.		
	Op. 22. Romanische Tänze. Original-Compositionen für Orchester.		
	No. 1. *F.* (Fandango.)		
5705	Partitur. . . . . netto	3	—
5706	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II je 50 Pf., Va. 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]	6	—
5715	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	No. 2. *A.* (Sequidilla.)		
5707	Partitur. . . . . netto	3	—
5708	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. no.]	4	—
5716	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	No. 3. *D.* (Habanera.)		
5709	Partitur. . . . . netto	3	—
5710	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]	5	—
5717	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	No. 4. *A.* (Pifferari.)		
5711	Partitur . . . . netto	2	—
5712	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]	3	50
5718	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	No. 5. *D.* (Tarantella.)		
5713	Partitur. . . . . netto	3	—
5714	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]	5	—
5719	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Krug, Arnold.		
	Op. 25. Sigurd. Dichtung nach Geibel's Epos „König Sigurd's Brautfahrt“ von *Theodor Souchay*, für Soli, Chor und Orchester.		
6250	Partitur . . . . netto	45	—
6251	Orchesterstimmen. . . . . netto [V. I M. 3.50, V. II M. 3.—, Va. M. 3.25, Vc. u. B. M. 5.50 netto.]	45	—
6252	Chorstimmen (Sopran, Alt je M. 1.50, Tenor, Bass je M. 2.50) .	8	—
6253	Clavierauszug . . . . netto	12	—
6254	Textbuch. . . . . netto	—	30
	Daraus einzeln mit Clavierbegleitung:		
6419	a) „Schön Thyra“ (I. Theil, No. 8) für Sopran	1	—
6420	b) „Es giebt einen Trank Vergessenheit“ (II. Theil, No. 2) für Sopran	1	—
6421	c) „Terzett: „Fahrt wohl, vielliebe Brüder mein“ (III. Theil, No. 2) für Sopran, Alt und Tenor	1	25
	Op. 28. 4 Duette für Sopran und Bariton mit Pianoforte.		
6452	No. 1. Ade: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blass?“ von *Justinus Kerner*	—	75
6453	No. 2. Das Scheiden: „Ach, das Scheiden“. (Slowakisch.)	—	75
6454	No. 3. Trost: „Frühlingsnacht mit süssem Schauern“, von *Theodor Souchay*	—	75
6455	No. 4. Belauschte Liebe: „In der sonnigen Lichtung“. (Illyrisch.)	1	—
	Op. 30. Altrömisches Frühlingslied: „Fort ist der Schnee“, aus Horaz, Oden IV. 7, übersetzt von *Binder*, für Männerchor mit Orchester.		
6525	Partitur . . . . netto	6	—
6526	Orchesterstimmen. . . . . netto [V. I, II, Va. je 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	10	50
6527	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 40 Pf.)	1	60
6528	Clavierauszug	3	—
	Op. 37. 2 Lieder für gemischten Chor.		
7593	No. 1. Die Lerche: „Eine Maid sie jätet“. (Aus dem Böhmischen.) Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7594	No. 2. Im Mondenschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle“ (aus *Grabow's* Liedern aller Völker und Zeiten). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 43. Fingal. Dichtung von *Theodor Souchay*. (English Version by *E. Buek*.) Für Soli, Männerchor und Orchester.		
8000	Partitur . . . . netto	45	—
8001	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 3.— netto.]	45	—
8002	Chorstimmen [T. I, II, B. I, II je M. 1.—]	4	—
8003	Clavierauszug . . . . netto	7	50
8004	Textbuch . . . . netto	—	10
	Krug, Dietrich.		
	Op. 197. Kleine Blumen. 6 lyrische Tonstücke für Pianoforte.		
2871	No. 1. Liebeshainblümchen	—	75
2872	No. 2. Waldröslein	—	75
2873	No. 3. Alpenblümchen	—	75
2874	No. 4. Brennende Liebe	—	75
2875	No. 5. Männertreu	—	75
2876	No. 6. Sternblümchen	—	75
	Op. 309. Nordische Weisen (Original-Melodien) für Pianoforte.		
3894	No. 1. *Gm*	1	—
3895	No. 2. *Am*	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Krug, Dietrich.		
	Op. 324. 2 Phantasien für Pianoforte über Motive der Oper „Die Folkunger“ von Edmund Kretschmer.		
4394	No. 1 (brillant)	1	50
4395	No. 2 (dramatisch)	2	—
	Op. 325. 2 Clavierstücke über Motive der Oper „Die Folkunger“ von Edmund Kretschmer.		
4509	No. 1. Walzer-Rondino	1	—
4510	No. 2. Kleine Phantasie	1	—
	Krüger, Wilhelm.		
1911	Op. 29. Mazurka de Concert pour Piano	1	—
1912	Op. 30. Rondeau pathétique pour Piano	1	50
	Op. 31. 3 Valses caractéristiques pour Piano.		
2032	No. 1. *F*	1	—
2033	No. 2. *Em*	1	—
2034	No. 3. As	1	—
	Op. 32. Die sechs Tage der Woche. — Les six Jours de la Semaine. Eine Sammlung täglicher Uebungen als nothwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.		
1959	Lieferung 1 (I. u. II. Tag)	4	50
1960	Lieferung 2 (III. u. IV. Tag)	5	—
1961	Lieferung 3 (V. u. VI. Tag)	3	50
1991	Op. 33. Galop-Caprice de Concert pour Piano	1	25
2131	Op. 43. La Harpe ossianique. Rêverie de Concert pour Piano	1	50
2166	Op. 45. „O sommo Carlo!“ Finale d'„Ernani“, Opéra de Verdi, pour Piano	1	75
2499	Op. 94. Les Adieux. Mazurka pour Piano	1	—
2517	Op. 96. Marche-Nocturne pour Piano	1	—
2529	Op. 97. Guitare. Polonaise-Boléro pour Piano	1	—
	Krzyżanowski, Ignace.		
8186	Op. 48. Menuet pour Piano	1	20
	Op. 49. 2 Valses pour Piano.		
8187	No. 1. *Asdur*	1	20
8188	No. 2. *Desdur*	1	20
	Op. 50. 2 Nocturnes pour Piano.		
8189	No. 1. *Gmoll*	1	20
8190	No. 2. *Fdur*	1	20
8305	Op. 51. Sérénade pour Piano	1	20
8306	Op. 52. Impromptu pour Piano	1	50
8307	Op. 53. Dumka pour Piano	1	20
	Op. 54. 2 Mazourkas pour Piano.		
8308	No. 1. *Cdur*	1	20
8309	No. 2. *Adur*	1	20
	Op. 55. 2 Nocturnes pour Piano.		
8310	No. 1. *Esdur*	1	20
8311	No. 2. *Fdur*	1	20
8312	Op. 56. Gavotte pour Piano	1	20
	Kücken, Friedrich.		
1594	Op. 46. Kriegerchor. Vor der Schlacht: „Auf! greift zum Schwert“, von *O. Prechtler*, für Männerchor. Partitur und Stimmen. Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
	Op. 47 No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“, von *E. Geibel*.		
1637	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
1638	Für Alt oder Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 2. Lied: „Wo still ein Herz von Liebe glüht“, von *E. Geibel*.		
1672	Für Alt oder Bass mit Pianoforte	1	—
1673	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
1740	Mit Op. 52 No. 1. Ausgabe mit Guitarre	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Kücken, Friedrich.		
	Op. 47 No. 3. Lied: „Die stille Wasserrose“, von *E. Geibel.*		
1711	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
1766	Für Alt oder Bariton mit Pianoforte	1	—
	No. 4. Lied: „Du schöne Maid“, von *Sternau.*		
1843	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
1844	Für Alt oder Bariton mit Pianoforte	1	—
1427	Op. 48. Wachet auf: „Wachet auf, ruft euch die Stimme“, von *E. Geibel.* Chor für Männerstimmen. Partitur und Stimmen . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
1671	Op. 50. Ernste Gesänge. 2 Marienlieder. Für Alt oder Bass und weiblichen Chor mit Pianoforte oder Orgel. Partitur . . . No. 1. Ave Maria: „Gegrüsst seist du, Maria“. No. 2. Die Trösterin der Betrübten: „Er zählt die stillen Thränen“.	1	50
	Op. 52 No. 1. Lied: „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz“, von *E. Geibel.*		
1695	Für Bass oder Alt mit Pianoforte	1	—
1706	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
1740	Mit Op. 47 No. 2. Ausgabe mit Guitarre . . .	—	75
	No. 2. Winter: „Nun weht auf der Haide“, von *E. Geibel.*		
1708	Für Bariton oder Alt mit Pianoforte	1	50
1709	Für Bass mit Pianoforte	1	50
1710	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
	No. 3. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“, von *A. Brandes.*		
1793	Für Alt mit Pianoforte	1	25
1797	Für Tenor mit Pianoforte	1	25
1833	Für Sopran mit Pianoforte. *Es*	1	25
1771	Op. 56 Heft I No. 1. Trinklied: „Rund ist alles auf der Welt“, von *W. Friedrich,* für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
1772	No. 2. „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz“, von *E. Geibel,* für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
1777	No. 3. Treue Liebe. Soldatenlied: „Freund Joli-cœur, der Bürgersohn“, von *W. Friedrich,* für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
1806	Heft II No. 1. „Du schöne Maid“, von *Sternau,* für 4 Männerstimmen. (Soloquartett.) Partitur u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
1818	No. 2. Der Jäger: „Hussa, trara, der Jäger jagt im Wald“, von *L. H.,* für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
1841	No. 3. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar, o wär' ich am Rhein“, von *Otto Roquette,* für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
	Op. 58 No. 1. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage“, von *Feodor Löwe.*		
1908	Für Sopran mit Pianoforte	1	25
1909	Für Alt mit Pianoforte . . . . Transcription für Pianoforte, siehe Jungmann, Albert, Op. 258 No. 3.	1	25
1910	No. 2. Wunderlich: „Was ist gescheh'n?“ von *R. Reinick,* für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
1966	Op. 59. Variationen für Gesang mit Pianoforte: „Der Senn' geht auf di' Alma scho“ — „Si vede coll' alba“	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Kücken, Friedrich.		
	Op. 61 No. 1. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein", von *O. Roquette.*		
2005	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
2007	Für Alt oder Bariton mit Pianoforte	1	50
	Transcription für Pianoforte, siehe Jungmann, Albert, Op. 258 No. 1.		
	No. 2a. Die Quelle: „Heil'ge Quelle, die entstiegen", von *A. Z.*,		
2019	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
2035	Für Alt oder Bariton mit Pianoforte	1	—
	No. 2b. „Gute Nacht", von *Ida von Düringsfeld.*		
2082	Für Sopran mit Pianoforte	—	75
2085	Für Alt oder Bass mit Pianoforte	—	75
	No. 3. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten".		
2083	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	—	75
2086	Für Alt oder Bass mit Pianoforte	—	75
2006	Op. 62 No. 1. Die Quelle: „Heil'ge Quelle, die entstiegen", von *A. Z.*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2179	No. 2. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten", für 4 Männerstimmen oder -Chor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
3851	No. 3. Gebet: „Verlass uns nicht", für Orchester. Partitur . . . . netto	1	50
2112	Op. 63. „Der Himmel hat eine Thräne geweint", von *Fr. Rückert,* für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und obligater Clarinette oder Violine oder Violoncell	2	50
3184	— Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
3185	— Für Alt oder Bariton mit Pianoforte	1	50
5728	Op. 63. „Du haut des cieux une larme est tombée". Poésie de *Fr. Rückert.* Paroles françaises de *C. V. D.* Composé pour Soprano ou Ténor avec accompagnement de Piano et Clarinette ou Violon ou Violoncelle obligé . . . . . net 3 f. 50 c.		
2238	Op. 65. Ebbe und Fluth: „Das Schifflein liegt am Strande". Eine Erinnerung an Föhr, von *Ryno Quehl,* für 2 Singstimmen mit Pianoforte	1	50
	Op. 67 No. 1. Deutscher Marsch: „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus", von *H. Rustige.*		
2377	Für Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
	Für 1 Singstimme mit Pianoforte		
2378	Für Sopran oder Tenor.	—	75
2379	Für Alt oder Bariton	—	75
2380	Für Pianoforte	—	50
2402	Op. 67 No. 2. „Wo Freude ihre Kränze flicht", von *Feodor Löwe,* für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
2496	Op. 68. Dem Andenken Schiller's. Fest-Cantate: „Die Freude glüht", von *J. G. Fischer,* für Soli, Chor und grosses Orchester. Partitur . . . . netto	6	—
2693	Op. 74a. Lieder nach Volksmelodien, Gedichte von *Ed. Hobein,* frei bearbeitet für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	4	—
	Einzeln:		
2694	No. 1. „Sieh' mich nicht mehr voll Wehmuth an". . .	1	—
2695	No. 2. „Als ein Kind ich noch war".	—	75
2696	No. 3. O komm', Marie: „Am Ufer hin und wieder" . .	—	75
2697	No. 4. Gisela: „Goldne Zeit, flohest weit"	—	75
2698	No. 5. „Der Frühling, der kam"	—	75
2699	No. 6. Soldatenabschied: „Mein Lieb, es geht zum Streite"	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Kücken, Friedrich.		
	Op. 74b. Lieder nach Volksmelodien, Gedichte von *Ed. Hobein*, frei bearbeitet für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
2700	No. 1. „Sieh' mich nicht mehr voll Wehmuth an". Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2701	No. 2. „Als ein Kind ich noch war". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2702	No. 3. O komm', Marie: „Am Ufer hin und wieder". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2703	No. 4. Gisela: „Goldne Zeit, flohest weit". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2704	No. 5. „Der Frühling, der kam". Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2705	No. 6. Soldatenabschied: „Mein Lieb, es geht zum Streite". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
	Op. 74c. Lieder nach Volksmelodien, Gedichte von *Ed. Hobein*, frei bearbeitet für Männerstimmen.		
2713	No. 1. „Sieh' mich nicht mehr voll Wehmuth an". Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2706	No. 2. O komm', Marie: „Am Ufer hin und wieder" (nach einer italienischen Melodie). Partitur u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2707	No. 3. Soldatenabschied: „Mein Lieb, es geht zum Streite". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
	Op. 79. Waldleben. Concert-Ouverture für grosses Orchester.		
2951	Partitur . . . . netto	9	—
2952	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 1.50, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto.]	14	—
3008	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	Op. 80 No. 1. Mondschein auf dem Meere: „Es webt der helle Mondenschein", von *Gustav zu Putlitz*.		
2847	Für Alt oder Bariton mit Pianoforte	1	25
2848	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	25
2849	Für Bass mit Pianoforte.	1	25
	No. 2. „Es geht so Mancher dir vorbei", von *A. Zink*.		
3006	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
3007	Für Mezzosopran oder Alt mit Pianoforte	1	—
	Op. 81. 2 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen.		
3101	No. 1. Geschwindmarsch (Pyrmonter Marsch).	1	—
3102	No. 2. Spanischer Marsch.	1	—
3272	— No. 1. Pyrmonter Marsch (Geschwindmarsch), für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
	Op. 82. Schlummerlied: „Schlummre still, verwaistes Kind", von *H. Paschen*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
3004	Für Alt oder Bariton	—	75
3005	Für Sopran oder Tenor	—	75
	Transcription für Pianoforte, siehe Jungmann, Albert, Op. 258 No. 2.		
3100	Op. 83. Serenade: „Leises Wehen, süsses Träumen", für Männerstimmen (Soloquartett oder Chor). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.			Mk.	Pf.
	Kücken, Friedrich.			
3203	Op. 85	No. 1. Marsch und Turnier für Pianoforte	1	—
		No. 2. Nussknacker-Quadrille.		
		Für Orchester		
3421		Partitur . . . . netto	1	50
3422		Orchesterstimmen . . . . netto	5	—
		[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
3204		Für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
3572		Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Jadassohn)	1	25
3278	Op. 86.	4 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. und Stimmen	3	—
		Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.		
		Einzeln:		
6664		No. 1. Die Nixen: „In blauer Nacht bei Vollmondschein", von *E. Geibel.* Partitur und Stimmen	1	50
		Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
6665		No. 2. Am Abend: „Schön glänzt der goldne Abendstern", von *Rückert.* Partitur und Stimmen . .	1	—
		Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6666		No. 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt", von *E. Geibel.* Partitur und Stimmen .	1	—
		Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6667		No. 4. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an", von *O. von Redwitz.* Partitur und Stimmen . .	—	70
		Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
3324	Op. 87.	Neue Duette (Dichtungen von *Jul. Sturm*) für Sopran oder Tenor und Alt, Sopran oder Tenor und Bass mit Pianoforte.	3	—
		No. 1. Schönster Stern: „Schönster Stern vom Himmelszelt".		
		No. 2. Im Mai: „Kein' schöner' Zeit auf Erden".		
		No. 3. Ballade: „Es fuhr ein Schiffer".		
3559	Op. 91.	Kinderlieder für Jung und Alt (Gedichte von *Julius Sturm*), für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	2	50
		Einzeln:		
3560		No. 1. „Nun fängt es an zu dunkeln"	—	50
3561		No. 2. Puppenliedchen: „Wach' auf, mein Püpplein" . .	1	—
3562		No. 3. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten" . .	—	75
3726		— Ausgabe für Sopran oder Tenor	—	75
3563		No. 4. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann"	—	50
	Op. 92	No. 1. Türkischer Marsch.		
3974		Für grosses Orchester. Partitur . . . . netto	6	—
4245		Für Militärmusik (A. Urbach). Partitur . . . . . netto	6	—
3536		Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
		No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo.		
		Für Orchester.		
3839		Partitur . . . . netto	5	—
5998		Orchesterstimmen . . . . netto	9	—
		[V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va. 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.]		
3724		Für Militärmusik. Partitur. (Vergriffen.) . . . . . netto	4	—
3756		Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	50
4361		Für Pianoforte zu 2 Händen (Fr. Hermann)	2	—
		No. 3. Scene und Tanz der Krokodile für Orchester.		
3757		Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
		No. 4. Am Nil. Scene und Ballet der Negermädchen mit Krokodilen aus dem Festspiele „Die Eröffnung des Suez-Canals", für grosses Orchester.		
4821		Partitur . . . . netto	6	—
4044	Op. 96.	Vielliebchen. Impromptu für Pianoforte	1	—
4202	Op. 97.	Die Beichte: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche geh'n", von *Hoffmann v. Fallersleben*, für Männerchor oder Soloquartett. Partitur und Stimmen	1	75
		Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Kücken, Friedrich.		
	Op. 100. Die Nixen: „Am einsamen Strande“, von *H. Heine.*		
4591	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
4592	Für Alt oder Bariton mit Pianoforte	1	50
4625	Op. 101. Divertissement für Pianoforte und Violoncell oder Violine. *Es*	2	50
4711	Op. 102. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Op. 103. 3 Lieder von *H. Heine*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
4738	No. 1. „Was treibt dich umher“	1	—
4739	No. 2. „Es erklingen alle Bäume“	1	—
4740	No. 3. „Mit deinen blauen Augen“	1	—
4820	Op. 104. Souvenir d'un Ami. Impromptu pour Piano	2	—
4848	Op. 107 No. 1. Germania: „Germania! Gekrönt mit Ruhm“, von *August Lansky*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5083	No. 2. Es lebe der Kaiser: „Tambour auf! nun schlag' die Reveille!“ von *H. Rustige*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	25
5144	No. 3. Die Sündfluth: „Wenn vierzig Nächte und vierzig Tag'“, von *Theobald Kerner*, für Männerchor oder Soloquartett. Partitur und Stimmen . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	25
	Op. 108. Russisch. Phantasie für grosses Orchester.		
5059	Partitur . . . netto	7	—
5060	Orchesterstimmen . . . netto [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]	10	50
5075	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
	Op. 110. Huldigung: „In fernem Land“, von *H. Grohmann.*		
5389	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
5390	Für Alt oder Bass mit Pianoforte	1	—
5391	Für Pianoforte (Rich. Hofmann)	—	75
	Op. 111. Trauermarsch für grosses Orchester. *Dm.*		
5450	Partitur . . . netto	5	—
5451	Orchesterstimmen . . . netto [V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]	8	50
5452	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Op. 112. 3 Gesangsstudien für 1 Sopranstimme mit Pianoforte, für den Unterricht und zum Concertvortrag.		
5535	No. 1. Einlage zum „Barbier von Sevilla“	1	—
5536	No. 2.	1	—
5537	No. 3.	2	—
	Op. 112b. 3 Stücke für Violine oder Violoncell oder Clarinette mit Pianoforte, nach den 3 Gesangsstudien Op. 112 bearbeitet.		
	No. 1. Caprice-Etude.		
5542	Für Violine und Pianoforte	1	—
5545	Für Violoncell und Pianoforte	1	—
5548	Für Clarinette und Pianoforte	1	—
	No. 2. Romanze.		
5543	Für Violine und Pianoforte	1	—
5546	Für Violoncell und Pianoforte	1	—
5549	Für Clarinette und Pianoforte	1	—
	No. 3. Andantino und Scherzo.		
5544	Für Violine und Pianoforte	2	—
5547	Für Violoncell und Pianoforte	2	—
5550	Für Clarinette und Pianoforte	2	—
5652	Op. 113. 10 kleine Charakterstücke für Pianoforte	2	50
	No. 1. Praeludium. No. 2. Hymne. No. 3. Tanz. No. 4. Lied ohne Worte. No. 5. Der Guitarrespieler. No. 6. Notturno. No. 7. Scherzo. No. 8. Abschied. No. 9. Praeludium. No. 10. Frohsinn.		

No.		Mk.	Pf.
	Kücken, Friedrich.		
5658	Op. 114 No. 1. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Commers- und Trinklied von *Theodor Souchay*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
5739	No. 2. Jägerlied: „Hussa, trara!" von *Theodor Souchay*, für 4 Männerstimmen (Chor oder Quartett). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouverture für grosses Orchester.		
5823	Partitur . . . . netto	8	—
5824	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II je M. 1.—, Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.50 netto.]	14	—
5825	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	3	50
3618	Marschlied für die deutsche Armee: „Jubelnd sei's der Welt verkündet", von *Dr. Rudolph Löwenstein* (Chassepot-Lied) nach der Melodie des kleinen Rekruten „Wer will unter die Soldaten"	—	75
	Transcriptionen Kücken'scher Lieder für Violine mit Pianoforte oder 2 Violinen (Richard Hofmann).		
	Für Violine mit Pianoforte:		
4917	No. 1. Neapolitanisch. Op. 47 No 1	1	25
4918	No. 2. „Wo still ein Herz". Op. 47 No. 2	1	—
4919	No. 3. „Du schöne Maid". Op. 47 No. 4	—	75
4920	No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl". Op. 52 No. 1 . . .	1	25
4921	No. 5. Die Thräne. Op. 52 No. 3	1	—
4922	No. 6. Das Sternlein. Op. 61 No. 1	1	—
4923	No. 7. Der kleine Rekrut. Op. 61 No. 3.	1	—
4924	No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Op. 63	1	25
4925	No. 9. Puppenliedchen. Op. 91 No. 2.	1	25
4926	No. 10. Der muthige Reitersmann. Op. 91 No. 4 . . .	—	75
	Für 2 Violinen.		
4927	No. 1. Neapolitanisch. Op. 47 No. 1	—	75
4928	No. 2. „Wo still ein Herz". Op. 47 No. 2	—	50
4929	No. 3. „Du schöne Maid". Op. 47 No. 4	—	50
4930	No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl". Op. 52 No. 1 . . .	—	75
4931	No. 5. Die Thräne. Op. 52 No. 3	—	75
4932	No. 6. Das Sternlein. Op. 61 No. 1	—	50
4933	No. 7. Der kleine Rekrut. Op. 61 No. 3	—	50
4934	No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Op. 63	—	75
4935	No. 9. Puppenliedchen. Op. 91 No. 2.	—	75
4936	No. 10. Der muthige Reitersmann. Op. 91 No. 4 . . .	—	50
	Transcriptionen Kücken'scher Lieder und Chöre für Pianoforte.		
1719	No. 1. Kriegerchor vor der Schlacht. Op. 46	—	75
1720	No. 2. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen". Op. 47 No. 1	1	25
1721	No. 3. Lied: „Wo still ein Herz". Op. 47 No. 2. . .	—	75
1722	No. 4. Chor: „Wachet auf!" Op. 48	1	50
1723	No. 5. Lied: „Gut' Nacht, fahr' wohl". Op. 52 No. 1 .	1	50
1798	No. 6. Die stille Wasserrose. Op. 47 No. 3.	1	50
1799	No. 7. Winter: „Nun weht auf der Haide". Op. 52 No. 2	1	50
2111	No. 8. Lied: Die Thräne. Op. 52 No. 3	1	—
2390	No. 9. Lied: „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Op. 63.	1	50
2771	No. 10. Lied: Das Sternlein. Op. 61 No. 1 (H. Sutter, Op. 57)	1	—
	3 beliebte Lieder für Pianoforte zu 4 Händen (A. Struth).		
3085	No. 1. Du schöne Maid	1	—
3086	No. 2. Das Sternlein	1	25
3087	No. 3. Der kleine Rekrut	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Kücken, Friedrich.		
	Der Prätendent. Romantisch-komische Oper in 3 Acten von *C. P. Berger*.		
1600	Clavierauszug	36	—
1629	Ouverture für Orchester. Stimmen. (Vergriffen.) . . netto [V. I M. 1.—, V. II 50 Pf., Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— no.]	10	—
1627	Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
1601	Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
	Album I. 12 Lieder mit Pianoforte.		
4500	Für Sopran . . . netto	2	—
4501	Für Alt . . . netto	2	—
	No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen", von *E. Geibel*. Op. 47 No. 1. No. 2. „Wo still ein Herz von Liebe glüht", von *E. Geibel*. Op. 47 No. 2. No. 3. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See", von *E. Geibel*. Op. 47 No. 3. No. 4. Puppenliedchen: „Wach' auf, mein Püpplein", von *Julius Sturm*. Op. 91 No. 2. No. 5. „Du schöne Maid mit blondem Haar", von *Sternau*. Op. 47 No. 4. No. 6. Wunderlich: „Was ist gescheh'n?" von *R. Reinick*. Op. 58 No. 2. No. 7. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten", von *Julius Sturm*. Op 91 No. 3. No. 8. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten". Kinderlied. Op. 61 No. 3. No. 9. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage", von *Feodor Löwe*. Op. 58 No. 1. No. 10. Deutscher Marsch: „Auf, mein Dentschland", von *H. Rustige*. Op. 67 No. 1. No. 11. „Nun fängt es an zu dunkeln", von *Julius Sturm*. Op. 91 No. 1. No. 12. „Der Himmel hat eine Thräne geweint", von *Fr. Rückert*. Op. 63.		
	Album II. 12 Lieder mit Pianoforte.		
4502	Für Sopran . . . netto	2	—
4503	Für Alt . . . netto	2	—
	No. 1. Mondschein auf dem Meere: „Es webt der helle Mondenschein", von *Gustav zu Putlitz*. Op. 80 No. 1. No. 2. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein", von *Roquette*. Op. 61 No. 1. No. 3. „Es geht so mancher dir vorbei", von *A. Zink*. Op. 80 No. 2. No. 4. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann", von *Julius Sturm*. Op. 91 No. 4. No. 5. „Gut' Nacht, fahr' wohl", von *E. Geibel*. Op. 52 No. 1. No. 6. Gebet: „Heil'ge Quelle, die entstiegen", von *A. Zink*. Op. 61 No. 2a. No. 7. Winter: „Nun weht auf der Haide", von *E. Geibel*. Op. 52 No. 2. No. 8. Gute Nacht: „Gute Nacht, ach, gute Nacht", von *Ida von Düringsfeld*. Op. 61 No. 2b. No. 9. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit", von *A. Zink*. Op. 52 No. 3. No. 10. Schlummerlied: „Schlummre still, verwaistes Kind", von *H. Paschen*. Op. 82 No. 1. No. 11. Lied: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 12. Lied im Volkston: „O weine nicht", von *Theobald Kerner*. Op. 69.		
	Transcriptionen für Pianoforte siehe Brunner, C. T. Op. 207—304. Doppler, J. H. Op. 242. Jungmann, Alb. Op. 258. Voss, Ch. Op. 135, 203.		
	Kügele, Richard.		
8282	Op. 119. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", von *F. W. Plasch*. Für Männerchor mit Pianoforte. Part. u. Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
	Kuhlau, Frédéric.		
	Op. 52. 3 Sonates pour Piano.		
33	No. 1. *F*	1	25
772	No. 2. *B*	2	—
773	No. 3. *A*	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Kuhlau, Frédéric.		
	Op. 57. 3 grands Solos pour Flûte avec Piano.		
83	No. 1. *F*	3	—
718	No. 2. *Am*	3	—
719	No. 3. *G*	3	—
535	— Pour Flûte seule	4	—
116	Op. 58. „Deh calma o ciel", Thème de l'Opéra „Otello" de G. Rossini, varié pour Piano à 4 mains	2	—
396	Op. 91. Variations sur l'ancien Air suédois „Och liten Karin tjente", pour Piano	2	—
	Op. 110. 3 Duos brillants pour Piano et Flûte ou Violon.		
835	No. 1. *B*	3	50
836	No. 2. *Em*	3	50
837	No. 3. *D*	3	50
	Kühmstedt, Friedrich.		
7595	3 Lieder für 3 Frauenstimmen. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf. No. 1. Im Garten: „Im Garten bin ich gar zu gern", von *E. Burkhardt*. No. 2. Frühlingslied: „Seht der Himmel wie heiter", von *H. Voss*. No. 3. Am Abend: „Der Abend ist gekommen", von *Dieffenbach*.	1	20
7596	Der Regenbogen: „Wer hat den schönen Bogen", von *E. Burkhardt*, für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor. Partitur und Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	60
	Kulenkamp, Georg Carl.		
15	Op. 16. Rondeau brillant pour Piano	1	50
	Kullak, Theodor.		
	Op. 80. Lieder aus alter Zeit, für Pianoforte gesetzt.		
1916	No. 1. „Freudvoll und leidvoll"	1	50
1917	No. 2. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth"	1	50
1918	No. 3. „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein"	1	50
1919	No. 4. „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll"	1	50
1920	No. 5. „Kennst du das Land"	1	50
1921	No. 6. „Ich war, wenn ich erwachte"	1	50
1992	Op. 84. Petrarca an Laura. 3 Clavierstücke	1	50
1993	Op. 85. Hymne für Pianoforte	1	50
1998	Op. 86. Bolero di Bravura pour Piano	1	50
	Op. 99. 2 Valses-Caprices pour Piano.		
2257	No. 1. *Cism*	1	50
2258	No. 2. *As*	1	50
2259	Op. 100. Sang und Klang. 4 Stücke für Pianoforte	2	50
	Daraus einzeln:		
6890	No. 3. *Em* (100 Stücke, No. 90)	—	75
6874	No. 4. *As* (100 Stücke, No. 74)	1	—
	Op. 101. 2 Polonaises caractéristiques pour Piano.		
2315	No. 1. *A*	1	50
2316	No. 2. *As*	1	50
2317	Op. 102. Romance pour Piano. *G*	1	—
	Op. 104. Solostücke für Pianoforte.		
2386	No. 1. Nocturne	1	—
2387	No. 2. Abendwind (Etude)	1	50
2388	No. 3. Praeludium und Lied	1	50
2389	No. 4. Frühlingsnacht. (Phantasiestück)	1	50
	Op. 111. Lieder aus alter Zeit. (Neue Folge.) Für Pianoforte frei übertragen.		
2587	No. 1. Lied der Nacht, von J. Fr. Reichardt	1	50
2588	No. 2. Soldatenspruch, von R. Zumsteeg	1	50
2589	No. 3. Das Veilchen, von W. A. Mozart	1	50
2590	No. 4. Lützow's wilde Jagd, von C. M. v. Weber	2	—
2591	No. 5. Mich fliehen alle Freuden, v. Paesiello	2	—
2592	No. 6. Die Zufriedenheit, von W. A. Mozart	1	50

No.			Mk.	Pf.
	Kummer, Friedrich August.			
5082	Op. 168.	Melodienkranz über Motive aus der Oper „Die Folkunger" von Edmund Kretschmer, übertragen für Violoncell mit Pianoforte	2	—
5100	Op. 169.	Transcriptionen über Motive aus der Oper „Heinrich der Löwe", von Edmund Kretchmer, für Violoncell und Pianoforte	3	—
	Kummer, Gaspard.			
4	Op. 10.	Introduction et Variations sur un Thème de Mozart, pour Flûte et Guitare	—	75
34	Op. 12.	6 Caprices ou Exercices pour Flûte. (Vergriffen.)	3	—
76	Op. 14.	3 Duos faciles pour 2 Flûtes	3	—
	Op. 33.	3 Fantaisies pour Flûte.		
297		No. 1. *D*	1	—
721		No. 2. *G*	1	—
722		No. 3. *C*	1	—
	Kuntze, Carl.			
1951	Op. 22.	Eine Sängerprobe: „Ta tä te ti", von *C. E.* Heitrer Männergesang für Basssolo und vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Basssolo 50 Pf. Jede Chorstimme 50 Pf.	3	50
2020	Op. 26.	Die schöne Guste: „Um Mitternacht! kein Mensch mehr wacht!" von *L. J.* Sentimentales Ständchen um Mitternacht für Männerquartett. Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	35
2100	Op. 28.	Schön Suschen's Leid, oder die Macht des Gesanges: „Vier Sänger die wollten 'nmal singen", von *C. E.* Heitrer Männergesang für Soloquartett und vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 90 Pf. St.: T. I, II, B. I je 40 Pf., B. II 50 Pf.	2	60
2210	Op. 36.	Herr Adam und Frau Eva: „Als Adam die Eva gefreit". Komisches Männerquartett. Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	35
	Op. 97.	4 Lieder für vierstimmigen Männergesang.		
2885		No. 1. Weinlied: „Mir scheint einer riesigen Tonne", von *C. Förster*. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2886		No. 2. Lied der Waffenschmiede: „An den Ambos tritt der Schmied", von *Müller v. d. Werra*. Partitur und Stimmen Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
2887		No. 3. Waidmanns Trinklied: „Die Flasche knallt", von *G. Heusinger*. Partitur und Stimmen Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
2888		No. 4. „Gewünschet hab' ich einmal sehr", von *A. Schults*. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
3015	Op. 113.	3 Quartette für Männerstimmen. Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. St.: T. I, II, B. I je 40 Pf., B. II 50 Pf. No. 1. Liebesfrühling: „Röslein prangt in reichem Flor", von *M. Ihering*. No. 2. Der Kuss: „Wenn ich mich nur besinnen könnt'", von *Th. Drobisch*. No. 3. „Wie hab' ich dich so lieb", von *C. W. Müller*.	2	45
3109	Op. 128.	Die Schwiegermutter: „Als Adam und Eva im Paradies waren". Komisches Männerquartett. Partitur und Stimmen Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	25
3187	Op. 131.	Unterricht für Männer, die heirathen wollen: „Wenn man sich hat ein Mädchen erwählet". Komisches Männerquartett. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Kuntze, Carl.		
	Op. 138. 2 Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
3254	No. 1. Im Frühling: „Aus Wolken hoch im hellen Ton", von *Julius Storm*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	—
3255	No. 2. Im Walde: „Im Walde sitz' ich und träume", von *Schults*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
3331	Op. 144. Die Bürgermeisterwahl: „In einer Stadt, da wollte man den Bürgermeister". Humoristisches Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Stimmen: Tenor I 50 Pf., Tenor II, Bass I, II je 40 Pf.	2	70
3394	Op. 147. Der Herr Stadtrath: „Wer geht denn dort". Humoristisches Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	25
3626	Op. 161. Die beiden Backfischchen: „Röschen, weisst du schon". Humoristisches Duett für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte .	2	-
3767	Op. 180. Sonst und jetzt: „Aber Michel, sagt der Vater". Humoristisches Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	25
3799	Op. 186. Ein Bischen Französisch: „Alfred, du bist wirklich eigensinnig!" Humoristisches Duett für Sopran und Bariton mit Pianoforte	2	—
3853	Op. 188. Mancher lernt's nie: „Alle jungen Männer". Humoristisches Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
3972	Op. 212. Das allergut'ste Tantchen: „Tantchen, Tantchen, gut'stes Tantchen". Humoristisches Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	25
4033	Op. 228. Hie Papst! — Hie Kaiser! „Vom Tiberufer, vom Vatican". von *E. Scherenberg*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
4895	Op. 289. Hans Durst im Himmel: „Hans Durst, der grosse Zecher", von *Victor Schneider*. Humoristisches Lied für Bariton oder Bass mit Pianoforte	1	—
	Kwiatkowski, Vitalis.		
1322	Un beau Jour d'Eté. Fantaisie brillante sur la Romance polonaise „Dzwiewcze! wroć mi moje serce", pour Piano	1	50
1323	Souvenir d'Ucraine. Nocturne pour Piano	1	—
	Lachner, Franz.		
3841	Op. 154. Stabat mater für mehrstimmige Chöre und Solostimmen. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 2.—. Stimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II je 50 Pf.	6	—
3842	Op. 155. Messe für fünfstimmigen Chor und Solostimmen mit Orgelbegleitung ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur M. 3.25. Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II je 75 Pf.	7	—
	Op. 156. Octett für Blasinstrumente (Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner). *B.*		
3843	Partitur	5	—
3844	Stimmen	9	50
3845	Für Pianoforte zu 4 Händen (Leo Grill)	7	—

No.		Mk.	Pf.
	Lachner, Franz.		
3911	Op. 161. Der 30. Psalm: „Ich will dich, Ewiger erheben", für 1 Sopranstimme mit Orchester und beigefügtem Auszug für Pianoforte oder Orgel.		
	Partitur . . . . . netto	2	—
	Orchesterstimmen . . . . . netto	2	25
	Singstimme . . . . . netto	—	25
	Op. 170, Ball-Suite für Orchester. *D.*		
4385	Partitur . . . . . netto	15	—
4386	Orchesterstimmen . . . . . netto	27	—
	[V. I M 2.25, V. II M. 1.75, Va. M. 2.—, Vc. M. 1.75, B. M. 1.50 netto.]		
4387	Für Pianoforte zu 4 Händen (J. N. Cavallo). Complet .	9	—
	Einzeln:		
4388	No. 1. Introduction und Polonaise	2	—
4389	No. 2. Mazurka	1	—
4390	No. 3. Walzer	2	—
4391	No. 4. Intermezzo	1	50
4392	No. 5. Dreher	1	50
4393	No. 6. Lance	2	50
4513	Für Pianoforte zu 2 Händen (Fr. Hermann). Complet .	6	—
	Einzeln:		
4514	No. 1. Introduction und Polonaise	1	25
4515	No. 2. Mazurka	—	75
4516	No. 3. Walzer	1	25
4517	No. 4. Intermezzo	1	—
4518	No. 5. Dreher	1	—
4519	No. 6. Lance	1	75
4665	Op. 172. 6 Clavierstücke	4	—
	Daraus einzeln:		
6839	No. 2. *Em* (100 Stücke, No. 39)	—	50
	Lachner, Ignaz.		
4693	Op. 79. 3 charakteristische Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . .	3	—
	Lacombe, Louis.		
	Op. 50. 2 Nocturnes pour Piano.		
2008	No. 1. *Es*	1	50
2009	No. 2. *Ges*	1	—
	Op. 52. 6 Romances et Chansons sans Paroles pour Piano.		
2993	Liv. I (No. 1—3)	1	50
2994	Liv. II (No. 4—6)	2	—
	Lafon, Henri.		
8029	Op. 42. Mascarade. Marche joyeuse pour Piano	1	50
8030	Op. 44. Les Ondines. — The Waves. Valse-Caprice pour Piano . .	1	50
8031	Op. 49. Aveu discret. — Secret Vow. Pensée poétique pour Piano.	1	20
	Lafont, Charles Philippe.		
	Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Léocadie" de D. F. A. Auber, pour Violon avec Orchestre. *A.*		
501	Violon principal	1	25
	Parties d'Orchestre . . . . . netto	3	75
	[V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
511	Avec Piano	2	50
	„Ce qu'il ne faut par dire" / Romance-Valse } Siehe Recueil de Romances.		
	(et **H. Herz**) siehe H. Herz, Op. 18, 19, 24.		
	(et **F. Kalkbrenner**) siehe F. Kalkbrenner, Op. 97.		
	Lamberg, Josef.		
	Op. 10. Mazurka et Valse grotesque pour Piano.		
8129	No. 1. Mazurka	1	20
8130	No. 2. Valse grotesque	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Lamberg, Josef.		
	Op. 11. Sérénade et Valse-Caprice pour Piano.		
8131	No. 1. Sérénade	1	20
8132	No. 2. Valse-Caprice	1	20
8154	Op. 12. Nippes. Suite de petits Morceaux en Forme de Danse pour Piano	3	—
8155	Op. 13. (4) Bizarreries pour Piano	2	—
	Op. 14. 2 Morceaux pour Piano.		
8206	No. 1. Valse expressive	1	20
8207	No. 2. Barcarolle	1	20
	Op. 15. 2 Morceaux pour Piano.		
8208	No. 1. Berceuse — An der Wiege	—	80
8209	No. 2. Fileuse — In der Spinnstube	1	50
	Op. 16. 3 Morceaux pour Piano.		
8343	No. 1. Romance	1	50
8344	No. 2. Mazurka et Intermezzo	1	50
8345	No. 3. Improvisation	1	50
8346	Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Morceaux pour Piano	3	—
	Lamotte, Pierre.		
8024	Op. 16. Mandoline. Sérénade vénitienne pour Piano	1	20
8025	Op. 22. Stellina — Starlit Night. Impromptu-Mazurka pour Piano	1	20
8026	Op. 28. Fatma — Danse des Almées (Turkish Dance) pour Piano	1	20
	Lang, Josephine.		
1310	Op. 9. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „Lebet wohl, geliebte Bäume“, von *Goethe*. No. 2. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“, von *Lenau*. No. 3. Nach dem Abschied: „Die Sonne senkt sich in des Meeres Schooss“, von *C. Reinhold*. No. 4. Am Morgen: „Die Bäume, sie tropfen vom Regen zu Nacht“, von *C. Reinhold*. No. 5. Lied: „Freund, ach, und Liebling ist gangen von hier“, von *Blumauer*. No. 6. „Komm', Liebchen, es neigen die Wälder sich dir“, von *Jakobi*.		
1309	Op. 10. 6 Lieder für Mezzosopran oder Alt mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „Gedenkst du mein“. No. 2. Mignon's Klage: „Nur wer die Sehnsucht kennt“, von *Goethe*. No. 3. Die Schwalben: „Der Schnee ist dahin“, von *Tiedge*. No. 4. Im Frühling: „So singet und springet“. No. 5. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“, von *Lenau*. No. 6. Abschied: „Ich liebe dich“, von *Ernst Schulze*.		
	Daraus einzeln:		
1309	No. 6. Abschied	—	75
1434	Op. 11. 6 deutsche Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt“, von *Uhland*. No. 2. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“, von *Uhland*. No. 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch“, von *Uhland*. No. 4. Abschied: „Als wir schieden“, von *Kerner*. No. 5. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“, von *Kerner*. No. 6. Im Herbst: „Zieh nur, du Sonne“, von *Kerner*.		
1435	Op. 12. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Gedichte von *C. Reinhold*	2	50
	No. 1. Am Wasserfall: „Dein Jüngling träumet“. No. 2. Nachts: „Im Walde weit, auf der Haide breit“. No. 3. Abermals am See: „Drüben schon von dem Altane“. No. 4. O wärst du da: „Die Sonne kam im reinsten Glanze“. No. 5. Der Herbst: „Raschelt's schon im Laube“. No. 6. Die wandernde Wolke: „Auf langer Haide wallt die Wolke hin und her“.		
2450	Op. 25. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, von *Uhland*. No. 2. Winterseufzer: „Der Himmel ist so hell“, von *Lenau*. No. 3. Barcarole: „Nimm du, mein Schifflein“. No. 4. Lied: „Immer sich rein kindlich erfreun“. No. 5. Die Wolken: „Rasch, wie die Pfeile“, von *Reinhold*. No. 6. Das Paradies: „Im Paradiese muss ein Fluss“, v. *Rückert*.		

No.		Mk.	Pf.
	Lang, Josephine.		
2451	Op. 26. 6 Lieder für Mezzosopran oder Alt mit Pianoforte	2	25
	No. 1. Wiegenlied: „So bete, mein Kind", nach *Hoffmann*.		
	No. 2. „Bei Nacht und Nebel", von *Reinhold*.		
	No. 3. „Du denkst an mich so selten", von *Platen*.		
	No. 4. Frühes Sterben: „Wie die Wellen still sich legen", von *Heine*.		
	No. 5. Zusammen: „Nach jenen blauen Bergen senden", von *Reinhold*.		
	No. 6. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", von *Lenau*.		
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Mayer, Ch., Transcriptionen.		
	Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Lange, Gustav.		
3129	Op. 35. Les Jours d'Absence. Nocturne pour Piano	1	—
3130	Op. 36. Loin du Pays — In der Fremde. Mélodie pour Piano . .	1	—
3131	Op. 37. Salut d'Amour — Liebesgruss. Mélodie pour Piano. . . .	1	—
3132	Op. 38. Chagrin du Cœur — Herzeleid. Mélodie pour Piano . . .	1	—
3133	Op. 41. Les Cloches du Soir — Abendläuten. Morceau pour Piano .	1	—
3134	Op. 44. Au Printemps — Neuer Frühling. Morceau pour Piano . .	1	50
	Langer, Ferdinand.		
	Murillo. Oper in 3 Acten von *Elise Henle*		
7287	Partitur . . . . netto	200	—
7288	Textbuch. . . . . netto	—	50
7289	Clavierauszug . . . . netto	15	—
8021	Orchesterstimmen complet . . . . netto	200	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 9.— netto.]		
8034	Chorstimmen (S., A., T., B. je 50 Pf. netto) . . . . netto	2	—
	Daraus einzeln:		
8178	No. 1. Lied der Theresa (Tempo di Bolero): „Blumen, wer kauft Blumen", für Sopran	1	50
8179	No. 2. Lied des Pedro: „Bin ein Soldat", für Bariton .	1	—
8180	No. 3. Duett (Murillo und Beatrice): „Zum ersten Mal allein mit ihr", für Tenor und Sopran	1	50
8181	No. 4. Lied der Theresa: „Euer Schätzchen, seht doch an", für Sopran.	1	—
8182	No. 5. Fandango des Pedro: „Hörst du nicht die Saiten klingen", für Bariton.	1	—
8183	No. 6. Lied des Pedro: „Wenn des Lebens bittre Qualen", für Bariton	1	—
8184	No. 7. Duett (Pedro und Theresa): „Komm Theresa, setz' dich nieder", für Bariton und Sopran.	3	—
8185	Vorspiel für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
8168	Vorspiel für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
8167	Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
	Langer, Hermann.		
5077	Op. 9. Trauungsgesang: „Segen über dieser Stunde", und Gebet um Gottes Segen, Gottes Frieden: „Segen eurer Hochzeitsstunde", von *Goldhorn*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 11. Volkslieder und volksthümliche Lieder für 4 Männerstimmen.		
3954	Heft I. Partitur und Stimmen.	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. Liebeslied der Wandernden: „Das Lieben bringt gross' Freud'".		
	No. 2. Der Lindenbaum (Melodie von Franz Schubert): „Am Brunnen vor dem Thore, da steht ein Lindenbaum". Dichtung von *W. Müller*.		
	No. 3. Schwedisches Tanzlied: „Das Mädchen ich sah".		
3955	Heft II. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen".		
	No. 5. Verschwiegene Liebe: „Soll ich denn in meinen Schmerzen".		
	No. 6. Der zurückgewiesene Freier: „Ja wir sind arm und Ihr seid reich". Schottisches Volkslied.		

No.		Mk.	Pf.
	Langer, Hermann.		
	Der erste Unterricht im Gesange für Schule und Haus.		
4580	Erster Cursus . . . . netto	—	40
4644	Zweiter Cursus. . . . . netto	—	40
5142	Dritter Cursus . . . . netto	—	80
7947	Verstehst? „Ei Bubla, wennst mich so gern häst“. Fränkisches Volkslied für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Leckelt, P.		
7597	Das letzte Ziel: „Ist sonnenhell die weite Welt“, von *Langmann*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Lee, Sebastian.		
2246	Op. 79. Souvenir des „Vêpres siciliennes“, Opéra de Verdi. Cantilène pour Violoncelle avec Piano	1	50
2247	Op. 82. Guide du jeune Violoncelliste. Liv. I. 20 Exercices journaliers pour Violoncelle	2	—
2318	Op. 83. Guide du jeune Violoncelliste. Liv. II. 20 Exercices journaliers pour Violoncelle	2	—
2335	Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique pour Violoncelle avec Piano.	2	—
	Lege, Wilhelm.		
4311	Op. 47. Cœur-Dame. Polka brillante pour Piano	1	—
4312	Op. 48. Pour toi. — Für dich. Marzurka-Mélodie pour Piano . . .	1	—
4341	Op. 49. Guirlandes de Lierre. — Epheuranken. Mélodie pour Piano .	1	—
4506	Op. 50. Secret du Cœur. — In's Herz geschlossen. Morceau lyrique pour Piano	1	—
4532	Op. 51. Violette des Alpes. — Alpenveilchen. Caprice de Salon pour Piano	1	—
4538	Op. 52. Salut matinal. — Glöckleins Morgengruss. Idylle pour Piano	1	—
4547	Op. 53. Schlummernde Rose. Leichtes Tonstück für Pianoforte . .	—	50
4566	Op. 54. Sur le Lac. — Wasserfahrt am Abend. Morceau caractéristique pour Piano	1	—
4603	Op. 55. Jeu des Sylphes. — Elfenspiele. Morceau de Salon pour Piano	1	—
4610	Op. 56. 2 melodische Uebungsstücke für Pianoforte	1	—
	No. 1. Haideröschen. — No. 2. Rittersporn.		
4622	Op. 57. Boucles volantes. — Locken im Winde. Morceau caractéristique pour Piano	1	—
4637	Op. 58. Fleurs languissantes. — Schmachtende Blume. Morceau lyrique pour Piano	1	—
4855	Op. 59. Aus Wald und Flur. 6 melodische Charakterstücke zur Uebung und Unterhaltung für angehende Pianofortespieler. Complet	2	50
	Einzeln:		
4856	No. 1. Sylphentanz	—	75
4857	No. 2. Schmetterlinge	—	75
4858	No. 3. Schilfgeflüster	—	75
4859	No. 4. Waldvöglein	—	75
4860	No. 5. Sirenenklänge	—	75
4861	No. 6. Bächleins Rauschen	—	75
4626	Op. 60. Phantasie über Kücken's Lied „Das Sternlein“ für Pianoforte	—	75
	Legnani, Luigi.		
277	Op. 34. Grand Caprice pour Guitare. *A.* (Vergriffen.)	1	—
	Legrenzi, Giovanni. (1625—1690.)		
5469	Arietta: „Che fiero costume“ — „Welch grausamer Brauch ist's“, aus der Cantate „Eteocle“. (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 4)	1	—
	Leitert, Georg.		
4980	Op. 41. „Gelb rollt mir zu Füssen“, Lied von Anton Rubinstein. Transcription für Pianoforte	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Lemoine, H.		
	10 Contredanses sur des Motifs de G. Rossini, pour Piano à 4 mains.		
59	Liv. I	1	25
	No. 1. La Rossini. No. 4. La Gianetta. No. 2. La Sino. No. 5. La Ninetta. No. 3. La Gazza.		
729	Liv. II	1	25
	No. 6. La Tocchiamo. No. 9. La Podesta. No. 7. La Zelmira. No. 10. La Pippo. No. 8. La Scaglia.		
	Leonhard, Julius Emil.		
937	Op. 4. 6 Gesänge für 1 Bariton- und 3 Bassstimmen. Partitur und Stimmen	3	75
	Partitur M. 1.75. Jede Stimme 50 Pf.		
	No. 1. Die fünf Gläser: „Mein erstes Glas", von *Arndt*.		
	No. 2. Trinkbrauch: „Ich höre gern beim Weine singen".		
	No. 3. An die Teutschen: „Vom alten teutschen Meer umflossen", von *Schmidt von Lübeck*.		
	No. 4. Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossner Bund", von *Seeger*.		
	No. 5. Mein Frieden: „Ferne, ferne flammen helle Sterne", von *C. Heine*.		
	No. 6. Bairisch Bier: „Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren".		
	Lerche, F. W.		
261	Op. 5. Stimmen des Frühlings, von *H. Stieglitz*. 6 Lieder mit Pianoforte. (Vergriffen.)	2	—
	No. 1. Frühlingssehnsucht: „O Frühlingswonne".		
	No. 2. Frühlingsleben: „Wenn die Blüthen quellen".		
	No. 3. Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln".		
	No. 4. Frühlingsandacht: „Süsser Hauch der Frühlingslust".		
	No. 5. Frühlingsgruss: „Die Wiese schmückt".		
	No. 6. Frühlingswonne: „Berg und Thal".		
	Leu, Franz.		
	Op. 32. 2 Lieder für gemischten Chor mit Pianoforte.		
8271	No. 1. Abendstimmung: „Schon fängt es an zu dämmern", von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen . . .	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.		
8272	No. 2. Tanzlied: „Zum Reigen herbei". Partitur und Stimmen	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.		
	Lewy, Carl.		
1572	Op. 25. Valse pour Chant avec Piano: „Ognor costante"	1	25
1573	Op. 26. 3 Lieder für Sopran mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Die Lerche: „Es klingt mir was im Herzen", von *S. Kapper*.		
	No. 2. Spanisches Ständchen: „In der Liebe Heiligthum", von *C. Eckardt*.		
	No. 3. Reseda: „Wir gingen im Garten", von *S. Kapper*.		
4780	Op. 51. Toccata für Pianoforte	1	50
4781	Op. 52. Polonaise pour Piano	1	50
5175	Op. 54. 10 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Ein Spruch: „Befiehl dich Gott", alt-deutsch, aus *Herder's* „Stimmen der Völker".		
	No. 2. „Du feuchter Frühlingsabend", von *E. Geibel*.		
	No. 3. Trost: „Wie sie mir erschienen", von *Gustav Schwab*.		
	No. 4. „Was heisst durch Wald", von *E. Geibel*.		
	No. 5. „Im tiefsten Innern", von *Betty Paoli*.		
	No. 6. Gesang des Mönches: „Nur einen Kahn", von *Dr. Siegfried Kapper*.		
	No. 7. „Ein tiefer Riss", von *Betty Paoli*.		
	No. 8. „Wenn die Schatten dunkeln", von *E. Geibel*.		
	No. 9. In der Fremde: „Aus der Heimath", von *Eichendorff*.		
	No. 10. Sonntagsfeier: „Aus dem Dorf am Bergsee", von *Bodenstedt*.		
	Lewy, Joseph Rudolf.		
1342	Op. 11. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra „Les Huguenots" de Meyerbeer, pour Cor cromatique avec Piano. (Vergriffen.)	3	—
	Liebe, Ludwig.		
	Op. 107. 2 Lieder für Männerchor.		
7948	No. 1. Lang ist's her: „Das ist schon lange, schon lange her", von *A. Muth*. Partitur und Stimmen . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Liebe, Ludwig.		
	Op. 107. 2 Lieder für Männerchor.		
7949	No. 2. Der Lenz ist da! „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang", von *Schulte vom Brühl*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 124 No. 1. Deutsch und furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt", von *A. Ey*.		
7598	Für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7599	Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7600	Für Frauenchor mit Pianoforte (Typendruck) Partitur . . .	—	15
7601	Für 1 Singstimme mit Pianoforte (Typendruck)	—	15
7602	Op. 124 No. 2. Viel und genug: „Viel Körner sind im Weizenfeld", von *Ad. Katzsch*, für Männerchor. Part. und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Lieder, ausgewählte, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
7017	No. 1. Grimm, Jul. O., Op. 7 No. 6. „Mit unnennbarer Seligkeit", von *Hermann Rollet*	—	75
7018	No. 2. Molique, B., Op. 29 No. 3. Schifferlied: „Kommt herbei", von *H. Schütz*	1	—
7019	No. 3. Riccius, A. F., Op. 19 No. 5. Die Nixe: „Mit dem grünen kleinen Hute", von *Julius Mosen* .	—	50
7020	No. 4. Kittl, Joh. Fr., Op. 23 No. 5. In der Ferne. „Will ruhen unter den Bäumen hier", von *L. Uhland*	—	50
7021	No. 5. Draeseke, Felix, Op. 29 No. 1. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden", v. *Peter Cornelius*.	—	50
7022	No. 6. Fuchs, J. N., Op. 3 No. 2. „Unter den Linden", von *W. S. Landor*	—	75
7023	No. 7. Liszt, Franz, Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken", von *L. Uhland*	—	75
7024	No. 8. Rüfer, Ph., Op. 9 No. 2. An*: „Ach wärst du mein", von *Nik. Lenau*	—	75
7025	No. 9. Riccius, A. F., Op. 19 No. 2. Die junge Lehrmeisterin: „O Liebster, sprich mit Grossmama", von *E. Minneburg*	—	75
7026	No. 10. Holstein, Franz von, Op. 31 No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen", von *Storm* . .	—	50
7027	No. 11. Behr, Franz, Op. 383 No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen", von *J. Rodenberg*	—	75
7028	No. 12. Behr, Franz, Op. 383 No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen", von *J. Rodenberg*	—	75
7029	No. 13. Taubert, Ernst, Ed., Op. 20 No. 9. „Amor, Amor, lieber Seemann", aus den Toscanischen Melodien, von *Ferd. Gregorovius*	—	50
7030	No. 14. Rietz, Jul., Op. 15 No. 3. „Habt Acht, ihr jungen Mägdelein". (Altes Lied)	—	50
7031	No. 15. Walter, Aug., Op. 6 No. 6. Abschied: „Letzter Blick und letzter Gruss", von *R. Prutz*	—	75
7032	No. 16. Heuberger, Rich., Op. 12 No. 2. Marinilla: „Wohl dem, der erfunden", von *Pedro di Padilla*, deutsch von *Paul Heyse*	—	50
7033	No. 17. Paul, Oscar, Op. 1 No. 4. Mit einer Rose: „Könnte dich schmücken des Liedes Sonne", von *A. Böttger*	—	75
7034	No. 18. Hartmann, J. P. E., Op. 13 No. 5. Wiegenlied: „Schliesse die freundlichen Aeuglein", von *A. von Gähler*	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Lieder, ausgewählte, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
7035	No. 19. Grill, Leo, Op. 4 No. 4. „Wie die Sonn' am Himmelsrand", von *K. Then*	—	50
7036	No. 20. Grimm, Jul. O., Op. 7 No. 5. „All' meine Herzgedanken". (Aus dem Jungbrunn.)	—	75
7037	No. 21. Volkmann, Rob., Op. 13 No. 1. Am Quell: „Am Quell von Blumen umduftet", von *Gustav Pfarrius*	1	—
7038	No. 22. Jadassohn, S., Op. 6 No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen", von *J. v. Eichendorff*	—	50
7039	No. 23. Dessoff, F. Otto, Op. 5 No. 2. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen", von *E. Geibel*	—	75
7040	No. 24. Petzold, Eugen, Op. 22 No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", von *E. Geibel*	—	75
7041	No. 25. Frank, Ernst, Op. 13 No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden", von *Julius Wolff*	—	75
7042	No. 26. Schreck, Gustav, Op. 1 No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub", von *O. v. Redwitz* . .	—	50
7043	No. 27. Reinecke, Carl, Op. 18 No. 3. „Sonne rief der Rose", von *Dingelstedt*	—	50
7044	No. 28. Holstein, Fr. von, Op. 29 No. 1. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen". Nach dem Russischen von *Bodenstedt*	—	50
7045	No. 29. Heuberger, Richard, Op. 13 No. 3. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr?" aus dem „Spanischen Liederbuch", deutsch von *Paul Heyse*	1	—
7046	No. 30. Mertke, Ed., Lied der Knospe, aus Op. 6: „Knospe, süss und wunderhold", von *L. Maurice*	—	75
3940	No. 31. Abt, Franz, Op. 442 No. 1. „Ich hab' ihren Namen geschrieben", für tiefe Stimme	—	50
8061	No. 32. Ritter, Hermann, Op. 56. Schlummerlied: „Schlaf' mein Liebling, geh' zur Ruh'". — Slumber Song: "Sleep my darling, take thy rest" . . .	—	50
	Liederspende		
	zum 50jährigen Jubiläum des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig 1872.		
3969	No. 1. Reinecke, C., Op. 103 No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", von *J. V. Scheffel*, für vierstimmigen Männerchor denen Paulinern zur Kurzweil gesetzet. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
3970	No. 2. Vierling, G., Op. 49. Ein Hafislied: „Sieh', es ist Messiashauch", für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
4041	No. 3. Hiller, Ferd., Op. 114. „Dem Manne ziemt die Rache", aus den Gedichten des *Mirza Schaffy*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
4042	No. 4. Dietrich, Albert, Op. 29. „Trauter Genoss, lustiger Wind", von *W. Osterwald*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
4782	No. 5. Bruch, Max. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht", aus „Einkehr und Umschau" von *Fr. Bodenstedt*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Liedertafel, Rigaer.		
	24 Gesänge für 4 Männerstimmen.		
1082	Heft I. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 1.40. Jede Stimme 65 Pf.		
	No. 1. C. W. Pohrt, Trinklied: „Auf, wer ein Christ ist", von *Weisser*.		
	No. 2. V. Kranich, Trinklied: „Das Glas in der Rechten", von *Hoffmann v. Fallersleben*.		
	No. 3. J. Geissler, Tafellied: „Wer nicht liebt Wein, Weib", von *Dr. Luther*.		
	No. 4. C. Weitzmann, Doppeltes Vaterland: „An der Ostsee Strand", von *W. Müller*.		
	No. 5. J. B. Gross, Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen", von *W. Müller*.		
	No. 6. H. Dorn, Lob des Gesanges: „Wo kommst du her", von *Bergmann*.		
1112	Heft II. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 1.40. Jede Stimme 65 Pf.		
	No. 7. H. Dorn, Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir", von *Schiller*.		
	No. 8. C. Weitzmann, Meine Kameradschaft: „Wer will mein Kamerade sein", von *W. Müller*.		
	No. 9. H. Dorn, Tragische Geschichte: „Er wollt' es anders haben", von *Chamisso*.		
	No. 10. Seuberlich, Rauschlied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas", von *Uhland*.		
	No. 11. C. W. Pohrt, Tafellied: „Das Leben gleicht der Reise".		
	No. 12. E. Vogt, Tafellied: „Wer nennt den hohen Reiter", v. *Remy*.		
1169	Heft III. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 1.40. Jede Stimme 65 Pf.		
	No. 13. C. W. Pohrt, Das Leben ein Traum: „Man sagt, das Leben sei", von *R. Remy*.		
	No. 14. H. Dorn, Die Liedertafel über Alles: „Ein jeder Mensch hat seine Weise", von *W. A. Wohlbrück*.		
	No. 15. Seuberlich, Der König in Thule: „Es war ein König", von *Goethe*.		
	No. 16. H. Dorn, Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", von *H. Heine*.		
	No. 17. C. Weitzmann, Tafellied: „Zur Liedertafel zieht's mich hin", von *F. Remy*.		
	No. 18. Maczewsky, Sic bibitur: „Vinum, vinum".		
1372	Heft IV. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 1.40. Jede Stimme 65 Pf.		
	No. 19. Bergner, Das Lied: „Seitdem das Herz im Busen wallt", von *Thiel*.		
	No. 20. Seuberlich, In russischer Weise: „Prijatna wessela".		
	No. 21. Maczewsky, Trinklied für alte Herren: „Das junge Völkchen mag sich tummeln", von *Langbein*.		
	No. 22. Pohrt, Vorsicht: „Es lassen sich die Fürsten im Tode balsamiren".		
	No. 23. Dorn, Der Grafensprung bei Eberstein: „Die Württemberger schlossen ihn ein", von *Kopisch*.		
	No. 24. Weitzmann, Lebewohl an die Liedertafel: „Warum wird mir das Auge nass", von *Wohlbrück*.		
	Lindpaintner, Peter.		
	Op. 42. Concertino pour Violon avec Orchestre. *A*.		
113	Violon principal	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	50
	[V. I, II à 50 Pf., Va. I, II, Vc. à 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
696	Avec Piano. (Vergriffen.)	4	50
	Op. 43. Concertino pour Cor avec Orchestre. *A*.		
62	Cor principal	1	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	50
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
	Op. 46. Concerto pour Flûte avec Orchestre. *G*.		
90	Flûte principale	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	8	75
	[V. I, II, Va. à M. 1.—, Vc. et B. M. 1.— netto.]		
720	Avec Piano. (Vergriffen.)	5	—
	Op. 52. 3 grands Trios pour Violon, Alto et Violoncelle.		
184	No. 1. *D*	5	—
698	No. 2. *Gm*	5	—
699	No. 3. *F*.	5	—

No.		Mk.	Pf.
	Lipinski, Carl.		
286	Op. 10. 3 Capricci per Violino	3	—
1138	Op. 23. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra „La Sonnambula" de V. Bellini, pour Violon avec Quintuor. (Vergriffen.)	3	—
1139	— Avec Piano. (Vergriffen.)	2	75
	Liszt, Franz.		
181	Op. 4. Allegro di Bravura pour Piano	2	—
1324	— Pour Piano à 4 mains (F. L. Schubert)	2	—
1645	Ballade No. 1 für Pianoforte. *Des*	2	—
2021	Ballade No. 2 pour Piano. *Hm*	3	—
7603	Grosse Concert-Phantasie über spanische Weisen für Pianoforte	4	—
	3 Etudes de Concert pour Piano.		
1653	No. 1. *As*	2	—
1654	No. 2. *Fm*	2	—
1655	No. 3. *Des*	2	—
	2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar am 3. September 1875.		
7604	No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns", für Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blasinstrumenten. Partitur	—	80
7605	No. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen", für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten. Partitur	1	—
1652	Glanes de Woronince pour Piano	3	—
	No. 1. Ballade ukraine (Dumka). No. 2. Mélodies polonaises. No. 3. Complainte (Dumka).		
	Daraus einzeln:		
6804	No. 2. Mélodies polonaises (100 Stücke, No. 4)	1	—
7606	Gruss: „Glück auf", für Männerchor. Partitur und Stimmen	—	50
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 5 Pf.		
	Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.		
1885	Liv. I. No. 1. Invocation. No. 2. Ave Maria.	2	50
1886	Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude	2	50
1887	Liv. III. No. 4. Pensées des Morts	2	50
1888	Liv. IV. No. 5. Pater noster. No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil.	2	50
1889	Liv. V. No. 7. Funérailles	2	50
1890	Liv. VI. No. 8. Miserere (d'après Palaestrina) No. 9. Andante lagrimoso.	2	50
1891	Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour	2	50
	Daraus einzeln:		
6833	No. 2. Ave Maria (100 Stücke, No. 33)	—	75
6877	No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil (100 Stücke, No. 77)	1	—
6861	No. 9. Andante lagrimoso (100 Stücke, No. 61)	1	—
1751	Liebesträume. 3 Notturnos für Pianoforte	3	-
	Einzeln:		
6819	No. 1. (100 Stücke, No. 19)	1	50
6865	No. 2. (100 Stücke, No. 65)	1	—
6847	No. 3. (100 Stücke, No. 47)	1	50
7208	2 Notturnos aus den „Liebesträumen", für Harfe übertragen von Edmund Schuëcker	2	50
1755	3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken", von *Uhland*. No. 2. „Gestorben war ich vor Liebeswonne", von *Uhland*. No. 3. „O lieb' so lang' du lieben kannst", von *Freiligrath*.		
	Daraus einzeln:		
7023	No. 1. Hohe Liebe (Ausgewählte Lieder, No. 7)	—	75
1559	No. 3. „O lieb' so lang' du lieben kannst"	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Liszt, Franz.		
1644	Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", von der Herzogin *Helene von Orleans*, für 1 Singstimme (Tenor, Sopran oder Mezzosopran) mit Pianoforte	2	50
1801	Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano	1	50
5505	— pour Violon avec Piano (Ernst Rentsch)	1	50
7607	Pax vobiscum, für Soloquartett oder Männerchor mit Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7608	Qui Mariam absolvisti, für Baritonsolo und gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium. Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5539	Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira" v. G. F. Händel für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet	3	—
1659	F. Mendelssohn-Bartholdy's Wasserfahrt und Jäger-Abschied, übertragen für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Transcriptionen für Pianoforte.		
1636	No. 1. Liebeslied (Widmung), von Rob. Schumann	2	—
1639	No. 2. Schlummerlied, von C. M. v. Weber	2	—
1643	No. 3. Wasserfahrt und Der Jäger Abschied, von F. Mendelssohn-Bartholdy	2	—
1657	No. 4. „Er ist gekommen in Sturm und Regen", von R. Franz	2	—
1656	No. 5. „O du mein holder Abendstern" aus „Tannhäuser", von R. Wagner	2	—
1658	No. 6. Halloh! Jagdchor und Steyrer aus „Tony", von Ernst, H. z. S. C. G.	2	—
5720	No. 7. „O! wenn es doch immer so bliebe", von A. Rubinstein	3	—
6358	No. 8. Der Asra, von A. Rubinstein	2	—
7217	Valse de Concert. Transcription pour Piano d'après la „Suite en forme de Valse" de J. de Végh	4	—
	Löffler, Richard.		
2497	Op. 102. Schiffers Liebchen. Barcarole-Idylle für Pianoforte	1	—
2498	Op. 105. Der Carneval zu Cöln. Burleske für Pianoforte	1	—
	Longo, Alessandro.		
	Op. 8. (12) Petites Pièces pour Piano.		
8290	Cah. I	2	50
	No. 1. Mélodie. No. 2. Canzonetta. No. 3. Scherzino. No. 4. Mélodie. No. 5. Musette. No. 6. Mélodie.		
8291	Cah. II	2	50
	No. 7. Minuetto. No. 8. Mélodie. No. 9. Valse. No. 10. Moment musical. No. 11. Scherzino. No. 12. Tema con Variazioni.		
8368	Op. 10. Sérénade pour Piano à 4 mains. Complet	4	—
	Séparément:		
8369	No. 1. Promenade	1	50
8370	No. 2. Toujours gai	1	50
8371	No. 3. Passé	1	—
8372	No. 4. Joyeux Retour	1	50
	Op. 18. 6 Morceaux pour Piano.		
8041	No. 1. Prélude	1	—
8042	No. 2. Le Retour. Romance	1	—
8043	No. 3. Scherzino	1	50
8044	No. 4. Romance	1	—
8045	No. 5. Mazurka	1	50
8046	No. 6. Novellette	1	50
8274	Op. 19. Suite romantica No. 3 per Pianoforte. Completa	3	—
	Separati:		
8275	No. 1. Preludio	1	—
8276	No. 2. Romanza	1	—
8277	No. 3. Scherzo	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Longo, Alessandro.		
8278	Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi per Pianoforte. Completa	3	—
	Separati:		
8279	No. 1. L'Augurio	1	—
8280	No. 2. Canto d'Amore	1	—
8281	No. 3. Marcia	1	50
	Op. 21. 3 Mazurkas pour Piano.		
8156	No. 1. *B*	1	50
8157	No. 2. *Gm*	1	50
8158	No. 3. *Es*	1	50
8391	Op. 23. Suite romantica No. 4 per Pianoforte. Completa	3	—
	Separati:		
8392	No. 1. Preludio	1	—
8393	No. 2. Romanza	1	—
8394	No. 3. Novelletta	1	50
	Lorenz, C. Adolf.		
	Op. 23. 2 Gesänge für 3 Frauenstimmen oder Chor mit Pianoforte.		
5197	No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen", von *Goethe.* Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	80
5198	No. 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach", von *Julius Wolff.* Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7609	Op. 33. Abendlied: „Ich geh' den Waldessaum", von *Zitelmann,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7902	Op. 34. Frühlings Seele: „Es hat der schimmernde Sonnenstrahl", von *Giesebrecht,* für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
	Loeschhorn, Albert.		
1582	Op. 18. 6 Bagatelles pour Piano	3	—
	Op. 80. Album für die Jugend. 20 leichte melodiöse Tonbilder in fortschreitender Ordnung mit genau bezeichnetem Fingersatz für Pianoforte.		
2648	Heft I (No. 1—10)	2	—
2649	Heft II (No. 11—20)	2	50
3578	Op. 83. Canzonetta pour Piano	1	—
	Op. 88. 12 Pièces faciles pour Piano à 4 mains.		
2866	Liv. I (No. 1—4)	2	—
2867	Liv. II (No. 5—8)	2	50
2868	Liv. III (No. 9—12)	2	50
3256	Op. 90. Arabesken. 6 Clavierstücke	2	—
3579	Op. 93. Au Revoir. Mélodie pour Piano	1	—
3580	Op. 94. Rêverie pour Piano	1	—
	Op. 139. Album für die Jugend. (Serie II.) 15 instructive Clavierstücke, als Unterrichtsmaterial für die mittleren Stufen componirt und mit Fingersatz bezeichnet.		
4744	Heft I (No. 1—5)	2	—
4745	Heft II (No. 6—10)	2	—
4746	Heft III (No. 11—15)	2	—
	Op. 175. 2 Polonaises brillantes pour Piano.		
5784	No. 1. *Am*	1	50
5785	No. 2. *F*	1	50
	Lotto, Isidor.		
	Op. 1. Fantaisie pour Violon sur l'Hymne national russe avec Orchestre. *G.*		
2532	Violon principal	1	50
	Parties d'Orchestre . . . netto [V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 50 Pf. no.]	3	—
2533	Avec Piano	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Lotto, Isidor.		
	Op. 2. Morceau de Concert pour Violon avec Orchestre. *D.*		
2534	Violon principal	1	25
	Parties d'Orchestre . . . netto	3	75
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
2535	Avec Piano	3	50
2536	Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles pour Violon avec Quintuor ou Piano. *F*	3	50
	Lövenskiold, Hermann von.		
1297	Op. 10. Fest-Ouverture zum Krönungsacte des Königs Christian VIII. und der Königin Caroline Amalie von Dänemark, für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Löw, Josef.		
3010	Op. 3. Dans la Solitude. Rêverie pour Piano	1	—
	Op. 4. 2 melodiöse Clavierstücke.		
3011	No. 1. Zuversicht	1	—
3012	No. 2. Sorglosigkeit	1	—
3013	Op. 6. Novellette pour Piano	1	—
3280	Op. 12. Abschieds-Ständchen. Salonstück für Pianoforte	—	75
3281	Op. 13. 2 Jugendstücke für Pianoforte	1	—
	No. 1. Sonntags im Dorfe (Idylle). No. 2. Auf der Wiese (Scherzino).		
3282	Op. 25. Lyrische Tondichtungen. (Motto: Vom Herzen zum Herzen.) 6 Clavierstücke	2	50
	No. 1. Sehnsucht. No. 2. Nachruf. No. 3. Trost. No. 4. Erinnerung. No. 5. Schwermuth. No. 6. Liebesglück.		
4902	Op. 319. (10) Consolations pour Harmonium	3	—
	Op. 320. 6 charakteristische Tonstücke für Harmonium.		
4903	No. 1. Entschwundenes Glück	—	50
4904	No. 2. Abendlied	—	50
4905	No. 3. Morgen-Impromptu	—	50
4906	No. 4. Improvisation	—	50
4907	No. 5. Trauermarsch	—	50
4908	No. 6. Wiegenlied	—	75
4909	Op. 321. Sérénade printanière — Garten-Ständchen. Morceau pour Piano	1	—
4910	Op. 322. Frühlings-Veilchen. Tonstück für Pianoforte	—	50
	Op. 323. 6 instructive Clavierstücke zu 4 Händen für zwei gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Octaven und mit Fingersatz).		
4911	No. 1. Ariette	—	75
4912	No. 2. Walzer-Rondo	—	75
4913	No. 3. Scherzo	—	75
4914	No. 4. Barcarole	—	75
4915	No. 5. Idylle	—	75
4916	No. 6. Parade-Marsch	—	75
5101	Op. 336. (10) Consolations pour Harmonium. Livraison II	3	—
5151	Op. 340. Le Carillon de Berlin. Nocturne pour Piano	1	—
5152	Op. 341. Gavotte pour Piano	1	—
5153	Op. 342. Ma Mie — Herzliebchen. Mélodie pour Piano	1	—
5154	Op. 343. Barcarolle pour Piano	1	—
5155	Op. 344. Ungarische Rhapsodie für 2 Pianoforte	2	—
5615	Op. 387. (10) Consolations pour Harmonium. Livraison III	3	—
6232	Op. 484. 4 leichte, heitere Clavierstücke (ohne Octaven, mit Fingersatz) für die Jugend	2	—
	No. 1. Sorgenfrei. (Rondino.) No. 2. Im heitern Kreise. (Gavotte.) No. 3. Immer gemüthlich. (Melodie.) No. 4. In bester Laune. (Scherzino.)		
	Lubin, Leon de St.		
1263	Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants pour Violon seul	2	50
1404	Op. 46. Fantaisie sur un Thème de l'Opéra „Lucia di Lammermoor" de Donizetti. Morceau de Concert et de Salon pour Violon seul	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Lubomirski, Casimir.		
3047	La Fille du Banni: „Encor' un jour". Romance avec Piano	1	—
3048	„Uno dei due". Sonetto del Conte *Gustavo Olizar*. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Ludwig, Franz.		
	3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
7610	Op. 28. Waldsee: „Der See liegt still und einsam", von *C. Weber*.	1	—
7611	Op. 29. Falter: „Ich möchte so ein Falter sein", v. *E. Kramer-Bangert*	—	60
7612	Op. 32. Von Liebe: „Blüthenflocken fallen nieder", von *E. Kramer-Bangert*	—	80
	Luft, J. Heinrich.		
	Op. 3. Variations. Scène suisse pour Hautbois avec Orchestre. *C.*		
1124	Hautbois principal	—	75
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	—
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1125	Avec Piano. (Vergriffen.).	2	—
	Op. 5. Concertino brillant No. 1 pour Hautbois avec Orchestre. *B.*		
1264	Hautbois principal	1	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	5	25
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1266	Avec Piano	3	—
1922	Op. 9. Fantaisie pour Hautbois avec Piano. *C*	2	50
	Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" de Meyerbeer pour Hautbois avec Orchestre. *F.*		
1952	Hautbois principal	1	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	50
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1953	Avec Piano	2	50
	Op. 14. Concertino No. 2 pour Hautbois avec Orchestre. *C.*		
2400	Avec Piano	3	50
3014	Op. 20. Nocturne pour Hautbois avec Piano	2	50
	Lührss, Carl.		
	Op. 20. 3 Sonates pour Piano.		
1725	No. 1. *Es*	3	—
1726	No. 2. *F*.	3	—
1727	No. 3. *G*.	3	—
2565	Op. 34. 6 Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 1.40. Jede Stimme 65 Pf.		
	No. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", v. *Goethe*.		
	No. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden", von *Kinkel*.		
	No. 3. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe", von *Goethe*.		
	No. 4. „Mein Herz ist schwer", von *Burns*.		
	No. 5. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden", von *Uhland*.		
	No. 6. „Frohe Lieder will ich singen", von *Hoffmann v. Fallersleben*.		
	Lully, Jean Baptiste.		
	Gavotte, für Orchester eingerichtet von Richard Kleinmichel. *Dm.*		
5119	Partitur . . . . netto	1	—
5120	Orchesterstimmen . . . . netto	2	50
	[V. I, II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]		
5121	Für Pianoforte.	—	50
5122	Für Pianoforte zu 4 Händen	—	75
5123	Für Violine und Pianoforte	—	75
5124	Für Violoncell und Pianoforte	—	75
5740	Passacaille (Wachtelschritt) aus der Oper „Armide", für Violoncell mit Pianoforte (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff, 2 ältere Tanzweisen, No. 1)	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Lux, Friedrich.		
	Op. 84. 2 Männerchöre.		
7613	No. 1. Vater unser. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7614	No. 2. „Ich denke dein". Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7615	Geistliches Lied: „Empor, empor zu ihm", von *Freund*, für 1 Singstimme mit Orgel oder Harmonium	1	—
	Macfarren, Georg Alexander.		
1491	Op. 50. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin", von *Goethe*, für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Vergriffen.)	1	—
1490	Op. 51. 3 Lieder aus *H. Heine's* Reisebildern für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Das Meer hat seine Perlen".		
	No. 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".		
	No. 3. „Was will die einsame Thräne".		
1492	Op. 52. Aria: „T' intendo, ingrata". Parole di *Metastasio*, per Voce di Basso ossia di Contr' Alto con Pianoforte. (Vergriffen.) .	1	50
1495	Op. 54. Quatuor No. 2 pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F.* (Vergriffen.)	5	50
	Maczewski, Amadeus.		
2627	Op. 2. Bilder vom Genfer See. 4 charakteristische Stücke in Form einer Sonate für Pianoforte	6	—
	No. 1. Am See. Clarens.		
	No. 2. Bergparthie. Glyon.		
	No. 3. Wasserfahrt. Chillon.		
	No. 4. Unter dem Volke. Genf.		
	Maczewsky.		
	Sic bibitur. / Trinklied für alte Herren. } Siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Madeweiss, Georg von.		
3229	Op. 5. Kleine Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. „Mein Mutter ihr Spinnrad", von *Klaus Groth*.		
	No. 2. Aus Faust: „Ihr guten Herrn und schönen Frauen", von *Goethe*.		
	No. 3. „Klein Matten der Haas'", von *Klaus Groth*.		
	Maier, Anton.		
	Op. 55. 2 Lieder im Volkston für Männerchor.		
7344	No. 1. Das goldene Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein", von *Rosa Barach*. Partitur u. Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
7345	No. 2. Das weisse Kleid: „In ihrem Stübchen innen", von *Rosa Barach*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
	Op. 56. 2 Gesänge für Männerchor.		
7346	No. 1. Das Elfenross: „Es hat eine Dam' einen Renner flink", von *M. Graf Strachwitz*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
7347	No. 2. Altdeutsches Tanzlied: „Wohlauf, der kalte Winter ist vergangen", nach *Neidhard von Reuental* (um 1220). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 57 und 58. A Büschei Edelweiss. 8 fidele volkstümliche Gesänge, in altbayerischer Mundart gedichtet von *Karl Stieler*, für Männerchor.		
8011	Op. 57 No. 1. Jagerisch: „Und a jagerisch's Leben". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
8012	No. 2. Wildschützen-Kirda: „Juchhe! heunt is Kirda". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Maier, Anton.		
	Op. 57 und 58. A Büschei Edelweiss. 8 fidele volkstümliche Gesänge, in altbayerischer Mundart gedichtet von *Karl Stieler*, für Männerchor.		
8013	Op. 57 No. 3. 'S Gretei: „Bin's Gretei von der Au". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
8014	No. 4. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d'Lene". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
8015	Op. 58 No. 1. Auf der Schneid: „Und i bin scho' so lusti". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
8016	No. 2. Im Wald umanand': „Und oft birsch i im Berg". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
8017	No. 3. All's probier'n: „Bin a lebfrischer Bua". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
8018	No. 4. Über's Feld: „Und oft gehn i am Roa". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Mair, Franz.		
7616	Op. 89. Des Kaisers Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut'", von *A. Naaff*, für Männerchor mit 2 Trompeten ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Trompetenstimmen 20 Pf. Jede Chorst. 15 Pf.	1	20
7617	Vergissmeinnicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach", von *Jul. Wolff*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Malczewsky, Jules.		
	Op. 8. 10 Mazurkas pour Piano.		
6217	No. 1. *Cm*	1	—
6218	No. 2. *Fm*	—	50
6219	No. 3. *Cm*	—	50
6220	No. 4. *Fm*	—	50
6221	No. 5. *Bm*	—	50
6222	No. 6. *Fism*	—	50
6223	No. 7. *C*	—	50
6224	No. 8. *Cm*	—	75
6225	No. 9. *Hm*	—	75
6226	No. 10. *Em*	—	75
6227	Op. 10. Berceuse sur un Thème populaire pour Piano	1	50
6228	Op. 15. Reminiscences du Carnaval. 5 Morceaux de Salon pour Piano	2	50
6229	Op. 16. Variations sur un Thème original pour Piano. *Fis*	2	—
	Marcello, Benedetto (1686—1739).		
5477	Arietta: „Quella fiamma" — „Dieses Glühen", aus einer Cantate. (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 12.)	1	—
	Marchesi, Salvatore C.		
3328	Op. 17. 6 kleine Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . .	2	50
	No. 1. Das Veilchen und das Mädchen: „Mädchen, sieh das Veilchen an".		
	No. 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft, schläfst sanft in deinem Kämmerlein".		
	No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle".		
	No. 4. Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh'".		
	No. 5. „Leise rauscht es in den Bäumen".		
	No. 6. Die Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht", von *W. Müller von Königswinter*.		

No.		Mk.	Pf.
	Marchesi, Salvatore C.		
	Le sei Sorelle — Die sechs Schwestern. Nuovi Canti siciliani — Sicilianische Volkslieder.		
3142	No. 1. La Scaltra — Die Kluge: „Frenor non posso“ — „Verbergen will ich mich“	1	—
3143	No. 2. La Desolata — Die Unglückliche: „Chi mai provò d'amore“ — „Wer niemals hat empfunden“. . .	1	—
3144	No. 3. La Civetta — Die Kokette: „Bada, bada mio Gianetto“ — „Nimm in Acht dich“	1	—
3145	No. 4. La Semplicetta — Die Unschuldige: „Non mi guardar tanto“ — „Schau mir nicht so zärtlich“.	1	—
3146	No. 5. La Sincera — Die Offenherzige: „Non mi lasciar“ — „Lass' nicht von mir“	1	—
3147	No. 6. La Folletta — Die Lustige: „Posa la mano sul mio core“ — „Willst du nicht auf das Herz“ .	1	—
	Markull, Friedrich Wilhelm.		
	Op. 45. Auf der Reise. (9) Phantasiestücke für Pianoforte.		
2206	Heft I	2	25
	No. 1. Sehnsucht in die Ferne. No. 2. Auf der Reise. No. 3. Idylle.		
2207	Heft II	2	50
	No. 4. Im Gebirge. No. 5. Lachendes Thal. No. 6. Im Dom.		
2208	Heft III	2	50
	No. 7. Ballade. No. 8. Auf dem See. No. 9. Die Heimath.		
7618	Heimweh: „Es bleibt ein Zug“, von *A. Muth*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7619	Waldmittag: „Wie heiss ist der Tag“, von *A. Muth*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Marschner, Heinrich.		
14	Op. 28. 3 Scherzi per Piano a 4 mani	2	50
2461	Op. 29. Grand Trio No. 1 pour Piano, Violon et Violoncelle. *Am* .	9	—
494	Op. 49. Esquisses caractéristiques pour Piano	2	—
495	Op. 59. Capriccio scherzando pour Piano	1	50
966	Op. 66. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . .	3	—
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 60 Pf.		
	No. 1. Was kannst du dafür? „Wie prangest du, Mädchen“, von *Gerhard*.		
	No. 2. Des Postillons Morgenlied: „Vivat und in's Horn“, von *W. Müller*.		
	No. 3. Der Liebesbund: „Giebt den heissen Liebesblick“, von *Gerhard*.		
	No. 4. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“, von *Müller*.		
	No. 5. Jägers Brauch: „Die Büchse knallt“, von *Gerhard*.		
	No. 6. Der Trinker: „Der Arzt hat mir verboten“, von *Gerhard*.		
	Op. 67. Ouverture zu der Oper „Lucretia“, für grosses Orchester.		
1036	Orchesterstimmen . . . . netto	6	—
	[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.] (Partitur in Abschrift.)		
1062	Für Pianoforte zu 4 Händen (F. Stegmayer)	1	75
1037	Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
965	Op. 68. 6 Gesänge von *W. Müller*, für Bariton mit Pianoforte . . .	2	25
	No. 1. Fastnachtslied: „Mägdlein mit den goldnen Zöpfen“.		
	No. 2. Des Finken Gruss: „Im Fliederstrauch“.		
	No. 3. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig“.		
	No. 4. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen“.		
	No. 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“.		
	No. 6. Doppelte Gefahr: „Ich armer Fischerbube“.		
1351	Op. 116. 3 Gesänge für Bariton oder Alt mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Treu, süsses Mädchen, lieb' ich dich“.		
	No. 2. Er liebt und reitet fort: „Ein Knappe mit einem schwarzen Ross“.		
	No. 3. „Komm', komm', und fort auf die Bergeshöh'“.		

No.		Mk.	Pf.
	Marschner, Heinrich.		
	Op. 140. Bilder des Orients von *H. Stieglitz*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
1668	Heft III	3	—
	No. 1. Der Bund: „Im glühenden Weg, auf dunklem Ross".		
	No. 2. Fitne's Gesang: „Draussen im Sandbrand schlagen die Männer sich".		
	No. 3. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze".		
	No. 4. Turan's Heimkehr: „Nun stille deine Thränen".		
	No. 5. Turan's Zelt: „Im weiten Meer der Wüste".		
	No. 6. Fitne's Sehnen: „Wo schweifst du, Turan".		
1669	Heft IV	2	50
	No. 7. Vorklang: „Wanderleben, Wanderlust".		
	No. 8. Melek's Abendlied: „Es ist doch herrlich in Vaters Zelt".		
	No. 9. Melek's Wanderlied: „Weit wohin das Auge schweifet".		
	No. 10. Der Leu der Wüste: „Wild in der Wüste brüllet der Löwe".		
	No. 11. Die Blutrache: „Nun auf! zum Mahle, ihr Zeltgenossen!"		
	No. 12. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub".		
	No. 13. Nachtgesang: „So nah, so ferne, so tief".		
	Daraus einzeln:		
5930	No. 13. Nachtgesang, für Bariton	—	75
	Op. 141. Der Gefangene: „Es rauschen Tage immerfort", nach dem Russischen des *Schukowsky*.		
1670	Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
1739	Für Alt oder Bariton mit Pianoforte.	1	50
1699	Op. 145. 3 Duette für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte	4	—
	No. 1. Duettino: „Wenn kühl der Abend sinkt".		
	No. 2. Der Herbst: „Es rauschen die Winde", von *L. Rellstab*.		
	No. 3. Duetto: Die tanzenden Mädchen: „O Tanz, du Lieblicher", von *M. M.*		
	Daraus einzeln:		
1699	No. 3. Die tanzenden Mädchen	1	75
902	Wachtlied der Leipziger Bürger: „Wo blinde Wuth die Schranken bricht", von *W. Gerhard*, für 1 Singstimme und Chor, mit Pianoforte	—	50
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Martini, F. Gian-Battista.		
	4 Sonates et Aria, Larghetto, Gavotta, Corrente, tirés des Sonates pour Piano. Edition revue par Carl Banck.		
3551	Cah. 1. *Gm*	1	50
3552	Cah. 2. *Fm*	1	50
3553	Cah. 3. *Cm*	1	50
3554	Cah. 4. *Hm*	1	50
3555	Cah. 5. *D—Dm—Dm—B*	1	50
	Martini, Jean Paul A. (1741—1816.)		
5467	Romanze: „Plaisir d'amour" — „Der Liebe Glück". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 2)	1	—
	Martucci, Giuseppe.		
8326	Op. 45. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Cdur*	15	—
6339	Op. 52. Sonata per Violoncello e Pianoforte. *Fism*	7	—
7131	Op. 62. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncell. *Es* . .	12	—
	Op. 66. Concerto per Pianoforte ed Orchestra. *Bm*.		
6978	Partitura . . . . netto	18	—
6979	Pianoforte solo	9	—
6980	Parti staccate d'Orchestra. . . . . netto	18	—
	[V. I M. 1.50, V. II M. 1.20, Va. M. 1.50, Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]		
6981	Pianoforte II	3	50
	Op. 67. 3 Stücke für Violine und Pianoforte.		
7118	No. 1. Andantino con moto	1	50
7119	No. 2. Allegretto	1	50
7120	No. 3. Allegro passionato	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Martucci, Giuseppe.		
7286	Op. 68. Lose Blätter. Dichtung von *Corrado Ricci.* (Deutsch von *W. Langhans.*) 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. — Pagine sparse. 6 Melodie per Canto e Piano. Poesie di *Corrado Ricci*	2	—
	No. 1. „Quanti affetti del cor" — „Was das Herz mir bedrückt". No. 2. „Vengo quando dal ciel" — „Wenn am Morgen das Licht". No. 3. „Presso un vecchio monastero" — „An des Klosters alten Mauern". No. 4. „Forse ritorna ancora" — „Ewig von ihm geschieden?!" No. 5. „Amor, che fai la vita lusinghiera" — „Gelobt sei, die das Leben schmücket". No. 6. „Vorrei teco montare" — „Dir zur Seite, mein Kind".		
	Op. 69. 3 Pezzi per Violoncello e Pianoforte.		
7323	No. 1. Moderato	2	—
7324	No. 2. Andante	2	—
7325	No. 3. Allegro	2	50
	Marxsen, Eduard.		
978	Op. 14. Divertissement brillant pour Harpe ou Piano	2	—
	Mas, C. M. (Fils).		
8	Op. 1. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	4	50
802	Op. 2. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	4	—
	Mathieux, Johanna.		
1233	Op. 6. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Sehnsucht nach Griechenland: „Ich blicke in mein Herz", von *E. Geibel.* No. 2. Wasser und Wein: „Freunde, sagt, was wollt ihr trinken", von *Kopisch;* mit Chor. No. 3. Die Geister haben's vernommen: „Da hab' ich viel blasse Leichen", von *H. Heine.* No. 4. An Luna: „Schwester von dem ersten Licht", von *Goethe.* No. 5. Verlornes Glück: „Sitze hier an lieber Stelle", von *Johanna Mathieux.* No. 6. Die Sprache der Sterne: „Es stehen unbeweglich", von *H. Heine.*		
	Matthäi, A.		
	„Ehret die Frauen". „Euch gilt der Becher". „Freude, holdes Götterkind". „Hoch Mittag ist's." Nord und Süd. „Seht, wie die Tage". „Siehst du dort die Blüthe". „Was ist's, das unsterbliche Geister". } Siehe Gesänge, auserwählte, der Loge „Minerva zu den drei Palmen in Leipzig".		
	Mattheson, Johann.		
	Air (*Dm*), Courante (*D*), — (*Dm*), Menuett (*Dm*) } Siehe Schröder, Carl, Transcriptionen classischer Stücke für Violoncell mit Pianoforte.		
	Matthey, Jul. Herm.		
7620	Op. 20a. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle", von *Müchler,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Mattioli, Lino.		
6766	Op. 18. Habanera. Morceau de Salon pour Violoncelle avec Piano .	1	50
6767	Op. 19. Consolation. Impromptu pour Violoncelle avec Piano . . .	2	—
6768	Op. 23. 2 Morceaux de Salon pour Violoncelle avec Piano . . . . No. 1. Danse montagnarde. — No. 2. Etude de Concert.	2	50
	Maurice, Alphonse.		
7168	Op. 17. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", von *R. Reinick,* für gemichten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Maurice, Alphonse.		
	Op. 22. 2 Volkslieder für Männerchor.		
7169	No. 1. O lasse Lieb' nicht von dir geh'n: „Die Hand, die in der deinen liegt". (Dichter unbekannt.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	1	—
7170	No. 2. „Als ich Abschied nahm", von *J. Sturm.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	1	—
	Op. 22a. 2 Volkslieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
8089	No. 1. „O lasse Lieb' nicht von dir gehn"	—	50
8090	No. 2. „Als ich Abschied nahm", von *J. Sturm* . . .	—	50
	Mayer, Charles.		
	Studienwerke für Pianoforte. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.		
	Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel mit vollständigem Fingersatz.		
	Heft I (No. 1—6)	1	—
	Heft II (No. 7—9)	1	—
	Heft III (No. 10—12)	1	—
	Op. 271. 20 technische Uebungen.		
	Heft I (No. 1—10)	1	50
	Heft II (No. 11—20)	1	50
	Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.		
	Heft I (No. 1—6)	1	—
	Heft II (No. 7—12)	1	—
	Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend mit Weglassung der Octaven	1	50
	Grande Toccata	—	60
	Nouveau Trémolo	—	60
	Mayer, Charles.		
1531	Op. 96. Air varié sur un Thème original pour Piano. *Des*	2	—
1532	Op. 97. Etude mélancolique pour Piano	1	50
1533	Op. 98. Souvenir de Vienne. Grande Valse brillante pour Piano . .	2	—
	Op. 100. 6 grandes Etudes-Fantaisies pour Piano.		
1553	Cah. I (No. 1—3)	4	—
1554	Cah. II (No. 4—6)	2	50
1556	Op. 102. Allegro di Bravura pour Piano	3	—
1557	Op. 103. Rapsodie No. 1 pour Piano. *Dm*	1	—
1558	Op. 104. Rapsodie No. 2 pour Piano. *Bm*	1	—
	Op. 119. Studien zur höhern Ausbildung im Pianofortespiel, mit vollständigem Fingersatz.		
1693	Heft I (No. 1—6)	4	50
	Daraus einzeln:		
1712	No. 5. Concert-Etude. *Hm*	1	25
1737	Heft II (No. 7—9)	3	—
1738	Heft III (No. 10—12)	3	—
1752	Op. 131. Valse-Etude de Bravoure pour Piano	1	—
1802	Op. 154. Andante et Etude brillante pour Piano	2	—
1834	Op. 156. Toccatina pour Piano	1	50
	Op. 166. Mosaïque. 24 romantische Stücke für Pianoforte.		
1853	Heft I (No. 1— 3)	3	50
1854	Heft II (No. 4— 6)	3	50
1855	Heft III (No. 7— 9)	3	50
1856	Heft IV (No. 10—12)	3	50
1872	Heft V (No. 13—15)	3	50
1873	Heft VI (No. 16—18)	3	50
1892	Heft VII (No. 19—21)	3	50
1893	Heft VIII (No. 22—24)	3	50

No.		Mk.	Pf.
	Mayer, Charles.		
	Op. 166. Mosaïque. 24 romantische Stücke für Pianoforte.		
	Einzeln:		
1857	No. 1. Rosenknospe. Ballade	1	50
1858	No. 2. Postzug. Divertissement	1	25
1859	No. 3. Tremolo. Phantasiestück	1	75
1860	No. 4. Scherzino	1	75
1861	No. 5. Traumbild. Notturno	1	50
1862	No. 6. Festmahl. Intermezzo	1	—
1863	No. 7. Die schöne Sicilianerin	1	25
1864	No. 8. Ungarischer Krieger	1	25
1865	No. 9. Erinnerung an Italien. Phantasiestück	1	50
1866	No. 10. Der Schmetterling. Ein Scherz	1	50
1867	No. 11. Trauermarsch	1	—
1868	No. 12. Dithyrambe. Phantasiestück	1	75
1874	No. 13. Rondo-Menuett	1	75
1875	No. 14. Norwegischer Tanz	1	—
1876	No. 15. Versöhnung. Divertissement	1	50
1877	No. 16. Die Tarantel	1	50
1878	No. 17. Melancholie	1	25
1879	No. 18. Am Bach	1	—
1894	No. 19. Capricciosa	1	25
1895	No. 20. Eroica. Phantasiestück	1	75
1896	No. 21. Sylphide	1	—
1897	No. 22. Romantisch. Ballade	1	50
1898	No. 23. Frühlingslied	—	75
1899	No. 24. Polonaise pathétique	1	50
1956	Op. 175. Mazurka élégante pour Piano	1	25
1962	Op. 177. La Vélocité. Grande Etude brillante de Concert pour Piano. (Vergriffen.)	2	—
	Op. 180. 6 Caprices caractéristiques pour Piano.		
1978	No. 1. *H*	1	—
1979	No. 2. *A*	1	—
1980	No. 3. *D*	1	25
1981	No. 4. *As*	1	50
1982	No. 5. *Am*	1	25
1983	No. 6. *Hm*	1	50
	Op. 188. 10 Fantaisies brillantes et originales pour Piano.		
2043	No. 1. *As*	1	—
2044	No. 2. *H*	1	25
2045	No. 3. *Es*	1	—
2046	No. 4. *H*	1	25
2047	No. 5. *Em*	1	75
2048	No. 6. *Em*	1	25
2049	No. 7. *H*	1	50
2050	No. 8. *Des*	1	50
2051	No. 9. *Ges*	1	50
2052	No. 10. *F*	1	50
	Op. 200. Ecole de la Vélocité. 24 grandes Etudes de Perfectionnement pour Piano.		
2134	No. 1. *Em*	1	50
2135	No. 2. *E*	1	75
2136	No. 3. *Dm*	1	50
2137	No. 4. *Des*	1	—
2138	No. 5. *Ges*	1	25
2139	No. 6. *As*	1	50
2140	No. 7. *Ges*	1	25
2141	No. 8. *Cm*	1	75
2142	No. 9. *Fism*	1	50
2143	No. 10. *Cism*	1	25
2144	No. 11. *Gm*	1	—
2145	No. 12. *H*	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Mayer, Charles.		
	Op. 200. Ecole de la Vélocité. 24 grandes Etudes de Perfectionnement pour Piano.		
2146	No. 13. *H*	1	—
2147	No. 14. *Des*	1	25
2148	No. 15. *D*	1	75
2149	No. 16. *Es*	1	25
2150	No. 17. *Hm*	2	—
2151	No. 18. *Des*	1	25
2152	No. 19. *As*	1	75
2153	No. 20. *Cm*	1	75
2154	No. 21. *E*	1	75
2155	No. 22. *Gm*	1	75
2156	No. 23. *B*	1	50
2157	No. 24. *Des*	1	50
2221	Op. 222. Valse-Etude pour Piano. (Vergriffen.)	1	25
2222	Op. 223. Polka gracieuse pour Piano	1	—
2243	Op. 225. Galop di Bravura pour Piano. (Vergriffen.)	1	50
2263	Op. 226. Capriccio brillant pour Piano	1	25
	Op. 227. Les trois Grâces. 3 Morceaux de Salon pour Piano.		
2277	No. 1. (Vergriffen.)	1	50
2278	No. 2. (Vergriffen.)	1	50
2279	No. 3	1	—
2280	Op. 229. Rondo-Scherzo pour Piano à 4 mains	3	—
2281	Op. 230. L'Amour qui s'envole. Valse-Etude mélodique pour Piano	1	50
2286	Op. 231. Tarentelle pour Piano à 4 mains	3	50
2248	Op. 232. Nocturne sentimentale pour Piano. (Vergriffen.)	1	—
2262	Op. 233. Allegro de Concert pour Piano à 4 mains	4	—
2282	Op. 234. Elégie pour Piano à 4 mains	2	25
2283	Op. 235. L'Amour qui revient. Grande Valse brillante pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.)	2	—
2284	Op. 236. Souvenir des Alpes. Tirolienne variée pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.)	1	75
2292	Op. 238. Concert-Polonaise für Pianoforte	2	50
2291	Op. 239. Keine Rosen ohne Dornen. Impromptu für Pianoforte	1	50
2293	Op. 240. Ballade sentimentale pour Piano	1	50
2348	Op. 243. Divertissement élégant pour Piano à 4 mains	3	—
2349	Op. 244. Romance sentimentale pour Piano	1	25
2358	Op. 245. Humoresque pour Piano	1	50
2372	Op. 246. Un doux Regard. Valse-Etude mélancolique pour Piano	1	50
2373	Op. 247. Romanesque pour Piano	1	25
2397	Op. 248. Das Veilchen. Romanze für Pianoforte	1	—
2398	Op. 249. Valse mélancolique pour Piano	1	25
2399	Op. 250. Le Murmure. Impromptu pour Piano	1	25
	Op. 271. 20 technische Uebungen für Pianoforte		
2424	Heft I (No. 1— 5)	2	50
2425	Heft II (No. 6—10)	2	—
2426	Heft III (No. 11—15)	2	—
2427	Heft IV (No. 16—20)	2	50
2453	Op. 296. Romance en Forme d'Etude pour Piano	1	25
2464	Op. 297. Marche hongroise. Rapsodie pour Piano	1	25
	Op. 298. Fleur de Lis. 3 Morceaux de Salon pour Piano.		
2474	No. 1. Souvenir	1	25
2475	No. 2. Mélancolie	—	75
2476	No. 3. Berceuse	—	75
2484	Op. 299. Fleur d'Automne. Impromptu brillant pour Piano	1	50
2485	Op. 301. Fest-Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
2510	Op. 303. Nocturne mélodique pour Piano	1	—
2511	Op. 304. Mazurka pour Piano	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Mayer, Charles.		
	Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées pour Piano.		
2525	Cah. I (No. 1— 3)	2	—
2526	Cah. II (No. 4— 6)	2	—
2527	Cah. III (No. 7— 9)	2	—
2528	Cah. IV (No. 10—12)	2	—
2576	Op. 327. Capricciosa pour Piano	1	25
2577	Op. 328. Grande Toccata di Bravura pour Piano	1	25
2593	Op. 329. Rosenkränze. Kleine Tonbilder für Pianoforte	3	—
2620	Op. 335. Méditation élégiaque pour Piano	1	—
	Op. 340. 25 leichte Uebungsstücke für die Jugend mit Weglassung der Octaven, für Pianoforte.		
2604	Heft I (No. 1— 9)	1	50
2605	Heft II (No. 10—17)	2	—
2606	Heft III (No. 18—25)	1	50
2635	Op. 341. Tirolienne sentimentale pour Piano	1	—
2636	Op. 342. Grande Valse brillante de Concert pour Piano. (Vergriffen.)	1	50
2651	Op. 344. Scherzo pour Piano	1	—
2652	Op. 348. Tarentelle-Etude pour Piano	1	50
	Op. 349. 6 Phantasiestücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
2683	No. 1. *Am*	1	25
2684	No. 2. *As*	1	25
2685	No. 3. *Fism*	—	75
2686	No. 4. *Em*	1	75
2687	No. 5. *B*	1	75
2688	No. 6. *Fism*	1	—
2689	Op. 350. Une Rose en Fleur. Polka de Salon pour Piano	1	—
2690	Op. 351. Polka-Mazurka rapsodique pour Piano	1	—
111	2 Nocturnes pour Piano. *H—Fm*	1	—
32	Nouveau Nocturne pour Piano No. 3. *E*	—	75
125	— — pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	1	—
79	Ouverture pour Piano à 4 mains. *E*	2	—
112	Grand Rondeau No. 1 pour Piano. *Des*	1	50
77	Grand Rondeau No. 2 pour Piano. *Em*	1	50
177	— — pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	2	50
362	Grand Rondeau No. 3 pour Piano. *Hm*	2	—
224	Grande Toccata pour Piano. *E*	1	50
	Transcriptionen für Pianoforte.		
2607	No. 1. G. Hölzel, „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied"	1	—
2608	No. 2. Josephine Lang, Abschied	1	50
2609	No. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonntagsmorgen	—	75
2610	No. 4. — Das Aehrenfeld	—	75
2611	No. 5. — Lied aus „Ruy Blas"	1	—
2612	No. 6. B. Molique, Schifferlied	1	—
1871	Nouveau Trémolo pour Piano. *Ges*	1	—
	Grandes Variations sur un Thème favori de l'Opéra „Cenerentola" de G. Rossini, pour Piano avec Orchestre.		
940	Parties d'Orchestre . . . netto	3	75
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. netto.]		
939	Piano seul	2	50
938	Variations sur la Valse favorite de F. Schubert (nommée „Beethoven's Sehnsuchts-Walzer") pour Piano. *E*	1	—
	Mayer, Henriette.		
248	Différentes Danses pour Piano	1	—
	Mayr, Sebastian.		
7621	Am Rhein: „Die Wogen rauschen", von *Fr. Bohrer*, für Männerchor. Mit Tenorsolo. Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 60 Pf. Jede Chorstimme 20 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Mayseder, Joseph.		
2953	Op. 65. Grand Quintetto No. 4 pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. *Es*	6	—
3035	— Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn)	6	—
2836	Op. 66. Quartett No. 8 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Hm*	5	—
2837	— Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn)	5	50
2838	Op. 67. Quintett No. 5 für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *Em*	6	—
2839	— Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn)	5	50
	Mazas, Féréol.		
833	Op. 25. 3 Fantaisies pour Violon seul	2	—
	Mazzinghi, Giuseppe.		
	Siehe F. Kalkbrenner et G. Mazzinghi, Pièces faciles.		
	Mazzoni, Antonio.		
	Solfeggien für 1 Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch mit Pianoforte eingerichtet von Julius Stern. Neue Folge.		
3675	Heft I	3	—
3676	Heft II	3	—
3677	Heft III	2	50
3678	— Die Gesangpartie ohne Pianofortebegleitung in einem Heft	1	50
	— Dieselben für 1 tiefe Stimme eingerichtet von Julius Stern.		
3714	Heft I	3	—
3715	Heft II	3	—
3716	Heft III	2	50
3717	— Die Gesangpartie ohne Pianofortebegleitung in einem Heft	1	50
	Méhul, Etienne Nicolas.		
52	Le Prince Troubadour. Ouverture pour Piano à 4 mains	1	50
	Meinardus, Ludwig.		
7622	„Das alte Jahr vergangen ist". Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Orgel	—	50
	Meineke, Carl.		
901	Op. 20. Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra „Moïse" de G. Rossini, pour Piano	1	50
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
4850	Op. 45. Sonate No. 1 für Pianoforte und Violoncell. *B*	2	40
1229	— Für Pianoforte und Violine (F. David)	2	40
1331	— Für Pianoforte zu 4 Händen (F. L. Schubert)	2	—
4849	— und 58. Sonaten für Pianoforte und Violoncell. *B. D.*	5	—
	Op. 46. Der 95. Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten", für gemischten Chor, Soli und Orchester. Mit deutschem und englischem Text.		
1240	Partitur. (Vergriffen.) netto	5	—
1241	Orchesterstimmen. netto	4	40
	[V. I, II je 50 Pf., Va. 40 Pf., Vc. u. B. 40 Pf. netto.]		
1242	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.)	1	20
1242	Solostimmen (Sopran I, II je 10 Pf., Tenor 30 Pf.)	—	50
1243	Clavierauszug	3	—
4317	Clavierauszug (gr. 8°.)	1	20
1358	Für Pianoforte zu 4 Händen (F. L. Schubert)	1	70
	Daraus einzeln:		
1243	No. 3. Duett: „Denn in seiner Hand", für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte	—	40
1277	Op. 50. 6 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. Partitur 70 Pf. Jede Chorstimme 30 Pf. Instrumentalstimmen zu No. 2 10 Pf.	2	—
	Einzeln:		
2733	No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht", von *Goethe*. Partitur und Stimmen. Partitur 20 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	40

No.			Mk.	Pf.
		Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	Op. 50.	6 Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2734		No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald", v. *J. v. Eichendorff.* Mit obligater Begleitung von 4 Hörnern und 1 Bassposaune. Part. u. Stimmen	—	40
		Partitur 10 Pf. Jede Chorstimme 5 Pf. Instrumentalstimmen 10 Pf.		
2735		No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au'", von *Goethe.* Partitur und Stimmen	—	40
		Partitur 20 Pf. Jede Stimme 5 Pf.		
2736		No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte", von *H. Heine.* Partitur und Stimmen	—	30
		Partitur 10 Pf. Jede Stimme 5 Pf.		
2737		No. 5. Liebe und Wein: „Was quälte dir dein armes Herz", von *J. Mosen.* Partitur und Stimmen . .	—	50
		Partitur 10 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
2738		No. 6. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". Partitur und Stimmen	—	60
		Partitur 20 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
	—	No. 1, 2, siehe Lieder für 1 Singstimme, bearbeitet von R. Franz.		
	—	No. 2, 3, 4, 6, siehe 6 vierstimmige Männergesänge für gemischten Chor gesetzt von F. G. Jansen.		
6586	Op. 53	No. 2. Lied ohne Worte, für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 5)	1	—
	Op. 55.	Musik zur „Antigone" des *Sophokles* nach *Donner's* Uebersetzung.		
4645		Partitur . . . . netto	9	—
2638		Orchesterstimmen . . . . netto	8	20
		[V. I 70 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 70 Pf. netto.]		
1361		Chorstimmen (Tenor I, II je 80 Pf., Bass I, II, je M. 1.—)	3	60
1360		Clavierauszug (Vergriffen)	5	—
4316		Clavierauszug (gr. 8⁰.)	2	—
1362		Für Pianoforte zu 4 Händen	3	40
1470		Für Pianoforte zu 2 Händen (C. E. Horsley)	1	40
		Daraus einzeln:		
4078		No. 4. „O Eros, Allsieger im Kampf". Männerchor mit 2 Trompeten, 2 Hörnern, 3 Posaunen und Pauken. Partitur und Stimmen	—	40
		Partitur 20 Pf. Jede Singstimme 5 Pf.		
		No. 6. Bacchus-Chor: „Vielnamiger, Wonn' und Stolz der Kadmosjungfrau".		
2768		Partitur . . . . netto	1	60
2769		Orchesterstimmen . . . . netto	1	40
		[V. I, II, Va. je 10 Pf., Vc. u. B. 10 Pf. netto.]		
2770		Chorstimmen (Chor I: Tenor I, II, Bass I, II; Chor II: Tenor I, II, Bass I, II je 10 Pf.)	—	80
3078		Clavierauszug	—	80
4851	Op. 58.	Sonate No. 2 für Pianoforte und Violoncell. *D*	2	80
	—	In einem Heft zusammen mit Op. 45 siehe Op. 45.		
1416	—	Für Pianoforte und Violine (F. David)	2	80
1694	—	Für Pianoforte zu 4 Händen (Franz Kroll). (Vergriffen.) .	2	40
	Op. 60.	Die erste Walpurgisnacht. Ballade von *Goethe.* Für gemischten Chor, Soli und Orchester.		
4646		Partitur . . . . netto	9	—
1402		Orchesterstimmen. . . . . netto	8	40
		[V. I 90 Pf., V. II 70 Pf., Va. 80 Pf., Vc. u. B. 80 Pf. no.]		
1401		Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 40 Pf.) . . .	1	60
1401		Solostimmen (Alt 10 Pf., Tenor, Bariton je 50 Pf., Bass 20 Pf.)	1	30
1400		Clavierauszug (Vergriffen)	5	—
4374		Clavierauszug mit deutschem und französischem Text (gr. 8⁰.)	2	50
1442		Für Pianoforte zu 4 Händen (E. Henschke)	4	—
2643		Für Pianoforte zu 2 Händen (Aug. Horn)	2	80

No.		Mk.	Pf.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
6619	Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum“ Op. 61, für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 16)	1	50
6609	Op. 62 No. 6. Frühlingslied, für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 8)	1	—
4647	Op. 63 und 77. 9 zweistimmige Lieder mit Pianoforte. Complet	2	—
3884	— Dieselben. (Gr. 8º.)	1	20
3906	— Für Violine oder Violoncell und Pianoforte (Fr. Hermann). (Vergriffen.)	2	—
1431	Op. 63. 6 zweistimmige Lieder mit Pianoforte. Complet	1	40
	Einzeln:		
3056	No. 1. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich all' in ein einzig Wort“, von *H. Heine*	—	30
3057	No. 2. Abschied der Zugvögel: „Wie war so schön doch Wald und Feld“, von *Hoffmann von Fallersleben*	—	30
3058	No. 3. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“, von *J. von Eichendorff*	—	30
3059	No. 4. Herbstlied: „Ach, wie so bald verhallet der Reigen“, von *Klingemann*	—	40
3060	No. 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich“, von *Burns*	—	30
3061	No. 6. Maiglöckchen und die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“	—	40
2314	— Für Pianoforte zu 2 Händen (S. Jadassohn)	—	80
3632	— Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Jadassohn)	1	40
3191	— Für Physharmonika mit Pianoforte oder für 2 Pianoforte (C. G. Lickl)	1	40
	— No. 1, 3, 5, siehe Duette für vierstimmigen Männerchor bearbeitet von W. Tschirch.		
	— No. 6, siehe Duette arrangirt für 3 Männerstimmen von C. Stein.		
	— No. 1, 3, 5, siehe Lieder für 1 Singstimme bearbeitet von Robert Franz.		
2132	— No. 1. Für Pianoforte übertragen von Ch. Voss	1	50
1647	Op. 75. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen Partitur 20 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	—
	Einzeln:		
2739	No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will“, von *Eichendorff*. Partitur und Stimmen Partitur 10 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	30
2740	No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“, von *Eichendorff*. Partitur und Stimmen Partitur 10 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	30
2741	No. 3. Trinklied: „So lang' man nüchtern ist“, von *Goethe*. Partitur und Stimmen Partitur 10 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	30
2742	No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde“, von *Eichendorff*. Partitur und Stimmen Partitur 20 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	40
	— No. 1, 2, siehe 6 vierstimmige Männergesänge für gemischten Chor gesetzt von F. G. Jansen.		
1648	Op. 76. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	10
	Einzeln:		
2743	No. 1. Das Lied vom braven Mann: „Gaben mir Rath“, von *H. Heine*. Partitur und Stimmen Partitur 20 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	40
2744	No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“, von *Herwegh*. Partitur und Stimmen Partitur 10 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	30

No.		Mk.	Pf.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	Op. 76. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2745	No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns eint", von *F. Stoltze.* Partitur und Stimmen	—	40
	Partitur 20 Pf. Jede Stimme 5 Pf.		
2746	No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt", von *Hoffmann von Fallersleben.* Partitur und Stimmen	—	30
	Partitur 10 Pf. Jede Stimme 5 Pf.		
1649	Op. 77. 3 zweistimmige Lieder für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte. Complet.	—	90
	Einzeln:		
3062	No. 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn", von *Uhland*	—	30
3063	No. 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld", von *Hoffmann von Fallersleben*	—	40
3064	No. 3. Lied aus „Ruy Blas": „Wozu der Vöglein Chöre belauschen", von *Victor Hugo*, Uebersetzung von *Dräxler-Manfred*, für 2 Soprane oder Chor von 6—8 Sopranen mit Orchester-Quartettbegleitung oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Quartettstimmen	—	40
3389	— Für Pianoforte zu 2 Händen (S. Jadassohn)	—	40
3633	— Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Jadassohn)	—	60
3192	— Für Physharmonika mit Pianoforte oder für 2 Pianoforte (C. G. Lickl)	—	60
3750	Op. 77 No. 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn". Duett für 2 Sopranstimmen. Die Begleitung für kleines Orchester, vorzugsweise zum Gebrauch in der Kirche bestimmt, von W. Tschirch. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 50 Pf. 2 Singstimmen 25 Pf. Instrumentalstimmen M. 1.—. [V. I, II, Va., Vc., B. je 15 Pf.]		
	— No. 1, siehe Duette arrangirt für 4 Männerstimmen von C. Stein.		
	— No. 3, siehe Lieder für 1 Singstimme bearbeitet v. R. Franz.		
6610	Op. 85 No. 1. Lied ohne Worte, für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 9) .	1	—
	Op. 91. Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", für achtstimmigen Chor und Orchester, zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin componirt.		
1773	Partitur . . . . netto	1	50
1774	Orchesterstimmen . . . . netto	2	50
	[V. I, II, Va. je 10 Pf., Vc. und B. 10 Pf. netto.]		
1775	Chorstimmen (Chor I: S., A., T., B.; Chor II: S., A., T., B. je 20 Pf.)	1	60
1776	Clavierauszug	1	20
4318	Clavierauszug (gr. 8°.)	—	60
3671	— Für achtstimmigen Chor a cappella eingerichtet von Ferdinand Schulz. Partitur und Stimmen	5	50
	Partitur M. 1.50. Stimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II je 50 Pf.		
	Op. 95. Ouverture zu „Ruy Blas" für grosses Orchester. *Cm.*		
1837	Partitur . . . . netto	1	80
1838	Orchesterstimmen . . . . netto	3	60
	[V. I 40 Pf., V. II, Va. je 20 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
2708	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Aug. Horn)	2	40
4045	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Leo Grill)	1	20
4224	Für Pianoforte zu 4 Händen } (Vergriffen.)	1	—
4225	Für Pianoforte zu 2 Händen }	—	60
3721	Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell (Fr. Hermann)	2	—
3734	Für Pianoforte und Violine (Fr. Hermann)	1	20
4511	Für Pianoforte und Harmonium (C. T. Krebs)	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, 2 Violen, Violoncell und Contrabass. *D.*		
3326	Partitur	3	—
3287	Stimmen	3	60
3327	Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn). (Vergriffen.)	3	—
3846	Op. 117. Album-Blatt (Lied ohne Worte) für Pianoforte. *Em.* (Vergriffen.)	—	60
3834	Op. 118. Capriccio für Pianoforte. *Em*	—	80
3938	Op. 119. Perpetuum mobile für Pianoforte. (Vergriffen.)	—	60
4319	Op. 117, 118, 119 zusammen in einem Heft	1	20
3984	Op. 120. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	10
	Einzeln:		
3985	No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön", von *W. Scott.* Partitur und Stimmen Partitur 10 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	30
3986	No. 2. Morgengruss des Thüringischen Sängerbundes: „Seid gegrüsset, traute Brüder". Partitur und Stimmen Partitur 10 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	30
3987	No. 3. Im Süden: „Süsse Düfte, milde Lüfte". Partitur und Stimmen Partitur 10 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	30
3988	No. 4. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel", von *Goethe.* Partitur und Stimmen Partitur 20 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	40
1289	Ersatz für Unbestand: „Lieblich mundet der Becher Wein", von *Fr. Rückert,* für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 20 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	—	40
4025	Sämmtliche Gesänge für 4 Männerstimmen. Stereotyp-Ausgabe. (16⁰)		
	Partitur . netto	1	50
	Jede der vier Stimmen . netto	—	50
	No. 1. Abendständchen. Op. 75 No. 2. No. 2. Abschiedstafel. Op. 75 No. 4. No. 3. Beati mortui. (Geistlicher Chor.) Op. 115 No. 1. No. 4. Comitat. Op. 76 No. 4. No. 5. Das Lied vom braven Mann. Op. 76 No. 1. No. 6. Der frohe Wandersmann. Op. 75 No. 1. No. 7. Der Jäger Abschied. Op. 50 No 2. No. 8. Die Stiftungsfeier. No. 9. Ersatz für Unbestand. No. 10. Jagdlied. Op. 120 No. 1. No. 11. Im Süden. Op. 120 No. 3. No. 12. Liebe und Wein. Op. 50 No. 5. (Zweite Schreibart siehe unter No. 21 „Vin à tout prix".) No. 13. Lied für die Deutschen in Lyon. Op. 76 No. 3. No. 14. Morgengruss des thüringischen Sängerbundes. Op. 120 No. 2. No. 15. Nachtgesang. No. 16. Periti autem. (Geistlicher Chor.) Op. 115 No. 2. No. 17. Rheinweinlied. Op. 76 No. 2. No. 18. Sommerlied. Op. 50 No. 3. No. 19. Trinklied. Op. 75 No. 3. No. 20. Türkisches Schenkenlied. Op. 50 No. 1. No. 21. Vin à tout prix — zweite Schreibart von No. 12 „Liebe und Wein". Op. 50 No. 5. No. 22. Wanderlied. Op. 50 No. 6. No. 23. Wasserfahrt. Op. 50 No. 4. No. 24. Zigeunerlied. Op. 120 No. 4. No. 25. Anhang. Schwur freier Männer. (Nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone".		

No.		Mk.	Pf.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
3749	2 Duette (Maiglöckchen und die Blümlein — Sonntagsmorgen) für vier Männerstimmen von C. Stein. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
	3 Duette für vierstimmigen Männerchor von W. Tschirch.		
2923	No. 1. „Ich wollt', meine Lieb'". Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2924	No. 2. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2925	No. 3. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
7623	Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt", für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte bearbeitet von Otto Girschner. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Singstimme 20 Pf.	1	60
	6 vierstimmige Männergesänge, für Sopran, Alt, Tenor und Bass gegesetzt von F. G. Jansen.		
2828	No. 1. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
2829	No. 2. Sommerlied: „Wie Feld und Au'". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2830	No. 3. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2831	No. 4. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2832	No. 5. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
2833	No. 6. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
1883	6 der beliebtesten zwei- und vierstimmigen Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte eingerichtet von R. Franz. Ausgabe für hohe Stimme. Complet	2	50
	Einzeln:		
3466	No. 1. Wasserfahrt	—	50
3467	No. 2. „Wer hat dich, du schöner Wald"	—	75
3468	No. 3. „Ich wollt', meine Lieb'"	—	75
3469	No. 4. Gruss	—	75
3470	No. 5. Volkslied	—	50
3471	No. 6. Lied aus „Ruy Blas"	—	75
4231	Ausgabe für tiefe Stimme. Complet	2	50
	Einzeln:		
4232	No. 1. Wasserfahrt	—	50
4233	No. 2. „Wer hat dich, du schöner Wald"	—	75
4234	No. 3. „Ich wollt', meine Lieb'"	—	75
4235	No. 4. Gruss	—	75
4236	No. 5. Volkslied	—	50
4237	No. 6. Lied aus „Ruy Blas"	—	75
	(et **Moscheles**, I.), Variations brillantes, siehe Moscheles, Ignaz, Op. 87b.		
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Köhler, L., Op. 253.		
	Liszt, Transcriptionen.		
	Reinecke, 100 Transcriptionen.		

No.		Mk.	Pf.
	Merckel, Jules.		
4795	Op. 2. Idylle pour Violoncelle avec Piano	1	—
4796	Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie pour Violoncelle avec Piano .	2	—
	Merkel, Gustav.		
3746	Op. 52. Tarantelle für Pianoforte	1	—
3747	Op. 53. Impromptu für Pianoforte (vergriffen)	1	25
3672	Op. 58. Andante für Violoncell und Pianoforte	1	—
3673	Op. 59. Romanze für Pianoforte	1	—
3920	Op. 76. Fliegende Blätter. 4 kleine Charakterstücke für Pianoforte .	1	50
	No. 1. Jägerliedchen. No. 2. Soldatenlied. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Humoreske.		
	Mertke, Eduard.		
	Op. 6. Die Blumengeister. Text von *L. Maurice.* Intermezzo für Sopran- und Altsolo, vierstimmigen Frauenchor, Harfe und Orchester oder 2 Pianoforte.		
3989	Partitur . . . . netto	13	—
3990	Chorstimmen (Sopr. I, II, Alt I, II je 50 Pf.)	2	—
3991	Orchesterstimmen . . . . netto	12	—
	[V. I M. 1.50, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.—. no.]		
3992	Clavierauszug (2 Pianoforte)	9	—
3992	Solostimmen	1	—
	Daraus einzeln:		
5894	Recitativ und Lied der Knospe: „Knospe, süss und wunderhold", für Sopran mit Pianoforte	1	—
7046	Lied der Knospe (Ausgewählte Lieder, No. 30)	—	75
4668	Op. 8. Suite für Pianoforte. *Gm*	3	50
	Einzeln:		
4669	I. Preludio	1	—
4670 /6882	II. Canzonetta (100 Stücke, No. 82)	—	75
4671	III. Scherzino	1	—
4672 /6844	IV. Elegico (100 Stücke, No. 44)	—	50
4673	V. Napolitana	1	50
	Methfessel, Albert.		
2960	Op. 130b. Makrobiotik: „Es lassen sich die Grossen". Epigramm von *Lessing*, für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
2998	Op. 156. „Wann, o wann". Dichtung von *E. Geibel,* für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	Metzdorff, Richard.		
	Op. 6. Rêverie für Orchester. *Des.*		
3760	Partitur . . . . netto	1	50
3761	Orchesterstimmen . . . . netto	4	—
	[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. 50 Pf., B. 25 Pf. no.]		
3762	Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	1	25
3748	Op. 9. 3 Lieder von *Heinrich Heine* für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Sie haben heut Abend Gesellschaft". No. 2. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich". No. 3. „Du schönes Fischermädchen".		
	Meves, Wilhelm.		
	Op. 11. Variations pour 2 Violons avec Orchestre. *A.*		
1534	Violons principals	1	25
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	75
	[V. I, II. Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1535	Avec Piano	3	—
2537	Op. 19. 3 Duetten für 2 Violinen	3	50

No.		Mk.	Pf.
	Meyerbeer, Giacomo.		
	Ouverture militaire de l'Opéra „Marguerite d'Anjou".		
254	Pour Piano à 2 mains (F. Mockwitz). (Vergriffen.)	1	25
259	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz). (Vergriffen.)	2	—
	Meyer-Helmund, Erik.		
	Op. 6. 2 vierstimmige Männerchöre mit Soloquartett, Baritonsolo und Pianoforte.		
6405	No. 1. „Im Grase thaut's", aus dem „Wilden Jäger" von *Jul. Wolff*. Partitur und Stimmen. . . . . . Partitur 70 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.	1	30
6406	No. 2. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta", nach *Th. Moore*. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Stimmen: Tenor I, II je 15 Pf., Bass I 25 Pf., Bass II 15 Pf.	1	50
	Op. 43. 2 Männerchöre.		
7102	No. 1. Dann ist's die rechte Zeit: „Lockt rings des Frühlings Zauberpracht", von *Georg Scamoni*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.30. Jede Stimme 30 Pf.	2	50
7103	No. 2. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'", von *Seiler*. Mit Basssolo. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.20, Solostimme 30 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.	2	50
	Op. 80. 2 Lieder für Männerchor.		
7247	No. 1. „Liebchen wach' auf", von *Erik Meyer-Helmund*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	50
7248	No. 2. Die Reise nach Halle: „'S wollt Einer von Leipzig nach Halle geh'n", von *Dr. Mises*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
	Meyer-Olbersleben, Max.		
	Op. 33. 3 Lieder für gemischten Chor.		
7969	No. 1. Schlummerlied: „Nacht auf der Haide", von *Ernst Ziel*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7970	No. 2. Maiennacht: „Die Vöglein singen im Fliederbusch", von *Ludwig Stark*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7971	No. 3. Brautlied: „Zieret die Pforte", von *Bruno Eelbo*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Meyerström, Erik.		
3937	Säkerhets-Tändstickor: „Jönköpings Tändsticksfabriks Patent". Schwedisches Lied für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
	Mikuli, Carl.		
5609	Op. 22. Serenade für Clarinette und Pianoforte. *As*	3	—
5616	Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeur pour Piano à 4 mains	1	25
	Op. 24. 10 Pièces pour Piano.		
5617	Liv. I . . . . No. 1. Prélude. No. 2. Romance. No. 3. Impromptu. No. 4. Prélude. No. 5. Alla rumana.	2	50
5618	Liv. II . . . . No. 6. Mazourka. No. 7. Alla rumana No. 8. Etude. No. 9. Cantilène. No. 10. Impromptu.	2	50
5619	Op. 25. Scherzino für 3 Violinen. *Cm*	2	50
5620	Op. 26. Grand Duo pour Piano et Violon. *A*	6	—

No.		Mk.	Pf.
	Mikuli, Carl.		
5637	Op. 27. 7 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „Es muss was Wunderbares sein", von *Redwitz*.		
	No. 2. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich", von *Heine*.		
	No. 3. Das Veilchen: „Veilchen sah ich halb verschneit", von *Hoffmann v. Fallersleben*.		
	No. 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", von *Goethe*.		
	No. 5. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus", von *Hoffmann von Fallersleben*.		
	No. 6. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand", von *Zedlitz*.		
	No. 7. Barcarole: „Du aller Rosen Rose", von *Zedlitz*.		
	Op. 28. 2 Duette (Gedichte von *Hoffmann v. Fallersleben*) für Sopran und Tenor mit Pianoforte.		
5638	No. 1. „Sie weiss es nicht"	1	—
5639	No. 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein"	1	—
	Op. 29. 7 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
5640	No. 1. Abendlied: „Seht, wie die Sonne dort sinket", von *Hoffmann von Fallersleben*. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5641	No. 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier", von *Eichendorff*. Partitur und Stimmen .	—	90
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
5642	No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir", von *Geibel*. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5643	No. 4. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden", von *Geibel*. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5644	No. 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen", von *Lenau*. Partitur und Stimmen	—	90
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
5645	No. 6. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh'", von *Rückert*. Partitur und Stimmen	—	90
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
5646	No. 7. Steckbrief: „Grüss' euch aus Herzensgrund", von *Eichendorff*. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 30. Die Reue: „Die Nacht war schwarz", von *Em. Geibel*, für Bariton mit Streichinstrumenten oder Pianoforte.		
5647	Partitur und Stimmen . . . . netto	3	—
5683	Mit Pianoforte	1	50
5700	Op. 31. Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais pour 4 Voix, Solo et Chœur (Paroles polonaises et allemandes: „Wżlobie leży któż pobieży" — „Hirten, eilet unverweilet") avec Instruments à Cordes et Orgue ou Piano à 4 mains. Partition et Parties séparées	2	50
	Partition 75 Pf. Les 4 Voix: Soprano 15 Pf., Alto 10 Pf., Tenore 15 Pf., Basso 10 Pf.		
	Mitterer, Julius.		
	Op. 43. Der Tod des grossen Pan. Gedicht von *Adolf Pichler*, für Männerchor und kleines Orchester.		
7624	Partitur . . . . netto	3	—
7625	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 20 Pf. netto.]		
7626	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 30 Pf.)	1	20
7627	Clavierauszug	1	50
7628	Op. 45. Cäcilia's Gebet — Caecilia's Prayer: „Der Harfen rauschende Jubelklänge" — "The harp-tones jubilant festal ringing", von *Jos. Auer*, English Text by Mrs *John P. Morgan*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk	Pf.
	Mode-Tänze,		
	ausgewählte, verschiedener Componisten, für 1 Flöte eingerichtet.		
162	Heft I (vergriffen)	1	—
407	Heft II	1	—
408	Heft III	1	—
409	Heft IV	1	—
504	Heft V	1	—
963	Heft VI	1	—
	Mohr, Hermann.		
7629	Op. 59. Trinklied — Convivial Song: „Mädchen vor einem Wort" — "Maiden, oh, tell me not", von *Fr. Hornfeck*, translated by *J. B. Hertzog*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
	Molinari, Simone.		
	Motette: „Zwei Seraphe riefen". Siehe Rheinberger, Jos., 3 fünfstimmige Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.		
	Molino, François.		
99	Op. 28. 3 Rondeaux brillants d'une Exécution facile pour Guitare. (Vergriffen.)	1	25
	Molique, Bernhard.		
1502	Op. 28. Quartett No. 6 für 2 Violinen, Viola nnd Violoncell. *As.* (Vergriffen.)	6	—
1503	Op. 29. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	50
	No. 1. Lied: „Das böse Meer verschlang ein liebes Blatt", von *F. Löwe.*		
	No. 2. Lied: „Nimm mich auf, o Fluth!" von *Prokesch-Osten.*		
	No. 3. Schifferlied: „Kommt herbei, froh und frei", von *H. Schütz.*		
	No. 4. Sonst und jetzt: „Die Haide ist braun", von *Wolfgang Müller.*		
	No. 5. Die Verlassene: „O kehr' zurück!"		
	No. 6. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde", von *Uhland.*		
	Daraus einzeln:		
7018	No. 3. Schifferlied. (Ausgewählte Lieder, No. 2)	1	—
	Op. 36. 6 Melodien für Violine und Pianoforte.		
1697	Heft I (No. 1—3)	2	50
1698	Heft II (No. 4—6)	2	50
	Op. 37. Souvenir de Grande-Bretagne. Fantaisie pour Violon avec Orchestre. *E.*		
1968	Violon principal	1	25
	Parties d'Orchestre netto	4	25
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1969	Avec Piano	3	—
1957	Op. 44. Quatuor No. 8 pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Am.* (Vergriffen.)	4	50
	Op. 45. Concerto pour Violoncelle avec Orchestre. *D.*		
2027	Violoncelle principal	2	75
	Parties d'Orchestre netto	10	25
	[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. M. 1.—, Vc. et B. M. 1.50 no.]		
2028	Avec Piano	8	—
3613	Op. 71. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. *Es*	9	—
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Mayer, Ch., Transcriptionen.		
	Moltke, Carl.		
2	Op. 14. Weihe der Liebe. 6 Lieder von *E. Schulze* für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Guitarre	1	75
	No. 1. Der Liebe Freud' und Leid: „Still sitz' ich an des Hügels Hang".		
	No. 2. Der Liebe Klage: „So scheid' ich denn".		
	No. 3. Der Liebe Kunde: „Ertönet, ihr Saiten".		
	No. 4. Der Liebe Trost: „O Herz, sei endlich stille".		
	No. 5. Der Liebe Blick: „Was siehst du mich".		
	No. 6. Der Liebe Wunsch: „Nicht ein Leben".		

No.		Mk.	Pf.
	Montenuovo, Fürst von.		
4564	Klänge der Freundschaft. Salon-Walzer für Pianoforte	2	—
4565	„Il se peut qu'on oublie". Chanson pour Voix de Contralto avec Piano	1	50
	Monteverde, Claudio.		
	Madrigal: „Amarillis". Siehe Rheinberger, Jos., 3 fünfstimmige Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.		
	Moscheles, Ignaz.		
	Studienwerke für Pianoforte. Neue Ausgabe revidirt von Carl Beving und Ernst Pauer.		
	Op. 70. Studien. 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- und Molltonarten [deutsch, französisch und englisch]. (C. Beving.)		
	Heft I (No. 1—12)	3	—
	Heft II (No. 13—24)	3	—
	Op. 73. 50 Praeludien in den verschiedenen Dur- und Molltonarten. (E. Pauer)	3	—
	Op. 95. Charakteristische Studien. (C. Beving)	3	—
	No. 1. Zorn — Wrath — Courroux. No. 2. Versöhnung — Reconciliation — Reconciliation. No. 3. Widerspruch — Contradiction — Contradiction. No. 4. Juno — Juno — Junon. No. 5. Kindermärchen — A Child's Fable — Conte enfantin. No. 6. Bacchanal — A Bacchanalian Orgie — Bacchanale. No. 7. Zärtlichkeit — Tenderness — Tendresse. No. 8. Volksfest-Scenen — Popular Holiday-Scenes — Scènes de Fêtes populaires. No. 9. Mondnacht am Seegestade — Moonlight on the Lake-Shore — Clair de Lune au Bord de la Mer. No. 10. Terpsichore — Terpsichore — Terpsichore. No. 11. Traum — A Dream — Songe. No. 12. Angst — Anguish — Angoise.		
	Rondos. (E. Pauer)	3	—
	Op. 66. La petite Babillarde. Rondeau. Op. 71. Rondeau expressif sur un Thème favori de Gallenberg. Op. 82a. Rondeau sentimental. Op. 85. La Gaieté. Rondeau brillant. Rondeau militaire.		
	Moscheles, Ignaz.		
132	Op. 1. Variations sur un Thème de l'Opéra „Une Folie" de F. Méhul, pour Piano	2	—
130	Op. 11. 2 Rondeaux sur des Motifs tirés du Ballet „Les Portraits" de l'Auteur, pour Piano	2	—
130a	No. 1. Introduction et Rondeau. *B.* (Vergriffen.) . .	1	—
130b	No. 2. Introduction et Rondeau. *D.* (Vergriffen.) . .	1	—
135	Op. 62. Impromptu pour Piano. *Hm*	1	25
136	Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle	3	—
236	— Pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.)	2	50
219	Op. 65. Impromptu martial sur l'Air anglais "Revenge he cries", pour Piano	1	50
234	Op. 66. La petite Babillarde. Rondeau pour Piano	1	50
270	Op. 68. Fantaisie et Rondeau sur une Marche autrichienne pour Piano. (Vergriffen.)	1	50
	Op. 70. Studien für Pianoforte zur höhern Vollendung bereits gebildeter Clavierspieler, bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten mit beigefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben. Mit deutschem und französischem Texte.		
318	Heft I (No. 1—12)	7	—
774	Heft II (No. 13—24)	6	—

No.			Mk.	Pf.
	Moscheles, Ignaz.			
	Op. 70.	Studien für Pianoforte, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Adolph Henselt.		
5180		No. 1. *C*	1	—
5181		No. 2. *Em*	—	75
5182		No. 3. *G*	1	50
5183		No. 4. *E*	1	—
5184		No. 5. *Am*	—	75
5185		No. 6. *Dm*	1	—
5186		No. 7. *B*	1	—
5187		No. 8. *Esm*	1	—
5188		No. 9. *As*	1	—
5189		No. 10. *Hm*	1	—
5190		No. 11. *Es*	1	25
5191		No. 12. *Bm*	1	25
	—	Studien für Pianoforte, für 2 Pianoforte zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Adolph Henselt.		
5479		No. 12. *Bm*	2	—
5480		No. 15. *Asm*	1	50
	—	20 Studien für vorgerückte Spieler nach den Pianoforte-Studien Op. 70, von Ign. Moscheles, für Violine mit vom Componisten hinzugefügter Pianofortebegleitung oder für Violine allein frei bearbeitet von Ferd. David.		
		Mit Pianoforte.		
2368		Heft I (No. 1—10)	7	50
2369		Heft II (No. 11—20)	7	50
		Für Violine allein.		
2370		Heft I (No. 1—10)	3	—
2371		Heft II (No. 11—20)	3	—
296	Op. 71.	Rondeau expressif sur un Thème favori du Comte de Gallenberg, pour Piano. *As*	1	50
4981	—	Pour Piano à 4 mains (Richard Hofmann)	2	—
379	Op. 72	No. 1. Fantaisie dramatique dans le Style italien sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Pasta, pour Piano	1	50
406		No. 2. Bijoux à la Sontag. Fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par Henriette Sontag, pour Piano	1	50
		No. 3 et 4. Bijoux à la Malibran. Fantaisies dramatiques sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Malibran-Garcia, pour Piano.		
532		No. 3	1	50
533		No. 4	1	50
385	Op. 73.	50 Praeludien in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten für Pianoforte mit beigefügtem Fingersatze; zum Gebrauch für Lehrer und Selbststudirende als Vorspiele zu Tonstücken, sowie als Vorübungen zu des Verfassers Pianoforte-Studien	4	—
386	Op. 74.	Les Charmes de Londres. Rondeau brillant précédé d'une Introduction pour Piano	1	50
405	Op. 76.	La belle Union. Rondeau brillant précédé d'une Introduction pour Piano à 4 mains	3	—
510	Op. 79.	Sonate concertante pour Piano et Flûte ou Violon. *G*	4	50
	Op. 80.	Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais pour Piano avec Orchestre. *G*.		
536		Piano seul	2	50
486		Parties d'Orchestre . . . netto	5	25
		[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
509	—	Schottische Bardengesänge als Phantasie für Pianoforte und Flöte ad libitum bearbeitet. (Vergriffen.)	2	50

No.			Mk.	Pf.
	Moscheles, Ignaz.			
	Op. 81.	Sinfonie No. 1 à grand Orchestre. *C.*		
936		Parties séparées . . . . netto	13	—
		[V. I M. 1.50, V. II M. 1.25, Va. M. 1.—, Vc. et B. M. 1.75 no.] (Partitur in Abschrift.)		
932		Pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.)	6	—
931	Op. 82a.	Rondeau sentimental pour Piano. *F*	1	—
850	Op. 82b.	4 Divertissements pour Piano et Flûte	3	—
		No. 1. Marche avec Trio. No. 2. Air de Haydn: „Gott erhalte Franz", en Fantaisie. No. 3. Rondino. No. 4. Air de l'Opéra „La Famille suisse" de J. Weigl: „Wer hörte wohl".		
	Op. 83.	Souvenirs de Danemarc. Fantaisie sur des Airs nationaux danois pour Piano avec Orchestre. *E.*		
911		Piano seul	3	—
910		Parties d'Orchestre . . . . netto	5	25
		[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
930	Op. 84.	Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. *C*	7	—
981	Op. 85.	La Gaieté. Rondeau brillant précédé d'un Andante expressif, pour Piano. *A*	1	50
1044	Op. 86a.	Marche facile avec Trio pour Piano à 4 mains	—	75
980	Op. 86b.	Souvenir de Rubini. Fantaisie dramatique dans laquelle est introduit une Cavatine favorite de l'Opéra „Anna Bolena" de G. Donizetti, pour Piano	1	50
1035	Op. 87a.	Souvenir de l'Opéra. Fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par Mad. Pasta dans les Opéras „Norma" et „Montecchi e Capuleti" de V. Bellini, pour Piano	1	50
1032	Op. 87b.	(et **F. Mendelssohn-Bartholdy**). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa" de C. M. de Weber, pour Piano à 4 mains. *C*	3	50
	—	Pour 2 Pianos avec Orchestre		
1646		Les 2 Pianos	5	—
1707		Parties d'Orchestre . . . . netto	5	50
		[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1070	Op. 88.	Grand Septuor pour Piano, Violon, Alto, Clarinette, Cor, Violoncelle et Contrebasse ou pour Piano, 2 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse. *D*	11	—
1076	—	Pour Piano seul. (Vergriffen.)	5	—
1041	—	Grand Duo tiré du même Septuor, pour Piano à 4 mains .	7	—
1043	Op. 89.	Impromptu pour Piano. *Es*	1	25
	Op. 91.	Ouverture de „Jeanne d'Arc", Tragédie de F. Schiller, à grand Orchestre. *F.*		
1107		Parties séparées . . . . netto	9	—
		[V. I M. 1.25, V. II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. M. 1.25 netto.] (Partitur in Abschrift.)		
1089		Pour Piano à 4 mains	2	—
1104	Op. 92.	Hommage à Händel. Grand Duo pour 2 Pianos	3	75
1108	—	Pour Piano à 4 mains	3	—
1120	Op. 94a.	Rondeau brillant, précédé d'une Introduction, sur la Romance favorite „Le Retour des Promis" de N. J. Dessauer, pour Piano	1	25
1142	Op. 94b.	Hommage caractéristique à la Mémoire de Mad. Malibran de Bériot, en Forme de Fantaisie pour Piano	1	25
1179	Op. 95.	Charakteristische Studien für Pianoforte	7	—
		Einzeln:		
3779		No. 1. Zorn — Courroux	1	—
3780		No. 2. Versöhnung — Reconciliation	—	75
3781		No. 3. Widerspruch — Contradiction	1	—
3782		No. 4. Juno — Junon	1	—
3783		No. 5. Kindermärchen — Conte enfantin	1	—
3784		No. 6. Bacchanal — Bacchanale	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Moscheles, Ignaz.		
	Op. 95. Charakteristische Studien für Pianoforte.		
3785	No. 7. Zärtlichkeit — Tendresse	1	—
3786	No. 8. Volksfest-Scenen — Scènes de Fêtes populaires	1	25
3787	No. 9. Mondnacht am Seegestade — Clair de Lune au Bord de la Mer	—	50
3788	No. 10. Terpsichore — Terpsichore	1	—
3789	No. 11. Traum — Songe	1	—
3790	No. 12. Angst — Angoise	1	25
1321	Op. 97. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Stumme Liebe: „Die Liebe, ist sie nicht stumm?“ von *Probald*. No. 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“, von *Uhland*. No. 3. Zuversicht: „Eine Sonnenblume ist mein Herz“, von *Gräfin Hahn*. No. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger“, von *Uhland*. No. 5. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“, von *Uhland*. No. 6. Sakontala: „Vom fernen Osten herüber“, von *Klingemann*.		
1339	Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d' „Euryanthe“ et d'„Oberon“ pour Piano à 4 mains	4	—
1336	Op. 103. Sérénade pour Piano. *F*	1	—
1337	— — pour Piano à 4 mains	1	50
1334	Op. 104. Romanesca pour Piano. *Dm.* (Vergriffen.)	1	25
1335	— — pour Piano à 4 mains	2	—
1363	Op. 106. Fantaisie brillante pour Piano sur une Cavatine de l'Opéra „Zelmira“ de Rossini, et une Ballade de l'Opéra „l'Enlèvement du Sérail“ de Mozart. (Vergriffen.)	2	50
	Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisirten Scalen zur Uebung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Cyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende.		
1391	Heft I (No. 1—30)	6	—
1392	Heft II (No. 31—59)	6	—
	Op. 108. 2 Fantaisies brillantes sur des Airs favoris de l'Opéra „La Bohémienne“ de Balfe, pour Piano.		
1413	No. 1. *A*	2	—
1414	No. 2. *Es*	2	50
1441	Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert pour Piano	3	50
	No. 1. Rêverie et Allegresse. No. 2. Le Carillon. No. 3. Tendresse et Exaltation. No. 4. La Fouge.		
1487	Op. 112. Album des Chants favoris de Pischeck, transcrits pour Piano en Forme de Fantaisie brillante	2	—
	Chanson bohémienne, Rheinsehnsucht, Ballade bohémienne, Fahnenwacht.		
1543	Op. 114. Souvenirs de Jenny Lind. Fantaisie brillante sur des Airs suédois, chantés par cette célèbre Cantatrice, pour Piano	2	50
1571	Op. 115. Les Contrastes. Grand Duo pour 2 Pianos à 8 mains	7	—
1570	— Pour Piano à 4 mains	4	—
5813	— Pour 2 Pianos à 4 mains (August Horn)	5	50
1597	Op. 116. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“, von *Uhland*, für Alt oder Bass mit Pianoforte	1	—
1745	Op. 117. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Liebeslauschen: „Das Fräulein ist noch munter“, von *Schlechta*. No. 2. Dem Liebessänger: „Wenn du willst in Menschenherzen“, von *F. Rückert*. No. 3. Warum so stumm: „Du fragst mich, du mein holdes Lieb“, von *E. Geibel*. No. 4. Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell?“ von *E. Geibel*. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“, von *Uhland*. No. 6. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“, von *Hölty*.		
1713	Op. 118. Grande Valse pour Piano. *Des*	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Moscheles, Ignaz.		
1769	Op. 119. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Abends: „Ich lieg' so gern alleine", von *G. Keil.*		
	No. 2. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin", von *G. Daumer.*		
	No. 3. Strenge: „In meinem Häuschen ist Raum für Zwei", von *C. Probald.*		
	No. 4. Jemand: „Mein Herz ist betrübt", von *Burns.*		
	No. 5. Der Liebenswürdigen: „Was murmelt die Quelle", von *W. Gerhard.*		
	No. 6. Der dreifache Schnee: „Was rauscht im Wald", von *C. Probald.*		
1770	Op. 120. Mazurka appassionata pour Piano	1	50
1815	Op. 121. Sonate für Pianoforte und Violoncell. *E*	7	50
1835	— — für Pianoforte und Violine (Ferd. David)	7	50
1963	— — für Pianoforte zu 4 Händen	6	50
2431	Op. 126. Grosse Concert-Etude für Pianoforte. *Es*	1	25
4694	Op. 127. Scherzo für Pianoforte. *B*	1	50
	Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch.		
2266	Für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
2313	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder.		
2488	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
2530	Für 2 Pianoforte	2	—
2489	Op. 131. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Gieb uns täglich Brod: „Es sitzt im kleinen Hüttchen", von *J. F. Meuthen.*		
	No. 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt", von *C. Keil.*		
	No. 3. Schmetterling und Liebchen: „Halt, Geselle", von *W. Gerhard.*		
	No. 4. Am Meere: „Wenn bang das Herz".		
	No. 5. Inniges Verständniss: „Am murmelnden Bächlein", von *E. Raulf.*		
	No. 6. Tanzreigen der donischen Kosaken: „Seht die Mädchen", von *F. Bodenstedt.*		
2490	Op. 132. 4 Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Des Lilien-Mädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein", von *Arndt.*		
	No. 2. Am Bache: „Kleiner Bach, nimm diese Rosen", von *F. Baltzer.*		
	No. 3. Winter und Frühling: „Dein Herz ist wie der weisse Schnee", von *C. Probald.*		
	No. 4. Unter den Bäumen: „Der Lenz hat wieder sein grünes Zelt", von *F. Baltzer.*		
	Daraus einzeln:		
2491	No. 3. Winter und Frühling, für Sopran und Bass	1	—
2549	Op. 136. Am Bache: „Kleiner Bach. nimm diese Rosen", von *F. Baltzer.* Lied für eine Sopranstimme mit Solo-Einleitung und obligater Begleitung für Horn oder Violoncell und Pianoforte	1	25
2727	Op. 137a. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus J. S. Bach's wohltemperirtem Clavier mit einer hinzucomponirten obligaten Violoncell-Stimme	7	50
2728	Op. 137b. Dieselben mit einem hinzucomponirten concertirenden zweiten Clavier	10	—
	Op. 138. Feuillet d'Album de Rossini. Thème original.		
2724	a. Pour Piano et Cor	3	—
2725	b. Pour Piano et Violoncelle	3	—
2726	c. Pour 2 Pianos	4	—
	Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
3170	Heft I (No. 1—6)	5	50
3171	Heft II (No. 7—12)	6	50
	Einzeln:		
3172	No. 1. Das kleine Geschwisterpaar	—	75
3173	No. 2. Zärtlichkeit	—	50
3174	No. 3. Wortwechsel	—	75
3175	No. 4. Grossvatertanz	1	25
3176	No. 5. Elegie	1	—
3177	No. 6. Walzerfuge	2	25

No.		Mk.	Pf.
	Moscheles, Ignaz.		
	Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
3178	No. 7. Volksthümlich	1	25
3179	No. 8. Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad	1	—
3180	No. 9. Soldatenleben	1	50
3181	No. 10. Serenade	—	75
3182	No. 11. Schnellschritt	1	25
3183	No. 12. Kanon alla Tarantella	1	75
3359	Op. 142. 3 Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen No. 1. Die kleine Schwätzerin. No. 2. Abendempfindung. No. 3. Des Knaben Reise auf dem Schaukelpferd.	3	—
838	Andante et Rondeau sur un Thème allemand pour Piano	1	25
4996	3 Lieder von *A. Gerhard*, für Mezzosopran mit Pianoforte No. 1. „Auf der Töne reinen Wellen". No. 2. „Es schlägt der Trennung Stunde". No. 3. „Ob ich noch treu gedenke dein?"	1	—
387	Divertissement sur des Airs suisses nationaux pour Piano	2	—
472	Echo des Alpes. Divertissement sur 3 Airs pastorals de la Suisse pour Piano	1	50
	Fantaisie à la Paganini, arrangée d'après plusieurs Motifs, Passages etc., exécutés par lui dans ses Concerts pour Piano.		
968	No. 1. *B—D*	1	25
969	No. 2. *Hm—D*	1	50
973	No. 3. *Dm—B*	1	50
820	Rondeau militaire sur le Duo favori „Entendez-vous!" de l'Opéra „La Fiancée" de D. F. E. Auber, pour Piano	1	50
	Souvenirs de Bélisaire. 2 Fantaisies sur des Motifs favoris de l'Opéra „Belisario" de Donizetti, pour Piano.		
1174	No. 1. *Cm*	1	75
1175	No. 2. *Es*	1	75
3120	Variationen über G. F. Händel's „Harmonious Blacksmith" für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
2531	Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen netto	6	—
	Mozart, Wolfgang Amadeus.		
8039	Adagio aus dem Clarinettenconcert, für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 18)	1	—
2119	Adagio (tiré du Quintuor en sol mineur) arrangé pour Violon avec Piano par B. de Hunyady. *Es.* (Vergriffen.)	1	50
5749	Andante aus der 4. Sonate für Violoncell mit Pianoforte (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff, 4 Gesangstücke, No. 2)	1	25
8094	Clavier-Variationen in *B* für den Concertvortrag frei bearbeitet von Jos. Rheinberger	2	50
	Grand Concerto pour Piano avec Orchestre, arrangé pour Piano à 6 Octaves avec un Point d'Orgue par F. Kalkbrenner. *C.*		
934	Piano seul	5	25
420	Parties d'Orchestre netto [V. I, II à 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]	6	25
	Don Juan. Grosse Oper in 2 Aufzügen.		
594	Für Pianoforte allein	10	—
24	Für Pianoforte zu 4 Händen (C. Zulehner)	19	50
	10 Quatuors pour Piano à 4 mains (C. Czerny).		
1701	No. 1. *G*	4	50
1702	No. 2. *Dm*	4	—
1703	No. 3. *B*	4	—
1704	No. 4. *Es*	4	—
1705	No. 5. *A*	5	—
2381	No. 6. *C*	4	50
2382	No. 7. *D*	3	50
2383	No. 8. *F*	4	50
2384	No. 9. *B*	3	50
2385	No. 10. *D*	4	50

No.		Mk.	Pf.
	Mozart, Wolfgang Amadeus.		
	6 Quintuors pour Piano à 4 mains (C. Czerny).		
2418	No. 1. *Cm*	4	—
2434	No. 2. *C*	5	50
2437	No. 3. *Gm*	5	—
2446	No. 4. *D*	4	50
2472	No. 5. *Es*	5	50
2473	No. 6. *A*	4	50
	6 grandes Sinfonies pour Piano à 4 mains (C. Czerny).		
1201	No. 1. *Es*	4	—
1202	No. 2. *C* (Jupiter mit Fuge)	5	—
1203	No. 3. *Gm*	4	—
1204	No. 4. *D*	4	—
1205	No. 5. *C*	4	—
1206	No. 6. *D*	3	—
	Chor: „Dir, Seele des Weltalls" und Sopran-Arie: „Dir danken wir die Freude" zu einer unvollendeten Cantate (C. Reinecke).		
3385	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug netto	3	75
3387	Orchesterstimmen netto	2	25
	[V. I, II, Va. I, II je 40 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]		
3386	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.)	—	60
	Sopransolo	—	25
3388	Die Arie mit Pianoforte	—	75
	Kyrie in *Es* für Chor mit Orchester (C. Reinecke).		
3382	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug netto	1	25
3384	Orchesterstimmen netto	2	—
	[V. I, II, Va. je 25 Pf., B. 15 Pf. netto.]		
3383	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.)	—	60
	Mühldorfer, Wilhelm Carl.		
	Op. 45. 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
4721	No. 1. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist", von *Sturm*. Mit Pianoforte. Partitur u. Stimmen Partitur 55 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
4722	No. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich", von *Uhland*. Mit Pianoforte. Part. u. Stimmen Partitur 70 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	1	—
4723	No. 3. Das Vöglein: „O liebes, trautes Vögelein", von *Th. Spitta*. Ohne Begleitung. Partitur u. Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	95
	Op. 48. 6 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
5169	No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still", von *A. v. Droste-Hülshoff*. Mit Pianoforte. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.05. Jede Stimme 15 Pf.	1	50
5170	No. 2. „Es führt in den Wald", von *B. v. Lepel*. Ohne Begleitung. Partitur und Stimmen Partitur 55 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5171	No. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels", von *Ida Hahn-Hahn*. Mit Pianoforte. Partitur und Stimmen. Partitur 55 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5172	No. 4. Kukuk: „Im lieblichen Mai", von *Lydia Hecker*. Mit Pianoforte. Partitur und Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	75
5173	No. 5. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", aus den Liebesliedern von *H. Heine*. Ohne Begleitung. Partitur und Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	75
5174	No. 6. Wiegenlied: „Schlaf', Kindlein, schlafe sanft und süss", von *Friederike Brun*. Mit Pianoforte. Partitur und Stimmen Partitur 55 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Mühling, August.		
6	Op. 29. Nocturne à grande Harmonie. *Es* . . . . netto	9	—
91	— Pour Piano à 4 mains	4	—
874	— Rondoletto tiré du même Nocturne, pour Piano à 4 mains .	1	—
	Müller, Carl C.		
	Op. 47. 2 Sonaten für Orgel.		
7371	No. 1. *Fmoll*	2	—
7372	No. 2. *Bmoll*	2	—
	Müller, Carl Friedrich.		
65	Op. 13. Sonate à la Mode pour Piano. *B*	1	75
	Müller, C. G.		
904	Festlied der Leipziger Schützengesellschaft am 16. September 1830: „Zum Bundesvereine das Zeichen am Arm", von *C. A. Wild*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50
242	Redouten-Tänze für Orchester . . . . netto	4	—
241	— für Pianoforte	1	50
	Müller, Heinrich.		
7631	Op. 12. Spinnerlied für Violine mit Pianoforte	2	—
7630	Clavierstück	—	50
	Müller, Otto.		
7844	Für's deutsche Vaterland: „Ade, ich muss nun gehen", für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Müller, Richard.		
	Op. 62. 5 Lieder für gemischten Chor.		
7632	No. 1. „Seh ich seine Händchen falten", von *H. Simon*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7633	No. 2. „Wenn die Knospen brechen", von *R. Baumbach*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7634	No. 3. Das Scheiden: „Wenn zwei Herzen wollen scheiden", von *H. Simon*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7635	No. 4. „Schlaf' mein Herzchen! gute Nacht", v. *H. Simon*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7636	No. 5. „Die Zither lockt, die Geige klingt", von *R. Baumbach*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7637	Op. 67. Studentenlied: „Kein Mensch doch hat's in weiter Welt", von *Fr. Oser*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7638	Op. 69. Der Frühling, der Frühling ist kommen: „Die linden Lüfte ziehn zu Thal", von *A. Mittelbach*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
	Op. 70. Katharina Cornaro. Romanzenkranz von *Theodor Souchay*, für Soli (Tenor und Sopran), gemischten Chor und Pianoforte.		
7639	Partitur . . . . netto	4	50
7640	Chorstimmen (S., A., T., B. je M. 1.—)	4	—
7641	Textbuch . . . . netto	—	10
	Op. 77. 3 geistliche Lieder (Gedichte von *Fr. Oser*), für gemischten Chor.		
7642	No. 1. „Friede, Friede sei mit dir". Partitur u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7972	No. 2. „Du bist der Herr, der Alles thut". Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7973	No. 3. „Lichtheller Tag der Ewigkeit". Part. und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Müller, Richard.		
	Op. 78. 2 heitere Lieder für Männerchor.		
7974	No. 1. „Das Wandern liegt im deutschen Blut", von *Höpfner*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7975	No. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
	Op. 83. 5 patriotische Gesänge für gemischten Chor zum Gebrauch bei Festlichkeiten in höheren Schulen.		
8338	No. 1. Für Kaiser und Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n", von *W. Kleefeldt*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8339	No. 2. Dem Könige: „Zu des Himmels lichten Höhen", von *F. L. Häschke*. Partitur und Stimmen . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8340	No. 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, dem Vaterland", von *Rob. Reinick*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
8341	No. 4. Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8342	No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen", von *Hoffmann von Fallersleben*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7643	Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll", von *R. Reinick*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Müller-Hartung, Karl.		
7644	Brautlied: „Zieret die Pforte", von *Eelbo*, für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 15 Pf.	1	60
7645	Neue Choräle für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. No. 2. Wollt ihr wissen, was mein Preis? No. 3. Kyrie eleison.	1	20
7646	Festhymnus: „Clara voce jubilate", von *L. Weniger*, für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7647	Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf". Trauungsgesang für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Müller-Reuter, Theodor.		
	Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke für Pianoforte.		
	A. Zu 2 Händen:		
8139	No. 1. Kreisel	—	50
8140	No. 2. Beim Reifentreiben	1	—
8141	No. 3. Seilspringen	1	—
	B. Zu 4 Händen.		
8142	No. 1. Kreisel	1	—
8143	No. 2. Beim Reifentreiben	1	—
8144	No. 3. Seilspringen	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Müller-Reuter, Theodor.		
8248	Op. 18. Landsknechts Lust und Leid. 7 Landsknechtslieder von *Karl Stieler* mit verbindender Declamation von *Hermann Pilz.* Für Männerchor. Partitur und Stimmen	5	—
	Partitur M. 2.—. Jede Stimme 75 Pf.		
	No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen".		
	No. 2. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen".		
	No. 3. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen".		
	No. 4. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen".		
	No. 5. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen".		
	No. 6. Letzte Fehde: „Hurrah! Die welschen Ritter".		
	No. 7. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah".		
8244	Op. 19. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *Dmoll* . . .	12	—
8262	Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Clavier-Etuden zur modernen Fingersetzung. — The Interchange of Fingers in interrupted Repetition of the same Sounds and in the Playing of Double-note-passages. 8 Pianoforte-Studies adapted to modern Fingering.	4	—
	Op. 21. 3 Lieder für 1 hohe Singstimme mit Pianoforte.		
8263	No. 1. „Es geht ein lindes Wehen", von *R. Baumbach*	1	—
8264	No. 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth'", von *Klaus Groth*	1	—
8265	No. 3. „So halt' ich endlich dich umfangen", v. *E. Geibel*	1	—
8283	No. 2. Unter dem Lindenbaum, für tiefe Stimme . . .	1	—
	Op. 22. Ruth. Cantate nach Worten der heiligen Schrift von *August Schricker.* — Ruth. Cantata. English Words adapted from the Scriptures by *E. Buek.* Für Soli, gemischten Chor und Pianoforte (Harmonium ad libitum).		
8396	Partitur . . . . netto	3	—
8397	Chorstimmen (S., A., T., B. je 50 Pf.)	2	—
	Musard, Philippe.		
1217	Quadrilles de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra „Guise" de G. Onslow, pour Piano	1	—
	Muth, G. A.		
449	Op. 2. A la Gaieté. 10 Valses brillantes pour Piano	1	25
	Nachèz, Tivadar.		
7337	Op. 22. Rhapsodie suédoise pour Violon avec Piano	4	—
7936	Op. 25. Rhapsodie hongroise No. 2 pour Violon avec Piano. *G* . .	4	—
	Nagel, Rudolph.		
2163	Op. 6. Grosse Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. *Es*	6	50
	Nápravník, Eduard.		
5136	Op. 29. Suite pour Violoncelle et Piano. *D*	7	50
	Séparément:		
5137	I. Alla Marcia	1	75
5138	II. Scherzo	2	25
5139	III. Berceuse	1	25
5140	IV. Tarantella	3	—
	Nationallieder, 6 schottische,		
1224	Original-Text und deutsche Uebersetzung, mit Pianoforte	2	25
	No. 1. "O dinna ask me" — „O frag' mich nicht".		
	No. 2. "The moon had climb'd" — „Still zieht der Mond".		
	No. 3. "We've a bonnie wee flower" — „Kennst du jene Blume hold?"		
	No. 4. "Saw ye Johannie comin" — „Siehst du dort im Hof nicht Johannie?"		
	No. 5. "I've seen the smiling" — „Einst war mir Frieden".		
	No. 6. "In April when primroses" — „Schon schmückt sich mit Veilchen".		

No.		Mk.	Pf.
	Naubert, A.		
	Op. 54. 3 Lieder für Männerchor.		
7648	No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", von *Scheffel.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7649	No. 2. „Sechs Groschen und drei Dreier", von *Osterwald.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7650	No. 3. „Von rothen, rothen Röselein", von *Osterwald.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Naumann, Ernst.		
2343	Op. 2. 4 Stücke für Violine und Pianoforte. (Vergriffen.)	3	—
3908	Op. 11. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	2	50
	Partitur 90 Pf. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 1. Im Frühling: „Lerchen singen in der Luft", v. *J. Altmann.*		
	No. 2. An den Vollmond: „Vollmond, schaust so klar hernieder", von *A. v. d. Trenck.*		
	No. 3. Die Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft", von *J. Altmann.*		
	No. 4. Freundschaft und Gesang: „Was in der Töne Weihestunden", von *Schilling.*		
7651	„Ehre sei Gott in der Höhe", für gemischten Chor. Part. u. Stimmen	1	40
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Nawratil, Karl.		
	Op. 18. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Dmoll.*		
7129	Partitur . . . . netto	4	50
7130	Stimmen . . . . netto	7	50
	Op. 19. 3 Stücke für Pianoforte.		
7126	No. 1. Moderato	1	50
7127	No. 2. Maestoso	1	50
7128	No. 3. Allegro	1	50
	Neruda, Franz.		
2897	Op. 4. 2 Phantasiestücke für Violoncell mit Pianoforte	2	—
	Op. 32. 2 Hefte Tonbilder für Pianoforte zu 4 Händen.		
4046	Heft I (No. 1— 6)	2	50
4047	Heft II (No. 7—11)	2	50
	Op. 39. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte.		
5690	No. 1. Ständchen	1	50
5691	No. 2. Menuetto grazioso	1	75
5692	No. 3. Polonaise	2	75
	Op. 41. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte.		
5526	No. 1. Gavotte	1	50
5527	No. 2. Mazurka	1	25
5528	No. 3. Norwegisch	1	75
	Nessler, Victor E.		
	Op. 35. Blumenlieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
3739	No. 1. Die Blümchen, sie flüstern: „Hörst du die Blümchen", von *Albert Brüning*	—	75
3740	No. 2. Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein", von *Fr. v. Sallet*	—	75
3741	No. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt", von *Hoffmann von Fallersleben*	—	50
3742	No. 4. Zephyr und Rose: „Zephyr will die Rose wiegen", von *Fr. v. Sallet*	1	25
3913	Op. 60. 3 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Gedichte von *Rudolf Bunge.* Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.		
	Einzeln:		
7278	No. 1. Ungarröschen: „In düstrer Ungarhaide". Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Nessler, Victor E.		
	Op. 60. 3 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Gedichte von *Rudolf Bunge.*		
7279	No. 2. Abendruhe: „Wenn mild im Abenddämmerschein". Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7280	No. 3. Lindauer Lied'l: „Ja, kehr' ich zu Lindau am Bodensee ein". Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
4125	Op. 67. An dieser Rose wird er mich erkennen: „Was ist's, dass ich ihn nicht vergessen kann", von *Eduard Kauffer.* Concertlied für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	Op. 81. Strassburg 1870. Ouverture für grosses Orchester. *D.*		
4587	Partitur . . . . netto	3	—
4588	Orchesterstimmen. . . . . netto	8	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
4589	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	75
4636	Op. 83. 4 Lieder, Gedichte von *Franz Alfred Muth,* für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	2	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 40 Pf.		
	Einzeln:		
6668	No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht". Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6669	No. 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen, allüberall Ruh'". Partitur und Stimmen	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6670	No. 3. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind". Partitur und Stimmen	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6671	No. 4. „Und wenn am schönsten die Rose blüht". Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
4699	Op. 84. Die drei Schneider: „Es kamen drei Schneider", von *Carl Herlosssohn.* Heiteres Lied für vierstimmigen Männerchor, Basssolo und Soloterzett. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 60 Pf. Solostimme 15 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.		
4768	Op. 86. Tanzlied: „Rosenroth Mägdelein, sollst meine Tänz'rin sein", von *Adolf Kleber,* für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1	75
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
4812	Op. 88. 3 Lieder im Volkston für vierstimmigen Männerchor oder Soloquartett. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	Einzeln:		
7281	No. 1. Mit Lieb soll Koiner gschpasse: „Han's immer gsagt", von *Adolph Grimminger.* Partitur und Stimmen	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
7282	No. 2. „I weiss es Dörfli", von *Hans Frick.* Partitur und Stimmen	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
7283	No. 3. „Mei' Zeit ischt verstriche", von *Adolf Grimminger.* Partitur und Stimmen	—	80
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
4813	Op. 90. Der Dritte: „Es sitzen drei beim alten Wein", von *Adolph Schirmer,* für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
4819	Op. 91. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein", von *Franz Alfr. Muth.* Ein rheinischer Schwank für Bass mit Pianoforte	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Nessler, Victor E.		
4863	Op. 92. Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo", von *J. V. Scheffel*, für Bariton oder Bass mit Pianoforte	1	50
4866	Op. 94. Aufforderung zum Tanze: „Wie wär' das Leben doch so arm", von *Adolf Kleber*. Polkalied für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
4877	Op. 95. Sängers Frühlingsgruss: „Was jubeln die Vöglein im Blüthenhag?", von *Rudolf Bunge*. Doppelchor für Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.50. Jede Stimme 50 Pf.	3	50
	Op. 103. 3 Männerchöre.		
6273	No. 1. Abschied und Wiederkehr: „Da die Stunde kam", von *W. Osterwald*. Partitur und Stimmen. . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6274	No. 2. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmrung Schleier", von *Ernst*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
6275	No. 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n", von *Hugo Kegel*. Partitur u. Stimmen. . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7652	Junge Liebe: „Ich weiss einen Wundergarten", von *Fr. Ehrenberg*, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Netzer, Josef.		
1599	Op. 19. 3 Lieder für Alt oder Bass mit Pianoforte	1	25
	No. 1. Wiegenlied: „Vögel schweigen, Blumen träumen", von *Prechtler*.		
	No. 2. Flamändische Liebesklage: „Ich weiss ja, warum ich so traurig bin", von *Büsching*.		
	No. 3. Ist es Wonne, ist es Schmerz: „Warum schlägt so laut mein Herz", von *Louise von Plönnies*.		
1628	Op. 20. 3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Aus der Ferne: „Ich hab' dich verstanden", von *Prechtler*.		
	No. 2. Getrennte Liebe: „Ich kann es dir nicht sagen", v. *Wolfgang Müller*.		
	No. 3. Barcarole: „Wellen säuseln, Winde locken", v. *Prechtler*.		
	Neubner, Ottomar.		
	Op. 50. 3 Lieder für Männerchor.		
8199	No. 1. Polnische Weise: „Minka, arger Schelm du", von *Andr. Ascharin*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8200	No. 2. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein", von *Jul. Wolff*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8201	No. 3. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor", von *Franz Hirsch*. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8401	Op. 59. Frühling: „Schneeglöckchen läutet den Frühling ein", von *E. Kiekebusch*. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
8402	Op. 60. An blauer See: „An blauer See", von *Jul. Altmann*. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.	1	60
	Op. 62. 5 Lieder für gemischten Chor.		
8403	No. 1. In der Mitternacht: „In der Mitternacht", von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.	1	60
8404	No. 2. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien", von *Heinr. Zeise*. Partitur und Stimmen . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.	1	60

No.		Mk.	Pf.
	Neubner, Ottomar.		
	Op. 62. 5 Lieder für gemischten Chor.		
8405	No. 3. „Singe, singe, kleines Vöglein", von *Paul Baehr*. Partitur und Stimmen	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.		
8406	No. 4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach", von *Fr. Roeber*. Partitur und Stimmen .	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.		
8407	No. 5. „Vöglein sass auf dem Ast". Altes Volkslied. Partitur und Stimmen	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.		
	Neukomm, Sigmund.		
	12 Chöre für Singvereine, für 2 Sopran-, Tenor- und Bassstimmen.		
1927	No. 1. Die Weinlese: „Aus dem falben Laube blinkt hervor die Traube", von *J. H. v. Wessenberg*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1928	No. 2. Die Freude: „Hoch lebe die Freude, die reine", von *J. H. v. Wessenberg*. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
1929	No. 3. Lob des Chorgesanges: „Den Morgen grüsst der Lerche Lied", von *J. H. v. Wessenberg*. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
1930	No. 4. Psalm: „Gesalbt mit deinem Freudenöle", von *J. H. v. Wessenberg*. Partitur und Stimmen . .	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
1931	No. 5. Beim gestirnten Himmel: „O, käm' ein Engel doch, mir zu erzählen", von *J. H. v. Wessenberg*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1932	No. 6. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle", von *J. H. v. Wessenberg*. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1933	No. 7. Die siebente Bitte: „Klagen schweiget, trocknet, Thränen", von *J. H. v. Wessenberg*. Part. u. Stimmen	1	25
	Partitur 45 Pf. Sopran I 15 Pf. Sopran II, Tenor je 25 Pf. Bass 15 Pf.		
1934	No. 8. Glaube: „Es wallt ein Licht ob dieser Welt", von *J. H. v. Wessenberg*. Partitur und Stimmen . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1935	No. 9. Trost: „Was grämst du dich?" von *Mahlmann*. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
1936	No. 10. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist ein Kind an Liebe", von *Th. Hell*. Partitur und Stimmen.	1	25
	Partitur 45 Pf. Sopran I, II je 15 Pf., Tenor, Bass je 25 Pf.		
1937	No. 11. „Der Herr ist mein Hirt". (Psalm 23.) Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
1938	No. 12. Jehovah: „Jehovah, deinem Namen sei Ehre, Macht und Ruhm", von *Pfeffel*. Partitur u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	12 Gesänge für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte.		
2250	Heft I.	2	50
	No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts", von *Tieck*.		
	No. 2. Gebet: „Du, den ich tief", von *E. Geibel*.		
	No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen", von *Goethe*.		
	No. 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch", von *R. Reinick*.		
	No. 5. Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einst wird der Glaub'", von *A. Knapp*.		
	No. 6. Wiegenlied: „Am dunkeln Himmel", von *V. Fr. Strauss*.		

No.		Mk.	Pf.
	Neukomm, Sigmund.		
	12 Gesänge für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte.		
2251	Heft II	2	50
	No. 7. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen", von *Mosen.* No. 8. Lied: „Mit den Bäumen", von *Mosen.* No. 9. Lied: „Es zieht herauf", von *Wolfgang Müller.* No. 10. Ständchen: „In dem Himmel", von *R. Heinick.* No. 11. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König", v. *Mörike.* No. 12. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist", von *Schulze.*		
	Der 67. Psalm: „Gott mache sich auf, dass seine Feinde zerstreut, flüchtig werden seine Hasser", nach *M. Mendelssohn's* metrischer Uebersetzung, für Doppelchor und 4 Solostimmen mit Orchester.		
1791	Clavierauszug	8	50
	Neumann, Carl.		
	Op. 48. 4 Männerquartette.		
7653	No. 1. Die Linde: „Es steht eine Linde", v. *F. Bercht.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
7654	No. 2. Abendbild: „Längst schon flog zum Nest der Vogel", von *Rémy.* Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7655	No. 3. Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai". Partitur und Stimmen . . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
7656	No. 4. Die Sänger: „Und nahet der Lenz". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Nicolai, Wilhelm F. G.		
7657	Op. 25. Fasse Muth: „Alles scheidet, liebes Herz", von *Hoffmann von Fallersleben,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Nissen, Enrichetta.		
1717	La Partenza: „Ecco quel fiero istante" — „Schon naht die Stunde". Poesia di *Metastasio,* con Pianoforte	1	—
	Nolopp, Werner.		
7658	Op. 38. Traumbild: „Mir träumte von einem Königskind", von *H. Heine,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 38a. Ein Albumblatt: „Mir träumte von einer Königin" (nach Heine).		
7659	Für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	·
7660	Für 1 Singstimme mit Pianoforte.	—	80
	Norman, Ludvig.		
1756	Op. 1. 2 Charakterstücke für Pianoforte	2	—
1780	Op. 2. 4 Charakterstücke für Pianoforte	1	50
1882	Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violine. *F*	4	50
1924	Op. 4. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *D*	8	50
1990	Op. 5. 4 Phantasiestücke für Pianoforte	2	—
2017	Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhange für Pianoforte und Violine	4	50
2350	Op. 7. 3 Clavierstücke zu 4 Händen. (Vergriffen.)	2	75
2276	Op. 8. Capriccio für Pianoforte über zwei schwedische Volkslieder .	2	75
2644	Op. 10. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. *E* .	11	—
2452	Op. 11. Albumblätter. (7) Kleine Tondichtungen für Pianoforte . .	2	—
	No. 1. Praeludium. No. 2. Menuett. No. 3. Idylle. No. 4. Elegie. No. 5. Volkstanz. No. 6. Impromptu. No. 7. Marsch.		
3016	Op. 12. 3 Clavierstücke im Scherzocharakter	2	50
4627	Op. 28. Sonate für Pianoforte und Violoncell. *D*	6	50
4368	Op. 32. Sonate für Viola und Pianoforte. *Gm*	7	—
	Op. 35. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *Cm.*		
4366	Partitur	6	—
4367	Stimmen	8	50

No.		Mk.	Pf.
	Noskowski, Siegmund.		
6281	Op. 10. 3 polnische Volkslieder zum Vortrag im Concert und Salon für 2 Frauenstimmen oder Frauenchor mit Pianoforte bearbeitet. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 3.—. Jede Singstimme 50 Pf.		
	No. 1. Die Taube: „Pflegt' ein artig schönes Mädchen" — „Wyszla byla grzeczna panna". [*O. Kolberg* I. No. 10a.]		
	No. 2. Treues Mädchen: „Dort im grünen Walde" — „Wkalinowym lasku". [*O. Kolberg* I. No. 8.]		
	No. 3. Idyllisches Minnelied: „Wenn über Wiesen" — „Gdy wczystem polu". [*O. Kolberg* III. No. 71.]		
6391	Op. 12. 2 Lieder für 3 Frauenstimmen oder Chor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 2.80. Jede Singstimme 40 Pf.		
	No. 1. Mailied — Piesn Majowa: „Des Maien Düfte" — „Gdy Maj uroczy", polnisch von *Ladislaus Noskowski*, deutsch von *Ludomil German.*		
	No. 2. Veilchen vom Berge — Kwiatek górski: „Veilchen vom Berg', woran mahnst du mich?" — „Kwiatku ty mój", polnisch von *Siegmund Noskowski*, deutsch v. *Carl Lemcke.*		
6617	Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie — Fantazja góralska über zwei Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
	Nössler, Eduard.		
7662	Op. 10. Abendläuten: „Abendglocken klingen", von *H. Stadelmann*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7661	Hymne am Pfingstfeste: „Heil'ger Geist, du Tröster mein", für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7663	„Wär ich ein Brünnlein klar". Lied im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Nowakowski, Joseph.		
1121	Op. 11. Grande Polonaise pathétique pour Piano	1	—
1122	Op. 12. Variations brillantes sur un Thème original pour Piano. *F*	1	75
1327	Op. 17. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. *Es*	9	—
1328	Op. 18. Duo pour Piano et Violon. *A*	3	—
1346	Op. 19. 4 Mazurkas pour Piano	1	—
	Op. 25. 12 Etudes pour Piano.		
1545	Cah. I (No. 1— 6)	3	50
1546	Cah. II (No. 7—12)	3	50
	Séparément:		
4937	No. 1. *Dm*	—	75
4938	No. 2. *Fism*	—	75
4939	No. 3. *Ges*	—	75
4940	No. 4. *Hm*	—	75
4941	No. 5. *Es*	—	75
4942	No. 6. *C*	1	—
4943	No. 7. *C*	1	—
4944	No. 8. *G*	1	—
4945	No. 9. *Gm*	—	75
4946	No. 10. *E*	—	75
4947	No. 11. *F*	—	75
4948	No. 12. *Des*	—	75
	Op. 25. 12 Etudes pour Piano. Neue Ausgabe revidirt von C. Beving.		
	Cah. I (No. 1—6)	2	—
	Cah. II (No. 7—12)	2	—
1547	Op. 26. 4 Mazurkas pour Piano	1	50
1778	Op. 35. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Linda di Chamounix" de Donizetti, pour Piano	2	25

No.		Mk.	Pf.
	Nowotny, Antoine.		
1630	Op. 13. Fantaisie pour Violon avec Piano. *A*	1	50
1631	Op. 14. Fantaisie pour Violon avec Piano. *D*	2	—
	Oberhoffer, Heinrich.		
2493	Op. 26. Maikäfers Freierei: „Maikäferlein wollt' freien gehn", scherzhafter Männerchor. Partitur und Stimmen	2	50
	Partitur M. 1.—. Solostimme 10 Pf. Jede Chorstimme 35 Pf.		
	O'Leary, Arthur.		
2102	Op. 2. 2 Clavierstücke	1	75
	Op. 3. Ouverture zu Longfellow's Drama „Der spanische Student" für Orchester. *D.* (Vergriffen.)		
2121	Orchesterstimmen . . . . netto	4	50
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
2122	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	75
2481	Op. 7. Im Gebirge. 3 Charakterstücke für Pianoforte	2	—
2024	Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen", von *Eichendorff.* Eine Gruppe von 4 Liedern mit Pianoforte	1	50
5696	Thema in *Cmoll* mit Variationen in 3 Sätzen für Pianoforte . . .	3	—
	Onslow, George.		
128	Op. 22. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. *Fm.*	4	—
307	Op. 31. Duo pour Piano et Violon. *Gm*	5	50
1308	Op. 39. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arrangé d'après le 16ième Quintetto par Leschkowitz. *E.* (Vergriffen.) .	4	—
1071	Op. 40. Quintetto No. 17 pour Piano seul (Mockwitz)	3	50
	Op. 41. Symphonie No. 1 à grand Orchestre. *A.*		
975	Parties d'Orchestre . . . . netto	17	—
	[V. I M. 1.75, V. II, Va., Vc., B. à M. 1.25 netto.] (Partitur in Abschrift.)		
994	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	6	—
	Op. 42. Symphonie No. 2 à grand Orchestre. *Dm.*		
986	Parties d'Orchestre . . . . netto	17	—
	[V. I M. 1.75, V. II, Va., Vc. à M. 1.25, B. M. 1.— netto.] (Partitur in Abschrift.)		
1004	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	6	—
1316	Op. 51. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arrangé d'après le 21ième Quintetto par Leschkowitz. *Gm*	4	—
	Op. 70. Quintetto pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. *Hm.*		
1507	Parties séparées	11	—
1593	Pour 2 Pianos (F. Mockwitz)	8	50
1598	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	6	—
	Op. 71. Symphonie No. 4 à grand Orchestre. *G.*		
1560	Parties d'Orchestre . . . . netto	20	—
	[V. I, II à M. 2.—, Va. M. 1.25, Vc. et B. M. 2.75 netto.]		
1689	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	5	—
1664	Op. 76. Grand Quintetto pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. *G*	10	—
	Op. 77. Nonetto pour Violon, Viola, Violoncelle, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *Am.*		
1781	Parties séparées	11	—
1800	Pour Piano à 4 mains (H. Enke)	6	—

No.		Mk.	Pf.
	Onslow, George.		
1782	Op. 77 bis. Grand Sextuor pour Piano, Flûte, Clarinette, Basson, Cor et Contrebasse, ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. *Am*	14	50
1831	Op. 79. Septuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse. *B*	10	50
1832	Op. 79 bis. Quintuor pour Piano, Violon, Viola, Violoncelle et Contrebasse. *B*	9	50
1852	Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F*	5	—
1942	Op. 83. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. *Fism*	8	—
	Guise, oder die Stände von Blois — Guise, ou les Etats de Blois. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen von *Planard* und *St. Georges*, deutsche Uebersetzung von *O. L. B. Wolff.*		
1200	Clavierauszug	16	50
1197	Clavierauszug zu 4 Händen (F. L. Schubert)	10	50
	Ouverture à grand Orchestre. *H.*		
1182	Parties d'Orchestre . . . netto	7	—
	[V. I M. 1.—, V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.] (Partitur in Abschrift.)		
1184	Pour Piano avec Flûte ou Violon ad libitum (H. Potier)	1	75
1195	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	1	75
1183	Pour Piano seul	1	50
171	L'Alcade de la Véga. Entr'Actes pour Piano à 4 mains	1	50
159	— Ouverture pour Piano à 4 mains	1	50
	Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.		
	Partitur.		
1253	No. 19. Op. 46 No. 1. *Fism*	3	—
1254	No. 20. Op. 46 No. 2. *F*	3	—
1255	No. 21. Op. 46 No. 3. *Gm*	3	—
1256	No. 22. Op. 47. *C*	3	—
1278	No. 23. Op. 48. *A*	3	—
1279	No. 24. Op. 49. *Em*	3	—
1282	No. 25. Op. 50. *B*	3	—
1381	No. 26. Op. 52. *C*	3	—
1540	No. 27. Op. 53. *D*	3	—
1542	No. 28. Op. 54. *Es*	3	—
	Stimmen.		
1023	No. 19. Op. 46 No. 1. *Fism*	4	50
1024	No. 20. Op. 46 No. 2. *F*	4	50
1025	No. 21. Op. 46 No. 3. *Gm*	4	50
1026	No. 22. Op. 47. *C*	4	50
1058	No. 23. Op. 48. *A*	4	75
1059	No. 24. Op. 49. *Em*	4	50
1060	No. 25. Op. 50. *B*	5	25
1095	No. 26. Op. 52. *C*	4	50
1096	No. 27. Op. 53. *D*	5	25
1097	No. 28. Op. 54. *Es*	4	75
1098	No. 29. Op. 55. *Dm*	6	—
1099	No. 30. Op. 56. *Cm*	5	—
1352	No. 31. Op. 62. *B*	5	—
1353	No. 32. Op. 63. *Hm*	5	50
1354	No. 33. Op. 64. *C*	6	50
1394	No. 34. Op. 65. *Gm*	5	—
1433	No. 35. Op. 66. *D*	5	—
1459	No. 36. Op. 69. *A*	5	50

Onslow, George.

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Mockwitz).

No.		Mk.	Pf.
1053	No. 19. Op. 46 No. 1. *Fism*	4	25
1054	No. 20. Op. 46 No. 2. *F*	4	25
1055	No. 21. Op. 46 No. 3. *Gm*	4	25
1056	No. 22. Op. 47. *C*	3	75
1074	No. 23. Op. 48. *A*	4	75
1083	No. 24. Op. 49. *Em*	4	50
1092	No. 25. Op. 50. *B*	4	75
1133	No. 26. Op. 52. *C*	4	—
1150	No. 27. Op. 53. *D*	4	—
1151	No. 28. Op. 54. *Es*	3	50
1152	No. 29. Op. 55. *Dm*	5	—
1153	No. 30. Op. 56. *Cm*	3	50
1382	No. 31. Op. 62. *B*	4	50
1383	No. 32. Op. 63. *Hm*	5	—
1384	No. 33. Op. 64. *C*	5	—
1457	No. 34. Op. 65. *Gm*	5	—
1461	No. 35. Op. 66. *D*	4	50
1574	No. 36. Op. 69. *A*	4	75

Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncells oder Violoncell und Contrabass.

Partitur.

No.		Mk.	Pf.
1078	No. 15. Op. 38. *C*	3	—
1079	No. 16. Op. 39. *E*	3	—
1087	No. 17. Op. 40. *Hm*	3	—
1088	No. 18. Op. 43. *Es*	3	—
1136	No. 19. Op. 44. *C*	3	—
1137	No. 20. Op. 45. *Dm*	3	—
1147	No. 21. Op. 51. *Gm*	3	—
1283	No. 22. Op. 57. *Es*	3	—
1284	No. 23. Op. 58. *Am*	3	—
1285	No. 24. Op. 59. *D*	3	—
1541	No. 25. Op. 61. *Fm*	3	—

Stimmen.

No.		Mk.	Pf.
121	No. 8. Op. 24. *Dm*	4	50
895	No. 15. Op. 38. *C*	7	—
907	No. 16. Op. 39. *E*	7	—
971	No. 17. Op. 40. *Hm*	7	—
1001	No. 18. Op. 43. *Es*	7	—
1002	No. 19. Op. 44. *C*	8	—
1003	No. 20. Op. 45. *Dm*	7	50
1061	No. 21. Op. 51. *Gm*	7	50
1119	No. 22. Op. 57. *Es*	8	—
1167	No. 23. Op. 58. *Am*	7	—
1239	No. 24. Op. 59. *D*	6	75
1286	No. 25. Op. 61. *Fm*	7	—
1430	No. 26. Op. 67. *Cm.* (Vergriffen.)	8	—
1458	No. 27. Op. 68. *D*	7	50
1660	No. 28. Op. 72. *Gm*	8	—
1661	No. 29. Op. 73. *Es*	7	50
1662	No. 30. Op. 74. *Em*	7	50
1663	No. 31. Op. 75. *A*	7	—
1783	No. 32. Op. 78. *Dm*	6	50
1842	No. 33. Op. 80. *Cm*	6	—
1884	No. 34. Op. 82. *E*	6	—

No.		Mk.	Pf.
	Onslow, George.		
	Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncells oder Violoncell und Contrebass.		
	Für Pianoforte zu 4 Händen: No. 8, 15—31 (Fr. Mockwitz). No. 32—34 (H. Enke).		
134	No. 8. Op. 24. *Dm*	3	50
809	No. 15. Op. 38. *C*	4	—
933	No. 16. Op. 39. *E*	4	—
972	No. 17. Op. 40. *Hm*	4	—
1049	No. 18. Op. 43. *Es*	4	—
1050	No. 19. Op. 44. *C*	5	25
1051	No. 20. Op. 45. *Dm*	5	—
1132	No. 21. Op. 51. *Gm*	4	25
1209	No. 22. Op. 57. *Es*	5	—
1210	No. 23. Op. 58. *Am*	4	50
1320	No. 24. Op. 59. *D*	4	50
1462	No. 25. Op. 61. *Fm*	5	25
1460	No. 26. Op. 67. *Cm*	5	50
1551	No. 27. Op. 68. *D*	5	—
1747	No. 28. Op. 72. *Gm*	4	50
1748	No. 29. Op. 73. *Es*	4	50
1749	No. 30. Op. 74. *Em*	5	—
1750	No. 31. Op. 75. *A*	4	50
2199	No. 32. Op. 78. *Dm*	5	—
2422	No. 33. Op. 80. *Cm*	5	—
2435	No. 34. Op. 82. *E*	4	75
	Oppermann, A.		
7664	Der Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel", von *Th. Spitta*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7665	In's Tannengrün: „In's Tannengrün, da möcht' ich ziehn", von *K. Schneider*, für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Overbeck, August.		
	2 Männerchöre mit Soloquartett.		
8218	No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken", von *Alexis Aar*. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
8219	No. 2. Des Thürmers Töchterlein: „Mein Lieb' das ich erkoren", von *A. Sturm*. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
	Pache, Johannes.		
7666	Op. 67 No. 1. Schifferständchen: „Schon hat die Nacht", von *G. Keller*, für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7667	Op. 70. Eichhörnchens Hochzeitsfeier: „Hurrah! Eichhorn ist Bräutigam", von *H. Adler*, für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.25. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
	Op. 86. 3 Lieder für Männerchor.		
7222	No. 1. Frau Minne: „Horch, Vögel schwirren durch's Gesträuch!" von *Otto Hausmann*. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7223	No. 2. „Mädele, guck raus", von *Grimminger*. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7224	No. 3. „I weiss net, wies kommet". (Dichter unbekannt.) Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Pache, Johannes.		
	Op. 92. 5 heitere Lieder für Männerchor.		
7259	No. 1. Kreuzfidele Leut': „Wir wandern lustig", von *Otto Hausmann.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7260	No. 2. „Ueberleg' nit lang, sei kein Narr": „Schlüpft ein Sonnenstrahl", von *Otto Hausmann.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7261	No. 3. „'S geht alles im Kreise", von *Otto Hausmann.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7262	No. 4. „Möcht' wohl ein Vöglein sein", von *G. H. Schneideck.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7263	No. 5. „Heidel dum deidel, füllet die Seidel": „Das war Gambrin", von *Otto Hausmann.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
7847	Op. 101 No. 1. Frühlingseinzug: „Horch, horch, wie's durch die Lüfte zieht", von *Baumann.* Terzett für Sopran, Alt und Bariton mit Pianoforte	1	—
7848	Op. 101 No. 2. Schlummerlied: „Schlafe, mein Kindchen", von *Corradi.* Duett für Sopran und Bariton mit Pianoforte	—	75
	Paër, F.		
	Isnelle. Siehe Recueil de Romances, Liv. 1.		
	Paganini, Nicolo.		
839	Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *E*	4	—
425	Variazioni di Bravura sopra un Tema originale per Violino con Piano o Chitarra. *Am*	1	25
5693	6 Caprices pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl. Cahier I . . . . No. 1. Idylle. No. 2. L'Inquiétude. No. 3. La Fête villageoise. No. 4. Force et Douceur. No. 5. Chant des Amants. No. 6. Marche triomphale.	2	—
5724	6 Caprices pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl. Cahier II . . . . No. 1. Thème varié. No. 2. Les Arpéges. No. 3. Rêve après le Bal masqué. No. 4. Toccata. No. 5. Dans la Forêt. No. 6. Impromptu.	2	—
5774	2 Caprices-Etudes pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Robert Emil Bockmühl . . . . No. 1. Etude chromatique. No. 2. Le Legato.	1	—
5773	Introduction et Variations sur le Thème „Nel cor più non mi sento" pour Violon, transcrites pour Violoncelle par Robert Emil Bockmühl	2	—
6588	Moto perpetuo. (Nachgelassenes Werk.) Für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 7)	2	—
5817	Prière de l'Opéra „Moïse" de G. Rossini, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra, composées pour Violon, transcrites pour Violoncelle 1) sur la 3me Corde (le Sol), 2) sur toutes les 4 Cordes, avec Piano par Rob. Emil Bockmühl et K. J. Bischoff . . .	3	—
	Palme, Rudolf		
	Op. 51. 3 Lieder für Männerchor.		
7668	No. 1. „Juchhei!" von *F. A. Muth.* Partitur u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7845	No. 2. Waldesgrün: „O Waldesgrün, wie traut sind deine Schatten". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Palme, Rudolf.		
	Op. 51. 3 Lieder für Männerchor.		
7846	No. 3. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben", von *Emil Rittershaus*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Panofka, Heinrich.		
	Op. 6. Air de Rossini: „Ecco ridente il cielo", de l'Opéra „Le Barbier de Séville" varié pour Violon avec Orchestre. *E.*		
1114	Violon principal	—	75
	Parties d'Orchestre . . . . netto	2	25
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. netto.]		
1118	Avec Piano	1	75
1178	Op. 15. Duo concertant sur des Motifs de l'Opéra „Guise" de G. Onslow, pour Piano et Violon.	2	50
1249	Op. 20. Ballade pour Violon avec Piano. *Em.*	1	25
	Panseron, Auguste.		
	4 Romances françaises pour 1 Voix avec Piano.		
935	Liv. I	1	25
	No. 1. Maman me permet de danser. Chansonnette: „Pour courir sur les vertes fougères", d'*A. Bétourné*.		
	No. 2. Valsons encore. Chansonnette: „Quittez la contredanse", de *Galice*.		
	No. 3. Le grand Fantôme blanc. Chansonnette: „Ecoutez-moi, gentes, fillettes", d'*A. Bétourné*.		
	No. 4. La Femme du Contrebandiste. Boléro: „Mon Dieu, mon Dieu! quand reviendra", d'*A. Bétourné*.		
	5 Romances françaises pour 1 Voix avec Piano.		
1047	Liv. II.	1	25
	No. 1. Aimons, chantons, dansons. Chansonnette: „Le ciel est sans nuage", d'*E. Barateau*.		
	No. 2. Dans une heure je vais danser. Chansonnette: „Vite, Marie, à ma toilette", de *Galice*.		
	No. 3. Vous avez pleuré. Romance: „Ne craignez plus que je parte", d'*E. Barateau*.		
	No. 4. Au revoir, Louise. Romance: „Pauvre soldat, en partant pour la guerre", d'*E. Barateau*.		
	No. 5. Pierre n'est plus! Romance: „Pierre n'est plus et la pauvre Louise", d'*E. Barateau*.		
	Parish-Alvars, Elias.		
1375	Op. 64. La Plainte d'une jeune Fille. Mélodie sans Paroles pour Harpe	1	—
	Op. 81. Grand Concerto for the Harp with accompaniment for Orchestra or Pianoforte. Edited by John Thomas. *Gm.*		
8227	Harp-part	6	—
1504	Orchestral accompaniments . . . . nett	12	—
	[V. I, II, Va., Vc. & B. each M. 1.— nett.]		
8227	Pianoforte accompaniment	4	—
1512	Op. 82. Rêveries pour Harpe	3	—
1513	Op. 83. Sérénade pour Harpe	1	50
1514	Op. 85. Il Papagallo. Souvenir de Naples transcrit pour Harpe . .	1	50
1515	Op. 87. Souvenir de Portici. Marche d'après une Mélodie napolitaine pour Harpe	1	—
	Op. 90. Concert für Pianoforte mit Orchester. *Gm.*		
1526	Orchesterstimmen . . . . netto	11	—
	[V. I, II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.25 netto.]		
1527	Pianoforte solo	5	—
1376	Il Pescatore: „Quest' alito montano", Barcarola per Canto coll' Arpa o Pianoforte	—	75
	Parlow, Edmund.		
	Op. 20. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte.		
6045	No. 1. Mazurka	1	—
6046	No. 2. Cavatine	1	—
6047	No. 3. Perpetuum mobile	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Pauer, Ernst.		
2914	Op. 55. Galop de Concert pour Piano	2	—
2906	Op. 56. Osmin's Lied „Wer ein Liebchen hat gefunden", aus Mozart's „Entführung", für Pianoforte frei bearbeitet	2	—
2907	Op. 57 No. 1. Aennchen. Rondo über ein Thema aus C. M. von Weber's „Freischütz" für Pianoforte. (Vergriffen.)	2	—
2908	No. 2. Franz Schubert's erster Walzer für Pianoforte variirt	1	50
2909	No. 3. „Vivat Bacchus!" Rondo über ein Thema von W. A. Mozart für Pianoforte	2	—
3025	Op. 60. Studie (Variationen im ernsten Styl) über ein Thema aus G. F. Händel's „Samson" für Pianoforte	3	—
3051	Op. 63 No. 1. Andantino piacevole pour Piano	1	50
3052	No. 2. Valse mélodieuse pour Piano	1	25
3053	No. 3. Tarentelle pour Piano	1	75
3054	No. 4. Chanson du Savoyard pour Piano	1	25
2429	„Auf der Alm". Chansonnette tyrolienne, transcrite pour Piano	1	50
2430	„La Calesera". Chanson espagnole, transcrite en Forme d'une Valse brillante pour Piano	2	—
2915	La Sera. Venetianisches Gondellied für Pianoforte	1	25
	Paul, Oscar.		
2678	Op. 1. Frühlingsmelodien. 6 Lieder von *A. Böttger*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor". No. 2. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 3. In der Mondnacht: „Wenn nachts ein Weh die Brust". No. 4. Mit einer Rose: „Könnte ich schmücken". No. 5. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 6. „Schneeglöckchen lacht und jubelt".		
	Daraus einzeln:		
5862	No. 1. Nach Jahren	1	—
7033	No. 4. Mit einer Rose. (Ausgewählte Lieder, No. 17)	—	75
2679	Op. 2. 3 Sonaten für Pianoforte. *G—F—A*	3	—
2901	Op. 3. 6 Gedichte von *A. Böttger*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Du klarer Stern, der meine Nacht". No. 2. „Die Nachtigall sass im Laub und sang". No. 3. „Wir haben uns beide verstanden". No. 4. Ständchen: „Das Lüftchen flattert in's Rosenbett". No. 5. Volkslied: „Und hätt' ich dich wirklich". No. 6. „Umsonst lacht der Viole".		
2773	Op. 4. 4 Stücke für Pianoforte	2	50
	Payer, Jérôme.		
334	Op. 130. Valse tyrolienne variée pour Piano	1	25
899	Op. 147. Le Tocsin, la Résistance et la Victoire — Sturmglocke, Widerstand und Sieg. — Tableau des 27, 28 et 29 Juillet 1830, pour Piano	2	—
429	Bonbonnière musicale pour Piano	1	50
	No. 1. Chasse. No. 2. Marche avec Trio. No. 3. Boléro. No. 4. Adagio. No. 5. Rondeau allemand. No. 6. Thème varié.		
428	Bonbonnière musicale pour Piano à 4 mains	2	—
	No. 1. Chasse. No. 2. Polonaise. No. 3. Valse. No. 4. Rondeau galopade.		
489	Guirlande musicale pour Piano	1	50
	No. 1. Rondeau turc. No. 2. Scherzando. No. 3. Rondeau hongrois. No. 4. Air autrichien varié. No. 5. Rondeau russe.		
488	Guirlande musicale pour Piano à 4 mains	2	—
	No. 1. Ouverture à la Caméra. No. 2. Rondeau hongrois. No. 3. Andante. No. 4. Menuet avec Trio. No. 5. Barcarolle.		
430	2 Thèmes favoris variés d'une manière très-facile et doigtés pour Piano à 4 mains	2	—
	No. 1. Chœur „Das klinget so herrlich" de l'Opéra „La Flûte magique" de W. A. Mozart. No. 2. Valse favorite „Wann i schon a Schatz".		

No.		Mk.	Pf.
	Payer, Jérôme.		
	Angenehme Unterhaltungen für die Jugend am Pianoforte, enthaltend beliebte Opernarien von Auber, Boieldieu, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Weber und Weigl, mit kleinen Praeludien und Fingersatz versehen.		
538	Heft I.	1	50
	No. 1. Arie aus der Oper „Zelmire".		
	No. 2. Romanze aus der Oper „Die Schweizerfamilie".		
	No. 3. Arie aus der Oper „Der Kreuzritter".		
	No. 4. Barcarole aus der Oper „Die Stumme von Portici".		
	No. 5. Romanze aus der Oper „Aschenbrödel".		
	No. 6. Jägerchor aus der Oper „Der Freischütz".		
	No. 7. Schottisches Lied aus der Oper „Die weisse Dame".		
	No. 8. Duettino aus der Oper „Don Juan".		
539	Heft II	1	50
	No. 1. Arie aus der Oper „Das Fräulein vom See".		
	No. 2. Chor aus der Oper „Semiramis".		
	No. 3. Arie aus der Oper „Don Juan".		
	No. 4. Marsch aus der Oper „Der Kreuzritter".		
	No. 5. Trauermarsch aus der Oper „Die diebische Elster".		
	No. 6. Cavatine aus der Oper „Othello".		
857	6 Valses et Trios suivis d'une Coda, tirés de l'Opéra „Il Crociato in Egitto" de G. Meyerbeer, pour Piano à 4 mains	2	—
	Payne, J. H.		
7669	Nichts gleichet der Heimat: „Wenn weit in den Landen", von *R. Burns*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Pearson, Henry Hugh.		
1340	Op. 7. 6 Lieder von *Robert Burns* nach *Freiligrath* für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Die Ayren-Ufer: „Die finstre Nacht". — The Banks of Ayr: "The gloomy night".		
	No. 2. Soldatenlied: „Nun holt mir eine Kanne Wein". — The Soldier's Adieu: "Go fetch to me a pint of wine".		
	No. 3. Des Jägers Heimweh: „Mein Herz ist im Hochland". — "My heart's in the Highlands".		
	No. 4. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb". — "John Anderson my jo".		
	No. 5. Liebe: „O säh' ich auf der Haide". — Love: "Oh wert there in the chilly".		
	No. 6. Die Maid von Inverness: „Die süsse Dirn". — The Lass of Inverness: "The lovely lass".		
	Pembaur, Josef.		
7670	Op. 32. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht", von *H. v. Gilm*, für achtstimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen	2	40
	Partitur M. 1.20. Jede Stimme 15 Pf.		
7671	Am Grabe: „Nicht die Thräne kann es sagen", von *P. Cornelius*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7672	Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", von *Roquette*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Perabo, Ernst.		
	Op. 9. 3 Studien für Pianoforte.		
5192	No. 1. *C*	—	75
5193	No. 2. *Am*	1	50
5194	No. 3. *A*	1	—
5882	Op. 12. Für Amy. Ein Clavierstück	1	—
	Pergolesi, Giov. Batt.		
3727	Qui tollis für fünf- und sechsstimmigen Chor aus einer Messe mit Orchester, herausgegeben mit Pianoforte von Carl Banck. Clavierauszug und Singstimmen	3	50
	Clavierauszug M. 2.—. Stimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass I, II je 25 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Pergolesi, Giov. Batt.		
3924	Duett: „L'estremo pegno almeno", für 2 Sopranstimmen. (Duette alter Meister, mit Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck, No. 2.) . . .	1	50
5466	Recitativ und Arie: „Se cerca, se dice" — „Und sucht sie, und ruft sie", aus der Oper „L'Olimpiade". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 1.) . . .	1	50
	Peters, Max.		
7673	3 Lurleilieder von *Jul. Wolff*, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte (Lurleilieder Heft I) . . .	2	—
	No. 1. „Es glänzt die Fluth". No. 2. „Es waren zwei Nachbarskinder". No. 3. „Mein Herz schlägt laut".		
7674	3 Lurleilieder von *Jul. Wolff*, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte (Lurleilieder Heft II) . . .	2	—
	No. 1. „Es pocht ein blonder Knabe". No. 2. „Mägdlein sass in Wald und Moos". No. 3. „Die ihr hoch herniederschaut".		
7675	4 Nixengesänge von *Jul. Wolff*, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte (Lurleilieder Heft III) . . .	3	—
	No. 1. „Der Mond ist voll". No. 2. „Es flüstert im Schilf". No. 3. „Hoch am Himmel glüh'n die Sterne". No. 4. „Was willst du hier am klaren Born?"		
	Petri, Henri.		
	Op. 1. 6 kleine Stücke für Violine mit Pianoforte.		
6296	Heft I . . .	3	—
	No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Lied.		
6297	Heft II . . .	3	50
	No. 4. Gavotte. — No. 5. Romanze. — No. 6. Walzer.		
	Op. 2. Albumblatt und Barcarole für Violine mit Pianoforte.		
6434	No. 1. Albumblatt . . .	1	50
6435	No. 2. Barcarole . . .	1	50
	Op. 4. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6443	No. 1. Die Waise: „Sie haben mich geheissen", von *Ad. v. Chamisso* . . .	—	75
6444	No. 2. Volkslied: „Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut", von *Albert Träger* . . .	—	50
6445	No. 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut", von *Hoffmann von Fallersleben* . . .	—	50
6446	No. 4. „Neig', schöne Knospe", von *Mirza Schaffy* . .	—	50
6447	No. 5. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht", von *R. Reinick* . . .	—	50
6448	No. 6. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten", von *Ad. v. Chamisso* . . .	—	50
	Petschke, Hermann Theobald.		
1135	Op. 5. 6 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . .	1	75
	No. 1. Der Welt Lauf: „Ein Jüngling liebt", von *Heine*. No. 2. Liebesglück: „Wenn ich in deine Augen seh'", von *Heine*. No. 3. Der Bienenstock: „Mein Herzchen ist ein Bienenstock". No. 4. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald", von *Goethe*. No. 5. Träumen und Wachen: „Ich hab' im Traum", von *Heine*. No. 6. Sonst und Jetzt: „Die Rose, die Lilie", von *Heine*.		
1501	Op. 11. 6 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . .	4	50
	Partitur M. 1.50. Jede Stimme 75 Pf.		
	No. 1. Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume", v. *C. Tenner*. Mit Soloquartett. No. 2. Die Studenten: „Die Jäger zieh'n in'n grünen Wald", von *Eichendorff*. No. 3. Grabgesang: „Dringet durch Wolken", von *A. Wendler*. No. 4. Bacchanale: „Was ist das für ein durstig Jahr", von *Uhland*. No. 5. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum", von *Herwegh*. Mit Soloquartett. No. 6. Musketierlied: „Steh' ich im Feld", von *Hebel*.		

No.		Mk.	Pf.
	Petschke, Hermann Theobald.		
1849	Op. 13. 6 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	3	50
	Partitur 90 Pf. Jede Stimme 65 Pf.		
	No. 1. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“, von *Geibel*.		
	No. 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“, von *Reinick*.		
	No. 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspazirt“, von *Reinick*. Mit Soloquartett.		
	No. 4. Grüssen: „So viel Stern' am Himmel stehen“, aus „des Knaben Wunderhorn“.		
	No. 5. Bundeslied an den Gräbern der Brüder: „Um der Brüder letztes Bette“, von *Mahlmann*. Mit Soloquartett.		
	No. 6. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“, von *Klingemann*. Mit Soloquartett.		
	Petzold, Eugen.		
2645	Op. 17. 6 vierstimmige Lieder aus der Natur, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	4	50
	Partitur M. 1.50. Jede Stimme 75 Pf.		
	No. 1. Vöglein singe! „Wann, o wann, o Vögelein“, von *R. Tanner*.		
	No. 2. Möchte gern ein Schwälblein sein: „So ein Schwälblein möcht' ich sein“, von *R. Tanner*.		
	No. 3. Abendgesang: „Die Sonne sang zu guter Ruh'“, von *R. Tanner*.		
	No. 4. Lebenslust: „Wie ist doch die Erde so schön“, von *R. Reinick*.		
	No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, von *Em. Geibel*.		
	No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Ach ihr fernen, blauen Berge“, von *C. Schultes*.		
2599	Op. 22. 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“, von *Em. Geibel*.		
	No. 2. „Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein“, von *Fr. Oser*.		
	No. 3. Frühling im Alter: „Singen die Vöglein im grünen Wald“, von *E. M. Arndt*.		
	No. 4. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“, von *E. Prutz*.		
	No. 5. „Du ruhest unter dem Lindenbaum“, von *Ad. Böttger*.		
	Daraus einzeln:		
7040	No. 1. Gute Nacht. (Ausgewählte Lieder, No. 24.)	—	75
3712	Op. 27. 6 vierstimmige Lieder aus der Natur, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	5	—
	Partitur M. 1.40. Jede Stimme 90 Pf.		
	No. 1. Vögleins Liebesreise: „Fliege, stilles Vöglein du“, von *J. G. Fischer*.		
	No. 2. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“, von *Fr. Oser*.		
	No. 3. Im Spätherbst: „Wie schön, wie schön“, von *Fr. Oser*.		
	No. 4. Mailied: „Der Maien ist gekommen“, von *Ed. Dösskel*.		
	No. 5. „Der Herbsttag wunderklar“, von *Fr. Oser*.		
	No. 6. Waldlied: „O Wald, o Wald, wie schön bist du“, von *Fr. Oser*.		
3896	Op. 35. St. Beatenberg. Albumblätter für die Jugend. 3 kleine Clavierstücke	1	50
	No. 1. Am Abend. No. 2. Am Morgen. No. 3. Fröhliche Heimkehr.		
5395	Op. 40. Erinnerung an Rippoldsau. 3 Albumblätter für Pianoforte	1	50
	No. 1. Beim Spaziergang. No. 2. Im Walde. No. 3. Geselliger Abend.		
	Pfeiffer, George.		
3069	Op. 29. Marguerite à la Fontaine. Idylle pour Piano	1	—
3070	Op. 30. Ecossaise. Air de Ballet pour Piano	1	50
	Piber, Josef.		
	Die Nibelungen. Operette in 2 Acten.		
7676	Clavierauszug	6	—
7678	Chorstimmen (Tenor, Bass je 30 Pf.)	—	60
7677	Solostimmen	2	—
7680	Regiebuch . . . netto	—	50
7679	Textbuch . . . netto	—	15
	(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)		

No.		Mk.	Pf.
	Piber, Josef.		
	Eduard und Kunigunde. Tragische Oper in 1 Act. Text vom Componisten.		
7681	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	3	—
7682	Solostimmen	—	80
7683	Orchesterstimmen . . . . netto	2	—
7684	Text- und Regiebuch . . . . netto	—	10
	Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
8324	Op. 19. Lenz und Liebe: „Hörst du die süsse Nachtigall", von *C. Th. Gaedertz*	1	—
	Op. 20. 2 Lieder.		
8259	No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan", von *Julius Grosse*	1	—
8260	No. 2. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein", von *Victor Blüthgen*	1	—
8325	Op. 22. Liebeszauber: „Mit der linden Lüfte Wehen", von *Oskar Merz*	1	—
	Op. 26. 3 Lieder.		
8362	No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen", von *H. Hopfen*	1	—
8363	No. 2. Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch", von *E. Geibel*	1	—
8364	No. 3. „Komm, geh mit mir in's Waldesgrün", von *O. von Redwitz*	1	—
	Piccini, Nicola. (1728—1800.)		
5474	Romanze: „O nuit, Déesse du mystère" — „O Nacht, die Alles still verhüllet", aus der Oper „Le faux Lord". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 9.) .	1	—
5569	Scene und Arie: „Se il ciel mi divide" — „Hat Trennung das Schicksal", aus der Oper „Alessandro nelle Indie". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 15.) .	2	—
	Piutti, Carl.		
4575	Op. 14. Frühlingsbilder. — Spring-Pictures. 4 Clavierstücke. Complet	3	—
	Einzeln:		
8298	No. 1. An der Quelle — By the Spring	1	50
8299	No. 2. Waldeinsamkeit — Woodland Lonesomeness . .	1	—
8300	No. 3. Im Grünen — On the Mead	1	—
8301	No. 4. Bei der Linde — 'Neath the Lime-tree	1	—
	Pixis, Joh. Peter.		
308	Op. 59. Grandes Variations sur un Thème de l'Opéra „Tancred" de G. Rossini, pour Piano avec Quatuor. *C*	3	—
	Op. 66. Grandes Variations militaires pour 2 Pianos avec Orchestre. *F.*		
1028	Les 2 Pianos principales	3	—
209	Parties d'Orchestre . . . . netto	2	75
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. netto.]		
1077	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	2	25
104	Op. 67. Variations sur un Thème national de l'Ukraine pour Piano .	1	50
	Op. 68. Concertino pour Piano avec Orchestre. *Es.*		
198	Piano seul	3	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	25
	[V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va. 75 Pf., Vc. et B. M. 1.—. no.]		
	Op. 69. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
314	No. 1. *F*	3	—
700	No. 2. *Cm*	3	—
701	No. 3. *Em*	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Pixis, Joh. Peter.		
144	Op. 70. „Non più andrai“, Thème de l'Opéra „Les Noces de Figaro“ de W. A. Mozart, varié pour Piano	1	50
332	Op. 71. Mélange ou Choix d'Airs favoris de l'Opéra „Robin des Bois“ — „der Freischütz“ de C. M. de Weber, pour Piano . . .	1	50
331	Op. 72. Mélange ou Choix d'Airs favoris de l'Opéra „Robin des Bois“ — „der Freischütz“ pour Piano	1	50
141	Op. 73. Souvenir de Paris. Rondino pour Piano	1	50
142	Op. 74. Divertissement concertant sur des Motifs de l'Opéra „L'Alcade de la Véga“ de G. Onslow, pour Piano et Violon	2	50
169	Op. 75. Grand Trio No. 1 pour Piano, Violon et Violoncelle. *Es.* (Vergriffen.)	5	—
143	Op. 76. Caprice sur des Motifs de l'Opéra „Les deux Journées“ — „der Wasserträger“ de L. Cherubini, pour Piano	2	—
182	Op. 77. Rondeau mignon pour Piano	1	50
197	Op. 78. Grande Marche heroïque, composée à l'Occasion du Sacre de S. M. Charles X., pour Piano à 4 mains	1	50
221	Op. 79. Introduction et Variations sur l'Air „Giovinetto cavalier“, de l'Opéra „Il Crociato in Egitto“ de G. Meyerbeer, pour Piano	1	50
	Op. 80. Exercices en Forme de Valses pour Piano.		
216	Liv. I (No. 1—12). (Vergriffen.)	1	50
775	Liv. II (No. 1—12)	1	50
237	Op. 81. Rondino sur l'Air: „Giovinette che fate“, de l'Opéra „Don Juan“ de W. A. Mozart, pour Piano	1	50
244	Op. 82. Ricordanza nell' Opera „Il Crociato in Egitto“ di G. Meyerbeer. Mélange pour Piano	1	50
268	Op. 83. „Finch'han dal vino“, de l'Opéra „Don Juan“ de W. A. Mozart. Rondo capriccioso pour Piano	2	—
235	Op. 84. Rondeau brillant pour Piano	2	—
272	Op. 85. Hommage à J. B. Cramer. Grande Sonate pour Piano. *Es*	3	—
319	Op. 86. Grand Trio No. 2 pour Piano, Violon et Violoncelle. *F* . .	4	50
	Op. 87. „Robin Adair“. Célèbre Air écossais intercallé dans l'Opéra „La Dame blanche“ d'A. Boieldieu, varié pour Piano avec Orchestre.		
528	Piano seul	2	50
279	Parties d'Orchestre . . . . netto	3	50
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
275	Op. 88. Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra „Faust“ de L. Spohr, pour Piano	1	50
315	Op. 89. Adagio et Rondeau concertants pour Piano et Violon . . .	2	25
327	Op. 90. Chœur des Chasseurs de Lützow de C. M. de Weber, varié pour Piano	1	50
317	Op. 91. Mélange de Motifs de l'Opéra „Le Siége de Corinthe“ de G. Rossini, pour Piano	1	50
417	Op. 95. Trio No. 3 pour Piano, Violon et Violoncelle. *H*	5	50
1009	— Rondeau à la Mauresque, tiré du même Trio, pour Piano seul (F. Mockwitz). (Vergriffen.)	1	50
419	Les Coquettes. 12 Valses pour Piano	1	—
416	Aux Manes des Héros de la Grèce. Grande Marche funèbre pour Piano à 4 mains	1	25
896	Der Schweizerbue. Arie: „Steh nur auf, lieber Schweizerbue“, mit Veränderungen, für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Vergriffen.) . .	1	—
903	— Für Pianoforte allein	1	—
285	Soirées des Muses. 2 Quadrilles de Contredanses pour Piano . . .	1	—
	— Pour Piano à 4 mains.		
263	No. 1	1	—
759	No. 2	1	—
	Podbertsky, Theodor.		
7685	Op. 37. „Wer je gelebt in Liebesarmen“, von *Th. Storm*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Pohrt, C. W.		
	Das Leben ein Traum. / Tafellied. / Trinklied. / Vorsicht. } Siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Porpora, Nicolo.		
3925	Duett: „Ab imo pectore“ für 2 Sopranstimmen. (Duette alter Meister, mit Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck, No. 3.)	1	50
	Porter, Charles H.		
6959	Op. 1. Sonate für Pianoforte und Violine. *Gdur*	6	—
	Op. 2. 3 Stücke in Tanzform für Pianoforte.		
6960	No. 1. Mazurka	1	—
6961	No. 2. Gavotte	1	—
6962	No. 3. Walzer	1	—
	Pott, Auguste.		
	Op. 15. Concerto No. 2 pour Violon avec Orchestre. *Dm.*		
1246	Violon principal } (Vergriffen.)	1	50
	Parties d'Orchestre } (Vergriffen.) netto	4	50
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
1247	Avec Piano. (Vergriffen.)	2	—
	Op. 20. Variations de Concert sur un Thème hollandais pour Violon avec Orchestre. *D.*		
1313	Violon principal	1	—
	Parties d'Orchestre netto	5	25
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1314	Avec Quintuor	3	—
1315	Avec Piano	2	50
	Potter, Cipriani.		
185	Op. 16. Il Compiacente. Andante ed Allegretto per Piano	1	50
	Praeger, Heinrich August.		
	Op. 44. 12 Etudes pour Violon.		
49	Liv. I (No. 1— 6) } (Vergriffen.)	2	50
702	Liv. II (No. 7—12) } (Vergriffen.)	2	50
103	Op. 45. 12 Ecossaises piquantes pour Violon. (Vergriffen.)	1	50
174	Op. 47. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Cm*	5	—
212	Liebes-Katechismus: „Schatzerl, liabst d'mi?“ Komisches Gedicht von *W. Gerhard*, eingelegt in das Singspiel „Die Wiener in Berlin“, für 2 Singstimmen mit Pianoforte. (Vergriffen.)	—	50
	Preis, Hugo.		
5465	6 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Nachgelassene Compositionen, Heft I. Herausgegeben vom „Rigaer Liederkranz“. Part. u. Stimmen	3	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.		
	No. 1. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land“.		
	No. 2. Unser Berather: „Nie kommen auf die Ruhgedanken“, von *K. Göttling.*		
	No. 3. Blauäugelein: „Blauäugelein, Blauäugelein, sprich, warum weinest du?“		
	No. 4. Zur Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht!“ von *Körner.*		
	No. 5. Mein Grab: „Wo ich am allerliebsten“.		
	No. 6. Hoch den Frauen: „Es tön' in Jubelchören“.		
	Preitz, Franz.		
	Op. 6. 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen oder Chor mit Pianoforte.		
6131	No. 1. Im Spätherbst: „Graue Nebel legen still sich auf die Flur“, von *Paul Höfer.* Partitur und Stimmen	—	80
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6132	No. 2. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“, von *Robert Reinick.* Partitur und Stimmen	—	70
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.		
6133	No. 3. Frühlings Ankunft: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“, von *H. Rollet.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 75 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Preitz, Franz.		
6493	Op. 10. Zum 15. Mai 1884. „Requiem aeternam“ für gemischten Chor a cappella. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7101	Op. 12. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“, für gemischten Chor a cappella (leicht ausführbar). Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.	1	80
	Prinz, Ernst.		
7686	Wald-Echo: „Du lieber, grüner Wald“, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
	Rabich, Ernst.		
	Op. 19. Die Martinswand. Dramatische Cantate in 3 Abtheilungen von *A. Voigt*, für gemischten Chor, Sopran-, Tenor- und Baritonsolo und Orchester.		
7687	Partitur . . . . netto	24	—
7688	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.]	30	—
7689	Chorstimmen (S., A., T., B. je M. 1.—.)	4	—
7690	Clavierauszug . . . . netto	4	50
7691	Textbuch . . . . netto	—	20
7849	Ständchen: „Purpurglühend ist verglommen“, von *Paul Möbius,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6608	**Raccolta** di 25 Lieder (Romanze ed Ariette) di pregiati Compositori tedeschi moderni per Canto con Accompagnamento di Pianoforte. Versione italiana di *V. Dr. Avoni* . . . . netto	3	—

Indice:

- No. 1. **Francesco Abt** Op. 506 No. 2. „Il vento solo dev'incolpar“. (*R. Otto.*)
- No. 2. **F. Otto Dessoff** Op. 6 No. 5. Garofani. (*Storm.*)
- No. 3. **Alberto Dietrich** Op. 38. Canzonetta tolta dal Dramma „Cymbelin“, di *Shakespeare.*
- No. 4. **R. Franz** Op. 4 No. 7. „Egli è arrivato“. (*Fr. Rückert.*)
- No. 5. **R. Franz** Op. 40 No. 1. „Da lungo tempo è il mio bene in viaggio“. (*W. Osterwald.*)
- No. 6. **Lodovico Hartmann** Op. 20 No. 3. „Va pel mondo allegramente“. (*Lodovico Hartmann.*)
- No. 7. **Lodovico Hartmann** Op. 20 No. 6. „E quando l'ora alfin suonò“. (*Lodovico Hartmann.*)
- No. 8. **R. Heuberger** Op. 15 No. 4. „E il mio cammin“. (Canto popolare italiano.)
- No. 9. **R. Heuberger** Op. 21 No. 1. „Deh! ritorna“. (*Hafis.*)
- No. 10. **R. Heuberger** Op. 21 No. 2. Una notte d'estate. (*Fr. G. Klopstock.*)
- No. 11. **Gustavo Hölzel** Op. 216. Il Desiderio. (*W. Osterwald.*)
- No. 12. **S. Jadassohn** Op. 6 No. 1. Buona notte. (*Eichendorff.*)
- No. 13. **Fr. Kücken** Op. 52 No. 1. „Ti do la buona notte“. (*E. Geibel.*)
- No. 14. **Fr. Kücken** Op. 61 No. 1. „Mia cara lucida stella“. (*O. Roquette.*)
- No. 15. **Fr. Kücken** Op. 63. „Una lacrima il ciel versò“. (*Fr. Rückert.*)
- No. 16. **F. Mendelssohn-Bartholdy** Op. 34 No. 2. „Sull'ali del mio canto“. (*H. Heine.*)
- No. 17. **F. Mendelssohn-Bartholdy** Op. 47 No. 3. Canzone di Primavera. (*Nik. Lenau.*)
- No. 18. **Martino Roeder** Op. 33. „Deh, cessa, usignuol, cessa di cantar“.
- No. 19. **A. Rubinstein** Op. 32 No. 6. L'Asra. (*H. Heine.*)
- No. 20. **A. Rubinstein** Op. 34. No. 9. L'onda spumante. (*Fr. Bodenstedt.*)
- No. 21. **R. Schumann** Op. 25 No. 1. Dedica. (*Fr. Rückert.*)
- No. 22 e 23. **R. Schumann** Op. 25 No. 17, 18. Due Canzonette veneziane. (*Tommaso Moore.*)
- No. 24. **R. Schumann** Op. 25 No. 24. „Tu sei siccome un fiore“. (*H. Heine.*)
- No. 25. **W. Taubert** Op. 160 No. 10. Ninna nanna per le bambole. (Il corno prodigioso dei ragazzi.)

No.		Mk.	Pf.
	Radecke, Robert.		
1939	Op. 7. 3 Phantasiestücke für Pianoforte und Violoncello oder Violine No. 1. Andante. — No. 2. Moderato. — No. 3. Presto.	3	—
	Raff, Joachim.		
1456	Op. 23. 3 Pièces caractéristiques pour Piano . . . . No. 1. Au Bord de la Mer. No. 2. Chant des Guerriers avant de se combattre. No. 3. Le Contrebandier espagnol.	3	—
	Op. 27. Angelen's letzter Tag im Kloster. Ein Cyklus episch-lyrischer Fragmente für Pianoforte.		
1498	Heft I . . . . No. 1. Matutin. No. 4. Entschwundenes Glück. No. 2. Altes Lied. No. 5. Trost No. 3. An Ihn. No. 6. Zur Vesper.	2	—
1499	Heft II . . . . No. 7. Am offnen Fenster. No. 10. Blick nach Oben. No. 8. Idylle. No. 11. Abschied von Allem. No. 9. Reigen. No. 12. Sterbeglocke.	2	—
1565	Op. 39. Notturno d'après une Romance de F. Liszt pour Piano . .	1	—
1590	Op. 40. Capriccietto à la Bohémienne pour Piano	1	50
1994	Op. 41. Romanze für Pianoforte. *As*	1	50
1575	Op. 42. No. 1. Capriccietto pour Piano sur l'Opéra „Le Prétendant" de F. Kücken	2	—
1576	— Pour Piano à 4 mains	2	50
1579	No. 2. Potpourri pour Piano sur l'Opéra „Le Prétendant" de F. Kücken	2	—
1577	No. 3. Grande Valse brillante pour Piano sur l'Opéra „Le Prétendant" de F. Kücken	1	50
1578	— Pour Piano à 4 mains	2	—
6011	Op. 51. 5 Lieder von *Emanuel Geibel* (No. 1—4 englisch von *E. D'Esterre-Keeling,* No. 5 englisch von *Thomas Moore*) für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde" — Autumn-song: "O'er hill and valley creeping". No. 2. „Die stille Wasserrose" — "The silent waterlily". No. 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein" — "Whilst bath'd in sun the greenwood still". No. 4. Abendfeier in Venedig — Even-song in Venice: „Ave Maria!" No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir" — "Oh come to me".	3	—
7216	Op. 75. Suite de Morceaux pour petites Mains pour Piano. Complet	4	—
	Séparément:		
2410	No. 1. „Fleurette". Romance	1	—
2411	No. 2. „Fabliau"	1	—
2420	No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1	—
2421	No. 4. Marche de Bohémiens	1	—
2432	No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation . . .	1	—
2433	No. 6. Manon. Rondinetto	1	—
2441	No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1	50
2442	No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1	50
2447	No. 9. Pleureuse. Scène	1	—
2448	No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1	—
2468	No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1	—
2469	No. 12. Mignonne. Valse	1	—
2566	Op. 85. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	6	50
	Séparément:		
2567	No. 1. Marcia	2	—
2568	No. 2. Pastorale	1	50
2569	No. 3. Cavatina	1	50
2570	No. 4. Scherzino	2	—
2571	No. 5. Canzona	1	50
2572	No. 6. Tarantella	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Raff, Joachim.		
	Op. 85. 6 Morceaux pour Violon et Piano.		
3899	— Pour Violoncelle et Piano (Fr. Hermann). Complet . . .	6	50
	Séparément:		
3900	No. 1. Marcia	2	—
3901	No. 2. Pastorale	1	50
3902	No. 3. Cavatina	1	50
3903	No. 4. Scherzino	2	—
3904	No. 5. Canzona	1	50
3905	No. 6. Tarantella	2	—
	— No. 3. Cavatina.		
	Pour Violon avec Orchestre (Edmund Singer).		
4157	Partition . . . . netto	2	—
	Violon principal	—	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	2	50
	[V. I, II, Va., Vc. à 25 Pf., B. 15 Pf. netto.]		
5662	Avec Piano	1	50
5593	Für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine, Viola, Violoncell und Contrabass ad lib. bearbeitet von Rich. Hofmann. Partitur und Stimmen . . . . . . netto	1	40
	Partitur 65 Pf. netto. Jede der 5 Stimmen 15 Pf. netto.		
5594	Für Pianoforte (Richard Hofmann)	1	—
6614	Für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 12)	1	50
5107	Für Flöte und Pianoforte (W. Barge)	1	50
5394	Für Horn und Pianoforte (Fr. Gumbert)	1	50
4635	Für Harmonium und Pianoforte (Louise Kern)	1	50
	— No. 6. Tarantella für Violine und Pianoforte.		
5131	Für Flöte und Pianoforte (W. Barge)	2	—
	Op. 117. Fest-Ouverture für grosses Orchester. *A*.		
2973	Partitur . . . . netto	8	—
2974	Orchesterstimmen . . . . netto	12	—
	[V. I M. 1.50, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
2975	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
2988	Op. 118. Valse favorite pour Piano. *Des*	1	50
2989	Op. 119. Phantasie für Pianoforte. *G*	1	50
2990	Op. 120. Spanische Rhapsodie für Pianoforte. *F*	1	50
	Op. 134. Vom Rhein. 6 Phantasiestücke für Pianoforte.		
3114	No. 1. Gruss an den Rhein	2	—
3115	No. 2. Kahnfahrt	2	—
3116	No. 3. Am Loreley-Fels	2	—
3117	No. 4. Burgsage	2	—
3118	No. 5. In der Laube	1	50
3119	No. 6. Nachklänge vom Winzerfest	2	—
3449	Op. 142. Fantaisie pour Piano. *Fis*	2	50
3450	Op. 143. Barcarolle pour Piano. *Es*	1	50
3451	Op. 144. Tarentelle pour Piano. *C*	2	—
	Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3 für grosses Orchester. *F*.		
3568	Partitur . . . . netto	21	—
3569	Orchesterstimmen . . . . netto	27	—
	[V. I M. 2.50, V. II, Va., Vc. je M. 2.—, B. M. 1.50 netto.]		
3570	Für Pianoforte zu 4 Händen	12	75
6099	Für 2 Pianoforte (S. Jadassohn)	13	—
	Rebling, Gustav.		
7692	Op. 46. Der 106. Psalm: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich", für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	80
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
7693	Waldsehnsucht: „Es grüsst mich aus der Ferne", von *J. Sturm*. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte und Violoncell oder Horn . . .	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Reckendorf, Alois.		
	Op. 15. 3 Sonatinen für Pianoforte, für den Unterricht componirt und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen.		
7341	No. 1. *Amoll*	1	50
7342	No. 2. *Gdur*	1	50
7343	No. 3. *Ddur*	1	50
	Récueil de Romances		
	françaises, italiennes et allemandes pour 1 Voix avec Piano.		
284	Liv. I	2	—
	No. 1. F. Paër, Isnelle: „Oscar, ne te plains pas" — „Vertraue Oscar, auf Isnelle".		
	No. 2. G. Spontini, L'Adieu: „Touchant adieu" — Lebewohl: „Wer kennet nicht".		
	No. 3. F. Kalkbrenner, „D'où vient que je rougis?"—Liebesahnung: „Was färbt die Wangen mir", de *Boileau*.		
	No. 4. C. M. de Weber, Messenienne: Le Grec et son Fils: „Ici, mon enfant". — Der Grieche und sein Sohn: „Die Barke, mein Sohn".		
	No. 5. C. P. Lafont: „Ce qu'il ne faut pas dire" — Ich darf es nicht gestehen". Chansonnette de *Despréaux*.		
	No. 6. G. Rossini, Canzonetta: „Mi lagnerò tacendo" — „Eh' dich mein Herz gefunden".		
526	Liv. II	2	—
	No. 7. A. Boieldieu, Plus d'Illusion: „J'ai tout rêvé" — „Ich bin erwacht".		
	No. 8. H. M. Berton Fils, Le Sourire: „Qui ne connait". — Das Lächeln: „Des Lächelns Reize".		
	No. 9. F. Kalkbrenner: „Hailuli!" Chanson du Mont Caucase. „Je suis triste" — „Ich bin so trüb".		
	No. 10. C. P. Lafont, Romance-Valse: „Jeune Brigitte" — „Kleine Brigitte".		
	No. 11. G. Spontini, Strophes: Le Retour: „Ne pleurons plus". — Die Heimkehr: „Nicht klagen mehr".		
	No. 12. C. M. de Weber, Fleur du Printemps: „Fleur du joli printemps". — Maiblümelein: „Holdes Maiblümelein".		
	Rehberg, Willy.		
6248	Op. 2. 3 Clavierstücke	1	50
	Einzeln:		
6854	No. 1. Menuett (100 Stücke, No. 54)	—	50
6871	No. 2. Liebesliedchen (100 Stücke, No. 71)	—	50
6896	No. 3. Gavotte (100 Stücke, No. 96)	—	75
6249	Op. 3. Sonate für Pianoforte. *G*	3	—
6255	Op. 4. 2 kleine Concert-Etuden für Pianoforte	1	50
	No. 1. Wellenspiel. — No. 2. Scherzino-Etude.		
	Op. 16. 4 Stücke für Pianoforte.		
7332	No. 1. Canzonetta	1	—
7333	No. 2. Gavotte	1	—
7334	No. 3. Albumblatt	1	—
7335	No. 4. Ländler	1	—
	Reichardt, Gustav.		
	Op. 32. Deutsche Nationalhymne: „Deutsche Völker allesammt", von *Müller von der Werra*, für vierstimmigen Männerchor mit Orchester ad libitum.		
3707	Orchesterpartitur netto	1	—
3708	Orchesterstimmen netto	2	75
	[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 15 Pf. netto.]		
3709	Für Männerstimmen allein. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
3710	Für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50
3711	Für Pianoforte allein	—	50
3735	Op. 33. 3 ernste Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Complet. Partitur und Stimmen. (Vergriffen.)	2	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 40 Pf.		
	Einzeln:		
8429	No. 1. Christlied: „Heilige Nacht". Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Reichardt, Gustav.		
	Op. 33. 3 ernste Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
8430	No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme", von *F. de la Motte-Fouqué.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8431	No. 3. Die Taufe: „O Vater, sieh mit Wohlgefallen", von *Fr. Ad. Krummacher.* Partitur und Stimmen .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Reichel, Friedrich.		
3994	Op. 6. 4 Terzetten für Frauenstimmen. Partitur und Stimmen . .	1	85
	Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 1. „Unter allen Gipfeln ist Ruh'", von *Goethe.*		
	No. 2. „Wer hat die schönsten Schäfchen", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege", von *Heine.*		
	No. 4. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen", von *Eichendorff.*		
3995	Op. 7. 4 Männerchöre. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.		
	No. 1. „O wär' mein Lieb", von *Freiligrath.*		
	No. 2. Lied für deutsche Landwehrmänner: „Heil! Heil dem deutschen Vaterland", von *Bechstein.*		
	No. 3. Altdeutsches Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne".		
	No. 4. Liedertaufe: „Mit Weine tauft die Lieder", von *Bösick.*		
3996	Op. 16. 2 Genrebilder für Pianoforte	2	—
	No. 1. Hoch zu Ross. — No. 2. In der Spinnstube.		
3997	Op. 17. 2 Mazurkas für Pianoforte	1	50
3998	Op. 18. In der Maiennacht. Stimmungsbild für Pianoforte	1	50
3999	Op. 19. Auf blauer Welle (Träumerei). Clavierstück	1	50
	Op. 25. Frühlings-Symphonie für Orchester. *D.*		
4896	Partitur . . . . netto	15	—
4897	Orchesterstimmen . . . . netto	22	—
	[V. I M. 2.—, V. II M. 1.75, Va., Vc. je M. 1.50, B. M. 1.25 no.]		
4898	Für Pianoforte zu 4 Händen	8	—
	Op. 26. 10 Bravour-Etuden für Pianoforte zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.		
4504	Heft I (No. 1—5)	2	50
4505	Heft II (No. 6—10)	2	50
	Reichelt, Carl.		
4261	Op. 3. Lieder zum Lobe des Weines und irdischer Glückseligkeit. Ein Cyklus aus den Dichtungen des *Mirza Schaffy (Fr. Bodenstedt)* für Männerquartett (3—4fach besetzt) mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	3	75
	Partitur M. 1.75. Jede Stimme 50 Pf.		
	No. 1. „Aus dem Feuerquell des Weines".		
	No. 2. „Die Weise guter Zecher".		
	No. 3. „Jenem Tage zum Gedächtniss".		
	No. 4. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen".		
	No. 5. „O selig, wem von Urbeginn".		
	No. 6. „Verbittre dir das junge Leben nicht".		
	Reimann, Heinrich.		
	Op. 6. 2 Männerchöre.		
7694	No. 1. Mein Stern: „O lass dein Auge", von *A. Träger* (Doppelchor). Partitur und Stimmen	1	80
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.		
7695	No. 2. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", von *E. M. Arndt.* (Mit 3 Trompeten, 2 oder 4 Hörnern, 3 Posaunen und 2 Tuben oder Pianoforte ad libitum.) Partitur und Stimmen .	2	—
	Partitur 60 Pf. Instrumentalstimmen 80 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Reimann, Heinrich.		
	Op. 7. 4 Lieder für Männerchor.		
7059	No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'", von *Reinick.* Partitur und Stimmen . .	1	80
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.		
7060	No. 2. Altdeutsches Zechlied: „Den liebsten Buhlen, den ich hab'". XVI. Jahrhundert. Im Volkston. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
7061	No. 3. Altdeutsches Tanzlied: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstahn". Im Volkston. Partitur und Stimmen	1	10
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7062	No. 4. Mai: „Im Sturmwind und Regen", von *Rud. Baumbach.* Im Volkston. Partitur und Stimmen . .	1	50
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
	Op. 8. Studien für Orgel.		
7063	Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel	2	50
7064	Heft II. } Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel.	2	50
7065	Heft III. }	2	50
7093	Op. 10. Sonate für Orgel. *Dmoll*	2	50
7225	Op. 12. Suite für Orgel	3	—
	(Praeludium — Canzone [Adagio e Allegro scherzoso] — Minuetto — Fuga.)		
	Reinecke, Carl.		
1714	Op. 18. 6 Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte . .	2	25
	No. 1. Lord Gregor: „Ach, schwarz ist diese Mitternacht", von *R. Burns.*		
	No. 2. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht", von *E. Geibel.*		
	No. 3. Aus den Liebesliedern: „Sonne rief der Rose", v. *Dingelstedt.*		
	No. 4. Lied: „Der Himmel hat eine Thräne geweint", v. *Rückert.*		
	No. 5. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht", v. *Rückert.*		
	No. 6. „O wär' ich ein Stern", aus den Flegeljahren v. *Jean Paul.*		
	Daraus einzeln:		
7043	No. 3. „Sonne rief der Rose". (Ausgewählte Lieder, No. 27.)	—	50
1758	Op. 28. 3 Romanzen für Pianoforte	2	—
4079	Op. 48. Serenade für Pianoforte	2	50
	No. 1. Marsch. No. 2. Cavatine. No. 3. Ungarisch. No. 4. Volkslied. No. 5. Menuetto. No. 6. Marsch.		
	Op. 73. Belsazar. Dichtung von *Fr. Röber*, für Soli, Chor und Orchester.		
2630	Partitur . . . . netto	22	50
2631	Orchesterstimmen . . . . netto	21	50
	[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.75, Vc. u. B. M. 2.25 netto.]		
2633	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.25) . . .	5	—
2632	Clavierauszug	14	—
5397	Textbuch. netto	—	10
3352	Op. 99. (5) Märchen-Vorspiele für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	No. 1. Zu „Schneewittchen".		
	No. 2. Zu „Dornröschen".		
	No. 3. Zu „Schneewittchen und Rosenroth".		
	No. 4. Zu einem Gespenstermärchen.		
	No. 5. Zu „Genoveva".		
	Op. 103. Männerchöre.		
3635	No. 1. Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken", von *Em. Geibel.* Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
3725	No. 2. Requiem für die gefallenen Krieger: „Rührt die Trommeln ernst und dumpf", von *Rudolf Gottschall*, mit 4 Hörnern, Contrabass und Pauken. Partitur und Stimmen	2	50
	Partitur M. 1.—. Jede Singstimme 25 Pf. Instrumentalstimmen 50 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Reinecke, Carl.		
	Op. 103. Männerchöre.		
3969	No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", von *J. V. v. Scheffel,* denen Paulinern zur Kurzweil gesetzet. Partitur und Stimmen .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
4048	No. 4. Der Schild der deutschen Ehre: „Wir stehn vor Gott und schwören", von *Rudolf Gottschall.* Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
4797	No. 5. Sängersegen: „O Heil dem Hause". Gedicht von Meister *Zillies von Sayn* (13. Jahrhundert). Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5538	No. 6. Sie trinken immer noch Eins: „An einem Sommerabend", von *J. V. v. Scheffel.* Humoristisches Lied. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
5771	No. 7. Jonas: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon", von *J. V. v. Scheffel.* Partitur und Stimmen . . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
5772	No. 8. Herr Tristan: „Die Wetter brau'n", aus den durstigen Liedern von *Julius Meyer.* Part u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7696	No. 9. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen", von *R. Baumbach.* Partitur und Stimmen . . .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 104. Ein Abenteuer Händel's, oder die Macht des Liedes. Singspiel in 1 Acte von *W. te Grove.*		
4000	Partitur . . . . netto	27	—
4371	Chorstimmen (Tenor I u. II 25 Pf., Bass I u. II 40 Pf.) . .	—	65
4004	Clavierauszug	12	—
4013	Text der Gesänge . . . . netto	—	20
	Vollständiges Textbuch mit Inscenirung. . . . . netto	—	50
	Ouverture.		
4001	Partitur . . . . netto	7	—
4002	Orchesterstimmen . . . . netto	10	—
	[V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
4003	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Einzelausgabe der Lieder und Arien:		
4005	No. 1. Lied (Bariton): „Das Feuer sprüht, geschürt mit Macht"	—	75
4006	No. 2. Ballade (Bariton): „Hämmer' ich das glühende Eisen"	1	—
4007	No. 4. Lied (Bariton) mit Chor: „Brauner Trank im Kruge"	—	75
4008	No. 5. Lied (Sopran): „Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein"	—	75
4009	No. 6. Lied (Sopran): „So treu und herzlich sprach er" .	—	50
4010	No. 7. Ariette (Tenor): „John Blimber, fasse dir ein Herz"	—	75
4011	No. 9. Arioso (Sopran) und Duettino (Sopran und Tenor): „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum" . .	1	—
4012	No. 10. Cavatine (Tenor): „Mein holdes Lieb, lass schweigen alle Klagen"	—	50
3625	Op. 106. Aus der Jugendzeit. 8 Tonbilder für Pianoforte	3	50
	No. 1. Widmung. No. 2. Durch Feld und Flur. No. 3. Ein Tänzchen. No. 4. In der Kirche. No. 5. Mit Schwert und Helm. No. 6. Freudiges Schaffen. No. 7. Weihnachtsabend. No. 8. Epilog.		
	Daraus einzeln:		
6822	No. 1. Widmung (100 Stücke, No. 22)	—	75
6897	No. 2. Durch Feld und Flur (100 Stücke, No. 97). . .	—	75
6880	No. 3. Ein Tänzchen (100 Stücke, No. 80)	—	50
6868	No. 8. Epilog (100 Stücke, No. 68)	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Reinecke, Carl.		
	Op. 107. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. 30 leichte Clavierstückchen.		
3617	Heft I	2	50
	No. 1. Allegretto. No. 2. Ein Tänzchen. No. 3. Gebet. No. 4. Tanz, Püppchen, tanz. No. 5. Leierkasten. No. 6. Allegretto. No. 7. Beim Sträussebinden. No. 8. Schlaf, Püppchen, schlaf. No. 9. Wasserfahrt. No. 10. Unter der Linde. No. 11. Marsch. No. 12. Kinder und Kukuk. No. 13. Libellen i. Sonnenschein. No. 14. Abendlandschaft. No. 15. Plappermäulchen. No. 16. Andante.		
3619	Heft II	2	50
	No. 17. Romanze. No. 18. Ländler. No. 19. Aus der Sagenwelt. No. 20. Bauerntanz. No. 21. Aus „Tausend und eine Nacht“. No. 22. Zwiegespräch (Kanon). No. 23. Vom Sandmännchen. No. 24. Ave Maria. No. 25. Beim Wandern. No. 26. Polonaise. No. 27. Abendfrieden. No. 28. Jägerlied. No. 29. In der Mühle. No. 30. Ade, auf Wiedersehn.		
3876	Op. 111 No. 1. Der Mutter Gebet: „Was glänzt aus dem Fenster“. Ballade von *Woldemar Alberti*, als Melodram mit Pianoforte	1	50
4376	No. 2. Schelm von Bergen: „Im Schloss zu Düsseldorf am Rhein“, Ballade von *H. Heine*, als Melodram mit Pianoforte	1	50
	Op. 112. Notturno für Horn oder Violoncell mit Orchester.		
3743	Partitur . . . . netto	2	50
	Horn- oder Violoncellsolo	—	50
3744	Orchesterstimmen. . . . . netto	2	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
3745	Mit Pianoforte	1	50
	Op. 118. 6 Lieder und Gesänge für Bariton mit Pianoforte.		
3872	Heft I	2	—
	No. 1. „Tritt herein“, aus den „östlichen Rosen“, von *Rückert*. No. 2. Liebesbitte: „Weh! ich hab' gedacht“. Minnelied aus dem 14. Jahrhundert von Fürst *Wizlav*. No. 3. Der alte Dessauer: „Ich will ein Lied euch singen“, von *Th. Fontane*.		
3873	Heft II	2	—
	No. 4. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen“, von Fürst *Wizlav*. No. 5. Gebet: „Wenig, wenig begehr' ich“, von *Adolf Schults*. No. 6. „Lass mir dein Auge leuchten“, von *Adolf Strodtmann*.		
	Op. 120. Concert No. 2 für Pianoforte mit Orchester. *Em.*		
3932	Pianoforte solo	7	—
3931	Orchesterstimmen . . . . netto	9	50
	[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.75. netto.]		
3933	Pianoforte II (auch als Directions-Stimme)	7	—
	Op. 121. 24 Etuden für Pianoforte.		
3934	Heft I (No. 1—8)	3	50
3935	Heft II (No. 9—16).	3	50
3936	Heft III (No. 17—24)	5	—
3975	Op. 122a. 10 leichte Stückchen für Violine und Clavier	4	—
	No. 1. Vorspiel. No. 2. Liedchen. No. 3. Zur Guitarre. No. 4. Savoyarde. No. 5. Variationen über die Cdur-Tonleiter. No. 6. Ländlicher Tanz. No. 7. Wechselgesang über's Wasser her. No. 8. Gavotte. No. 9. Miniatur-Sonate. No. 10. Arlequin.		
3976	Op. 122b. Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	Op. 126. 2 Serenaden für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
4122	No. 1. *C.* (Adagio — Molto moderato — Intermezzo — Fandango — Finale)	5	50
4123	No. 2. *A.* (Marsch — Kanon — Humoreske — Andante und Variationen)	5	50

No.		Mk.	Pf.
	Reinecke, Carl.		
4034	Op. 129 No. 1. Notturno für Pianoforte	1	—
4035	No. 2. Deutscher Walzer für Pianoforte	1	—
4712	No. 3. Gavotte für Pianoforte	1	—
4841	No. 4. Gigue für Pianoforte	1	—
	Op. 131. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten". Legende von *J. v. Eichendorff*. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester.		
4278	Partitur . . . netto	2	50
4279	Orchesterstimmen . . . netto [V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]	3	—
4280	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 25 Pf.)	1	—
4281	Clavierauszug	1	50
5454	Op. 153. Suite für Violine mit Pianoforte. *E* Praeludium — Arioso — Gavotte — Finale.	4	—
6261	Op. 174a. 10 leichte Stückchen für Violine und Clavier. (Neue Folge.) No. 1. Auf der G-Saite. No. 2. Mennetto. No. 3. Mandolinenklänge. No. 4. Ekloge. No. 5. Melodie. No. 6. Der Hidalgo. No. 7. Bourrée. No. 8. In der Dorfschänke. No. 9. Cavatine. No. 10. Kleine Suite. a) Praeludium. b) Sarabande. c) Tambourin.	4	—
6262	Op. 174b. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	Op. 176. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. (Neue Folge.) 30 Clavierstückchen.		
6129	Heft I No. 1. Idylle. No. 2. Wenn's dämmert. No. 3. „Fröhlich ist die Sommerzeit". No. 4. Andante sostenuto. No. 5. Allegro. No. 6. Nordisch. No. 7. Grazioso. No. 8. Vivace e grazioso. No. 9. Schottischer Dudelsackpfeifer. No. 10. Moderato. No. 11. Trostesworte. No. 12. Sicilianisch. No. 13. Heimliches Flüstern. No. 14. Trauliches Stündchen. No. 15. Träumen und Sinnen. No. 16. Feldblümchen. No. 17. Ohne Sorgen. No. 18. Praeludium.	2	50
6130	Heft II No. 19. Kanon ohne Ende. No. 20. Preciosa. No. 21. Unheimlich. No. 22. Harfenstückchen. No. 23. Chromatischer Walzer. No. 24. Mit Castagnetten. No. 25. Spiegelkanon. No. 26. Presto. No. 27. Schneeflocken. No. 28. Ouverture zur „Puppenkomödie". No. 29. Zweistimmige Fughette über: „Gestern Abend ging ich aus". No. 30. Epilog. Rebus.	2	50
	Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.		
8252	Partitur . . . netto	6	—
8253	Stimmen . . . netto	12	—
8254	Op. 216a. Duo für 2 Pianoforte nach dem Octett für Blasinstrumente bearbeitet	9	—
	Transcriptionen für Harmonium, siehe Bibl, Rudolf, Op. 30.		
	— für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	100 Transcriptionen für Pianoforte.		
4400	No. 1. F. Mendelssohn-Bartholdy, Gruss	1	—
4401	No. 2. — Maiglöckchen und die Blümelein	1	—
4402	No. 3. — Wasserfahrt	1	—
4403	No. 4. — „Ich wollt', meine Lieb'"	1	—
4404	No. 5. — „Wozu der Vöglein Chöre"	1	—
4405	No. 6. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen"	1	—
4406	No. 7. — Bacchus-Chor aus „Antigone"	1	—
4407	No. 8. — „O säh' ich auf der Haide dort"	1	—
4408	No. 9. — „Vieles Gewaltige lebt" aus „Antigone"	1	—
4409	No. 10. — Herbstlied	1	—
4410	No. 11. C. Reinecke, „Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein" aus „Ein Abenteuer Händel's"	1	—

Reinecke, Carl.

100 Transcriptionen für Pianoforte.

No.		Mk.	Pf.
4411	No. 12. C. Reinecke, Schmiedelied aus „Ein Abenteuer Händel's"	1	—
4412	No. 13. F. Mendelssohn-Bartholdy, „Wer hat dich, du schöner Wald"	1	—
4413	No. 14. R. Schumann, Hochländisches Wiegenlied	1	—
4414	No. 15. — Venetianisches Gondellied	1	—
4415	No. 16. — „Und schläfst du, mein Mädchen" aus dem „Spanischen Liederspiel"	1	—
4416	No. 17. — „Von dem Rosenbusch, o Mutter" aus dem „Spanischen Liederspiel"	1	—
4417	No. 18. — „Nelken wind' ich und Jasmin" aus dem „Spanischen Liederspiel"	1	—
4418	No. 19. Rob. Franz, „Liebliche Maid"	1	—
4419	No. 20. M. Hauptmann, Trauungslied: „Ich und mein Haus"	1	—
4420	No. 21. H. Berlioz, Abschiedsgesang der Hirten, aus der „Flucht nach Egypten"	1	—
4421	No. 22. F. Mendelssohn-Bartholdy, Chor: „O Eros" aus „Antigone"	1	—
4422	No. 23. R. Schumann, Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle" aus „der Rose Pilgerfahrt"	1	—
4423	No. 24. H. Berlioz, Die Ruhe der heiligen Familie, aus der „Flucht nach Egypten"	1	—
4424	No. 25. M. Hauptmann, Ave Maria aus Op. 58	1	—
4425	No. 26. Carl Reinecke, Gondoliera aus Op. 18	1	—
4426	No. 27. J. S. Bach: Gavotte	1	—
4427	No. 28. — Gavotte e Rondo	1	—
4428	No. 29. — Praeludium aus der Sonate No. VI	1	—
4429	No. 30. N. W. Gade, Prolog aus „Erlkönigs Tochter"	1	—
4430	No. 31. L. Cherubini, Scherzo aus dem Streichquartett No. 1	1	—
4431	No. 32. R. Schumann, Mailied	1	—
4432	No. 33. F. Hiller, „O wär' mein Haupt" aus der „Zerstörung Jerusalems"	1	—
4433	No. 34. Alessandro Stradella, Kirchen-Arie	1	—
4434	No. 35. F. Mendelssohn-Bartholdy, Sommerlied	1	—
4435	No. 36. R. Schumann, Hochzeitswalzer aus „der Rose Pilgerfahrt"	1	—
4436	No. 37. — Der Nussbaum	1	—
4437	No. 38. — Waldchor aus „der Rose Pilgerfahrt"	1	—
4438	No. 39. A. Rubinstein, „Neig', schöne Knospe, dich zu mir"	1	—
4439	No. 40. H. Marschner, „Treu, liebes Mädchen, lieb' ich dich"	1	—
4440	No. 41. Carl Reinecke, Fandango aus der Serenade Op. 126 No. 1	1	—
4441	No. 42. R. Schumann, „Du bist wie eine Blume"	1	—
4442	No. 43. A. Rubinstein, „O, wenn es doch immer so bliebe"	1	—
4443	No. 44. R. Schumann, „Viel Glück zur Reise, Schwalben"	1	—
4444	No. 45. C. M. v. Weber, Schottisches Lied	1	—
4445	No. 46. F. Mendelssohn-Bartholdy, Abschied der Zugvögel	1	—
4446	No. 47. Carl Reinecke, Marcia fantastica aus der Serenade Op. 126 No. 2	1	—
4447	No. 48. F. Mendelssohn-Bartholdy, Das Aehrenfeld	1	—
4448	No. 49. R. Schumann, Terzett: „Die Frühlingslüfte bringen" aus „der Rose Pilgerfahrt"	1	—
4449	No. 50. F. Mendelssohn-Bartholdy, Abendständchen	1	—
4450	No. 51. — Türkisches Schenkenlied	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Reinecke, Carl.		
	100 Transcriptionen für Pianoforte.		
4451	No. 52. R. Schumann, Duett: „Der Abendschlummer umarmt“ aus „der Rose Pilgerfahrt“	1	—
4452	No. 53. — Heimliches Verschwinden	1	—
4453	No. 54. F. Mendelssohn-Bartholdy, Wanderlied	1	—
4454	No. 55. N. W. Gade, Am Brunnen	1	—
4455	No. 56. Carl Reinecke, „Lass mir dein Auge leuchten“	1	—
4456	No. 57. A. Rubinstein, Der Asra	1	—
4457	No. 58. R. Schumann, Elfenchor aus „der Rose Pilgerfahrt“	1	—
4458	No. 59. F. Hiller, Gesang der Nixen aus „Lorelei“	1	—
4459	No. 60. R. Schumann, Lieder der Braut	1	—
4460	No. 61. — Die Lotosblume	1	—
4461	No. 62. — Meine Rose	1	—
4462	No. 63. — Widmung	1	—
4463	No. 64. Carl Reinecke, Trauermarsch nach dem Requiem für gefallene Krieger (1870)	1	—
4464	No. 65. Rob. Franz, „Die du bist so schön und rein“	1	—
4465	No. 66. — „O danke nicht für diese Lieder“	1	—
4466	No. 67. A. Rubinstein, „Mein Herz schmückt sich mit dir“	1	—
4467	No. 68. R. Schumann, „Röselein, müssen denn Dornen sein“	1	—
4468	No. 69. F. Mendelssohn-Bartholdy, Chor: „Vertheilt euch“, aus der „Walpurgisnacht“	1	—
4469	No. 70. Ferd. David, Ständchen aus den „Nachklängen“	1	—
4470	No. 71. F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonntagsmorgen	1	—
4471	No. 72. Carl Reinecke, An Frau Minne	1	—
4472	No. 73. R. Schumann, Freisinn	1	—
4473	No. 74. Rob. Franz, Träume	1	—
4474	No. 75. F. Mendelssohn-Bartholdy, Rheinweinlied	1	—
4475	No. 76. R. Schumann, „Im Wald gelehnt am Stamme“ aus „der Rose Pilgerfahrt	1	—
4476	No. 77. Rob. Franz, Dies und das	1	—
4477	No. 78. R. Schumann, „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“	1	—
4478	No. 79. R. Schumann, Lied eines Schmiedes	1	—
4479	No. 80. Josephine Lang, Frühlingsgedränge	1	—
4480	No. 81. — Im Frühling	1	—
4481	No. 82. F. Mendelssohn-Bartholdy, Im Süden	1	—
4482	No. 83. — Lied an die Deutschen in Lyon	1	—
4483	No. 84. Carl Reinecke, „So treu und herzlich sprach er“ aus „Ein Abenteuer Händel's“	1	—
4484	No. 85. Rob. Franz, „Durch säuselnde Bäume“	1	—
4485	No. 86. F. Mendelssohn-Bartholdy, Abschiedstafel	1	—
4486	No. 87. R. Schumann, Duett: „Zwischen grünen Bäumen“ aus „der Rose Pilgerfahrt“	1	—
4487	No. 88. Ferd. David, Berceuse über drei Noten	1	—
4488	No. 89. N. W. Gade, Ständchen aus den „Bildern des Orients“	1	—
4489	No. 90. R. Schumann, Elfenchor und Gebet aus „der Rose Pilgerfahrt“	1	—
4490	No. 91. F. Mendelssohn-Bartholdy, „Es lacht der Mai“ aus der „Walpurgisnacht“	1	—
4491	No. 92. — Ersatz für Unbestand	1	—
4492	No. 93. — Comitat	1	—
4493	No. 94. S. Jadassohn, „Kein Feuer, keine Kohle“, Kanon	1	—
4494	No. 95. R. Schumann. Die Sennin	1	—
4495	No. 96. — „Wer kommt am Sonntagsmorgen“	1	—
4496	No. 97. F. Mendelssohn-Bartholdy, Duett aus dem 95. Psalm	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Reinecke, Carl.		
	100 Transcriptionen für Pianoforte.		
4497	No. 98. R. Schumann, Die Hochländer-Wittwe . . .	1	—
4498	No. 99. Carl Reinecke, Liebesbitte (Minnelied aus dem 14. Jahrhundert)	1	—
4499	No. 100. R. Schumann, Lied der Suleika	1	—
	Transcriptionen-Album für Pianoforte.		
8255	Band I . . . . netto	1	50
	Inhalt:		
	Franz, Rob., O danke nicht für diese Lieder. — Dies und Das.		
	Mendelssohn-Bartholdy, F., Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. — Wer hat dich, du schöner Wald. — Wem Gott will rechte Gunst erweisen.		
	Rubinstein, A., O wenn es doch immer so bliebe. — Mein Herz schmückt sich mit dir.		
	Schumann, Rob., Ei Mühle, liebe Mühle, aus „Der Rose Pilgerfahrt". — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Die Lotosblume.		
	Reinecke, C., Marcia fantastica, aus der Serenade Op. 126 No. 2.		
8256	Band II . . . . netto	1	50
	Inhalt:		
	Mendelssohn-Bartholdy, F., O säh' ich auf der Haide dort. — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.		
	Rubinstein, A., Der Asra. — Neig', schöne Knospe, dich zu mir.		
	Schumann, Rob., Und schläfst du, mein Mädchen. — Mailied. — Hochzeitswalzer, aus „Der Rose Pilgerfahrt". — Widmung.		
	Reinecke, C., Gondoliera, aus Op. 18. — Fandango, aus der Serenade Op. 126 No. 1.		
	Stradella, A., Kirchen-Arie.		
	Reinhold, Hugo.		
	Op. 7. Suite für Pianoforte und Streichorchester. *Es.*		
4985	Partitur . . . . netto	7	50
4986	Orchesterstimmen (V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto) . . . . netto	5	25
4987	Für 2 Pianoforte	7	50
5015	Op. 8. 3 Lieder (Gedichte von *A. Schels*) für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. „Die Blumen voll Duft".		
	No. 2. „Du hast dem Herrgott weh gethan".		
	No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein".		
	Op. 10. Praeludium, Menuett und Fuge für Streichorchester.		
5133	Partitur . . . . netto	2	—
5134	Stimmen (V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. no.) netto	3	—
5135	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Op. 11. 2 Lieder für Männerchor.		
5392	No. 1. Die träumende Rose: „Es wiegt sich die Rose", von *A. Schels.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5393	No. 2 Abschied der Zugvögel: „Singt eure Abschiedslieder", von *A. Trauner.* Partitur und Stimmen Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
5425	Op. 12. 5 Bagatellen für Pianoforte	2	—
	No. 1. Grazioso. No. 2. Velocissimo. No. 3. Allegretto. No. 4. Valse-Caprice. No. 5. Con moto.		
5449	Op. 13. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	1	—
5521	Op. 14. Intermezzo scherzoso für Pianoforte	1	—
5522	Op. 15. 2 Clavierstücke	1	—
	No. 1. Romanze. — No. 2. Walzer.		
5524	Op. 16. 2 Wanderlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
	No. 1. „Nun fröhlich in die Welt hinaus", von *A. Schels.*		
	No. 2. „Im Wandern und im Wagen", von *A. Trauner.*		
5525	Op. 17. Abendbilder. 5 Clavierstücke zu 4 Händen in leichterem Styl	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Reinhold, Hugo.		
5699	Op. 21. 2 Lieder (Gedichte von *W. Osterwald*) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt".		
	No. 2. „Und welche Rose Blüthen treibt".		
	Op. 22. Symphonie für grosses Orchester. *Cdur.*		
8245	Partitur . . . . netto	36	—
8246	Orchesterstimmen . . . . netto	36	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.]		
8247	Für Pianoforte zu 4 Händen	7	50
5757	Op. 24. Sonate für Violine und Pianoforte. *G*	8	—
5761	Op. 25. 5 Mazurkas für Pianoforte	2	—
	Daraus einzeln:		
6835	No. 4. *Gm* (100 Stücke, No. 35)	—	75
6887	No. 5. *B* (100 Stücke, No. 87)	—	75
5810	Op. 27. Jugend-Album. 10 kleine mittelschwere Musikstücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Bagatelle. No. 2. Mazurka. No. 3. Pastorale. No. 4. Miniature. No. 5. Jagdstück. No. 6. Vöglein im Walde. No. 7. Wanderer. No. 8. Idylle. No. 9. Traurige Mähr. No. 10. Volkslied.		
	Op. 28. 3 Impromptus für Pianoforte.		
5826	No. 1. *Esm*	1	50
5827	No. 2. *As*	1	50
5828	No. 3. *Cism*	1	50
5936	Op. 31. Serenade No. 2 für Pianoforte und Violine. *Em*	3	—
6173	Op. 37. Polonaise und Walzer für Pianoforte	1	50
6572	Op. 42. Romanze und Menuett für Violoncell mit Pianoforte. . .	1	50
6701	Op. 43. Bluetten für Pianoforte	2	—
6765	Op. 44. Invitationen für Pianoforte	2	50
6944	Op. 45. Suite mignonne. 5 kleine instructive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte	1	50
	No. 1. Praeludium. No. 2. Andantino espressivo. No. 3. Gavotte. No. 4. Menuett. No. 5. Bacchanal.		
6982	Op. 46. (7) Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
7066	Op. 47. Variationen für Pianoforte	2	50
7067	Op. 48. Intermezzi für Pianoforte	2	50
7306	Op. 49. Toskanische Lieder (nach Uebertragung von *Ferd. Gregorovius*) für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Am ersten Tag des Maien". No. 2. „Und ob du mich liessest". No. 3. „O Sonne, du ziehest". No. 4. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann".		
7336	Op. 50. (8) Valses pittoresques pour Piano	2	—
8166	Op. 51. (6) Stimmungsbilder für Pianoforte	2	50
6951	Bei'n Báchel: „Du Wásserl, du kloans". Oberösterreichische Dialektdichtung von *K. A. Kaltenbrunner*, für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 15 Pf.		
	Reinthaler, Carl.		
	Op. 6. 6 Gedichte von *Dante*, *Petrarca* und *Metastasio*, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
2059	Heft I	2	—
	No. 1. „O dolci sguardi" — „O süsse Blicke", von *Petrarca*. No. 2. „Di tempo in tempo" — „Nun lässt mich täglich", von *Petrarca*. No. 3. „O madre di vertute" — „O Mutter aller Gnaden", v. *Dante*.		
2060	Heft II	2	—
	No. 4. „Alma che fai" — „Seele, was thust du", von *Petrarca*. No. 5. „Deh nuvoletta" — „Du Himmelswölkchen", von *Dante*. No. 6. „L'onda dal mar divisa" — „Vom Meer getrennet", von *Metastasio*.		

No.		Mk.	Pf.
	Reinthaler, Carl.		
6066	Op. 34. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt", für 2 Singstimmen (Sopran und Alt) oder kleinen Chor mit Pianoforte. Partitur und Singstimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	20
	Op. 35. Der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", für Männerchor, Soli und Orchester.		
6761	Partitur . . . . netto	7	50
6762	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]	13	50
6763	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 60 Pf.)	2	40
6764	Clavierauszug	4	—
	Op. 43. 8 kurze Motetten. Sprüche bei festlichen und kirchlichen Veranlassungen für Männerstimmen.		
7360	No. 1. Jauchzet dem Herrn, alle Welt. (Motette.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
7361	No. 2. Wie sich ein Vater über Kinder erbarmet. (Zur Abendmahlsfeier.) Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7362	No. 3. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte. (Zur Confirmation und Abendmahlsfeier.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
7363	No. 4. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. (Zu Trauungen.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7364	No. 5. Ihr habt nun Traurigkeit. (Zum Feste Aller Seelen oder zu Beerdigungen.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
7365	No. 6. Das Lamm, das erwürget ist. (Zum Charfreitag.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	80
7366	No. 7. Allwaltender, zu dir empor. (Trauungslied.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7367	No. 8. Die Thräne fliesst zum Staub. (Grabgesang.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 44. 6 Gesänge für Männerchor.		
7373	No. 1. „Kennt ihr das Land so wunderschön", von *L. Wächter*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7374	No. 2. „Lasst uns die Thäler suchen". Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 70 Pf. Solostimme 20 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.	1	50
7375	No. 3. „Willkommen, Mai!" von *H. Hölscher*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7376	No. 4. Das Hüttchen: „Ich hab' ein Hüttchen", aus „Polydora", von *Daumer*. Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7377	No. 5. Volksliedchen: „Wär' ich ein Brünnlein klar". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7378	No. 6. Trinklied: „Winket nur ein Becher Wein", nach Anakreon von *L. Weissel*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Reinthaler, Carl.		
	Ouverture zur Oper „Edda".		
8036	Partitur . . . . netto	7	50
8037	Orchesterstimmen . . . . netto	15	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		
8038	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
5820	Chor der Friesen: „Wir schleichen sacht her durch die Nacht", aus der Oper „Edda", für Männerchor.		
	Clavierauszug	1	—
	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 15 Pf.)	—	60
7137	Haltet Frau Musica in Ehren. Gedicht von *Dr. Karl Kirchner*, für Soli und vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . .	1	50
	Partitur 70 Pf. Jede Chorstimme 20 Pf.		
	Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper in 4 Acten, frei nach H. v. Kleist's gleichnamigem Schauspiel von *Heinrich Bulthaupt*.		
5800	Die gestochene Partitur, gebunden . . . . netto	150	—
5801	Clavierauszug . . . . netto	15	—
6000	Clavierauszug zu 2 Händen (S. Jadassohn)	18	—
5802	Inscenirungsbuch . . . . netto	3	—
5803	Textbuch . . . . netto	—	50
5804	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II je M. 1.—) netto	6	—
5801	Solo-Partien aus dem Clavierauszuge . . . . . . netto	33	—
5819	Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc. u. B. je M. 9.— netto.		
	Potpourri (Richard Hofmann).		
	Für grosses und kleines Orchester eingerichtet.		
5912	Stimmen . . . . netto	10	—
	[V. I M. 1.—. V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. M. 1.—. no.]		
5821	Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
5822	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Einzelausgabe des Clavierauszugs:		
5911	Vorspiel (Der Traum) für Pianoforte	—	50
5913	No. 2. Käthchen's Traum: „Mir ist, als müsst' ich reden" (Sopran)	—	50
5914	No. 4. Käthchen und Graf: „Schützt mich, ihr Heiligen". Duett (Sopran und Tenor)	—	75
5915	No. 6. Thürmerlied: „O Morgenroth" (Bass)	—	50
5916	No. 8. Rheingraf: „Hier ist das Drachennest" (Bariton)	—	60
5917	No. 10. Gottschalk, Rheingraf und Thürmer: „Aus dem morschen Thurmverliesse". Trinkterzett (Tenor, Bariton und Bass)	1	—
5918	No. 11. Kunigunde: „Triumph, Triumph" (Sopran) . .	—	60
5919	No. 12. Kunigunde und Graf: „Du bist die Wirthin". Duett (Sopran und Tenor)	—	75
5920	No. 13. Käthchen: „Wie müd' und matt" (Sopran) . . .	—	75
5921	No. 14. Käthchen, Kunigunde und Graf: „Mein hoher Herr". Terzett (2 Soprane und Tenor)	—	75
5922	No. 18. Graf: „Umsonst, vergebens" (Tenor)	1	—
5923	No. 20. Gottschalk: „In alter Zeit" (Tenor)	—	50
5924	No. 21. Graf und Käthchen: „Erhebe dein Haupt". Duett (Tenor und Sopran)	—	60
5925	No. 22. Hochzeitsmarsch für Pianoforte	—	60
	Reissiger, Carl Gottlieb.		
	Op. 22. Etrennes aux Elèves. 2 Sonates agréables pour Piano.		
51	No. 1. *F*	1	75
776	No. 2. *G*	1	75
45	Op. 27. Rondeau divertissant pour Piano à 4 mains. (Vergriffen.) .	3	—
250	Op. 37. Rondo grazioso per Piano. (Vergriffen.)	1	50
249	Op. 38. Danses modernes et brillantes. 12 Valses pour Piano . . .	1	—
251	Op. 39. Rondino alla Polacca pour Piano	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Reissiger, Carl Gottlieb.		
282	Op. 41. Sonate facile pour Piano. *B*	2	—
372	Op. 46. Danses modernes et brillantes. 12 Valses pour Piano	1	50
373	Op. 49. 3 grandes Valses brillantes pour Piano	1	—
2947	Op. 56. Grand Trio No. 4 pour Piano, Violon et Violoncelle. *Fism*	8	—
2347	— Pour Piano à 4 mains (Fr. Gnüge)	6	75
970	2 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Schlummerlied am Frühlingsabend: „Nun süsses Herzchen, gute Nacht“, von *H. Stieglitz.*		
	No. 2. Das Mädel im Thal: „Bin ich nicht ein frisch Mädel“, von *F. Kind.*		
	Reissiger, Friedrich August.		
1274	Op. 42. 5 Gedichte von *Caroline Caspari* für 1 tiefe Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Verlangen: „Es ziehen die Wolken hinaus in die Fern“.		
	No. 2. Deine Augen: „Wie hab' ich deiner Augen Licht“.		
	No. 3. Frühlingsnahen: „Herein, herein, ihr Lüfte all'!“		
	No. 4. Liebesklänge: „Lieblicher Quell“.		
	No. 5. Blumenleben: „Wo Granat' und Myrthe blühen“.		
	Reissmann, August.		
	Op. 41. Suite für Violine mit Orchester. *A.*		
4773	Violine solo	1	50
	Orchesterstimmen . netto	13	50
	[V. I M. 1.50, V. II M. 1.—, Va. M. 1.25, Vc. M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
4737	Mit Pianoforte	5	50
	Op. 50. Symphonie für grosses Orchester. *Cm.*		
5659	Partitur . netto	12	—
5660	Orchesterstimmen . netto	18	—
	[V. I M. 1.75, V. II, Va., Vc. je M. 1.50, B. M. 1.— netto.]		
5661	Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
5614	Das Partiturspiel in einem geordneten Lehrgang dargestellt. (Gr. 8°.) netto	5	—
	Reiter, August.		
	Op. 11. Ballade: „Wie die Sage geht“ — “So the story goes“, für gemischten Chor und Orchester.		
5805	Partitur . netto	2	40
5806	Orchesterstimmen . netto	3	—
	[V. I. 30 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
5807	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.)	—	60
5808	Clavierauszug	1	20
6089	Op. 17. 2 Lieder für gemischten Chor. Paritur und Stimmen. Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
	No. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ — Dearest Friend, look kindly on me: “In the thornbush blooms a rosebud“, von *Osterwald.*		
	No. 2. „Aus der Jugendzeit“ — “From my youthful days“, von *Fr. Rückert.*		
6397	Op. 18. 2 Lieder für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte. (Gedichte von *Moltke*, englisch von *Aurora K. Blackett*)	1	—
	No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein lieber, kleiner Sohn“ — Cradle Song: “Sleep, my darling baby, sleep“.		
	No. 2. Zage Frage: „Mich zieht es mit so bangem Zagen“ — An anxious Question: “Love's care has drawn me closely to thee“.		
	Rentsch, Ernst.		
4246	Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
6092	Op. 20. Capriccio für Pianoforte	1	50
	Reubke, Otto.		
	Op. 2. Novellette und Gavotte für Pianoforte.		
3863	No. 1. Novellette. *Es*	1	—
3864	No. 2. Gavotte. *Am*	1	50
3865	Op. 3. Scherzo für Pianoforte. *Cm*	1	50
3866	Op. 4. Charakterstück für Pianoforte. *Bm*	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Reubke, Otto.		
	Op. 6. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
6741	No. 1. „Des Maien liebster Aufenthalt“, von *Wilh. Osterwald.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	55
6742	No. 2. „Im Regen und im Sonnenschein“, von *Wilh. Osterwald.* Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6743	No. 3. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“, von *Wilh. Osterwald.* Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
6744	No. 4. Altdeutsches Minnelied: „In dem Walde süsse Töne“, von *Ulrich von Lichtenstein.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
6745	No. 5. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“, von *Jul. Sturm.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
6746	No. 6. „Trauter Genoss', lustiger Wind“, von *Wilh Osterwald.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	55
6747	Op. 7. Scherzo für Pianoforte *Es moll*	1	50
	Rezniček, E. N. v.		
6086	3 Stimmungen. Gesänge für Bass, Alt oder Mezzosopran mit Pianoforte. Texte vom *Componisten* . . . . No. 1. **Verzweiflung:** „Verloren hab' ich den Glauben“. No. 2. **Ironie:** „Nicht wahr, Marie“. No. 3. **Trinklied:** „Trinket den schäumenden Becher der Lust“.	2	—
	Rheinberger, Josef.		
3231	Op. 11. 5 Tonbilder für Pianoforte . . . . No. 1. **Rundgesang.** No. 2. **Mazurek.** No. 3. **Reigen.** No. 4. **Allegretto capriccioso.** No. 5. **Elegie.**	2	50
	Daraus einzeln:		
6831	No. 4. Allegretto capriccioso (100 Stücke, No. 31) . .	—	75
6892	No. 5. Elegie (100 Stücke. No. 92)	—	50
	Op. 97. Klärchen auf Eberstein, von *F. v. Hoffnaass.* Ballade für gemischten Chor, Soli und Orchester.		
4887	Partitur . . . . netto	15	—
4889	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 1.50, V. II M. 1.25, Va., Vc., B. je M. 1.— netto.].	13	—
4888	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.)	2	—
4888	Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor)	—	50
4890	Clavierauszug	7	50
6731	Textbuch . . . . netto	—	10
	Op. 97. Clarice of Eberstein. Poem by *F. v. Hoffnaass*, the English Translation by *Evelyn Pakington.* Ballad for Solo Voices, Chorus and Orchestra.		
6433	Vocal Score . . . . nett 3 sh.		
4983	Op. 105. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. *Em*	6	—
8347	Op. 105a. Sonate für Clarinette und Pianoforte	6	—
5026	Op. 108. Am Strome. 6 Gesänge für gemischten vierstimmigen Chor. Complet. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 2.—. Jede Stimme 75 Pf.	5	—
	Einzeln:		
5840	No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht“, von *R. Reinick.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	65
5841	No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen“, von *R. Reinick.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	65

No.		Mk.	Pf.
	Rheinberger, Josef.		
	Op. 108. Am Strome. 6 Gesänge für gemischten vierstimmigen Chor.		
5842	No. 3. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich", von *Ph. Spitta*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5843	No. 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut", von *R. Reinick*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5844	No. 5. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm", von *E. Mörike*. Partitur u. Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
5845	No. 6. Der Todesengel: „Der Abend kommt", von *Ludwig Pfau*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5104	Op. 111. Sonate No. 5 für Orgel. *Fis*	3	—
5105	— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
5163	Op. 112. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncell. *A* . .	7	50
5199	Op. 114. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *C*	12	—
5650	Op. 119. Sonate No. 6 für Orgel. *Esm*	3	—
5651	— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	Op. 120. Christoforus. Legende von *F. v. Hoffnaass*, englische Uebersetzung von *Seymour Egerton*, für Soli, Chor und Orchester.		
5725	Partitur . . . . netto	30	—
5726	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I M. 2.75, V. II, Va. je M. 2.50, Vc. u. B. M. 3.50 no.]	30	—
5727	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.25) . . .	5	—
5728	Solostimmen aus dem Clavierauszuge . . . . netto	3	—
5728	Clavierauszug . . . . netto	8	—
5752	Textbuch . . . . netto	—	20
	Ouverture.		
5729	Partitur . . . . netto	4	50
5730	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]	7	50
5731	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Op. 120. Christophorus. Poem by *F. v. Hoffnaass*. Legend for Solo Voices, Chorus and Orchestra.		
6497	Vocal Score . . . . nett 3 sh.		
6532	Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso each 1 sh.)		
	Op. 125. Aus deutschen Gauen. 7 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
5846	No. 1. Odins Eiche: „Herbstlich fallen die Blätter", von *F. v. Hoffnaass*. Partitur und Stimmen. . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5847	No. 2. Cantate: „Cantate! Cantate!" von *J. Sturm*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	80
5848	No. 3. Waldnacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n", von *L. Dreves*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	80
5849	No. 4. Dornröschen: „Im Garten blüht zum erstenmal", von *J. Sturm*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
5850	No. 5. Sternennacht: „Heilig ernste Sternennacht", von *F. v. Hoffnaass*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5851	No. 6. „Es hat geflammt die ganze Nacht", von *Rob. Müller*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
5852	No. 7. Der grosse Wind zu Weissenberg: „Zu Weissenberg welch grosser Wind", v. *J. Sturm*. Part. u. Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10

No.		Mk.	Pf.
	Rheinberger, Josef.		
5863	Op. 127. Sonate No. 7 für Orgel. *Fm*	3	—
5864	— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	Op. 128. 4 elegische Gesänge mit Orgel.		
5952	No. 1. „Die Seelen der Gerechten", aus dem Buch der Weisheit III. 1—8, für Alt oder Bass	1	—
5953	No. 2. „Herr, du mein Gott", aus dem Buch der Weisheit LI. 13—17, für Alt oder Bass	1	—
5954	No. 3. „Heil'ge Nacht", von *R. Prutz*, für Sopr. oder Ten.	1	—
5955	No. 4. Osterlied: „Die Lerche stieg", von *E. Geibel*, für Sopran oder Tenor	1	—
	Op. 131. 6 Gesänge für 4 Frauenstimmen oder Chor.		
6039	No. 1. „Ein Bild am Pfade", von *F. A. Muth*. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6040	No. 2. Die alte Tanne: „Einsam im Waldesgrund", von *F. A. Muth*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	80
6041	No. 3. Der Gebirgsbach: „Frisches Bächlein", von *F. A. Muth*. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	90
6042	No. 4. „Im Erdenraum" aus „König Trojan" v. *F. A. Muth*. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6043	No. 5. Märchenzauber: „Draussen Nacht und dichte Flocken", von *F. A. Muth*. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6044	No. 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
6365	Op. 135. Sonate No. 3 für Pianoforte. *Es*	5	—
	Daraus einzeln:		
6801	Scherzo (100 Stücke, No. 1)	1	—
6849	Adagio (100 Stücke, No. 49)	1	50
	Op. 137. Concert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*		
6478	Partitur netto	6	—
6479	Orgelstimme netto	3	—
6480	Orchesterstimmen netto [V. I M. 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]	6	—
6481	Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
	Op. 139. Nonett für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass. *Es.*		
6529	Partitur netto	12	—
6530	Stimmen netto	15	—
6531	Für Pianoforte zu 4 Händen	8	—
	Op. 140. Für Kirche und Concert. 5 Hymnen für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgel.		
6596	No. 1. „Tribulationes" — „Leiden und Bedrängniss".		
	Partitur	1	50
	Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
6597	No. 2. „Dextera Domini" — „Gottes gewalt'ger Arm".		
	Partitur	1	—
	Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
6598	No. 3. „Eripe me" — „Rette mich, Herr".		
	Partitur	1	50
	Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
6599	No. 4. „Ave, regina" — „Ave, o Herrin".		
	Partitur	1	—
	Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
6600	No. 5. „Angelis suis" — „Engel vom Himmel".		
	Partitur	1	50
	Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80

No.		Mk.	Pf.
	Rheinberger, Josef.		
	Op. 143. Die Rosen von Hildesheim: „Vor tausend und mehr Jahren". Ballade von *F. v. Hoffnaass*, für Männerchor und Blechorchester.		
6732	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	4	50
6733	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
6734	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 50 Pf.)	2	—
	Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.		
8099	Partitur . . . . netto	9	—
7098	Solostimmen	10	—
8100	Orchesterstimmen [V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. no.] netto	4	50
8133	Op. 149a. Duo für 2 Pianoforte nach der Triosuite	7	50
6266	Aria mit 30 Veränderungen (die „Goldberg'schen Variationen") von Joh. Seb. Bach, für 2 Pianoforte bearbeitet. (Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)	11	—
6152	3 fünfstimmige Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. Partitur und Stimmen	2	25
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme (S., A., T. I, II, B.) 25 Pf.		
	No. 1. S. Molinari, Motette: „Zwei Seraphe riefen".		
	No. 2. A. Scandelius, Motette: „Lasset die Kindlein".		
	No. 3. C. Monteverde, Madrigal: „Amarillis".		
6702	Im Schlosspark: „Es keimen und knospen die Rosen". Romanze von *F. v. Hoffnaass*, für 1 Singstimme mit Harfe	2	—
	Rhapsodie nach dem Andante der Orgel-Sonate Op. 127. *Fmoll.*		
7284	Für Oboe und Orgel	2	—
7290	Für Violine und Orgel	2	—
7697	De profundis — Aus der Tiefe. Psalm 129. Für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
7698	Trennung: „Nun ist die Zeit vollendet", von *F. v. Hoffnaass.* Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Orgel	1	—
7699	Waldbächlein: „Waldbächlein, Waldbächlein", von *A. Muth*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Rialpo, Narcisse.		
228	Op. 1. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes. (Vergriffen.) . . .	6	—
	Riccius, Aug. Ferd.		
1468	Op. 2. 4 leichte Charakterstücke für Pianoforte	1	25
	No. 1. Zigeunertanz. No. 2. Gemüthlichkeit. No. 3. Tändelei. No. 4. Missmuth.		
1926	Op. 16. Sonate mélancolique pour Piano. *Am*	3	—
1977	Op. 19. 6 schelmische Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . .	2	25
	No. 1. Morgens am Brunnen: „Morgens wenn die Sonn' aufgeht", von *Minneburg*.		
	No. 2. Die junge Lehrmeisterin: „O Liebster, sprich mit Grossmama", von *Minneburg*.		
	No. 3. Amor ein Jäger: „Gott Amor ist ein Jäger", von *Laun*.		
	No. 4. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür", von *Geibel*.		
	No. 5. Die Nixe: „Mit dem grünen kleinen Hute", von *Mosen*.		
	No. 6. „Ich hört' ein Vöglein singen", von *Minneburg*.		
	Daraus einzeln:		
7025	No. 2. Die junge Lehrmeisterin. (Ausgew. Lieder, No. 9)	—	75
7019	No. 5. Die Nixe (Ausgewählte Lieder, No. 3)	—	50
1997	Op. 21. 2 grandes Marches pour Piano à 4 mains	2	25
	Op. 22. Scene und Arie: „Dove ahi, dove son io!" — „Eilet, o helft, ich erliege!" für Sopran mit Orchester.		
012a	Orchesterstimmen . . . . netto	5	—
	[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
2012b	Clavierauszug	1	50
2071	Op. 25. 5 melodiöse Stücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Abends auf dem Wasser. No. 2. Ständchen. No. 3. Trauerzug. No. 4. Reigen. No. 5. Elegie.		

No.		Mk.	Pf.
	Riccius, Aug. Ferd.		
	Op. 26. Concert-Arie No. 2: „Cessa, cessa, mio core" — „Lass mich, lass mich, Geliebter", für hohen Sopran mit Orchester.		
2103	Clavierauszug	1	75
	Op. 27. Concert-Arie: „Lasciarla, oh Dio!" — „Ich soll dich meiden", für Tenor mit Orchester.		
2133	Clavierauszug	1	50
	Orchester-Partitur in Abschrift.		
5503	Op. 41. Allegro appassionato für Pianoforte zu 4 Händen.	3	50
5504	Op. 42. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen Partitur M. 1.50. Jede Stimme 75 Pf.	4	50
	Einzeln:		
6672	No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht im Freien wandern will", von *E. Geibel.* Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6673	No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band", von *E. Mörike.* Partitur und Stimmen. . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6674	No. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen", von *Jos. v. Eichendorff.* Partitur und Stimmen. . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6675	No. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht", von *Ida v. Düringsfeld.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6676	No. 5. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön", von *Rob. Reinick.* Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6677	No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden", von *Gottfried Kinkel.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
6337	Op. 44. Kleines Spiel für sinnige Leute. Eine Weihnachtsgabe für's Haus. 12 Clavierstücke mit begleitenden Worten und Versen No. 1. Hirten und Engel an der Krippe. Eine Weihnachts-Idylle. No. 2. Auszug und Abmarsch, Kniebeugung und Anbetung der heiligen drei Könige. No. 3. „Schönen Dank, liebe Eltern". No. 4. Die Kleinen umtanzen und umjubeln den Weihnachtsbaum und klatschen in die Händchen. No. 5. Bei den Weihnachtsgaben. No. 6. Frühlingswehen. No. 7. Uebung. No. 8. Vöglein in den Zweigen und Blätterlispeln. No. 9. Tanzlied. No. 10. Gebrochene Accorde. No. 11. Dragonermarsch. No. 12. Eine kleine Geschichte aus dem Leben.	3	—
	Richter, Alfred.		
4822	Op. 8. 6 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen Partitur M. 1.15. Jede Stimme 65 Pf. No. 1. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen", von *Mirza Schaffy.* No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", von *Mirza Schaffy.* No. 3. Tanzlied: „Klinget der Flöten süsser Klang", v. *Robert Prutz.* No. 4. Kein Gelehrter: „Wenn ich ein Reiter wäre", v. *Robert Prutz.* No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", von *Goethe.* No. 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr", von *L. Uhland.*	3	75
	Richter, Ernst Friedrich.		
1506	Op. 13. 6 zweistimmige Lieder für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte . No. 1. Gondellied: „O komm zu mir", von *E. Geibel.* No. 2. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein", von *J. Mosen.* No. 3. Frühlingslied: „Kommt heraus, lasst uns gehn". Volkslied. No. 4. Schäfchen am Himmel: „Was treibt ihr dort in ferner Höh'", von *J. Schneer.* No. 5. Abschied: „Es treibt dich fort", von *H. Heine.* No. 6. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt", von *E. Geibel.*	3	50

No.		Mk.	Pf.
	Richter, Ernst Friedrich.		
3104	Op. 30. 4 Charakterstücke für Pianoforte . . . . No. 1. Frage. No. 2. Elegie. No. 3. Capriccio. No. 4. Gondellied.	2	—
3108	Op. 31. 4 Tonstücke für Pianoforte	2	50
3148	Op. 33. Sonate No. 2 für Pianoforte. *Es*	3	—
3149	Op. 34. Variationen über ein Original-Thema für Pianoforte zu 4 Händen. *D*	2	50
	Riem, F.		
48	Op. 40. 2 Sonatines faciles pour Piano	1	50
990	Op. 42. Introduction et Variations sur un Thème original pour Piano.	1	75
	Riemann, Hugo.		
6199	Op. 35. Ringelreihn mit Benutzung altdeutscher Tanzliedermelodien für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
7113	Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instructive Stücke für Pianoforte	3	—
	Ries, Ferdinand.		
223	Op. 41. Polonaise pour Piano. *C.* (Vergriffen.)	1	—
252	Op. 68. Grand Quintuor arrangé pour Piano à 4 mains par A. Agthe. *Dm*	4	50
233	Op. 93. Polonaise pour Piano. *B*	1	—
74	Op. 96. No. 4. Nelson. Air anglais avec Introduction, varié pour Piano	1	—
75	Op. 103. No. 1. Introduction et Allegro héroïque pour Piano . . .	1	25
133	Op. 104. No. 3. Rondeau brillant sur un Thème de R. Bishop, pour Piano	1	—
23	Op. 108. No. 1. Air portugais avec Variations pour Piano à 4 mains	2	—
	Op. 115. Grand Concerto No. 4 pour Piano avec Orchestre. *Cm.*		
777	Piano seul	4	50
22	Parties d'Orchestre . . . . netto	7	75
	[V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
	Op. 116. „Rule Britannia“. Grandes Variations pour Piano avec Orchestre. *Es.*		
778	Piano seul	4	—
50	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	—
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
175	Op. 125. Grande Sonate pour Piano et Violoncelle ou Violon. *Gm* .	4	50
851	Op. 128. Grand Ottetto pour Piano, Violon, Alto, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse. *As.* (Vergriffen.)	6	—
855	— Pour Piano seul	3	—
176	Op. 131. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra „Der Freischütz“ de C. M. de Weber, pour Piano	2	25
238	Op. 138. Polonaise pour Piano. *Es*	1	50
186	— — pour Piano à 4 mains	2	50
240	Op. 139. Introduction et Rondeau pour Piano. *Es*	2	—
384	Op. 148. No. 1. Marche de l'Opéra „Aline“ de H. M. Berton, variée pour Piano à 4 mains	1	75
906	Op. 160. Grande Sonate pour Piano à 4 mains. *A*	5	50
	Op. 177. Concerto No. 9 pour Piano avec Orchestre. *G.*		
1052	Piano seul	4	75
1046	Parties d'Orchestre . . . . netto	9	—
	[V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. M. 1.— netto.]		
	Ries, Franz.		
	Op. 28. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *Cm.*		
5069	Partitur	5	—
5070	Stimmen	8	—
5071	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	7	—

No.		Mk.	Pf.
	Rietz, Julius.		
	Op. 2. Fantaisie pour Violoncelle avec Orchestre. *A.*		
1415	Violoncelle principal	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	—
	[V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
1428	Avec Piano	4	—
	Op. 3. Ouverture für Militärmusik. *C.*		
1304	Orchesterstimmen . . . . netto	8	—
1305	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Op. 7. Concert-Ouverture für grosses Orchester. *A.*		
2079	Partitur . . . . netto	5	—
1287	Orchesterstimmen . . . . netto	7	50
	[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.]		
1288	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
2622	Für Pianoforte zu 2 Händen (Aug. Horn)	3	—
	Op. 13. Symphonie für grosses Orchester. *Gm.*		
1425	Orchesterstimmen . . . . netto	21	—
	[V. I, II je M. 2.—, Va. M. 1.75, Vc. u. B. M. 2.— netto.]		
1426	Für Pianoforte zu 4 Händen	7	50
1396	Op. 15. 9 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln", von *Eichendorff.*		
	No. 2—6. Alte Lieder:		
	„Er hat zwei klare Aeuglein".		
	„Habt Acht, ihr jungen Mägdelein".		
	„Wohlan, wohlan, von hier ich muss".		
	„Ich hab's gewagt, frisch, unverzagt".		
	„Behüt' dich Gott zu jeder Stund'".		
	No. 7. „Du meine Seele, du mein Herz", von *Rückert.*		
	No. 8. „Herr, der du Alles wohlgemacht", von *Rückert.*		
	No. 9. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", von *Uhland.*		
	Daraus einzeln:		
7030	No. 3. „Habt Acht, ihr jungen Mägdelein". (Ausgewählte Lieder, No. 14)	—	50
	Op. 16. Concerto pour Violoncelle avec Orchestre. *E.*		
1423	Violoncelle principal	1	75
	Parties d'Orchestre . . . . netto	7	75
	[V. I, II, Va. à M. 1.—, Vc. et B. M. 1.— netto.]		
1424	Avec Piano	5	—
7183	Op. 16. Concert für Violoncell mit Pianoforte. Zum Gebrauche beim Unterricht mit Fingersatz und Stricharten versehen von Alwin Schröder	5	—
	Op. 18. Lustspiel-Ouverture für Orchester. *B.*		
2000	Partitur . . . . netto	4	50
2001	Orchesterstimmen . . . . netto	8	50
	[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
2002	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
2623	Für Pianoforte zu 2 Händen (Aug. Horn)	2	50
2104	Op. 19. Recitativ und Cavatine: „Sei mir gegrüsst", für Sopran mit Orchester zum Concertgebrauch. *F.* Clavierauszug . . .	1	50
	Op. 25. 6 Psalmen für Alt oder Bass und Pianoforte.		
1520	No. 1. Der 13. Psalm: „Ach Herr, wie lange"	1	—
1521	No. 2. Der 29. Psalm: „Bringet her, ihr Gewaltigen" .	1	—
1522	No. 3. Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen"	1	—
1523	No. 4. Der 90. Palm: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht"	1	—
1524	No. 5. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich" . . .	1	—
1525	No. 6. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel" . .	1	—
	Op. 29. Concert für Clarinette mit Orchester. *Gm.*		
2273	Mit Pianoforte. (Vergriffen.)	5	—
	Op. 30. Concert für Violine mit Orchester. *G.*		
2097	Violine solo	3	—
	Orchesterstimmen . . . . netto	11	—
	[V. I M. 1.25, V. II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.75 no.]		
2098	Mit Pianoforte	9	—

No.		Mk.	Pf.
	Rietz, Julius.		
	Op. 48. Offertorium: „Laudate Dominum“ für Baritonsolo, Chor und Orchester.		
3564	Partitur . . . . netto	1	75
3565	Orchesterstimmen . . . . netto	1	75
	[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
3566	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.)	—	60
3567	Clavierauszug	2	—
1581	2 Lieder für 4 Männerstimmen zum Drama „Die Republikaner“, von *J. Fröbel.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	No. 1. „Brüder, hört die Stunde schlagen“.		
	No. 2. „Herauf im Morgenpurpurglanz“.		
	Rinck, Christian Heinrich.		
170	Op. 78. 3 Nachspiele für Orgel. (Vergriffen.)	2	—
	Ritter, Alexander.		
	Op. 12. 3 Gedichte für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6983	No. 1. Der Kranich: „Stoppelfeld, die Wälder leer“, von *Nik. Lenau*	1	—
6984	No. 2. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend“, von *H. Heine*	1	—
6985	No. 3. Im Alter: „Der Frost hat mir bereift des Hauses Dach“, von *Fr. Rückert*	1	—
	Der faule Hans. Oper in 1 Act nach einer poëtischen Erzählung *Felix Dahn's.*		
6798	Partitur . . . . netto	75	—
6800	Clavierauszug . . . . netto	9	—
6799	Textbuch . . . . netto	—	30
	Ouverture.		
6906	Partitur . . . . netto	3	60
6907	Orchesterstimmen . . . . netto	10	50
	[V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc. je 60 Pf., B. 30 Pf. netto.]		
6908	Für Pianoforte zu 2 Händen (Richard Strauss) . . .	1	50
6909	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Ritter, Hermann.		
	Compositionen für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte.		
	Op. 32. 2 Stücke.		
6620	No. 1. Pastorale und Gavotte	1	50
6621	No. 2. Im Traume	1	50
	Op. 33. Nach slavischen Eindrücken.		
6622	No. 1. Elegie *Gmoll*	1	50
6623	No. 2. Introduction und Mazurka	2	—
6624	Op. 34. Erinnerung an Schottland. Phantasie mit Benutzung altschottischer Weisen	1	50
6625	Op. 35. Concertphantasie No. 1. (Allegro maestoso. Romanze [Andante]. Allegro energico. Allegro maestoso.)	5	—
6626	Op. 36. Concertphantasie No. 2. (Recitativo. Allegro moderato. Lento e tranquillo. Andante quasi Recitativo. Allegro moderato.)	3	—
6627	Op. 37. Italienische Suite. Complet	4	50
6628	No. 1. Barcarole (Venezia)	1	—
6629	No. 2. Elegie (Roma)	1	—
6630	No. 3. Tarantella (Napoli)	3	—
8061	Op. 56. Schlummerlied: „Schlaf' mein Liebling, geh' zur Ruh“ — Slumber Song: "Sleep, my darling, take thy rest". Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Ritter, Hermann.		
	Uebertragungen für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte.		
6573	No. 1. Air varié, von P. Rode. Op. 10	1	50
6574	No. 2. Elegie, von H. W. Ernst. Op. 10	1	50
6583	No. 3. Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro), von Joh. Seb. Bach	2	50
6585	No. 4. Nocturne, von F. Chopin. Op. 9 No. 2	1	—
6586	No. 5. Lied ohne Worte, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 53 No. 2	1	—
6587	No. 6. Russische Melodie (Kosakentanz)	—	75
6588	No. 7. Moto perpetuo, von N. Paganini. (Nachgelassenes Werk.)	2	—
6609	No. 8. Frühlingslied, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 62 No. 6	1	—
6610	No. 9. Lied ohne Worte, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 85 No. 1	1	—
6612	No. 10. Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, von L. van Beethoven. Op. 13	1	—
6613	No. 11. Romanze, von Ch. Davidoff. Op. 23	1	50
6614	No. 12. Cavatina, von J. Raff. Op. 85 No. 3	1	50
6615	No. 13. Wiegenlied, von Fr. Schubert. Op. 98 No. 2	—	75
6616	No. 14. Impromptu, von Fr. Schubert. Op. 90 No. 3	2	—
6618	No. 15. Serenade aus dem Quartett No. 74, von Jos. Haydn	1	—
6619	No. 16. Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum", von F. Mendelssohn-Bartholdy	1	50
6645	No. 17. Walzer, von F. Chopin. Op. 34 No. 2	1	—
8039	No. 18. Adagio aus dem Clarinettenconcert, von W. A. Mozart	1	—
8145	No. 19. Aria, von Francesco Durante (geb. 1684, gest. 1755)	1	—
8147	No. 20. Larghetto, von Giuseppe Tartini (geb. 1692, gest. 1770)	1	—
8177	No. 21. Czárdás	1	—
8195	No. 22. Lento, von Joh. Seb. Bach	1	—
8196	No. 23. Siciliano, von Joh. Seb. Bach	1	—
8197	No. 24. Adagio, von Joh. Seb. Bach	1	50
8198	No. 25. 4 altschottische Volkslieder	1	50
	No. 1. Auld Robin Gray. No. 2. Gala Water. No. 3. Lord Gregory. No. 4. Farewell to Lochaber.		
	Ritter, Frederic Louis.		
	Op. 19. 5 Lieder für Männerchor.		
7700	No. 1. Barcarole: „Schaukle, Gondel, schaukle durch das Meer", von *C. Oswald*. Partitur und Stimmen — Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7994	No. 2. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land", von *E. Mörike*. Partitur und Stimmen — Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7995	No. 3. Seerose: „Rothe Rosen, stolz und prächtig", von *H. Lingg*. Partitur und Stimmen — Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7996	No. 4. Zur guten Nacht: „Jetzt geht mein Liebchen wohl auch zur Ruh'", von *C. Oswald*. Partitur und Stimmen — Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7997	No. 5. Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne schimmern", von *J. v. Rodenberg*. Partitur und Stimmen — Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Rode, Pierre.		
6573	Op. 10. Air varié für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 1)	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Roeder, Martin.		
5043	Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch. 6 leichte Stücke für die Jugend für Pianoforte	2	—
	No. 1. Vom kleinen Däumling.		
	No. 2. Rhapsodie.		
	No. 3. Wir spielen Soldaten.		
	No. 4. Dornröschen.		
	No. 5. Der Invalide erzählt.		
	No. 6. Abendreihn.		
5409	Op 16. Aus meinem Skizzenbuch. (2. Folge.) 6 leichte Stücke für die Jugend für Pianoforte	3	—
	No. 1. Hopp! hopp! mein Pferdchen!		
	No. 2. Vom schönen Burgfräulein und den schmucken Rittern. Mittelalterliche Legende.		
	No. 3. Altnordische Kriegsballade.		
	No. 4. Don Quixote.		
	No. 5. Grossmutter tanzt den Kindern was vor.		
	No. 6. Von der schönen Melusine.		
6179	Op. 33. „Lass, Nachtigall, dein Singen sein" — "Stay, nightingale, thy singing". Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	20
	Röhr, Louis.		
	Op. 21. 3 Paraphrasen für Pianoforte über Lieder von Rob. Schumann.		
2639	No. 1. „Wenn durch die Piazetta der Abendwind weht"	1	—
2640	No. 2. „Es ist verrathen", aus dem „Spanischen Liederspiel"	1	—
2641	No. 3. „Nachts zu unbekannter Stunde"	1	50
3349	Op. 42. 4 Lieder von *Fr. Oser*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	2	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 50 Pf.		
	No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum".		
	No. 2. „Morgen ist der erste Mai".		
	No. 3. Morgenstille: „Leiser tönt schon".		
	No. 4. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fliesst zur Erde".		
	Rollfuss, Bernhard.		
4028	Op. 26. Andante cantabile für Pianoforte	1	—
4029	Op. 27. Intermezzo (Allegro scherzando) für Pianoforte	1	50
	Op. 30. 3 Clavierstücke.		
4065	No. 1. Praeludie	1	—
4066	No. 2. Romanze	—	50
4067	No. 3. Novellette	1	—
	Romberg, Bernhard.		
1129	Op. 59. Quatuor No. 10, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. *Am*	5	25
1130	Op. 60. Quatuor No. 11, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. *E*	4	50
1140	Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau (Pièce facile) pour Violoncelle avec Quatuor. *D*	1	75
1141	— Avec Piano	1	75
1131	Op. 62. Grosse Kinder-Symphonie für Nürnberger Kinder-Instrumente (Wachtel, Nachtigall, Kukuk, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel) mit 2 Violinen und Bass oder Pianoforte	4	—
2664	— Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	3	—
	Rondonneau, Elise.		
1270	„Coulez mes jours". Paroles de Madame *M. Waldor*. Romance avec Piano	—	50
1259	Mes Amours de toujours: „Depuis que sous l'ombrage". Paroles d'*E. Barateau*. Romance avec Piano	—	50
1271	Mon Etoile d'Amour: „Lorsque le jour se voile". Paroles d'*E. Barateau*. Romance avec Piano	—	50
1272	Prière des Pêcheurs: „Notre Dame de délivrance", avec Piano	—	50
	Rosati, Luigi.		
8203	Menuet pour Piano	1	20
8202	Sérénade pour Piano	1	20
8204	Valse pour Piano	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Rosen, Walter von.		
3314	Op. 12. 2 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . . . . . No. 1. Ich trag' eine Liebe im Herzen. No. 2. Stille Liebe: „Ich hab' im Herzen dich getragen."	1	50
	Rosenfeld, Leopold.		
6012	Op. 18. 5 Lieder für tiefe Stimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit", von *O. Roquette.* No. 2. Studentenlied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen", von *L. Uhland.* No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her", v. *M. Greif.* No. 4. Augenblicke: „Augenblicke giebt es", von *R. Hamerling.* No. 5. Loose: „Der einst er", von *Th. Storm.*	2	—
6013	Op. 19. 4 Lieder für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte . . . . . No. 1. Niederrheinisches Wiegenlied: „Die Blümelein, sie schlafen." No. 2. „Mir träumte einst ein schöner Traum", v. *Fr. Bodenstedt.* No. 3. Maria's Lied: „Du bist nicht gekommen", von *Chamisso.* No. 4. Abschied: „Wie viel sind wir".	2	—
	Rosenhain, Jacques.		
	Op. 51. A la Campagne. 2 Idylles pour Piano.		
2920	No. 1. Le Calme. (Vergriffen.)	1	—
2921	No. 2. Danse rustique	1	50
2922	Op. 68. Charakterstücke für Pianoforte . . . . No. 1. Barcarole. No. 3. Courante. No. 2. Wanderlied. No. 4. Abendglocken.	2	—
4356	Op. 71. 6 Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte . . No. 1. „Wohl springet aus dem Kiesel", von *E. Geibel.* No. 2. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding", von *E. Geibel.* No. 3. „O versenk' dein Leid", von *R. Reinick.* No. 4. „Wie sich Rebenranken schwingen", von *Hoffmann von Fallersleben.* No. 5. Sängers Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit", von *H. Schultz.* No. 6. „Siehst du das Meer", von *E. Geibel.*	3	—
4357	Op. 75. 6 deutsche Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen", von *E. Geibel.* No. 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss", von *Fr. Rückert.* No. 3. „In meinem Garten die Nelken", von *E. Geibel.* No. 4. „Des Sonntags in der Morgenstund'", von *R. Reinick.* No. 5. „Sei getrost, und ob die Stunde", von *E. Geibel.* No. 6. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin", Uebersetzung von *Daumer.*	3	—
4358	Op. 76. 6 persische Lieder und Gesänge von *Hafis* und *Mirza Schaffy,* übersetzt von *Daumer* und *Bodenstedt,* für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. „O wär' ich ein See so spiegelhell". No. 2. „Holder Ost, beschwingter Bote". No. 3. „Meinst du wohl, dass Sein und Leben". No. 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 5. „O du lose kleine Rose". No. 6. „Stehe, steh', flüchtiges Reh".	2	50
3448	Op. 81. Conte d'Enfant pour Piano	1	50
4359	Op. 86. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . . No. 1. „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt", von *Lenau.* No. 2. „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht", von *W. Müller.* No. 3. „Bächlein fliesst immer zu". No. 4. „Das sind die schönsten Lieder", von *Jul. Sturm.* No. 5. „Die helle Sonne leuchtet", von *Mirza Schaffy.* No. 6. „Du bist so still, so sanft, so sinnig", von *E. Geibel.*	2	50
4811	Op. 89. Valse brillante pour Piano. *C*	1	50
5686	Morgenständchen: „Du schlummerst noch" — Aubade: „Tu dors à l'heure", von *Dr. Chanet,* deutsch von *W. Osterwald,* für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Rossi, Marcello.		
5080	Op. 1. 6 Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 40 Pf. No. 1. Mailied: „Der Frühling ist gekommen", von *Adolph Schulz.* No. 2. Kirchlein: „Es steht ein Kirchlein", von *Alfred Muth.* No. 3. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen", v. *Alfred Muth.* No. 4. Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blüthenhügel", von *L. Uhland.* No. 5. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen", von *J. Lenthi.* No. 6. Wandern: „Frisch am Morgen auf zu Fuss", v. *Alfred Muth.*	2	60

No.		Mk.	Pf.
	Rossi, Marcello.		
5510	Op. 2. 2 Morceaux de Salon pour Violon avec Piano . . . . . No. 1. Elégie. — No. 2. Bagatelle.	2	—
5511	Op. 3. 2 Morceaux de Salon pour Violon avec Piano . . . . . No. 1. Romance. — No. 2. Impromptu.	2	—
5770	Op. 4. 3 Männerchöre (Gedichte von *E. Geibel*). Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. No. 1. Nachtlied: „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Vorüber ist die Rosenzeit".	1	50
6584	Op. 5. 3 Lieder für gemischten Chor im Volkston. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf. No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen". No. 2. Abendruhe: „Wie herrlich sind die Abendstunden!" No. 3. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald!" von *Marsano*.	2	—
7195	Op. 12. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir", von *R. Baumbach*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Rossini, Gioacchino.		
805	Der Barbier von Sevilla — Il Barbiere di Seviglia. Komische Oper in 2 Aufzügen. Neu vervollständigter Clavierauszug vom Componisten, mit allen eingelegten Stücken	15	—
305	Die Belagerung von Korinth — Le Siége de Corinthe. Oper in 3 Aufzügen. Clavierauszug vom Componisten	15	—
304	Marche des Grecs pour Piano par H. Herz	1	—
	Canzonetta: „Mi lagnerò tacendo". Siehe Recueil de Romances, Liv. 1.		
	Rubinstein, Anton.		
6857	Op. 28 No. 1. Nocturne pour Piano. *Ges.* (100 Stücke, No. 57.) .	1	—
2090	No. 2. Caprice pour Piano. *Es*	2	—
	Op. 29. 2 Marches funèbres pour Piano.		
2091	No. 1. Pour le Convoi d'un Artiste. *Fm*	1	—
2092	No. 2. Pour le Convoi d'un Héros. *Cm*	1	25
6820	Op. 30 No. 1. Barcarolle pour Piano. *Fm.* (100 Stücke, No. 20.) .	1	50
5513	— — Für Violoncell und Pianoforte (Robert Henriques)	1	50
2094	— No. 2. Allegro appassionato pour Piano. *Dm*	1	25
2120	Op. 31. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Complet. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.15. Jede Stimme 65 Pf. Einzeln:	3	75
6049	No. 1. „Die schlanke Wasserlilie", von *Heine*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6050	No. 2. Trinklied: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen", von *Mirza Schaffy*. Partitur u. Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	90
6051	No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", von *Goethe*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
6052	No. 4. Jagdlust: „Waldnacht, Jagdlust, leis und ferner", von *L. Tieck*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6053	No. 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn", von *Uhland*. Partitur und Stimmen . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6054	No. 6. Wiederhall: „In diesem grünen Wald", aus „des Knaben Wunderhorn". Partitur und Stimmen . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70

No.		Mk.	Pf.
	Rubinstein, Anton.		
	Op. 32. 6 Lieder von *Heine* für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2181	Für Sopran. Complet	2	—
4724	Für Alt. Complet	2	—
	Einzeln:		
	No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth" — Spring Song: "Music on my spirit plays".		
3582	Für hohe Stimme	1	—
3682	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen" — Spring Song: "The sweet blue eyes of spring".		
3583	Für hohe Stimme	1	—
3683	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 3. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst und grünt es" — Spring Song: "In the wood all blooms and blossoms".		
3584	Für hohe Stimme	1	—
3684	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 4. „Es war ein alter König" — "There lived an aged monarch".		
3585	Für hohe Stimme	1	—
3685	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 5. „Du bist wie eine Blume" — "Thou'rt fair as fairest flower".		
3586	Für hohe Stimme	1	—
3686	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 6. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter" — The Asra: "Daily passed the Sultan's daughter".		
3587	Für hohe Stimme	1	—
3687	Für tiefe Stimme	1	—
	Op. 33. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2182	Für Sopran. Complet	2	50
4725	Für Alt. Complet	2	50
	Einzeln:		
	No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", von *Uhland*. — Morning Song: "As yet no light in the eastern skies".		
3588	Für hohe Stimme	1	—
3688	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 2. „An der Rose Busen", von *Hoffmann v. Fallersleben*. — "Close against the rose's bosom".		
3589	Für hohe Stimme	1	—
3689	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 3. Die Lerche: „Lerche steiget im Gesang", von *Th. v. Sacken*. — The Lark: "Skylark rises as he sings".		
3590	Für hohe Stimme	1	—
3690	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 4. Räthsel: „Es schmachtet eine Blume" — A Riddle: „A flower fondly worships".		
3591	Für hohe Stimme	1	—
3691	Für tiefe Stimme	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Rubinstein, Anton.		
	Op. 33. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzeln:		
	No. 5. „Siehe, der Frühling währet nicht lang", von *Hoffmann v. Fallersleben.* — "See how the spring-time passeth ere long".		
3592	Für hohe Stimme	1	—
3692	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 6. Nachhall: „Ich sah dich einmal", von *Mosenthal* — The Echo: "But once I saw thee".		
3593	Für hohe Stimme	1	—
3693	Für tiefe Stimme	1	—
	Op. 34. 12 Lieder des *Mirza Schaffy* aus dem Persischen von *F. Bodenstedt*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Für Sopran.		
2095	Heft I (No. 1—6)	1	75
2096	Heft II (No. 7—12)	1	75
	Für Alt.		
4726	Heft I (No. 1—6)	1	75
4727	Heft II (No. 7—12)	1	75
	Einzeln:		
	No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt" — "Not as the angels in heaven's azure tent".		
3594	Für hohe Stimme	1	—
3694	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir" — "My heart is bright thro' thee".		
3595	Für hohe Stimme	1	—
3695	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 3. „Seh' ich deine zarten Füsschen an" — "When thy tiny feet I see".		
3596	Für hohe Stimme	1	—
3696	Für tiefe Stimme	1	—
	No 4. „Es hat die Rose sich beklagt" — "I heard the rose complain one day".		
3597	Für hohe Stimme	1	—
3697	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 5. „Die Weise guter Zecher ist" — "When one would drink, 'tis a rule of gold".		
3598	Für hohe Stimme	1	—
3698	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 6. „Ich fühle deinen Odem" — "I feel thy fragrant breath".		
3599	Für hohe Stimme	1	—
3699	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 7. „Schlag' die Tschadra zurück" — "Cast thy veil to the winds".		
3600	Für hohe Stimme	1	—
3700	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 8. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir" — "Lean, bud of passion, lean on me".		
3601	Für hohe Stimme	1	—
3701	Für tiefe Stimme	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Rubinstein, Anton.		
	Op. 34. 12 Lieder des *Mirza Schaffy* aus dem Persischen von *F. Bodenstedt*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzeln:		
	No. 9. „Gelb rollt mir zu Füssen" — "All in a blaze the midsummer's skies".		
3602	Für hohe Stimme	1	—
3702	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 10. „Die helle Sonne leuchtet" — "When Phoebus coursing through the sky".		
3603	Für hohe Stimme	1	—
3703	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 11. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind" — "Nay, be not angry, pretty dove".		
3604	Für hohe Stimme	1	—
3704	Für tiefe Stimme	1	—
	No. 12. „Gott hiess die Sonne glühen" — "God bade the sun go forth".		
3605	Für hohe Stimme	1	—
3705	Für tiefe Stimme	1	—
8228	„Es war ein alter König" (Op. 32 No. 4) für Harfe übertragen von Beatrix Fels	1	—
6338	2 Lieder („Der Asra" und „Mein Herz schmückt sich mit dir") für Harfe eingerichtet von Beatrix Fels	1	—
	Album. 24 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
7177	Für hohe Stimme	4	—
7178	Für tiefe Stimme	4	—

Inhalt:

Op. 32. 6 Lieder von *H. Heine*.

- No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth" — "Music on my spirit plays".
- No. 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen" — "The sweet blue eyes of spring".
- No. 3. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst und grünt es" — "In the wood all blooms and blossoms".
- No. 4. Lied: „Es war ein alter König". — "There lived an aged king".
- No. 5. Lied: „Du bist wie eine Blume". — "Thou standest like a flower".
- No. 6. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". — "Daily passed the Sultan's daughter".

Op. 33. 6 Lieder.

- No. 7. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", von *Uhland*. — "As yet no light in the eastern skies".
- No. 8. Lied: "An der Rose Busen", von *Hoffmann von Fallersleben*. — "Close against the red rose's bosom".
- No. 9. Die Lerche: „Lerche steiget im Gesang", von *Th. von Sacken*. — "Skylark rises when he sings".
- No. 10. Räthsel: „Es schmachtet eine Blume". — "A flower once loved a star".
- No. 11. Lied: „Siehe, der Frühling währet nicht lang", von *Hoffmann von Fallersleben*. — "See how the spring-time passeth ere long".
- No. 12. Nachhall: „Ich sah dich einmal", von *Mosenthal*. — "I saw you once".

Op. 34. 12 Lieder des *Mirza Schaffy* aus dem Persischen von *F. Bodenstedt*.

- No. 13. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". — "Not as the angels in heaven that are".
- No. 14. „Mein Herz schmückt sich mit dir". — "My heart is bedecked with thee".
- No. 15. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". — "When I see thy little tender feet".
- No. 16. „Es hat die Rose sich beklagt". — "I heard the rose complain one day".

No.		Mk.	Pf.
	Rubinstein, Anton.		
	Album. 24 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Inhalt:		
	Op. 34. 12 Lieder des *Mirza Schaffy* aus dem Persischen von *F. Bodenstedt.*		
	No. 17. „Die Weise guter Zecher ist". — "When you would drink, 'tis a rule of gold".		
	No. 18. „Ich fühle deinen Odem". — "I feel thy fragrant breath".		
	No. 19. „Schlag' die Tschadra zurück". — "Cast thy veil to the winds".		
	No. 20. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". — "Lean, bud of passion, lean on me".		
	No. 21. „Gelb rollt mir zu Füssen". — "All in a blaze are the midsummer's skies".		
	No. 22. „Die helle Sonne leuchtet". — "When Phoebus coursing through the sky".		
	No. 23. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind". — "Nay, be not angry, pretty dove".		
	No. 24. „Gott hiess die Sonne glühen". — "God bade the sun go forth".		
	Transcriptionen für Pianoforte siehe Jungmann, Alb., Op. 257.		
	Leitert, Georg, Op. 41.		
	Liszt, Franz, Transcriptionen.		
	Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Transcriptionen für Harmonium, siehe Bibl, Rudolf, Op. 30.		
	Rübner, M. Cornelius.		
4607	Op. 4. Serenade für Violoncell mit Pianoforte	1	50
	Rückauf, Anton.		
	Op. 6. 3 Balladen von *Ludwig Uhland*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
7184	No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten"	1	—
7185	No. 2. Die Königstochter: „Des Königs von Spanien Tochter"	1	—
7186	No. 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen"	1	—
7187	Op. 7. Sonate für Violine und Pianoforte. *Fm*	6	—
7188	Op. 8. Russische Volkspoësien, übersetzt von *G. Fr. Daumer*, für gemischten Chor mit vierhändiger Clavierbegleitung.		
	Partitur	5	—
	Stimmen (S., A., T., B. je 50 Pf.)	2	—
	No. 1. „O wie sanft die Quelle".		
	No. 2. „Am Gesteine rauscht die Fluth".		
	No. 3. „Rede, Mädchen, allzuliebes".		
	No. 4. „Vöglein durchrauscht die Luft".		
	No. 5. „Ein schmucker Junge bist du zwar".		
	Op. 9. 5 Lieder von *Hafis* (übersetzt von *G. Fr. Daumer*) für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
7189	No. 1. „Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich" . . .	—	50
7190	No. 2. „Ich will bis in die Sterne"	1	—
7191	No. 3. „Mein süsser Schatz! Du bist zu gut"	—	50
7192	No. 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht"	—	50
7193	No. 5. „Wehre nicht, o Lieb, wehre nicht"	—	75
	Op. 10. 6 Stücke für Pianoforte.		
7307	No. 1. Praeludium	1	—
7308	No. 2. Novellette	1	—
7309	No. 3. Albumblatt	1	—
7310	No. 4. Impromptu	1	—
7311	No. 5. Walzer	1	—
7312	No. 6. Menuett	1	—
	Op. 11. 5 Duette (Volkspoesien, übersetzt von *G. Fr. Daumer*) fü 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
8072	No. 1. Tröstung: „Wer über meinem Haupte" (Litthauisch) für Sopran und Alt	1	—
8073	No. 2. Sehnen und Bangen: „Wirst du wohl, o meine Wonne, deine Zweifel überwinden" (Litthauisch) für Sopran und Tenor	1	—

No.			Mk.	Pf.
	Rückauf, Anton.			
	Op. 11.	5 Duette (Volkspoesien, übersetzt von *G. Fr. Daumer*) für 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
8074		No. 3. Vergeblicher Rath: „Ach Mutter, liebe Mutter" (Böhmisch) für Sopran und Alt	1	—
8075		No. 4. Liebesgezänke: „Deine kecken Liebesscherze" (Neugriechisch) für Alt und Tenor	1	—
8076		No. 5. Rasche Gnade: „Mutter, Mutter, ich muss sterben" (Russisch) für Alt und Tenor	1	—
	Op. 12.	5 Minnelieder von *Walther von der Vogelweide*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
8077		No. 1. Ein Kuss von rothem Munde: „Könnt' ich doch erleben"	—	50
8078		No. 2. Schönheit und Tugend: „Heil sei der Stunde"	1	—
8079		No. 3. Ergebung und Versagung: „Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke"	1	—
8080		No. 4. Unter der Linde: „Unter der Linde auf der Haide"	1	—
8081		No. 5. Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne, die Gewalt"	1	—
8019	Op. 13.	Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Fdur*	12	—
	Op. 14.	7 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
8082		No. 1. „Dämmernd liegt der Sommerabend", von *H. Heine*	1	—
8083		No. 2. „Einen Liebsten hab' ich", aus dem Italienischen von *G. Fr. Daumer*	1	—
8084		No. 3. „Und du bist vermählt", aus dem Serbischen von *G. Fr. Daumer*	—	50
8085		No. 4. „Du wunderschönes Mägdelein", aus dem Rumänischen von *Carmen Sylva*	—	50
8086		No. 5. „Die Jungfrau schläft in der Kammer", von *H. Heine*	1	—
8087		No. 6. „O Liebe, kehre meinem Herzen"	—	50
8088		No. 7. „Du schaust mich an", aus dem Rumänischen von *Carmen Sylva*	1	—
8408	Op. 15.	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	3	—
		Einzeln:		
8409		No. 1. Trauliches Heim: „Versteckt zwischen Eschen", von *Klaus Groth*	1	—
8410		No. 2. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht", von *L. Uhland*	1	—
8411		No. 3. Am Scheideweg: „Wohin, o Gott, soll ich die Schritte richten". Lettisches Volkslied von *G. Fr. Daumer*	1	—
8412		No. 4. Auf der Rossweide: „Lieber Hirte, zarter Jüngling". Lettisches Volkslied von *G. Fr. Daumer*	1	—
8413		No. 5. Hinterm Zaun: „Was kichert im Garten", von *Klaus Groth*	1	—
8414		No. 6. Der Eifersüchtige: „In's Dörfchen hinein". Lettisches Volkslied von *G. Fr. Daumer*	1	—
8415	Op. 16.	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	3	—
		Einzeln:		
8416		No. 1. „Schlag' die Tschadra zurück", von *Mirza Schaffy*	1	—
8417		No. 2. Aufmunterung: „Ei, ei, das wär' ein schlechter Spass", von *L. St. Hohenried*	1	—
8418		No. 3. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn", von *L. Uhland*	1	—
8419		No. 4. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held", von *L. Uhland*	1	—
8420		No. 5. „Nicht mehr zu dir zu gehn beschloss ich", von *G. Fr. Daumer*	1	—
8421		No. 6. Süsses Erwarten: „So hold wie meine Traute", von *L. St. Hohenried*	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Rückauf, Anton.		
8422	Op. 17. (6) Zigeunerlieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	3	—
	Einzeln:		
8423	No. 1. Hochsommernacht: „O schöne Nacht"	1	—
8424	No. 2. Minnegluth: „Die Strasse hinab"	1	—
8425	No. 3. Lockruf: „Komm, Mädchen, an dein Fenster" . .	1	—
8426	No. 4. Werbung: „Gieb mir die Hand"	1	—
8427	No. 5. An mein Tambourin: „Ich schlage dich, mein Tambourin"	1	—
8428	No. 6. Der Betáyr: „Um Wasser fleht' ich"	1	—
8432	Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See", von *Karl Stieler*. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	20
	Rüfer, Philipp.		
3527	Op. 9. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen", von *Eichendorff*.		
	No. 2. An*: „Ach wärst du mein", von *Lenau*.		
	No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind", von *Albert Träger*.		
	Daraus einzeln:		
7024	No. 2. An* (Ausgewählte Lieder, No. 8).	—	75
3528	Op. 11. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „O schau mich an" von *Emil Rittershaus*.		
	No. 2. Auf Nimmerwiedersehn: „Es lag im Abendlichte", von *E. Rittershaus*.		
	No. 3. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", von *Lenau*.		
	Op. 13. 3 Lieder für Violoncell mit Pianoforte.		
3679	No. 1. *Am*	1	75
3680	No. 2. *D*	2	—
3681	No. 3. *Hm*	3	25
6587	Russische Melodie (Kosakentanz) für Viola alta mit Pianoforte. (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 6.)	—	75
	Rust, Friedrich Wilhelm.		
5766	Sonate für Violine (comp. 1795) übertragen für Violoncell von Rob. Emil Bockmühl. *Dm*	2	—
	Rust, Wilhelm.		
6167	Op. 39. Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! achtstimmig a cappella. Partitur und Stimmen.	3	—
	Partitur M. 1.40. Stimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass, I, II je 20 Pf.		
	Op. 47. 3 Gesänge für Männerchor.		
7701	No. 1. Morgenlied: „Die dunklen Schatten fliehen", von *Krummacher*. Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7702	No. 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden", von *Goethe*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7703	No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", von *Geibel*. Partitur und Stimmen	1	60
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.		
	Ruthardt. Adolf.		
6945	Op. 24. Introduction et Scène de Bal pour Piano.	2	—
6946	Op. 25. Ballade vom Rhein für Pianoforte	1	50
6947	Op. 29. Scherzo-Idylle pour Piano	1	50
	Op. 27. Schritt für Schritt. 12 vierhändige Clavierstücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen.		
7001	Heft I (No. 1—6)	2	—
7002	Heft II (No. 7—12)	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Ruthardt, Adolf.		
	Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
7003	Heft I	2	50
	No. 1. Die Wallfahrt. No. 2. Waldesecho. No. 3. Sage aus fernem Land.		
7004	Heft II	2	50
	No. 4. Die Eröffnung des Balles (Polonaise). No. 5. Trauermarsch. (Auf den Tod eines Helden.) No. 6. Am Brunnen.		
	Sachs, Julius.		
4036	Op. 40. Grosse Suite für Pianoforte. *Fism*	4	—
	Einzeln:		
4037	No. 1. Adagio	1	—
4038	/6834 No. 2. Menuett (100 Stücke, No. 34)	1	—
4039	No. 3. Toccata	1	—
4040	No. 4. Die Libelle, charakteristisches Finale	2	—
	Op. 41. 3 Stücke für Pianoforte.		
4068	No. 1. Canzonette	1	—
4069	No. 2. Scherzo	1	—
4070	No. 3. Gondola	1	—
4071	Op. 45. Träumende See. Tonstück für Pianoforte	1	50
4342	Op. 51. Wiegenlied für Pianoforte	—	75
	Sachse, Rudolf.		
1347	Op. 4. 3 Elégies pour Violon avec Piano	2	50
	Op. 5. Introduction et Variations sur un Thème de l'Opéra „La Fille du Régiment" pour Violon avec Orchestre. *A.*		
1446	Violon principal	1	25
	Parties d'Orchestre . . . netto	5	50
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
1447	Avec Piano	3	—
	Samary, Francis.		
8027	Tzigane. — Hungarian Gipsy. Caprice hongrois pour Piano	1	20
8028	Valse des Hirondelles pour Piano	1	50
	Sander, Hermann.		
7014	22 bezifferte Choräle als Uebungsstoff zur Harmonielehre zusammengestellt . . . netto*	—	50
	Saphir, Charles.		
4675	Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles pour Violon avec Piano	1	—
	Saran, August.		
	Op. 2. 6 Phantasiestücke für Pianoforte.		
2505	Heft I (No. 1—3)	2	—
2506	Heft II (No. 4—6)	2	50
	Saro, H.		
	Deutsch und furchtlos. Marsch mit Benutzung der L. Liebe'schen Composition.		
7704	Für Pianoforte	—	80
7705	Für Janitscharenmusik. Stimmen . . . netto	2	—
7706	Für Hornmusik. Stimmen . . . netto	1	50
7707	Für Cavalleriemusik. Stimmen . . . netto	1	—
	Satter, Gustav.		
	Op. 64. 12 Studien für Pianoforte.		
2911	Heft I (No. 1— 7)	4	—
2912	Heft II (No. 8—12)	4	—
2913	Op. 65. Die Spinnerin. Charakterstück für Pianoforte	1	50
2926	Op. 66. Sonate für Pianoforte. *Es*	4	—
2929	Op. 67. Ouverture de Concert pour 2 Pianos	4	25
2955	Op. 68. A toi mes Pensées! Romance pour Piano	1	50
4207	Op. 74. Scherzo No. 3 pour Piano. *Hm*	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Satter, Gustav.		
4208	Op. 75. 3 Nocturnes pour Piano	2	—
	No. 1. Minuit. No. 2. Douce Aurore. No. 3. Bonheur trouvé.		
4209	Op. 76. Mazourka pour Piano. *E*	1	50
4162	Op. 79. Une Fleur. Morceau de Salon pour Piano	1	—
4163	Op. 80. Belle Amie. Morceau de Salon pour Piano	1	—
	Op. 83. 84. 85. „Etudes universelles". Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung am Clavier.		
4165	Heft I. Op. 83. (No. 1—12)	4	—
4166	Heft II. Op. 84. (No. 13—22)	3	—
4167	Heft III. Op. 85. (No. 23—30)	3	50
4164	Op. 86. Mon Etoile. Morceau de Salon pour Piano	1	50
4203	Op. 89. Schemselnihar. Ballade orientale pour Piano	2	—
4204	Op. 90. Lydie. Valse-Caprice pour Piano	2	—
4205	Op. 91. Au Village. Souvenir de la Campagne pour Piano	1	50
4206	Op. 92. Marche arabe pour Piano	1	50
4243	Op. 93. Caprice espagnol pour 2 Pianos à 8 mains	6	—
	Op. 94. Fleurs américaines. 12 Souvenirs pour Piano.		
4287	No. 1. Mount Vernon. Elégie	1	—
4288	No. 2. Newport. Barcarolle	1	—
4289	No. 3. Bunker Hill. Prélude héroïque	—	75
4290	No. 4. Saratoga. Valse noble	1	—
4291	No. 5. Mount Tom (Vermont). Marche matinale	—	75
4292	No. 6. Farmington (Connecticut). Idylle	1	—
4293	No. 7. Lagrange (Georgia). Fête de la Récolte	1	—
4294	No. 8. Easton (Pennsylvania). Chant d'Automne	—	75
4295	No. 9. Louisville (Kentucky). Marche du 4 Juillet	—	75
4296	No. 10. Texas. Danse guerrière des Indiens	1	—
4297	No. 11. Baltimore. Les premières Roses	—	75
4298	No. 12. New York. Sérénade sur le Hudson	—	75
	Sauret, Emile.		
	Op. 24. 20 grandes Etudes pour Violon.		
6350	Livre I (No. 1— 7)	3	50
6351	Livre II (No. 8—13)	4	—
6352	Livre III (No. 14—20)	4	50
	Op. 32. Rapsodie russe pour Violon avec Orchestre.		
6580	Partition netto	7	50
	Violon principal	1	—
6581	Parties d'Orchestre netto	7	50
	[V. I 90 Pf. no., V. II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.)		
6582	Avec Piano	3	50
	Op. 38. 12 Etudes artistiques pour Violon.		
7121	Cah. I. (No. 1— 4)	4	—
7122	Cah. II. (No. 5— 9)	4	—
7123	Cah. III. (No. 10—12)	4	—
	Scandelli, Antonio.		
6075	Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weis", für gemischten Chor. (Neue und lustige weltliche deutsche Liedlein 1578.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 9.] Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.		
	Motette: „Lasset die Kindlein". Siehe Rheinberger, Jos., 3 fünfstimmige Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.		
	Scarlatti, Alessandro.		
4263	Duett: „O soave conforto" — „O gieb Trost meiner Seele", für Sopran und Alt, aus dem Oratorium „La Colpa, il Pentimento, la Grazia". (Duette alter Meister mit Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck, No. 4.)	1	—
4268	Duett: „Col tuo velo" — „Deinen Schleier", für Sopran und Alt, aus dem Oratorium „Il Sedezia". (Duette alter Meister mit Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck, Nr. 9.)	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Scarlatti, Domenico.		
	30 Sonaten für Pianoforte; zum ersten Male und mit zeitgemässer Redaction des Originals herausgegeben von Carl Banck.		
3809	Heft 1 (No. 1— 3). *F—Dm—F*	1	50
3810	Heft 2 (No. 4— 6). *Gm—Cm—G*	1	50
3811	Heft 3 (No. 7— 9). *D—A—D*	1	50
3812	Heft 4 (No. 10—12). *F—B—F*	1	50
3813	Heft 5 (No. 13—15). *Cm—Es—B*	1	50
3814	Heft 6 (No. 16—18). *A—Dm—A*	1	50
3815	Heft 7 (No. 19—21). *Fm—C—Fm*	1	50
3816	Heft 8 (No. 22—24). *Cm—Fm—Cm*	1	50
3817	Heft 9 (No. 25—27). *F—Am—Dm*	1	50
3818	Heft 10 (No. 28—30). *E—H—E*	1	50
5568	Canzone „Consolati" — „O tröste dich". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 14.). .	1	—
	Schaab, Robert.		
7708	Op. 84. Der 95. Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten". Für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Orgel oder Harmonium . . .	1	—
7709	Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh'", für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7710	„Wenn ich ihn nur habe", von *L. v. Hardenberg*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7711	Zum Geburtstag des Kaisers: „Tag des Jubels", von *L. Papier*, für dreistimmigen Kinderchor. Partitur	—	15
	Schachner, J. Rudolf.		
	Op. 30. Lieder-Cyklus von *Geibel* für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2443	Heft I	2	—
	No. 1. Lied des Alten im Barte: „Durch tiefe Nacht". No. 2. Serenade: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 3. Gesang im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein".		
2444	Heft II	2	—
	No. 4. Wiedersehen: „So halt' ich endlich dich umfangen". No. 5. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". No. 6. Vorwärts: „Lass das Träumen, lass das Sagen".		
2445	Op. 31. Souvenir de Deepdene. Impromptu et Air triomphale. 2 Morceaux pour Piano	2	—
	Schäffer, August.		
1674	Op. 25. 2 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Der erste Ball: „So bin ich denn wirklich zum Ball mit gebeten". Komisches Lied von *Pauline Grüson*. No. 2. Helene von Orleans: „Blass scheint der Mond", vom Grafen *A. v. M.*		
1675	Op. 26. Die beiden Gevatterinnen: „Ach, schon zwölf, und noch kein Brautpaar da". Komisches Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte	2	—
	Op. 27. National-Tänze für Pianoforte.		
1676	No. 1. The Pinch. Englischer Matrosentanz	1	—
1731	No. 2. La Chaîne. Gascognertanz	1	—
1732	No. 3. La Salernitana. Neapolitanische Tarantella . .	—	75
1733	No. 4. Ungarische Slovanka	—	75
1734	No. 5. Zigeunertanz	1	—
1735	No. 6. Mecklenburger Hochzeitstanz (auch mit Gesang). (Vergriffen.)	1	—
1736	Op. 32. 2 heitere Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt", von *Arndt*. No. 2. Mecklenburger Hochzeitstanz: „Seht mal an, unsern drallen Bräut'gamsmann".		

No.			Mk.	Pf.
	Schäffer, August.			
1810	Op. 34.	Frau Directorin und Frau Inspectorin: „Noch ein Tässchen, Frau Inspectern". Domisches Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte	2	—
1811	Op. 35.	Die Meerfrau. Romanze für Pianoforte	1	25
1812	Op. 36a.	Der feine Wilhelm: „Hör', lieber Wilhelm, sagt meine Mutter mir", für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
1813	Op. 36b.	Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
1814	Op. 37.	Der erste Rausch: „Als sich Noah vom ersten Wein", von *Kopisch*, für Bariton oder Bass mit Pianoforte	1	—
2038	Op. 47.	La petite Madelaine. Rondeau pour Piano	1	75
2039	Op. 48a.	Der sanfte Heinerich: „Am Sonntag gleich nach vier". Komisches Männerquartett. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2040	Op. 48b.	Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
2041	Op. 49.	2 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte No. 1. Der wandernde Knabe: „Wenn der Winterwind", von *Kirke White*. No. 2. Der Herzbrief: „In meinem Herzen".	1	50
2125	Op. 58.	Der 1 April: „Ja, heute Abend hier im Garten". Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte	2	—
2126	Op. 59a.	Das Kegellied: „Als ich jung war, mit den Freunden". Komisches Männerquartett Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2127	Op. 59b.	Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	-
2240	Op. 66	No. 1. Der Klingelbeutel, oder: Was Madam Schmit sagt! „Ihr lieben Freundinnen frag'". Komische Scene von *Ernst Scherz*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
2241		No. 2. Der Zeisig: „Es flog ein Zeisig", Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
2242		No. 3. Die Zauberin: „Meine Lieb' ist eine Zauberin", von *Toni Becker*. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
2264	Op. 68.	Die Dienstboten, oder: Madam Dankelmann und Madam Wankelmann: „Ja, meine liebe Madam Dankelmann". Komisches Duett, gedichtet von *E. Scherz*, mit Pianoforte	2	—
2319	Op. 70a.	Annecken's Rache: „Annecken fragte jüngst die Mutter", von *E. Scherz*. Komisches Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
2320	Op. 70b.	Komisches Männerquartett. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
2321	Op. 70c.	Ausgabe für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
	Op. 80.	3 launige Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
2374		No. 1. Frühlingslust: „Was ist es, dass der Vogel singt", von *Otto Banck*	—	75
2375		No. 2. Mein Hexchen: „Da sass ich auf der Schnitzelbank", von *J. P. Hebel*	—	75
2376		No. 3. Das Wasserfläschchen: „Herr Pfarrer, ach, Herr Pfarrer nein", von *Grübel*	1	—
2393	Op 82.	Tante Räthin. Musikalischer Scherz in 3 Scenen, gedichtet von *Ernst Scherz*, mit Pianoforte 1. Scene. Karoline am Clavier. Lied: „Hinauf zu den freundlichen Sternen", für 1 Singstimme. 2. Scene. Karoline und Adolphine: „Sei mir gegrüsst, mein theures Karolinchen". Komisches Duett für 2 Singstimmen. 3. Scene. Tante Räthin: „Horch, Frau Räthin kommt". Komisches Terzett für 3 Singstimmen mit Pianoforte.	4	—
2454	Op. 88	No. 1. Der Altemännerwalzer: „Der Grossvater will probiren", von *Ernst Scherz*. Komisches Männerquartett. Part. und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2455		No. 2. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—

No.			Mk.	Pf.
	Schäffer, August.			
2466	Op. 90	No. 1. Die pudelnärrische Welt: „O pudelnärrische Welt", von *Ernst Scherz*. Komisches Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.	2	25
2467		No. 2. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	25
2518	Op. 92	No. 1. Die lange Nase: „Liebes Lottchen, dein Gesichtchen", von *Ernst Scherz*. Launiges Männerquartett. Part. und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2519		No. 2. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
2539	Op. 95.	Der Frauenbund: „Frau Schwarz, als Sprecherin des Frauenbundes". Komisches Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte	2	—
2564	Op. 97.	Das Weingericht: „Es lebte vor Zeiten ein lustiger König". Scherzhaftes Lied von *Langbein*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
2774	Op. 99.	Das Mutterfass: „Ein Küfer leerte manches Fass". Heiteres Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
2793	Op. 102.	Das Barometer: „Guten Tag, guten Tag, liebe Anna", von *Lydia Tesmar*. Komisches Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte	2	—
2815	Op. 103	No. 1. Communisten-Lied. Ubi fallerallera! „Es sassen der Gesellen vier", von *Th. Schmit*, für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
2816		No. 2. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
2817		No. 3. Für Pianoforte	—	75
3268	Op. 105.	Die Frau von Dreissig: „Ja ja die Doctor Eitelwein". Komisches Duett von *L. Ellmar*, in Musik gesetzt für 2 Singstimmen mit Pianoforte	2	—
3535	Op. 110.	Das Jenseits: „Sie, liebes, gutes Tantchen, fragen". Gesangscene für 2 Singstimmen mit Pianoforte	2	50
3665	Op. 116.	Im Mondenschein. Romanze für Pianoforte	1	50
3666	Op. 117	No. 1. Riccio's Abschied an Maria Stuart: „Sterb' ich zuerst", von *Charles Mackay*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
3667		No. 2. Der verliebte Mond: „Was stiehlst du mit verliebten Blicken". Launiges Lied von *Hermann Kletke*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50
3668		No. 3. „Tik, tak!" Launiges Lied von *Emilie Seidel*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50
3957	Op. 124.	Mariechen Schlau. Scherz für Gesang in 2 Scenen von *A. Distel*, für 2 Singstimmen mit Pianoforte . . . . . . 1. Scene. Lied: „Die Vöglein kehren alle wieder". 2. Scene. Duett: „Ja, ich kann schweigen".	4	—
4337	Op. 126	No. 1. Die Winternacht: „Sie zieht das Deckbett bis an's Kinn". Nachtscene von *Gruppe*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
4338		No. 2. Die kleine Schläferin: „In Gottes Hut geborgen". Launiges Lied von *A. Distel*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	50
4339		No. 3. Das reiche Hannchen: „Ja das Geld, es regiert die ganze Welt". Lied von *E. U.* für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75
4634	Op. 132.	In der Maiennacht. Phantasie für Pianoforte. (Vergriffen.)	2	50
	Op. 133.	Reiselied: „Bursche, schnür' den Reisesack", von *Hermaun Kletke*.		
5092		a) Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
5093		b) Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
5094		c) Für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Schäffer, August.		
5095	Op. 134. Das gekränkte Mutterherz: „Schönsten Gruss, verzeiht", von *Emilie Seidel.* Komisches Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte	2	50
3073	Der sanfte Heinerich. Polka-Mazurka für Pianoforte von A. Struth	—	50
	Schäffer, Julius.		
6539	Op. 16. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	1	50
	Einzeln:		
6540	No. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht", von *August Sturm*	—	75
6541	No. 2. An den Mond: „Du, mit Strahlen mich begleitend", von *Fr. Rückert*	—	50
6542	No. 3. Am Meere: „Siehst du das Meer?" v. *Em. Geibel*	—	75
	Schaper, Gustav.		
	Op. 15. Huldigungs-Marsch für Orchester.		
6141	Partitur . netto	6	—
6142	Orchesterstimmen . netto	8	50
	[V. I, II je 75 Pf., Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
6143	Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Scharfe, Gustav.		
7712	Op. 17. Dem deutschen Männergesang: „Allüberall im deutschen Land" (Text vom *Componisten*), für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schauseil, Wilhelm.		
3283	Festgruss: „Wir grüssen euch und preisen", von *Müller v. d. Werra*, für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten. Partitur und Chorstimmen	1	25
	Partitur 85 Pf. Jede Chorstimme 10 Pf.		
	Scheel, Boris.		
6093	Op. 127. Pastorale pour Violoncelle et Piano	1	—
6094	Op. 129. Barcarolle pour Violoncelle et Piano	1	50
6095	Op. 130. A travers Champs. Chant pour Violoncelle et Piano	1	—
6096	Op. 131. Valse pour Violoncelle et Piano	1	50
6097	Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle pour Violoncelle et Piano	2	—
6098	Op. 134. Nocturne pour Violoncelle et Piano	1	—
	Schell, Goswin.		
2946	Op. 1. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	25
	No. 1. Kahnfahrt: „Still schaukelt über die Wogen", von *Julius Schanz.*		
	No. 2. „Blauer Himmel, blaue Augen", von *Albert Träger.*		
	No. 3. Am Meeresstrand: „Ich sass auf einem Steine", von *A . . . N . . .*		
	Schlegel, Carl.		
2956	Erinnerung an Oldenburg. Marsch für Pianoforte	—	50
3205	Nach der Heimath. Marsch der sächsischen Jäger aus Oberösterreich für Pianoforte	—	50
	Schletterer, Hans Michel.		
2796	Op. 10. 6 Lieder für Mezzosopran mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Volkslied: „Derweil ich schlafend lag", von *E. Mörike.*		
	No. 2. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh', der Friede", von *Fr. Rückert.*		
	No. 3. Persisch: „O wär' ich ein See", nach Hafis von *Daumer.*		
	No. 4. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen", von *E. Geibel.*		
	No. 5. Spanisch: „Seltsam ist Juana's Weise", von *E. Geibel.*		
	No. 6. Tango vos el mi pandero: „Klinge, klinge, mein Pandero", aus dem Spanischen von *E. Geibel.*		

No.		Mk.	Pf.
	Schletterer, Hans Michel.		
3068	Op. 19. 5 Lieder für Mezzosopran mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen", von *E. Geibel.*		
	No. 2. „O weisst du, was den wilden Schwan", von *E. Geibel.*		
	No. 3. Zum letzten Mai: „Ist alles nur ein Wechsel", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 4. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'", nach *R. Burns.*		
	No. 5. In der Fremde: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen", von *R. Prutz.*		
	Op. 23. 4 Lieder für Männerchor.		
8116	No. 1. „Du frischer froher Morgenwind", von *Fr. Oser.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8117	No. 2. Schweizers Heimatlied: „Und so lang ich noch jauchz'", von *Fr. Oser.* Partitur und Stimmen . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8118	No. 3. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen", von *J. v. Eichendorff.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8119	No 4 Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh". Altdeutsches Gedicht von Herzog *Johann v. Brabant.* Uebersetzt von *K. Simrock.* Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
5146	Op. 29. 10 Chorduette für Sopran und Alt (1. Folge) mit Clavierbegleitung, zum Gebrauch in höheren Töchterschulen und Gesangvereinen componirt und methodisch geordnet. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.35. Jede Stimme 45 Pf.	2	25
	No. 1. Der Blumen Dank: „Verschwunden ist die dunkle Nacht", von *G. Ch. Dieffenbach.*		
	No 2. Als Vater zu lange ausblieb: „Habe Blumen gepflücket", von *H. Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 3. Morgenfrühe: „Vorüber ist die dunkle Nacht", von *G. Ch. Dieffenbach.*		
	No. 4. Abendgebet: „O lieber Gott im Himmel droben", von *G. Ch. Dieffenbach.*		
	No. 5. Des Kukuks Rufs: „Der Kukuk hat gerufen", von *H. Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 6. Frühlingsfeier: „Klar die Berge", von *Fr. Oser.*		
	No. 7. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde", v. *Georg Scherer.*		
	No. 8. Spätsommer: „Marienfäden, weisse", von *H. Kletke.*		
	No. 9. Fischlein im Wasser: „Auf dem Wasser, welch ein Leben", von *H. Kletke.*		
	No. 10. Zum Tanz: „Komm' mein liebes Fränzchen", von *H. Hoffmann von Fallersleben.*		
	Op. 32. 8 Gesänge für Männerchor.		
8120	No. 1. Wächterlied in der Neujahrsnacht: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre", von *J. V. v. Scheffel.* Part. und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8121	No. 2. Der Weihnachtsbaum: „Du hast mit Freude, Glück und Frieden", von *J. Hertle.* Part. u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8122	No. 3. Frühlingssehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang", von *Fr. Oser.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8123	No. 4. Hüben und drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal", von *Fr. Oser.* Partitur und Stimmen . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8124	No. 5. Frühling im Wein: „Sonne, Mond und alle Sterne", von *W. Wackernagel.* Partitur und Stimmen . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Schletterer, Hans Michel.		
	Op. 32. 8 Gesänge für Männerchor.		
8125	No. 6. Vivat: „Als ich den ersten Becher trank", von *W. Wackernagel.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8126	No. 7. Einzug: „Im Knopfloch eine Ros' als Orden", von *A. Böttger.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8127	No. 8. Lebewohl: „Ich schwing' den Hut und scheide". von *A. Böttger.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
5481	Op. 35. 2 Duette, Gedichte von *Fr. Rückert*, für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Ich hab' in deinem Auge". No. 2. „So wahr die Sonne scheinet".		
5147	Op. 37. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (2. Folge) mit Clavierbegleitung, zum Gebrauch in höheren Töchterschulen und Gesangvereinen componirt und methodisch geordnet. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 2.10. Jede Stimme 45 Pf.		
	No. 1. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne", von *H. Hoffmann von Fallersleben.* No. 2. Die Lilien auf dem Felde: „Nicht war gekleidet Salomo", von *H. Kletke.* No. 3. „Die Glockenblumen läuten", v. *H. Hoffmann von Fallersleben.* No. 4. „Der Frühling ist nah!" von *G. Ch. Dieffenbach.* No. 5. Im März: „Mit seinen Veilchen kommt der März", von *Georg Scherer.* No. 6. Frühling ist's: „Frühling lässt sein blaues Band", von *Eduard Mörike.* No. 7. Knabe und Maikäfer: „Maikäfer, summ, summ, summ", von *Hoffmann von Fallersleben.* No. 8. Der Frühling: „Der Frühling kommt", von *Fr. v. Kobell.* No. 9. Schmetterlingslied: „In den Lüften so lau", von *K. Enslin.* No. 10. An den Nordwind: „Du rauher Nordwind!" v. *J. Stauffacher.*		
5558	Op. 40. An die Heimath: „Kein schöner Land als Heimath", von *H. Hoffmann von Fallersleben*, für Sopran mit Pianoforte und Violine	1	50
5148	Op. 41. Im Freien zu singen. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (3. Folge) ohne Begleitung, zum Gebrauch in höheren Töchterschulen und Gesangvereinen componirt und methodisch geordnet. Partitur und Stimmen	2	40
	Partitur M. 1.20. Jede Stimme 60 Pf.		
	No. 1. Trost im Winter: „Hüben noch Eis und Schnee", v. *Fr. Oser.* No. 2. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss, zu träumen", v. *Adelaide v. Gottberg.* No. 3. Stilles Glück: „Unter den Aehren", von *L. Bauer.* No. 4. Der Blümlein Antwort: „In unsers Vaters Garten", von *Hoffmann von Fallersleben.* No. 5. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht", v. *Fr. A. Muth.* No. 6. Wanderlust: „Heraus, heraus! der Vögel Chor", v. *Fr. Oser.* No. 7. Mutterglück: „Linder Frühlingsregen", von *L. Bauer.* No. 8. Abendwonne: „Wie hold und lieblich", von *Fr. Oser.* No. 9. Am Giessbach: „O wie schön aus der Tannen Nacht", v. *Fr. Oser.* No. 10. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell", von *Fr. Oser.*		
	Op. 50. Die Tochter Jephtha's — Jephthah's Daughter. Cantate für Sopran- und Altstimmen (Soli und Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Dichtung von *M. Schmidt.* Für Schulfeste.		
4581	Partitur	5	—
4582	Chorstimmen (Kinder 50 Pf., Jungfrauen und Volk M. 1.20)	1	70
	(Orchesterpartitur in Abschrift.)		

No.		Mk.	Pf.
	Schletterer, Hans Michel.		
5811	Op. 51. Die Monate. 12 dreistimmige Chorgesänge für 2 Soprane und Alt ohne Begleitung, zum Gebrauch in höheren Schulen und Gesangvereinen componirt. Partitur und Stimmen	4	25
	Partitur M. 2.—. Jede Stimme 75 Pf.		
	No. 1. **Januar.** Schneekampf: „Laut rauscht der Wind", von *K. Stieler.*		
	No. 2. **Februar.** Mondaufgang: „So arm ist keine Haide", von *Fr. Oser.*		
	No. 3. **März.** Märzenluft: „Trockne die Wege", von *Fr. Oser.*		
	No. 4. **April.** Bergfrühling: „Hoch auf der stillen Alpenhaide", von *K. Stieler.*		
	No. 5. **Mai.** „Morgen ist der erste Mai", von *Fr. Oser.*		
	No. 6. **Juni.** „Sei getrost, verzagtes Herz", von *Fr. Oser.*		
	No. 7. **Juli.** „Holde Nacht!" von *Max Jähns.*		
	No. 8. **August.** „O Tannenwald", von *Anna Imhof.*		
	No. 9. **September.** Herbstwanderung: „Der Nebel weicht", von *Fr. Oser.*		
	No. 10. **October.** Herbstgesang: „Still ist's im Wald geworden", von *Fr. Oser.*		
	No. 11. **November.** Herbstnacht: „Hell durch blätterlose Bäume", von *Fr. Oser.*		
	No. 12. **December.** In der Christnacht: „O Winterwaldnacht", von *K. Stieler.*		
5149	Op. 53. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (4. Folge) mit Clavierbegleitung, zum Gebrauch in vorgerückten Gesangclassen componirt. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 2.10. Jede Stimme 45 Pf.		
	No. 1. Kleine Weihnachtscantate: „Wach' auf, liebe Christenheit", von *Karl Pöls.*		
	No. 2. Oster-Antiphonie: „Der Ost erglühet", von *Karl Pöls.*		
	No. 3. Pfingstlied: „Du, aller Gläub'gen Sehnsucht heut", von *Karl Pöls.*		
	No. 4. Trostlied: „Tröster der Betrübten", von *Karl Pöls.*		
	No. 5. Frühlingsjubel: „Nach des Winters trüben Tagen", von *Adelaide v. Gottberg.*		
	No. 6. „Flücht' hinaus", von *A. D.*		
	No. 7. Gute Hausfrauen: „Die Hausfrau sollte, merket fein", frei nach dem Englischen von *Emma Matthys.*		
	No. 8. Herbstabend: „Wolken kommen schwarz gezogen", von *Fr. Oser.*		
	No. 9. Winterlust: „Wie schimmern die Bäume", von *Fr. Oser.*		
	No. 10. „Vöglein, nun hebet an", von *Fr. Oser.*		
5795	Op. 54. Im Freien zu singen. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (5. Folge) ohne Begleitung, zum Gebrauch in höheren Töchterschulen und Gesangvereinen componirt und methodisch geordnet. Partitur und Stimmen	2	10
	Partitur M. 1.20. Jede Stimme 45 Pf.		
	No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon", von *Fr. Oser.*		
	No. 2. „Der Wald ist meine Kirche", von *Theodor Souchay.*		
	No. 3. „Nur ein Wandern ist das Leben", von *H. Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 4. Der Mai ist da!" von *Fr. Oser.*		
	No. 5. „Hell ist ein Lied erklungen", von *Theodor Souchay.*		
	No. 6. Abendwölkchen: „Goldne Wölkchen weilt", von *F. Oser.*		
	No. 7. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht", von *Fr. Oser.*		
	No. 8. Lied des Verbannten: „Ich geh' auf den sonnigen Hügel", von *H. Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 9. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen", von *H. Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 10. „Bist du so recht in Gram versunken", v. *Theodor Souchay.*		
6144	Op. 55. Ruth. Cantate für Frauenstimmen (Soli und Chor) mit Pianoforte. Dichtung von *Marie Schmidt.*		
	Partitur	3	50
	Chorstimmen (Sopran 80 Pf., Alt 60 Pf)	1	40
	Op. 56. Der Lanzknecht: „Ich fürcht' kein' Feind". Gedicht von *Hugo von Blomberg,* für Männerchor mit Blasinstrumenten.		
6001	Partitur . . . . netto	2	50
6002	Orchesterstimmen . . . . netto	2	50
6004	Chorstimmen (je 25 Pf.)	1	—
6003	Clavierauszug	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Schletterer, Hans Michel.		
6151	Op. 57. Kleine Festcantate: „Schwingt euch auf", für Sopran- und Altstimmen mit Pianoforte, zum Gebrauche bei Schul- und Familienfesten.		
	Partitur	1	—
	Stimmen (Sopran I, II, Alt je 25 Pf.)	—	75
6150	Op. 59. Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt", von *Felix Dahn*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	2	80
	Partitur M. 1.20. Jede Stimme 40 Pf.		
6730	Op. 60. 10 Chorduette für Sopran und Alt (8. Folge) mit Clavierbegleitung, zum Gebrauche in vorgerückten Gesangclassen. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 2.—. Jede Stimme 50 Pf.		
	No. 1. Am Morgen: „Die Sonne blicket wieder".		
	No. 2. Am Abend: „Ein Tag ist wieder hin".		
	No. 3. „Mach's wie die Lerche", von *Fr. Oser*.		
	No. 4. Wenn's Kind alles haben will: „Seh ich Aepfel, möcht' ich sie haben", von *G. Falk*.		
	No. 5. Frühlingslied: „Hinaus, hinaus zum grünen Wald", von *G. Ch. Dieffenbach*.		
	No. 6. „O wie freun wir uns", von *H. Hoffmann von Fallersleben*.		
	No. 7. Der Goldkäfer: „Goldkäferlein, du stolzer Mann", von *G. Ch. Dieffenbach*.		
	No. 8. Unter dem Baume: „Leise, leise rauschen die Blätter im Wald", von *G. Ch. Dieffenbach*.		
	No. 9. „Grüss Gott, ihr lauen Weste", von *Fr. Oser*.		
	No. 10. Die Sterne: „In der dunkeln, weiten Himmelsferne", von *K. Enslin*.		
6735	Op. 61. Im Freien zu singen. 10 Chorduette für Sopran und Alt (9. Folge) ohne Begleitung. Zum Gebrauche in höheren Töchterschulen und Gesangvereinen. Partitur und Stimmen	2	40
	Partitur M. 1.50. Jede Stimme 45 Pf.		
	No. 1. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder", von *H. Hoffmann von Fallersleben*.		
	No. 2. Sonntagsmorgen: „Wie die Sonne freundlich lächelt", von *Heinrich G. F. Mahler*.		
	No. 3. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit", von *Fr. A. Muth*.		
	No. 4. „Wenn es stille Nacht will werden", von *Fr. A. Muth*.		
	No. 5. „Herz! o lass dein Weh", von *Fr. Oser*.		
	No. 6. Im Walde: „Mir ist so wohl", von *H. J. Frauenstein*.		
	No. 7. „Gleich lacht dich alles sonnig an", von *Fr. Oser*.		
	No. 8. Frühlingsjubel: „Frühling ist da", von *Fr. A. Muth*.		
	No. 9. Sonntag: „Sonntag ist's. In allen Wipfeln", v. *Fr. A. Muth*.		
	No. 10. Grad wenn's am schönsten ist: „So war's zu aller Frist", von *Fr. Oser*.		
6736	Op. 62. Die Jahreszeiten. 12 dreistimmige Chorgesänge für 2 Soprane und Alt ohne Begleitung (2. Folge). Zum Gebrauche in höheren Schulen und Gesangvereinen. Partitur und Stimmen .	3	80
	Partitur M. 2.—. Jede Stimme 60 Pf.		
	No. 1. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut", von *Fr. Oser*.		
	No. 2. April: „Wacht auf und klingt hinaus", von *Fr. X. Seidl*.		
	No. 3. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen", von *H. Kletke*.		
	No. 4. Sommerlied: „Geh aus, mein Herz", von *P. Gerhardt*.		
	No. 5. „Waldesrauschen, Waldeswind", von *Fr. A. Muth*.		
	No. 6. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunkeln Flügel", von *G. Scherer*.		
	No. 7. „Die Linden blühn, die Rosen glühn", von *Fr. Oser*.		
	No. 8. Im Herbst: „Durch Wald und Feld", von *Fr. A. Muth*.		
	No. 9. Herbstklage: „Ach! von einem Tag zum andern", von *Fr. Oser*.		
	No. 10. Der erste Schnee: „Noch grünt das Thal", von *Fr. Oser*.		
	No. 11. Winterabend: „Purpurwölkchen blicken nieder", v. *Fr. Oser*.		
	No. 12. Winterschnee: „Engel schütten 's Bettlein leis", von *Fr. A. Muth*.		
	Op. 63. Am Strande. Dichtung für Gesang und Declamation von *Marie Schmidt*. Chorgesänge für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
6706	Partitur . . . . netto	3	—
6707	Chorstimmen (Sopran, Alt je 60 Pf.)	1	20
6708	Textbuch mit Declamation . . . . netto	—	10

No.		Mk.	Pf.
	Schletterer, Hans Michel.		
7713	Op. 65. Waldpsalm des Mönchs von Banth: „Auf, zu psalliren", von *Scheffel*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
	Op. 68. 3 Gesänge (Gedichte von *Rud. Baumbach*), für Männerchor.		
7788	No. 1. Heinrich Frauenlob: „Ein Sänger war vor Zeiten". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	50
7789	No. 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	50
7714	No. 3. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7967	Op. 70. 10 Chorduette für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung. (10. Folge.) 10 zweiunddreissigtaktige Chor-Solfeggien und Vocalisen. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 2.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
	10 Chorduette für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung (6. Folge) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen und Gesangvereinen ausgewählt und herausgegeben.		
6519	Partitur	2	—
6520	Stimmen (Sopran, Alt je 50 Pf.)	1	—
	No. 1. J. F. Kittl Op. 53 No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", von *Gottfried Kinkel* No. 2. Fr. Abt Op. 461 No. 4. „Muss einer von dem Andern", von *Friedrich Oser*. No. 3. W. Taubert Op. 140 No. 1. „Gott grüsse dich!" von *Julius Sturm*. No. 4. W. Taubert Op. 140 No. 5. Der Mond: „Wie ist doch über Wald und Feld", von *Hermann Kletke*. No. 5. W. Taubert Op. 140 No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'! „Da drüben auf dem Berge", von *Julius Schanz*. No. 6. Fr. Abt Op. 461 No. 1. Frühlingsgruss: „Nun wehet wieder lind und lau", von *A. Windisch*. No. 7. E. Frank Op. 14 No. 3. „Ringelreihe Rosenkranz", von *Kate Greenaway*. No. 8. W. Taubert Op. 140 No. 4. Die Veilchen: „Wir Veilchen verkünden die holdeste Zeit", von *Joh. Benj. Michaelis*. No. 9. E. Frank Op. 14 No. 5. „Erst kommt die braune Ursula", von *Kate Greenaway*. No. 10. E. F. Richter Op. 13 No. 4. Schäfchen am Himmel: „Was treibt ihr dort in ferner Höh'", von *J. Schneer*.		
	10 Chorduette für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung (7. Folge) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen und Gesangvereinen ausgewählt und herausgegeben.		
6521	Partitur	2	50
6522	Stimmen (Sopran, Alt je 50 Pf.)	1	—
	No. 1. W. Taubert Op. 140 No. 2. Morgenlied im Freien: „Der Meeresflut mit Purpurglut". No. 2. R. Schumann Op. 103 No. 4. An den Abendstern: „Schweb empor am Himmel", von *Elisabeth Kulmann*. No. 3. E. Frank Op. 14 No. 15. „Fang, mein süsses Herzenskindchen", von *Kate Greenaway*. No. 4. S. Jadassohn Op. 38 No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh", von *Goethe*. (Kanon.) No. 5. Fr. Abt Op. 461 No. 3. Lenzestraum: „Der Blütenbaum hegt sel'gen Traum", von *M. Ihering*. No. 6. J. F. Kittl Op. 53 No. 3. An die Nachtigall: „Süsse Klage, kleine Nachtigall", von *Ernst Moritz Arndt*. No. 7. S. Jadassohn Op. 38 No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand". (Kanon.) No. 8. I. Moscheles Op 132 No. 1. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss", von *E. M. Arndt*. No. 9. R. Schumann Op. 103 No. 1. Mailied: „Pflücket Rosen", von *Wilfried von der Neun*. No. 10. E. F. Richter Op. 13 No. 3. Frühlingslied: „Kommt heraus, lasst uns gehn". Volkslied.		

No.		Mk.	Pf.
	Schloesser, Adolphe.		
2818	Op. 30. Grande Fantaisie pour Piano sur des Motifs de l'Opéra „Guillaume Tell" de Rossini	2	50
2819	Op. 47. Boutons de Roses. Morceau de Salon pour Piano	1	50
2820	Op. 48. Les Fleurs animées. Impromptu pour Piano	1	50
2821	Op. 97. La Harpe séraphique. Morceau brillant pour Piano	1	50
2822	Op. 98. Danse catalane pour Piano	1	—
2823	Op. 99. Une Rose des Alpes. Styrienne pour Piano	1	—
	Schlott, Hermann.		
7715	3 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. „Im Krug zum grünen Kranze". No. 2. „Wohl schau' ich die Strasse". No. 3. Abendläuten: „Abendglocken klingen", von *H. Stadelmann*.	1	—
	Schmidt, Gustav.		
4616	Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht", von *N. Lenau*, für 1 Singstimme mit Posthorn (Cornet à pistons), Violoncell u. Pianoforte	3	—
	Schmidt, Carl Julius.		
	Op. 5. 3 Lieder für Männerchor.		
7716	No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen", von *H. Kletke*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7717	No. 2. Zechers Wunsch: „Und wenn ich einmal sterbe", von *Dannemann*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7718	No. 3. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest", von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 6. 3 Lieder für Männerchor.		
7960	No. 1. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker", v. *F. Dahn*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7961	No. 2. „Dort unterm Lindenbaume", von *W. Osterwald*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7962	No. 3. Das Mädchen von Debreczin: „Du braunes Mädchen von Debreczin", von *H. Leuthold*. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 7. 3 Lieder für gemischten Chor.		
7963	No. 1. Liebesfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen", von *F. Dahn*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7964	No. 2. Lenz und Jugend: „Frisches Grün bedeckt die Auen", von *F. Dannemann*. Partitur u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7965	No. 3. Wiegenlied: „Lächelnd liegst du in der Wiege", von *F. Dannemann*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 9. 2 heitere Chöre für Männerstimmen.		
8092	No. 1. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass", von *J. Wolff*. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8093	No. 2. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür", von *E. Geibel*. Part. u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	60

No.		Mk.	Pf.
	Schmidt, Carl Julius.		
	Op. 11. 4 Lieder für gemischten Chor.		
8191	No. 1. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau, in den Trümmern", von *Uhland*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8192	No. 2. Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft", von *Leuthold*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8193	No. 3. Lenzjubel: „Pflücket ein Kränzchen", von *Kletke*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8194	No. 4. Die Biene: „Sage, sag' o kleine Biene". (Sicilianisch.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 14. 3 Lieder für gemischten Chor.		
8292	No. 1. Im Herbste: „Bald fällt von diesen Zweigen", von *Hoffmann von Fallersleben*. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8293	No. 2. Im Frühling: „Vom Berg ergeht ein Rufen", von *O. Roquette*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8294	No. 3. Abend will es werden: „Sitz' allhier auf einem Stein", von *Baumbach*. Partitur und Stimmen . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 15. 2 Lieder für gemischten Chor.		
8295	No. 1. In der Nacht: „Wie schön hier zu verträumen", von *J. v. Eichendorff*. Partitur und Stimmen . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8296	No. 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell", von *E. Geibel*. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Schmitt, Aloys.		
89	Op. 43. O ma tendre Musette. Thème avec Variations brillantes pour Piano	2	—
39	Op. 44. Variations en Forme de Fantaisie sur l'Air de la Sentinelle pour Piano	2	—
53	Op. 45. Grosses Tongemälde für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Op. 55. Nouvelles Etudes pour Piano.		
96	Liv. I (No. 1— 7)	4	—
780	Liv. II (No. 8—13)	4	—
	Séparément:		
873	No. 7. Presto	1	25
	Schmitt, Jacques.		
1029	Op. 112. Introduction et Rondeau brillant pour Piano	2	50
	Schneeberger, Friedrich.		
5875	Op. 31. 2 Lieder von *Heinrich Tanner*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. Der Schiffer: „Ich fahr' am Sonntagsmorgen". No. 2. Sonnenaufgang: „Horch! dort von jenem Baume".	1	—
5876	Op. 32. 3 Männerquartette. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. No. 1. Jubellied: „Glücklich, wer den Tag erlebt", von *Fr. Oser*. No. 2. Vögleins Gesang: „Vöglein, was singst du", von *Otto von Hackewitz*. No. 3. „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist", von *Fr. Oser*.	1	50
6323	Op. 42. Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade für Männerchor. Partitur und Stimmen . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6324	Op. 47. Nordlands Armada: „Krystallhell schwimmt", von *Otto Haggenmacher*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Schneider, Friedrich.		
195	Op. 57. Solfeggien für Alt mit Pianoforte	3	—
7719	„Wir seh'n uns wieder", für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schneider, Johann.		
	Op. 5. Religiöse Chor- und Wechselgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgel.		
1115	Heft I. Partitur	5	—
	No. 1. Zum Weihnachtsfeste: „Engel des Himmels", von *C. Hohlfeldt.*		
	No. 2. Zum Neujahrstage: „Es ruft der Sonn'", von *C. Hohlfeldt.*		
	No. 3. Zum Reformationsfeste: „Heilig, heilig", von *C. Manitius.*		
1116	Op. 6. Heft II. Partitur	4	75
	No. 4. Zur Feier des Landtages: „Zu dir, Beherrscher", von *C. Hohlfeldt.*		
	No. 5. Zum Osterfeste: „Ehre sei Gott in der Höhe", von *C. Hohlfeldt.*		
	No. 6. Zur Todtenfeier: „Friede Allen, die entschliefen", von *C. Hohlfeldt.*		
	Schneider, Theodor.		
7720	Jesuslied: „Schönster Herr Jesu". Weihnachtslied für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schoberlechner, François.		
78	Op. 25. Sonate pour Piano. *Em.*	2	—
337	Op. 36. Rondoletto brillante per Piano.	1	50
	Scholtz, Hermann.		
3194	Op. 17. Fest-Marsch zur 74jährigen Geburtstagsfeier des Herrn Musikdirector Dr. Moritz Hauptmann für Pianoforte	1	50
3195	Op. 18. 2 Mazurkas für Pianoforte	1	50
6856	Op. 19. Impromptu für Pianoforte (100 Stücke, No. 56)	1	—
	Scholz, Bernhard.		
7850	Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Totenfeier begehen", von *Hoffmann von Fallersleben,* für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schondorf, Johannes.		
8020	In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor", von *Franz Hirsch,* für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schradieck, Henry.		
	Op. 1. 25 Studien für Violine.		
4875	Heft I (No. 1—13)	5	50
4876	Heft II (No. 14—25)	5	—
5944	— Perpetuum mobile für Violine (No. 22 aus den Studien Op. 1) mit Pianoforte	1	50
	Op. 2. Der junge Violinspieler. Leichte Stücke für Violine mit einer zweiten Violine.		
5945	Heft I (No. 1—8)	3	—
4751	Anleitung zum Studium der Accorde für Violine	2	—
4706	Tonleiter-Studien für Violine — Scale-Studies for Violin	3	—
	Schreck, Gustav.		
4641	Op. 1. 6 Lieder für 1 hohe Stimme mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub", von *O. v. Redwitz.*		
	No. 2. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde nieder", von *Rob. Reinick.*		
	No. 3. Heraus: „Ging unter den dichten Zweigen", von *Robert Reinick.*		
	No. 4—6. 3 Mädchenlieder von *E. Geibel.*		
	I. No. 4. „In meinem Garten die Nelken".		
	II. No. 5. „Wohl waren es Tage der Sonne".		
	III. No. 6. „Gute Nacht, mein Herz".		
	Daraus einzeln:		
7042	No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub" (Ausgewählte Lieder, No. 26)	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Schreck, Gustav.		
4642	Op. 2. 3 Terzette für Frauenstimmen mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen", von *Jul. Sturm*.		
	No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende", von *Julius Sturm*.		
	No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", von *Otto Roquette*.		
4643	Op. 3. 5 Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte	3	50
	No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", von *R. Reinick*.		
	No. 2. Vorüber: „Es lodert die Flamme im Herde so hell", von *Emmy S*.		
	No. 3. Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern?" von *R. Reinick*.		
	No. 4 und 5. Primula Veris, von *N. Lenau*.		
	I. No. 4. „Liebliche Blume, bist du so früh schon".		
	II. No. 5. „Liebliche Blume, Primula veris!"		
	Op. 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle", von *Paul Heyse*, für Tenorsolo, Männerchor und Orchester.		
4824	Partitur . . . . netto	3	50
4825	Orchesterstimmen . . . . netto	5	—
	[V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. no.]		
4826	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 25 Pf.)	1	—
4827	Clavierauszug	2	—
	Op. 8. Der Falken-Rainer vom Oberland. Dichtung von *Emmy Schreck*, für Soli, Männerchor und Orchester.		
7721	Partitur . . . . netto	12	—
7722	Orchesterstimmen . . . . netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
7723	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 50 Pf.)	2	—
7724	Clavierauszug . . . . netto	3	—
	Op. 10. Begrüssung des Meeres. Gedicht von *Anastasius Grün*. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Hörnern und Pianoforte zu 4 Händen.		
7725	Partitur	5	—
	Hornstimmen	—	50
7726	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 40 Pf.)	1	60
7727	„Wo ist Gott?" von *Felix Dahn*, für Männerchor. Partitur u. Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schreiber, Clemens.		
7728	Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein", von *Paul Heyse*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schreinzer, Fréd. Marie.		
	Op. 7. 6 Eglogues pour Piano.		
1198	Cah. I (No. 1—3)	2	—
1199	Cah. II (No. 4—6)	2	—
1409	Op. 11. 3 Pièces caractéristiques pour Piano	2	25
	No. 1. Capriccio. — No. 2. Toccata. — No. 3. Scherzo.		
1410	Op. 15. Sehnsucht nach dem Vaterlande: „Wo die Ostsee brandet", von *Münzloff*, für Bass mit Pianoforte	1	—
1411	Op. 19. 3 Gesänge von *W. Hauff*, für Bass mit Pianoforte.	1	50
	No. 1. Reiters Morgenlied: „Morgenroth, leuchtest mir".		
	No. 2. Der Krieger auf der Wacht: „Steh' ich in finstrer Mitternacht".		
	No. 3. Ständchen: „Wenn vom Berg mit leisem Schritte".		
	Schröder, Carl.		
5068	Op. 38. Concertstück No. 1 für Violoncell mit Pianoforte. *D*. Als Unterrichtswerk für mittlere Spieler berechnet	3	—
5406	Op. 51. Concertstück No. 2 für Violoncell mit Pianoforte. *E*. Für mittlere Spieler berechnet	3	—
5634	Op. 56. Concertstück No. 3 für Violoncell mit Pianoforte. *A*. Für mittlere Spieler berechnet	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Schröder, Carl.		
4879	Transcriptionen classischer Stücke aus der alten deutschen Schule für Violoncell mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Courante, von Johann Mattheson (1681—1764).		
	No. 2. Air, von demselben.		
	No. 3. Menuett, von demselben.		
	No. 4. Courante, von demselben.		
	No. 5. Gavotte, von Johann Sebastian Bach (1735—1782).		
	Schröder, Hermann.		
	Op. 10. 2 Concert-Etuden für Violine mit Pianoforte.		
7179	No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung von R. Kreutzer's Etude No. 9.)	1	50
7180	No. 2. Mückentanz. (Original-Etude für hohe Lagen und Arpeggio im springenden Bogen.)	1	50
	6 kleine Trios für 3 Violinen.		
	Op. 13. (In der ersten Lage.)		
7303	No. 1. *Cdur*	3	—
7304	No. 2. *Gdur*	3	—
7305	No. 3. *Fdur*	3	—
	Op. 14. (In der ersten bis dritten Lage.)		
7329	No. 4. *Ddur*	3	—
7330	No. 5. *Amoll*	3	—
7331	No. 6. *Bdur*	3	—
	Schubert, Franz.		
	Op. 70. Rondeau brillant für Pianoforte und Violine. *Hm.*		
3049	Für Pianoforte zu 4 Händen (Carl Geissler)	5	50
6616	Op. 90 No. 3. Impromptu für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 14)	2	—
6615	Op. 98 No. 2. Wiegenlied für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 13)	—	75
2460	Op. 100. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. *Es*	12	—
1326	— — pour Piano à 4 mains (F. L. Schubert) . . .	6	—
431	4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.	1	25
	No. 1. Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang", von *E. Schulze*.		
	No. 2. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieber, mir einmal", von *Craigher*.		
	No. 3. Trost im Liede: „Braust des Unglücks Sturm empor", von *Schober*.		
	No. 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", von *Goethe*.		
3055	Marsch aus dem Nachlass für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von C. Geissler. *Em*	1	—
	Deutsche Tänze, arrangirt für Tenorsolo, Männerchor und Orchester oder Pianoforte von Richard Heuberger. Texte von *A. Seuffert*.		
5049	Partitur . . . . netto	3	—
5050	Orchesterstimmen . . . . netto	4	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
5051	Chorstimmen (Ten. I 40 Pf., Ten. II, Bass I, II je 25 Pf.)	1	15
5052	Clavierauszug	2	—
	No. 1. „Hörst du der Fiedel hellrufenden Klang".		
	No. 2. „O! wie so lang".		
	No. 3. „Arm in Arm mit heiteren Scherzen".		
	No. 4. „Bei den singenden, fröhlich klingenden".		
	No. 5. „Dies Blümchen sag' dir stets auf's Neu!"		
	No. 6. „Flieget die Biene nach Blüthen".		
	No. 7. „Vom Röslein bethört".		
	No. 8. „Jubeln und Scherzen".		
	No. 9. „Schwelgen im Glücke".		
	No. 10. „Wie nahen, Geliebte".		
	Schluss: „Hörst du der Fiedel hellrufenden Klang".		
	Die Allmacht: „Gross ist Jehovah". Hymne von *L. Pyrker*. Für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad libitum bearbeitet von A. W. Gottschalg und Carl Götze.		
7729	Partitur . . . . netto	3	—
7730	Orchesterstimmen. . . . . netto	3	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		
7731	Chorstimmen (S., A., T., B. je 20 Pf.)	—	80

No.		Mk.	Pf.
	Schubert, Franz.		
8285	Variationen (Op. 142 No. 3) für Pianoforte. *Bdur.* Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Müller-Reuter	4	—
8215	Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder süsser Knabe". Für Männerchor gesetzt von Fritz Baselt. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Schubert, Franç. (de Dresde).		
1105	Op. 3. 9 Etudes pour Violon	2	25
	Schultes, Carl.		
	Verbindender Text zu Niels W. Gade's Liedercyklus „Reiterleben", Op. 16 . . . . netto	—	25
	Schultz, Edwin.		
7732	Op. 135. Lied und Liebe: „Spazier' ich so die Gass' entlang", von *P. Heyse*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
7733	Op. 136. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen", von *H. Kletke*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7734	Op. 137. Frühlingsfeier: „Hörst du durch die Flur ein Rauschen", für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	80
7735	Op. 138. Burschenlied: „Froher Sinn im frohen Herzen", von *H. Hirsch*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7736	Op. 139. Schön Anna: „Herr Erich, der junge Königssohn", von *R. Reinick*, für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 2.40. Jede Stimme 40 Pf.	4	—
	Op. 154bis. 6 Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
7886	No. 1. Abendlied: „Abendläuten tönt durch's Thal", von *Emil Meier*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
7887	No. 2. Mein Blümlein: „Ich kenn' ein Blümlein hold und licht", von *F. Schanz*. Partitur und Stimmen . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
7888	No. 3. Wandern im Wald: „Will ich einmal recht lustig sein", von *Jul. Sturm*. Partitur und Stimmen . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
7889	No. 4. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit", von *Pflanz*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
7890	No. 5. Der Mai: „Der Mai ist auf dem Wege", von *W. Müller*. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
7891	No. 6. Am Bach: „Immer fliesse sanft und linde", von *P. J. von Thonus*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
	Op. 171. 3 Lieder für Männerchor.		
8069	No. 1. Wohin? „Wohin, du rauschender Strom, wohin?" von *Jul. Sturm*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
8070	No. 2. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauss". Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
8071	No. 3. Lerche und Liebespaar: „Frühlingshauch, Blumenduft", von *L. A. Franke*. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
7737	Lied des kleinen Vögeleins: „Ein Vöglein kam geflogen", von *Elfert*, für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Schulz, August.		
	Op. 55. Hehre heilige Musik, von *Eberhard von Lüneburg*, für Tenor und Baritonsolo, Männerchor und Orchester.		
6375	Partitur . . . . netto	6	—
6376	Orchesterstimmen . . . . netto	8	50
	[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
6378	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 40 Pf.)	1	60
6377	Clavierauszug	3	—
	Op. 65. Prinzessin Ilse. Dichtung von *Eberhard von Lüneburg*, für Soli, Chor und Orchester.		
	Ausgabe für Männerchor.		
6373	Partitur . . . . netto	10	—
6374	Orchesterstimmen . . . . netto	12	50
	[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
6347	Chorstimmen (Tenor I 75 Pf., Tenor II 65 Pf., Bass I 75 Pf., Bass II 65 Pf.)	2	80
6346	Clavierauszug	4	—
6357	Textbuch . . . . netto	—	10
	Ausgabe für gemischten Chor.		
6398	Partitur . . . . netto	10	—
6374	Orchesterstimmen . . . . netto	12	50
	[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
6349	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor je 75 Pf., Bass 65 Pf.)	2	90
6348	Clavierauszug	4	—
6357	Textbuch. netto	—	10
	Schulz, Carl.		
	„Brüder in den heil'gen Hallen“. „Der Tag, der unsre Lust vermehret“. „Eintracht, die die ebnen Pfade“. „Hoffe, Herz, nur mit Geduld“. „Sanct Johannes Seele war“. „Was schweigen die Sänger“. — Siehe Gesänge, auserwählte, der Loge „Minerva zu den drei Palmen“ in Leipzig.		
	Schulz, Ferdinand.		
3929	Op. 73. 4 kleine Motetten für 4 Frauen- oder Knabenstimmen. Partitur und Stimmen	2	25
	Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 1. Ave verum corpus.		
	No. 2. Domine, salvum fac regem.		
	No. 3. Gott ist mein Heil. (Jesaia 12, V. 2.)		
	No. 4. Seligkeit in Jesu: „Wenn ich ihn nur habe“, von *Fr. von Hardenberg* gen. *Novalis*.		
3930	Op. 74. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen“, von *J. P. Lyser*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schulz, Johann Abraham Peter.		
	Hymne: „Vor dir, o Ewiger, tritt unser Chor zusammen“, von *Lavater*, für gemischten Chor mit Orchester. Neu bearbeitet von A. W. Gottschalg und J. H. Rötsch.		
7738	Partitur . . . . netto	2	40
7739	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
	[V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf. netto.]		
7740	Chorstimmen (S., A., T., B. je 25 Pf.)	1	—
	Schulz-Schwerin, Carl.		
7741	Op. 33. „Harre aus!“ von *F. Dahn*, für Männerchor. Part. u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7742	Op. 34. „Sinke hinab, ambrosische Nacht“, von *Dunker*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7743	Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn“. Humoristisches Wanderlied von *Dunker*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Schumacher, Paul.		
	Op. 6. Albumblätter. 14 Vortragsstücke für Pianoforte.		
6917	Heft I	1	—
	No. 1. Adventszeit. No. 2. Kinderneugier. No. 3. Sanct Nicolaus. No. 4. Christabend.		
6918	Heft II	1	50
	No. 5. Immer unbesorgt. No. 6. Romanze. No. 7. Lied. No. 8. Ständchen. No. 9. Armes Kind.		
6919	Heft III	1	50
	No. 10. Erster Schmerz. No. 11. Unruhiger Geist. No. 12. Nachtschatten. No. 13. Duett. No. 14. Scherzo.		
6935	Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied für 2 Pianoforte (2 Spieler)	2	—
	Op. 28. 4 Sonatinen für Violine und Pianoforte in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instructiven, praktischen und theoretischen Zwecken.		
6920	No. 1. *Gdur*	1	50
6921	No. 2. *Fdur*	2	—
6922	No. 3. *Adur*	2	50
6923	No. 4. *Cdur*	3	50
	Op. 29. Tänze und Märsche für Pianoforte zu 4 Händen.		
6936	No. 1. Ungarisch	1	50
6937	No. 2. Reigen	1	50
6938	No. 3. Zopftanz	1	50
6939	No. 4. Hochzeitsmarsch	1	50
6940	No. 5. Walzer	1	50
6941	No. 6. Scherzo	1	50
6942	Op. 35. 4 instructive Bagatellen (kleine Suite) für Violine und Pianoforte	2	—
	No. 1. Tanz. No. 2. Erzählend. No. 3. Episode. No. 4. Tarantelle.		
	Schumann, Georg.		
	Op. 1. 3 Stücke für Pianoforte.		
6791	No. 1. Burleske	1	—
6792	No. 2. Barcarole	1	—
6793	No. 3. Phantasie-Impromptu	1	—
6999	Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine poëtische Tonstücke für Pianoforte	1	50
	Schumann, Robert.		
974	Op. 1. Thème sur le Nom „Abegg", varié pour Piano. *F*	1	50
979	Op. 2. Papillons pour Piano	1	50
	Daraus einzeln:		
6900	No. 4 (100 Stücke, No. 100)	—	50
6821	No. 5 (100 Stücke, No. 21)	—	50
6884	No. 11 (100 Stücke, No. 84)	—	75
4383	— Pour Piano à 4 mains (Fr. Hermann)	3	50
4539	— Für Violine und Pianoforte (Robert Schaab)	3	—
1123	Op. 11. Sonate für Pianoforte. *Fism*	4	25
	Daraus einzeln:		
6824	Aria (100 Stücke, No. 24)	—	50
	— Transcription für Violoncell und Pianoforte, siehe Grützmacher, Leopold, Transcriptionen.		
3045	— Pour Piano à 4 mains (Louis Röhr)	8	50
	Op. 25. Myrthen. Liederkreis für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet.		
4680	Für Sopran (4°)	7	—
3825	Für Sopran (gr. 8°) netto	1	—
4681	Für Alt (4°)	7	—
3826	Für Alt (gr. 8°) netto	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 25. Myrthen. Liederkreis für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Ausgabe in 4 Heften:		
1290	Heft I (No. 1— 6). Für Sopran	2	—
1291	Heft II (No. 7—12). Für Sopran	2	—
1293	Heft III (No. 13—18). Für Sopran	2	—
1294	Heft IV (No. 19—25). Für Sopran	2	—
	Einzelausgabe:		
	No. 1. Widmung: „Du meine Seele", von *Rückert.*		
1290	Für Sopran	—	75
2747	Für Alt.	—	75
	No. 2. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten", von *Goethe.*		
1290	Für Sopran	—	50
2748	Für Alt.	—	50
	No. 3. Der Nussbaum: „Es grünet ein Nussbaum vor dem Haus", von *Mosen.*		
1290	Für Sopran	—	75
2749	Für Alt.	—	75
	No. 4. Jemand: „Mein Herz ist betrübt", von *Burns.*		
1290	Für Sopran	—	50
2750	Für Alt.	—	50
	No. 5 u. 6. 2 Lieder aus dem Schenkenbuche, von *Goethe.* No. 5. „Sitz' ich allein". — No. 6. „Setze mir nicht, du Grobian".		
1290	Für Sopran	—	50
2751	Für Alt.	—	50
	No. 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", von *Heine.*		
1291	Für Sopran	—	50
2752	Für Alt	—	50
	No. 8. Talismane: „Gottes ist der Orient", von *Goethe.*		
1291	Für Sopran	—	50
2753	Für Alt.	—	50
	No. 9. Lied der Suleika: „Wie mit innigstem Behagen", von *Goethe.*		
1291	Für Sopran	—	75
2754	Für Alt.	—	75
	No. 10. Die Hochländer-Wittwe: „Ich bin gekommen in's Niederland", von *Burns.*		
1291	Für Sopran	—	75
2755	Für Alt.	—	75
	No. 11 u. 12. 2 Lieder der Braut, von *Rückert.* No. 11. „Mutter, Mutter, glaube nicht". — No. 12. „Lass mich ihm am Busen hangen".		
1291	Für Sopran	—	75
2756	Für Alt	—	75
	No. 13. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland", von *Burns.* — No. 14. Hochländers Wiegenlied: „Schlafe, süsser, kleiner Donald", v. *Burns.*		
1293	Für Sopran	—	75
2757	Für Alt	—	75
	No. 15. Aus den hebräischen Gesängen: „Mein Herz ist schwer", von *Byron.*		
1293	Für Sopran	—	75
2758	Für Alt	—	75
	No. 16. Räthsel: „Es flüstert's der Himmel", von *Byron.*		
1293	Für Sopran	—	75
2759	Für Alt	—	75

No.		Mk	Pf
	Schumann, Robert.		
	Op. 25. Myrthen. Liederkreis für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
	Einzelausgabe:		
	No. 17 u. 18. 2 venetianische Lieder, von *Th. Moore*. No. 17. „Leis' rudern hier". — No. 18. „Wenn durch die Piazzetta die Abendluft weht".		
1293	Für Sopran	—	75
2760	Für Alt	—	75
	No. 19. Hauptmanns Weib: „Hoch zu Pferd", von *Burns*.		
1294	Für Sopran	—	50
2761	Für Alt	—	50
	No. 20. Weit, weit! „Wie kann ich froh und munter sein", von *Burns*.		
1294	Für Sopran	—	50
2762	Für Alt	—	50
	No. 21. „Was will die einsame Thräne", von *Heine*.		
1294	Für Sopran	—	50
2763	Für Alt	—	50
	No. 22. Niemand: „Ich hab' mein Weib allein", v. *Burns*.		
1294	Für Sopran	—	50
2764	Für Alt	—	50
	No. 23. „Im Westen", von *Burns*.		
1294	Für Sopran	—	50
2765	Für Alt	—	50
	No. 24. „Du bist wie eine Blume", von *Heine*.		
1294	Für Sopran	—	50
2766	Für Alt	—	50
	No. 25. Aus den östlichen Rosen: „Ich sende einen Gruss", von *Rückert*. — No. 26. Zum Schluss: „Hier in diesen erdbeklommenen Lüften", von *Rückert*.		
1294	Für Sopran	—	75
2767	Für Alt	—	75
	— Für Violine oder Violoncell und Pianoforte (Fr. Hermann).		
3752	Heft I (No. 1—6)	3	—
3753	Heft II (No. 7—12)	3	—
3754	Heft III (No. 13—18)	3	—
3755	Heft IV (No. 19—26)	3	—
4537	— Für Pianoforte übertragen von Theodor Kirchner	3	—
1690	— 8 Lieder für Pianoforte übertragen von Carl Reinecke	2	25
	No. 1. Widmung. No. 2. Die Lotosblume. No. 3. „Du bist wie eine Blume". No. 4. Aus den östlichen Rosen. No. 5. Lied der Braut. No. 6. Lied der Braut. No. 7. Hochländisches Wiegenlied. No. 8. Der Nussbaum.		
	— 4 Lieder aus den „Myrthen" für gemischten Chor gesetzt von Friedrich Baumfelder.		
5829	No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", von *Heine*. (Op. 25 No. 7.) Partitur und Stimmen Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	65
5830	No. 2. Widmung: „Du meine Seele", von *Rückert*. (Op. 25 No. 1.) Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
5831	No. 3. Weit, weit! „Wie kann ich froh und munter sein", von *Burns*. (Op. 25 No. 20.) Partitur und Stimmen Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	65
5832	No. 4. Die Hochländer-Wittwe: „Ich bin gekommen in's Niederland", von *Burns*. (Op. 25 No. 10.) Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.			Mk.	Pf.
	Schumann, Robert.			
	Op. 52.	Ouverture, Scherzo und Finale für Orchester.		
1970		Partitur . . . . netto	3	75
1488		Orchesterstimmen. . . . . netto	8	85
		[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. M. 1.20 netto.]		
2877		Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Dr. Philipp Lampe) . .	11	—
4835		Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Friedrich Hermann). .	6	—
3630		Für Pianoforte und Violine (Fr. Hermann)	5	50
1561		Für Pianoforte zu 4 Händen. Complet	5	50
		Einzeln:		
1562		No. 1. Ouverture	2	—
1563		No. 2. Scherzo	1	50
1564		No. 3. Finale	2	25
1967		Für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
1489	Op. 58.	Skizzen für den Pedal-Flügel. (Diese Skizzen sind auch von 2 Spielern auf dem Pianoforte auszuführen.) (Vergriffen.) .	2	—
2613	—	Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	3	—
3390	—	Für Pianoforte zu 2 Händen (J. B. Krall)	2	—
1665	Op. 66.	Bilder aus Osten. 6 Impromptus für Pianoforte zu 4 Händen. Complet . . . . . (Vergriffen.)	4	—
1666		Heft I (No. 1—3) (Vergriffen.)	2	25
1667		Heft II (No. 4—6) (Vergriffen.)	2	25
	—	Für Orchester bearbeitet von Carl Reinecke.		
4276		Partitur . . . . netto	7	50
4277		Orchesterstimmen . . . . netto	12	—
		[V. I, II je M. 1.—, Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.50 netto.]		
	—	Für Streichorchester übertragen von Fr. Hermann.		
6370		Partitur . . . . netto	2	—
6371		Stimmen (V. I 75 Pf., V. II 60 Pf., Va. 75 Pf., Vc. 50 Pf., B. 50 Pf. netto) . . . . netto	3	10
	—	Für Streichquartett übertragen von Fr. Hermann.		
4993		Partitur	2	—
4994		Stimmen	2	50
	—	Für Pianoforte, Violine und Violoncell (Rudolph Palme).		
3312		Heft I (No. 1—3)	3	—
3313		Heft II (No. 4—6)	3	—
	—	Für Pianoforte und Violine oder Violoncell (Fr. Hermann).		
3758		Heft I (No. 1—3)	3	—
3759		Heft II (No. 4—6)	3	—
	—	Für 2 Pianoforte (Fr. Hermann).		
4398		Heft I (No. 1—3)	2	—
4399		Heft II (No. 4—6)	2	—
	—	Für Pianoforte zu 2 Händen (Rob. Eitner).		
2543		Heft I (No. 1—3)	1	50
2544		Heft II (No. 4—6)	1	50
		Daraus einzeln:		
6842		No. 4 (100 Stücke, No. 42)	—	50
1677	Op. 70.	Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn, oder Violoncell, oder Violine, oder Viola. *As*	2	50
2560	—	Für Pianoforte zu 4 Händen (F. Gustav Jansen)	2	50
3391	—	Für Pianoforte zu 2 Händen (J. B. Krall)	1	50
1678	Op. 74.	Spanisches Liederspiel. Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen [Volkslieder und Romanzen, übersetzt von *E. Geibel*] für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte. 4°. Complet	8	—
4230	—	Zweite Ausgabe. Gr. 8°. Deutscher und englischer Text. .	1	—
		Einzeln:		
1679		No. 1. Erste Begegnung: „Von dem Rosenbusch, o Mutter", für Sopran und Alt	1	—
1680		No. 2. Intermezzo: „Und schläfst du, mein Mädchen", für Tenor und Bass	—	50

No.	Schumann, Robert.	Mk.	Pf.
	Op. 74. Spanisches Liederspiel.		
	Einzeln:		
1681	No. 3. Liebesgram: „Dereinst, dereinst, o Gedanke mein“, für Sopran und Alt	—	75
1682	No. 4. In der Nacht: „Alle gingen, Herz, zur Ruh'“, für Sopran und Tenor	1	—
1683	No. 5. Es ist verrathen: „Dass ihr steht in Liebesgluth“, für Sopran, Alt, Tenor und Bass	1	25
1684	No. 6. Melancholie: „Wann, wann erscheint der Morgen“, für Sopran	—	50
1685	No. 7. Geständniss: „Also lieb' ich euch, Geliebte“, für Tenor	—	75
1686	No. 8. Botschaft: „Nelken wind' ich und Jasmin“, für Sopran und Alt	1	50
1687	No. 9. Ich bin geliebt: „Mögen alle bösen Zungen“, für Sopran, Alt, Tenor und Bass	1	75
1688	Anhang: Der Contrabandiste: „Ich bin der Contrabandiste“, für Bariton	1	—
4230	Op. 74. A Cycle of Spanish Songs from *E. Geibel's* Version of popular Spanish Ballads for one and more Voices (Soprano, Contralto, Tenor and Bass) with accompaniment of the Piano. The English Translation by *Julia Goddard* . . . . nett 4 sh.		
3525	— Für Pianoforte zu 4 Händen (S. Jadassohn)	6	—
3526	— Für Pianoforte zu 2 Händen (S. Jadassohn)	3	50
	Daraus einzeln:		
6876	No. 5. Es ist verrathen (100 Stücke, No. 76)	—	50
6895	No. 8. Botschaft (100 Stücke, No. 95)	—	75
4382	— Die Singstimme für Violine und Violoncell mit Begleitung der Original-Pianofortestimme gesetzt von Fr. Hermann	6	—
1743	Op. 88. Phantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell No. 1. Romanze. No. 2. Humoreske. No. 3. Duett. No. 4. Finale.	5	—
3046	— Für Pianoforte zu 4 Händen (Aug. Horn)	5	—
3392	— Für Pianoforte zu 2 Händen (J. B. Krall)	3	—
1744	Op. 89. 6 Gesänge (Dichtungen von *W. von der Neun*) für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet.	3	—
	Einzeln:		
3636	No. 1. „Es stürmet am Abendhimmel“	—	75
3637	No. 2. Heimliches Verschwinden: „Nachts zu unbekannter Stunde“	—	75
3638	No. 3. Herbstlied: „Durch die Tannen und die Linden“	—	75
3639	No. 4. Abschied vom Walde: „Nun scheidet vom sterbenden Walde“	—	50
3640	No. 5. In's Freie: „Mir ist's so eng allüberall“. (Vergriffen.)	—	75
3641	No. 6. „Röselein, Röselein! müssen denn Dornen sein?“ (Vergriffen.)	—	75
1760	Op. 90. 6 Gedichte von *N. Lenau* und Requiem, altkatholisches Gedicht der Heloise, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	3	—
	Einzeln:		
3642	No. 1. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“	—	50
3643	No. 2. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide“. (Vergriffen.)	—	75
3644	No. 3. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt“	—	50
3645	No. 4. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal singe“	—	75
3646	No. 5. Einsamkeit: „Wild verwachsne dunkle Fichten“	—	75
3647	No. 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“	—	50
3648	Requiem: „Ruh' von schmerzensreichen Mühen“. (Vergr.)	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Schumann, Robert.		
1817	Op. 103. 4 Mädchenlieder von *Elisabeth Kulmann*, für 2 Sopranstimmen oder Sopran und Alt mit Pianoforte. Complet	2	—
	Einzeln:		
3649	No. 1. Mailied: „Pflückest Rosen, um das Haar" . . .	—	50
3650	No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling kehret wieder" . .	—	50
3651	No. 3. An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe, liebe Nachtigall". (Vergriffen.)	—	75
3652	No. 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel". (Vergriffen.)	—	50
	(Für den Schulgebrauch sind die 2 Stimmen der 4 Lieder in Octavformat zum Preise von je 25 Pf. separat zu haben.)		
1816	Op. 104. 7 Lieder von *Elisabeth Kulmann*, zur Erinnerung an die Dichterin, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	50
	Einzeln:		
3653	No. 1. „Mond, meiner Seele Liebling"	—	50
3654	No. 2. „Viel Glück zur Reise, Schwalben"	—	50
3655	No. 3. „Du nennst mich armes Mädchen"	—	50
3656	No. 4. Der Zeisig: „Wir sind ja, Kind, im Maie" . . .	—	50
3657	No. 5. „Reich' mir die Hand, o Wolke"	—	50
3658	No. 6. „Die letzten Blumen starben"	—	50
3659	No. 7. „Gekämpft hat meine Barke"	—	75
	Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von *Moritz Horn*, für Solostimmen, Chor und Orchester.		
1900	Partitur . . . . netto	10	20
2597	Orchesterstimmen . . . . netto	17	40
	[V. I M. 1.35, V. II, Va. je M. 1.05, Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]		
1901	Clavierauszug (4°)	13	—
3420	Clavierauszug mit deutschem und französischem Text (gr. 8°) . . . . netto	7	50
7082	Clavierauszug. Neue Ausgabe	1	50
7094	Chorstimmen (S., A., T., B. je 30 Pf. netto) . . . netto	1	20
5178	Textbuch . . . . netto	—	20
2573	Für Pianoforte zu 2 Händen (August Horn)	7	50
2574	Für Pianoforte zu 4 Händen (August Horn)	11	—
	Daraus einzeln:		
4227	Duett (No. 20): „Ei Mühle, liebe Mühle" — "O cottage by the millpool", für Sopran und Alt mit Pianoforte . . .	1	—
2732	Waldlied: „Bist du im Wald gewandelt", für vierstimmigen Männerchor mit 2 Ventil-, 2 Waldhörnern und Basspo-saune. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 1.25. Jede Singstimme 25 Pf. Instrumentalstimmen 75 Pf.		
	Op. 112. The Rose's Pilgrimage. A Fairy Tale taken from a Poem by *Moritz Horn*, for Solo Voices, Chorus and Orchestra. The English Translation by *Constance Bache*.		
4229	Vocal Score . . . . nett 3 sh.		
4229	Vocal Parts: Soprano I, II, Alto each 9 pce., Tenore I, II, Basso I, II each 6 pce.		
	Op. 131. Phantasie für Violine mit Orchester. *Am.*		
2010	Violine solo	1	50
2010	Orchesterstimmen . . . . netto	5	50
	[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
2011	Mit Pianoforte	4	—
2287	Op. 141. 4 doppelchörige Gesänge für grössere Gesangvereine. Partitur und Stimmen	8	50
	Partitur M. 3.50. Stimmen: Chor I: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 75 Pf. Chor II: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.		
	No. 1. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne", v. *Rückert*. No. 2. Ungewisses Licht: „Bahnlos und pfadlos", von *Zedlitz*. No. 3. Zuversicht: „Nach oben musst du blicken", von *Zedlitz*. No. 4. Talismane: „Gottes ist der Orient", von *Goethe*.		

No.		Mk.	Pf.
	Schumann, Robert.		
3358	Album. 50 Lieder aus Op. 25, 89, 90, 103, 104 als Clavierstücke bearbeitet von Carl Geissler . . . . netto	7	—
7744	Liederperlen, für Männerchor mit Pianoforte und Violine bearbeitet von Johannes Pache. Partitur und Stimmen	2	60
	Partitur M. 1.40. Violine 20 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.		
	No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel", von *Eichendorff*.		
	No. 2. „Du bist wie eine Blume", von *Heine*.		
	No. 3. Der Nussbaum: „Es grünet ein Nussbaum", von *Mosen*.		
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Liszt, Franz, Transcriptionen.		
	Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Röhr, Louis, Op. 21.		
	Schunke, Louis.		
1042	Op. 12. Divertissement brillant sur des Motifs allemands pour Piano	2	50
	Schuppe, Anna.		
7745	Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen", von *Goethe*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schurig, Volkmar.		
	Op. 44. 3 Trauergesänge für gemischten Chor.		
8212	No. 1. „Ruh' sanft". Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8213	No. 2. „Im Grabe ist Ruh'", von *Jul. Mehlhose*. Partitur und Stimmen.	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8214	No. 3. „Selig alle, die im Herrn entschliefen", von *Hölty*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Schuster, August.		
920	Op. 3. 6 Lieder heitern Inhalts für 4 Männerstimmen mit Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 1. Jägerchor: „Hurrah! durch Feld und Wald".		
	No. 2. Meine Kameradschaft: „Wer will mein Kamerade", von *W. Müller*.		
	No. 3. Vergangenheit: „Wann im Kreise froher Zecher", von *W. Müller*.		
	No. 4. Das Geständniss: „Ach, sel'gen Liebesglanz", v. *L. Richter*.		
	No. 5. Trinklied: „Was ist das Leben".		
	No. 6. Jägerlied: „Weicht die Nacht".		
	Schütt, Eduard.		
	Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Clavierstücke.		
6286	Heft I (No. 1—6)	2	—
6287	Heft II (No. 7—12)	2	—
	Daraus einzeln:		
6852	No. 4. (100 Stücke, No. 52)	—	50
	Op. 15. 3 Morceaux pour Piano.		
6288	No. 1. Idylle	1	—
6289	No. 2. Mélancolie	1	—
6290	No. 3. Romance-Fantaisie	1	—
	Op. 16. 2 Morceaux pour Piano.		
6291	No. 1. Etude mignonne	1	50
6292	No. 2. Valse mignonne	1	50
7245	Op. 16 No. 2. Valse mignonne. Edition facilitée par C. Bial . .	1	50
	Op. 19. 3 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
6986	No. 1. „Zu der Rose, zu dem Weine", von *Daumer* . .	—	75
6987	No. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken", von *Hoffmann von Fallersleben*	—	50
6988	No. 3. „Ich ging im Wald", von *Jul. Wolff*	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Schütt, Eduard.		
	Op. 20. 6 Morceaux de Piano.		
6989	No. 1. Humoresque	1	—
6990	No. 2. Poème d'Amour	1	—
6991	No. 3. Scherzino	1	—
6992	No. 4. Chanson triste	1	—
6993	No. 5. Arabesque (Etude)	1	—
6994	No. 6. Valse	1	—
	Op. 21. Poésies. 3 Romances pour Piano.		
7095	No. 1. *Gesdur*	1	—
7096	No. 2. *Dmoll*	1	—
7097	No. 3. *Ddur*	1	—
	Op. 22. 4 Lieder für Mezzosopran mit Pianoforte.		
7078	No. 1. „Schliesse mir die Augen beide", von *Th. Storm.*	—	50
7079	No. 2. Abendlied der Mutter: „Hörst du die Bäume", von *Hans Schmidt*	—	50
7080	No. 3. Denk' an mich: „Wenn in stiller Abendstunde", aus dem Vlämischen nach *Bennink Jansonius*	—	75
7081	No. 4. „Ueber dem Busch der Rose", von *August Becker*	—	50
7200	Op. 30. Miniatures pour Piano. Complet	4	—
	Séparément:		
7201	No. 1. Prélude	1	—
7202	No. 2. Aveu	1	—
7203	No. 3. Papillons	1	—
7204	No. 4. Cantabile	1	—
7205	No. 5. Barcarolle	1	—
7206	No. 6. Cantique d'Amour	1	—
7207	No. 7. Impromptu-Finale	1	—
7317	Op. 31. 5 Morceaux de Piano. Complet	4	—
	Séparément:		
7318	No. 1. Bluette	—	75
7319	No. 2. Feu Follet (Caprice)	1	50
7320	No. 3. Intermezzo	—	75
7321	No. 4. Rêverie	1	—
7322	No. 5. Scherzino-Humoresque	1	50
8331	Op. 37. 3 Morceaux pour Piano. Complet	3	—
	Séparés:		
8332	No. 1. Sérénade pastorale	1	50
8333	No. 2. Ariette	1	50
8334	No. 3. A la Humoresque	1	50
	Schwalm, Oscar.		
5858	Op. 1. 3 Charakterstücke für Pianoforte No. 1. Marsch. — No. 2. Lied ohne Worte. — No. 3. Scherzo.	2	—
5931	Op. 2. 2 Praeludien und Fugen für Pianoforte	2	—
	Schwalm, Robert.		
	Op. 62. Notturno und Gavotte. 2 Clavierstücke.		
6606	No. 1. Notturno	1	—
6607	No. 2. Gavotte	1	50
	Op. 76. 3 Lieder für Männerchor.		
7338	No. 1. „Dort unten im Thal", von *J. Kiehl.* Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7339	No. 2. Der Hut im Meere: „Das Sorentiner Marktschiff trug", von *V. Scheffel.* Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7340	No. 3. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt", von *A. Kopisch.* Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Schwalm, Robert.		
	Op. 81. Abendstille am Meer — Evening by the Sea. Dichtung von *Richard Berent.* English Version by *E. Buek.* Für Männerchor und Orchester.		
8170	Partitur . . . . netto	6	—
8171	Orchesterstimmen . . . . netto	7	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
8172	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 40 Pf.)	1	60
8173	Clavierauszug	3	—
7746	Scheiden: „Dass wir jetzt müssen scheiden", von *Lua.* Duett für Mezzosopran und Bariton mit Pianoforte	—	50
	Schweizer, Otto.		
	Op. 22. 3 romantische Studien für Pianoforte.		
5687	No. 1. Barcarole	1	—
5688	No. 2. Ballade	1	25
5689	No. 3. Waldscene	1	50
	Schwertzell, Wilhelmine von.		
18	12 Lieder von *Goethe, Fouqué, Hebel, Tieck* und *Uhland,* für 1, 2 und 3 Singstimmen mit Pianoforte	2	25
	No. 1. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig zu hüpfen". No. 2. Jägerlied: „Es lohnet mich heute". (Zweistimmig.) No. 3. Geistliches Lied: „Mein Vater, ich will schlafen". No. 4. Abschied: „Was singet und klinget die Strass' herauf". (Zweistimmig.) No. 5. Wächterruf: „Hört, was i euch will sage". No. 6. Aus *Goethe's* Fischerin: „Wer soll die Braut sein?" No. 7. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe". (Dreistimmig.) No. 9. Aus *Tieck's* Genoveva: „Dicht von Felsen eingeschlossen". No. 10. Trost: „Wenn alles eben käme". No. 11. Bundeslied: „In allen guten Stunden". No. 12. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal".		
	Sering, Friedr. Wilhelm.		
7747	Op. 125. „Schlummre sanft", für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Seuberlich.		
	In russischer Weise. Der König in Thule. Rauschlied. } Siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Seyfried, Ignace de.		
	Op. 48. Ouverture de l'Opéra comique „Au Lion d'Or" — „Zum goldenen Löwen", à grand Orchestre. *B.*		
35	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	—
	[V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. à 50 Pf. netto.]		
37	Pour Piano à 4 mains	2	50
36	Pour Piano à 2 mains	1	50
	Sieber, Ferdinand.		
1995	Op. 17. 4 Lieder für Bariton oder Mezzosopran mit Pianoforte . .	1	75
	No. 1. Heimkehr: „Zurückgekehrt zum Heimathsort", v. *Reinick.* No. 2. An die Wolke: „Zieh nicht so schnell vorüber", v. *Lenau.* No. 3. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain", von *Lenau.* No. 4. Wanderers Morgenlied: „Ein frohes Herz und frischen Muth", von *Grundmann.*		
1996	Op. 19. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen", von *H. Heine.* Kanon für 3 Mezzosopranstimmen mit Pianoforte	1	—
2003	Op. 26. 4 Lieder für Sopran mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Das Hänflingsnest: „Feldröslein wie so purpurhell", von *Mosen.* No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet", von *Mosen.* No. 3. „Nun die Schatten dunkeln", von *Geibel.* No. 4. Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken", von *I. Hahn-Hahn.*		

No.		Mk.	Pf.
	Sieber, Ferdinand.		
2115	Op. 36. 3 Canzone amorose del *Metastasio*. Composte per la Voce di Tenore lirico con Pianoforte	1	75
	No. 1. „Nel mirarvi, o boschi amici“ — „Weilt mein Blick auf euch, ihr Fluren“.		
	No. 2. „S'io t'amo, mi chiedi“ — „Du fragst, ob ich dich liebe“.		
	No. 3. „Mi giuri, che m'ami“ — „Du schwörst mir, du liebst mich“.		
2107	Op. 37. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche“. Ballade von *Uhland*, für 1 tiefe Stimme mit Pianoforte	1	—
7748	Op. 148. Kirchlicher Weihegesang zu Einsegnungs- oder Abiturienten-feierlichkeiten: „Der Herr sei mit euch“, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Siebmann, Fr.		
2637	Op. 48. Bunte Blätter für Pianoforte	4	—
	No. 1. Ballade. No. 2. Scherzo. No. 3. Albumblatt. No. 4. Walzer. No. 5. Flüchtiger Gedanke. No. 6. Romanze. No. 7. Jagdlied.		
2928	Op. 49. 5 Stücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. In stiller Nacht. No. 2. Jagdscene. No. 3. Kleines Lied. No. 4. Frage. No. 5. Sehnsucht.		
	Siegel, Daniel Siegmund.		
589	Op. 52. Wechselgesang: „Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka“, aus dem Singspiel „Der alte Feldherr“, mit Veränderungen, für Pianoforte	1	25
1516	Op. 74. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig?“ von Fr. Glück und Beethoven, mit Veränderungen, für Pianoforte	1	75
	Singer, Edmund.		
1869	Op. 5. Prélude (Impromptu) pour Violon seul. *G*	1	—
	Op. 6. Tarantella pour Violon avec Orchestre. *Dm.*		
2186	Violon principal	1	25
	Parties d'Orchestre . . . . netto	5	25
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
2187	Avec Piano. (Vergriffen.)	3	—
	Op. 7. Fantaisie hongroise sur des Motifs de l'Opéra „Kunok“ de Csàszàr, pour Violon avec Orchestre. *D.*		
1880	Violon principal	1	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	5	25
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
3074	Avec Piano	2	50
1906	Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert pour Violon seul. *G* . . .	1	—
1870	Op. 9. Les Octaves. — Le Spiccato. — Le Staccato. 3 Caprices pour Violon avec Piano	2	50
	Op. 10. 3 Pièces de Salon pour Violon avec Piano.		
2128	No. 1. Romanze	1	25
2129	No. 2. Csárdás	2	—
2130	No. 3. Air valaque	1	25
6571	— No. 1. Romanze. Für Pianoforte bearbeitet von Ignaz Brüll	1	—
2216	Op. 21. Nocturne pour Violon avec Piano. *Am*	1	75
2274	Op. 23. 3 Caprices pour Violon avec Piano	4	—
	Op. 24. Rhapsodie hongroise pour Violon avec Orchestre.		
3456	Violon principal	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	50
	[V. I, II je M. 1.—, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
3457	Avec Piano	3	50

No.		Mk.	Pf.
	Singer, Edmund.		
	Op. 25. Concertstück über Motive aus „Ernani" für Violine mit Orch.		
3445	Violine solo	1	50
	Orchesterstimmen . . . netto	9	50
	[V. I, II je M. 1.—, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
3446	Mit Pianoforte	3	50
2239	Cadenz zu Beethoven's Violin-Concert	—	75
2215	La Capricciosa. Valse-Caprice d'après Franz Liszt pour Violon avec Piano	2	50
6998	Scherzino für Violine mit Pianoforte	1	50
	Sitt, Hans.		
	Op. 24. 2 Études zum Concertgebrauch für Violine mit Pianoforte.		
6967	No. 1. *Amoll*	2	50
6968	No. 2. *Dmoll*	2	50
	Op. 45. 3 kleine Stücke für Violoncell mit Pianoforte.		
8159	No. 1. Intermezzo	1	50
8160	No. 2. Albumblatt	1	50
8161	No. 3. Walzer	1	50
7100	Nachtrag zu Henry Schradieck's Tonleiterstudien für Violine	2	—
	Smetana, Friedrich.		
	Op. 1. 6 Morceaux caractéristiques pour Piano. (Vergriffen.)		
1789	Cah. I.	2	50
	No. 1. Im Walde. No. 2. Erwachende Leidenschaft. No. 3. Das Schäfermädchen.		
1790	Cah. II	2	50
	No. 4. Die Sehnsucht. No. 5. Der Krieger. No. 6. Die Verzweiflung.		
1794	Op. 2. Stammbuchblätter für Pianoforte. (Vergriffen.)	1	50
	Daraus einzeln:		
6855	No. 5. (100 Stücke, No. 55.)	—	50
	Sokulski, Antoine.		
1367	Morceau de Salon pour Piano. *As*	1	—
1718	Réminiscences d' „Ernani". Morceau dramatique pour Piano	2	—
	Souvenir à mes Elèves.		
1528	Cah. I. Introduction de l'Opéra „Lucrezia Borgia" de Donizetti. Traduction pour Piano	2	50
1529	Cah. II. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Lucrezia Borgia" de Donizetti pour Piano	2	50
1555	Cah. III. Emilie-Polka pour Piano	—	75
1584	Cah. IV. Valse originale pour Piano	1	—
1741	Cah. V. Le Crépuscule. Romance de Donizeti, transcrite pour Piano	1	—
1742	Cah. VI. Étude en Forme de Valse pour Piano	1	—
	Speidel, Wilhelm.		
	Op. 81. 4 Lieder für gemischten Chor.		
7749	No. 1. Mailied: „Unter den Buchen", von *Naaff*. Partitur und Stimmen. Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7750	No. 2. Ewigkeit: „O Ewigkeit, du Donnerwort", von *J. Rist*. Partitur und Stimmen. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7757	No. 3. „Fahr wohl!" von *A. Muth*. Im Volkston. Partitur und Stimmen. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7758	No. 4. Hinaus: „So weit in die Ferne", von *A. Muth*. Partitur und Stimmen. Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Speidel, Wilhelm.		
	Op. 85. 4 Männerchöre. Gedichte von *J. F. Fischer.*		
7751	No. 1. Das Lied: „O Lied, du bist das schönste Weib". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7752	No. 2. Alte Heimat: „Deines Flusses leises Gleiten". Im Volkston. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7753	No. 3. Sterben im Grünen: „Hier leg' dich, Müder". Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7754	No. 4. Glückselig: „Mein Schatz ist wie der helle Tag". Im Volkston. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7759	Op. 87. Klein Hannchen: „Durch's Winterdorf", von *A. Naaff,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 88. 4 Männerchöre.		
7755	No. 1. Heil dir, deutscher Männersang: „Schwing dich auf in hehren Klängen", von *E. Hötzer.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7756	No. 2. Die dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort", von *Geibel.* Im Volkston. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7851	No. 3. Sehnsucht: „Schon ringelt sich der Hopfen", von *A. Naaff.* Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7852	No. 4. Nimrodsgesang: „Zum Walde, zum Hag", von *Müller von der Werra.* Partitur und Stimmen . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Speier, Wilhelm.		
1463	Op. 55. 3 scherzhafte Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 90 Pf. Jede Stimme 40 Pf. No. 1. Das Singen: „Dass Menschen trauern", von *F. Rückert.* No. 2. Der Musikant am Nil: „Ein lust'ger Musikante". No. 3. Fluch und Segen: „Klares Wasser jedem Prasser", von *A. Kopisch.*	2	50
1484	Op. 57. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", von *Helene, Herzogin von Orleans,* für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	25
	Spindler, Fritz.		
	Op. 283. Nachklänge aus der Oper „Die Folkunger" von Edmund Kretschmer, für Pianoforte.		
4372	Heft I	2	—
4373	Heft II	2	—
4593	Op. 289. Muguets — Maiblumen. Valse de Salon pour Piano . . .	1	—
	Op. 291. Steyrische Idyllen für Pianoforte.		
4594	No. 1. *D*	1	—
4595	No. 2. *B*	1	—
4596	No. 3. *D*	1	—
4597	No. 4. *B*	1	—
4598	No. 5. *F*	1	—
7760	Serenade: „Flieg' hin mit den Lüften", von *Frau Dr. L. Kraft,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Spohr, Louis.		
256	Op. 34. Nocturne arrangé en Duo pour 2 Flûtes par Ch. Grenser. *C*	2	50
180	Op. 48. Sinfonie concertante pour 2 Violons arrangée pour 2 Pianos par A. Agthe. *A.* (Vergriffen.)	5	—
255	2 Stücke aus der Oper „Jessonda" mit Guitarre eingerichtet von C. G. Belcke	2	—
	No. 1. Rondo alla Polacca: „Dass mich Glück mit Rosen kröne".		
	No. 2. Recitativ und Duett: „Schönes Mädchen".		
	Spontini, Gasparo.		
	L'Adieu — Lebewohl. Le Retour — Die Heimkehr. } Siehe Recueil de Romances.		
	Stade, Wilhelm.		
7762	Op. 43. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", für Männerstimmen (Soli und Chor). Partitur und Stimmen . . .	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
7761	Abendgebet: „Des lauten Tages wirre Klänge schweigen", von *Cornelius*, für 1 Singstimme mit Pianoforte oder Orgel	1	—
7763	Sehnsucht nach der Heimath: „Du schönstes Land", für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Staden, Johann, von Nürnberg.		
6074	Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart", für gemischten Chor. (Neue teutsche Lieder, Nürnberg 1609.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 8.] Partitur und Stimmen	—	65
	Partitur 25 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 10 Pf.		
	Stegmayer, Ferdinand.		
1065	Op. 12. Ruf zur Freude. Walzer für Pianoforte	1	—
1117	Op. 13. 6 Gesänge von *G. Keil,* für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Vergriffen.)	2	—
	No. 1. Liebesgeheimniss: „Sie soll ich nennen?"		
	No. 2. Liebesliedchen: „Es ist doch gar ein süsses Ding".		
	No. 3. An die Nacht: „Hehre, heil'ge, stille Nacht".		
	No. 4. Spinnerinliedchen: „Mein Liebster ist ein Weber".		
	No. 5. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt".		
	No. 6. Der Musikant: „Wir junge Musikante".		
	Op. 25. 3 Impromptus pour Piano.		
1450	No. 1. *Cm*	1	50
1451	No. 2. *Fism*	1	50
1452	No. 3. *As*	1	50
1530	Op. 26. Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen", von *Schiller*, für Bariton oder Mezzosopran mit Pianoforte	1	50
	Stehle, Joh. Gust. Eduard.		
7764	Op. 55. Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's", von *Platen*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
	Op. 59. 3 Gesänge für Männerchor.		
7978	No. 1. Zum Stiftungsfest: „O Freudentag", von *Carl Thuma*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7979	No. 2. „Es kracht das Eis", von *Hans von Matt.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7980	No. 3. In der Schenke: „Blasses Kind, mit dunkeln Augen", von *Hans von Matt.* Partitur und Stimmen . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7765	An Konradin Kreutzer, zur Feier des 22. November: „Kreutzer, theurer Meister", von *Scheffel*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . .	1	40
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Steibelt, Daniel.		
60	Nouvelle Fantaisie avec 6 Variations sur l'Air favori „L'on revient toujours"! de l'Opéra „Joconde" de Nicolò Isouard, pour Piano .	2	50
	Steifensand, Wilhelm.		
2172	Op. 15. Sonate für Pianoforte und Violoncell. *C*	7	—
	Stein, Carl.		
7766	Am Vorabend der Hochzeit: „Es kommt der Lenz gezogen", von *F. W. Plath*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7767	Deutsches Lied: „Heldenheimat, die wir schauen", von *Dr. A. Mayr*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7768	Waldlied: „Das Waldhorn lockt mit süssem Klang". Nach einem Walzer von Fr. Schubert, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Steinhauer, Carl.		
8257	Op. 32. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit", von *F. A. Muth.* — The lonely woodland hill: "How lonely still the woodland hill". Engl. Version by *R. Scharfhausen.* Für Männerchor und Altstimmen ad libitum mit 4 Hörnern oder Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 80 Pf. Hornstimmen 60 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.	2	—
	Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond auf", von *Zuccalmaglio.*		
8243	Für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8128	Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 15 Pf.	1	60
	Steinhäuser, Carl.		
7954	Op. 23. Pfingstruf: „Schmückt das Fest mit Maien", von *B. Schmolck*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 24. 2 Lieder für Männerchor.		
7955	No. 1. Nach der Schlacht: „Aus ist die mörderische Schlacht", von *J. C. Arndt.* Partitur u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7956	No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden", von *Feuchtersleben.* Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 38. Vater unser (Gedicht von *Fr. Aug. Mahlmann*) für Männerchor, Soli und Orchester.		
	Partitur, Orchesterstimmen } in Abschrift.		
8250	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 50 Pf.)	2	—
8249	Clavierauszug	4	50
8284	Op. 41. Elle und Schwert: „Am Elbstrom bei Tangermünde", von *M. Veit.* Für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
8242	Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter". Altes Volkslied. Für vierstimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Stephani, Johann.		
6073	Ballet: „Der Kukuk hat sich zu Tod gefalln", für gemischten Chor (fünfstimmig). (Neue teutsche weltliche Madrigalien etc., Hamburg 1619.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 7.] Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T., B. je 15 Pf.	1	25

No.		Mk.	Pf.
	Stephani, Johann.		
6076	Kukuk: „Der Kukuk auf dem Zaune sass", für gemischten Chor (fünfstimmig). (Neue teutsche weltliche Madrigalien etc., Hamburg 1619.) [Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit, No. 10.] Partitur und Stimmen	—	90
	Partitur 40 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T., B. je 10 Pf.		
	Stiehl, Heinrich.		
2629	Op. 34. „Selig sind die Todten". Motette für gemischten Chor und Sopransolo mit Orgel. Partitur und Stimmen	3	—
	Partitur M. 2.— Jede Chorstimme 25 Pf.)		
2663	Op. 38. Sonate für Pianoforte. *D*	3	—
	Op. 41. Die Elfenkönigin, Gedicht von *Friedrich von Matthisson*, für Solo, Frauenchor und Orchester.		
2600	Partitur . . . . netto	6	—
2603	Orchesterstimmen . . . . netto	4	—
	[V. I, II je 50 Pf., Va. 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
2602	Chorstimmen (Sopran I 40 Pf., Sopran II, Alt je 25 Pf.) .	—	90
2601	Clavierauszug	2	50
2650	Op. 43. 3 lyrische Tonstücke für Pianoforte	1	50
2691	Op. 44. Une Nuit sur la Mer. Pensée musicale pour Piano	1	—
2692	Op. 45. Am Mühlbach. Impromptu für Pianoforte	1	50
	Op. 46. Ouverture triomphale à grand Orchestre. *F*.		
2659	Partition . . . . netto	6	—
2660	Parties d'Orchestre . . . . netto	9	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
2661	Pour Piano à 4 mains	2	50
3017	Op. 48. 2 Giessbachlieder von *E. Mautner* für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Es senkt sich Nacht auf See und Land".		
	No. 2. „Zum Giessbach trete ich heran".		
3105	Op. 49. 6 Lieder für Sopran mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Die Schnitterin: „Heuer ist ein rechter Segen", von *Mosenthal*.		
	No. 2. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich", von *Spitta*.		
	No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen", von *Goethe*.		
	No. 4. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind", von *Albert Träger*.		
	No. 5. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein", von *Goethe*.		
	No. 6. Liebe und Lied: „Meine Liebe ruht im Herzen", v. *Mädler*.		
3669	Op. 78. 4 kleine Genrebilder für Pianoforte	1	50
3670	Op. 80. Klagelied eines Mädchens: „Ihr Blätter, dürre Blätter", von *Pfau*, für Mezzosopran mit Pianoforte	—	50
4210	Op. 113. Valse-Caprice pour Piano	1	—
4212	Op. 115. Impromptu à la russe pour Piano	—	75
	Stiller, Carl.		
	Choral-Vorspiele für Orgel, zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.		
7077	Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel	1	50
	Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten.		
	Weihnachts-Praeludium, auch als Vorspiel zu „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" zu verwenden.		
	Choralvorspiel: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.		
	Nachspiel zum Liede: Lass mich dein sein und bleiben.		
7172	Op. 7. 5 Choral-Vorspiele	1	50
	No. 1. Gott des Himmels und der Erden.		
	No. 2. Freu' dich sehr, o meine Seele.		
	No. 3. Dir, dir, Jehovah, will ich singen.		
	No. 4. O du Liebe meiner Liebe.		
	No. 5. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.		
7254	Op. 8. 6 Vorspiele	1	—
	No. 1. Ich dank' dir, lieber Herre.		
	No. 2. Von Gott will ich nicht lassen.		
	No. 3. Nach einer Prüfung kurzer Tage.		
	No. 4. Nun komm, der Heiden Heiland.		
	No. 5. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.		
	No. 6. O Gott, du frommer Gott.		

No.		Mk.	Pf.
	Stiller, Carl.		
	Choral-Vorspiele für Orgel.		
7255	Op. 9. 4 Vorspiele	1	50
	No. 1. Nun lob', mein' Seel', den Herrn. No. 2. Valet will ich dir geben. No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 4. Meinen Jesum lass' ich nicht.		
	Stollewerk, Nina.		
1518	Op. 4. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Die Thräne: „Eine Thräne trat jüngst mir in's Aug'", von *David*. No. 2. Du bist ferne: „In meinem Garten die Nelken", von *E. Geibel*. No. 3. Der Einsame: „Ich bin allein", von *Frankl*.		
	Störr, Friedrich.		
435	24 neue Tänze für Pianoforte. Heft I	2	—
537	24 neue Tänze für Pianoforte. Heft II	2	—
881	12 neue Tänze für Pianoforte. Heft III. (Vergriffen.)	1	—
	Stradella, Alessandro.		
1724	Kirchen-Arie: „Se i miei sospiri", für 1 Singstimme mit 2 Violen und 2 Violoncellos oder Violoncell und Contrabass. Componirt 1667. Partitur und Stimmen	1	50
1580	— mit Pianoforte	1	—
	Transcriptionen für Pianoforte, siehe Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Straus, Oscar.		
8335	Op. 2. Alla Tarantella. Morceau pour Piano.	1	50
8336	Op. 3. Sérénade espagnole pour Piano	1	50
8337	Op. 4. Capriccio pour Piano	1	50
8373	Op. 11. Mazurka pour Piano	1	20
8374	Op. 12. Capriccietto pour Piano	1	20
8375	Op. 13. Arabesque pour Piano	1	20
8376	Op. 14. Humoresque pour Piano	1	50
	Streit, Eduard.		
2927	Op. 34. 2 Pièces de Fantaisie pour Piano	2	—
	No. 1. Sur la Mer. — No. 2. Pensées sentimentales.		
	Streudner, J.		
2244	Op. 6. Impromptu pour Piano	1	50
2245	Op. 7. Menuetto capriccioso für Pianoforte	1	50
	Strong, Templeton.		
5859	Op. 6. 5 Charakterstücke für Clavier	2	50
	No. 1. Pastorale. No. 2. Pastorale. No. 3. Ekloge. No. 4. Idylle. No. 5. Pastorale.		
5860	Op. 7. In Tirol. 9 Charakterstücke für Clavier	6	—
	No. 1. Gruss. No. 2. Was das Bächlein dem Mühlrad erzählt. No. 3. Festlichkeit im Dorfe (Holzschuhtanz). No. 4. Ein trauriges kleines Mädchen. No. 5. Kleine Kinder im tiefen Walde. No. 6. Des Müllers Lied. No. 7. Scheiden und Leiden. No. 8. In der Dämmerung im Walde. No. 9. Abschied.		
5937	Op. 8. Suite für Clavier. Complet	5	—
	Einzeln:		
5938	No. 1. Praeludium	1	50
5939	No. 2. Caprice	1	—
5940	No. 3. Gigue	—	75
5941	No. 4. Romanze	1	—
5942 /6846	No. 5. Polka fugale. (Ein Scherz.) (100 Stücke, No. 46.)	—	75
5943	No. 6. Fuge.	1	75
	Op. 12. Gestrebt — gewonnen — gescheitert. Ein Märchen für Orchester und obligate Violine. *Dm.*		
6188	Partitur . . . . netto	5	—
6189	Orchesterstimmen . . . . netto	6	50
	[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
6190	Für Pianoforte und Violine	2	50

No.		Mk.	Pf.
	Strong, Templeton.		
	Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. — Sounds from the Harz Mountains. 7 Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
6567	I. Theil. Früh	2	50
	No. 1. Morgenempfindungen. — No. 2. Am Mühlrad.		
6568	II. Theil. In den Nachmittagsstunden	2	—
	No. 3. Wiegenlied. — No. 4. Dorfmusikanten.		
6569	III. Theil. Abends	1	50
	No. 5. Spielende Kinder. — No. 6. Schäfers Klage.		
6570	IV. Theil. Um Mitternacht	2	50
	No. 7. Gespenstertanz auf dem Brocken.		
	Op. 21. 3 Bagatellen für Pianoforte zu 4 Händen.		
6422	No. 1. *G*	1	50
6423	No. 2. *Es*	1	50
6424	No. 3. *Dm*	1	50
6492	Op. 22. Ballade für Pianoforte	3	—
6491	Op. 23. Romanze für Violine mit Pianoforte	2	—
6498	Op. 24. 3 Charakterstücke für Pianoforte	2	50
	Op. 26. Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies. Dichtung von *Moritz Graf von Strachwitz.* Für Tenor- und Baritonsolo, Männerchor und Orchester.		
6647	Partitur . . . netto	6	—
6648	Orchesterstimmen . . . netto	9	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
6649	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 30 Pf.)	1	20
6650	Clavierauszug	2	—
	Struss, Fritz.		
	Op. 4. Concert für Violine mit Orchester. *Am.*		
6058	Partitur . . . netto	12	—
6059	Solostimme	2	—
	Orchesterstimmen . . . netto	10	—
	[V. I M. 1.25, V. II, Va, Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
6060	Mit Pianoforte	7	—
	Struth, Adam.		
2303	Op. 55. Souvenir à mon Village. Idylle pour Piano	1	—
2304	Op. 57. La Rêveuse. Morceau élégant pour Piano	1	25
2305	Op. 62. Fleur du Printemps. Morceau romantique pour Piano	1	—
2334	Op. 67. Jugendklänge. 6 Lieder mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Mutter und Kind: „Mütterlein, sprich", von *Reinick*.		
	No. 2. Der kleine Jäger: „Im Wald, im grünen Walde", v. *Reinick*.		
	No. 3. Wiegenlied: „Die Blümelein, sie schlafen".		
	No. 4. Der Quacksalber: „Ich bin der Doctor Quapp", v. *Reinick*.		
	No. 5. Das Christkind: „Die Nacht vor dem heiligen Abend", von *Reinick*.		
	No. 6. Die beiden Gäste: „Ein Wirthshaus an dem Wege", von *Dieffenbach*.		
2357	Op. 75. Petites Fleurs de Salon. 6 Pièces faciles et élégantes pour Piano	2	—
	No. 1. L'Espérance. No. 4. Consolation.		
	No. 2. La petite Mendiante. No. 5. La Fille du Pêcheur.		
	No. 3. Pleurs du Désir. No. 6. Ne m'oubliez pas.		
2367	Op. 81. Toujours à toi! Scène chantante pour Piano	1	50
	Op. 82. Arabische Märchen aus „Tausend und eine Nacht" für Pianoforte.		
2403	No. 1. Aladdin oder die Wunderlampe	1	50
2404	No. 2. Nureddin und die schöne Perserin	1	50
2405	No. 3. Prinzessin Ameny	1	50
2477	Op. 95. Glaube, Liebe, Hoffnung. 3 Charakterbilder für Pianoforte	2	50
	Op. 96. 3 Fleurs pour Piano.		
2478	No. 1. La Primevère	1	—
2479	No. 2. La Rose rouge	—	75
2480	No. 3. La Violette	—	75
3095	Op. 128. L'Alouette du Printemps. Bluette en Forme d'une Etude expressive pour Piano	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Struth, Adam.		
3096	Op. 131. Erinnerung an die Kinderzeit. Charakteristische Tonbilder für Pianoforte	1	25
	No. 1. Die Täubchen auf dem Dache. No. 2. Hopps! springt das Schäfchen. No. 3. Das Veilchen am Bache. No. 4. Die fleissigen Bienlein. No. 5. Ein armer blinder Mann. No. 6. Im Kahn.		
	Op. 136. Blumensprache. 24 kleine, elegante Tonstückchen für Pianoforte.		
3097	Heft I. (Vergriffen.)	2	—
	No. 1. Glockenblume. No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. Schneeglöckchen. No. 4. Veilchen. No. 5. Weisse Lilie. No. 6. Stiefmütterchen. No. 7. Maiblümchen. No. 8. Primel. No. 9. Reseda. No. 10. Gänseblümchen. No. 11. Nelke. No. 12. Rothe Rose.		
3098	Heft II	2	—
	No. 13. Rosmarin. No. 14. Sommer-Levkoye. No. 15. Nachtviole. No. 16. Kornblume. No. 17. Alpenrose. No. 18. Rittersporn. No. 19. Sonnenblume. No. 20. Balsamine. No. 21. Narcisse. No. 22. Jasmin. No. 23. Aurikel. No. 24. Schlüsselblume.		
3103	Op. 138. Phantasie-Mazurka für Pianoforte	—	75
3073	Der sanfte Heinerich. Lied von Aug. Schäffer als Polka-Mazurka für Pianoforte	—	50
	Struve, Anastasius.		
	Op. 54. Kinderstücke für Pianoforte zu 4 Händen. (Die Primo-Partie für den Schüler im Umfange einer reinen Quinte mit Versetzen der Hände, jedoch ohne Ueber- und Untersetzen der Finger.)		
2336	Heft I (No. 1—8)	1	50
2337	Heft II (No. 9—14)	1	50
2338	Heft III (No. 15—20)	1	50
2339	Heft IV (No. 21—26)	1	50
	100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen.		
6801	No. 1. Rheinberger, Jos., Scherzo aus der Sonate in *Es*, Op. 135	1	—
6802	No. 2. Volkmann, Rob., Liebliche Au', aus „Wanderskizzen", Op. 23	—	50
6803	No. 3. Kirchner, Th., Op. 45 No. 2. Mazurka. *Asdur*	—	75
6804	No. 4. Liszt, Fr., Mélodies polonaises, aus „Glanes de Woronince"	1	—
6805	No. 5. Gade, Niels W., Humoreske aus „Aquarellen", Op. 19 Heft I	—	75
6806	No. 6. Hiller, F., Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu	1	—
6807	No. 7. Jensen, Ad., Menuett aus „Lieder und Tänze", Op. 33	—	50
6808	No. 8. Bennett, W. St., The Lake, aus „Three musical Sketches", Op. 10	—	75
6809	No. 9. Draeseke, F., Weltvergessenheit, aus „Was die Schwalbe sang", Op. 21	—	75
6810	No. 10. Jadassohn, S., Op. 25 No. 3. Valse	1	—
6811	No. 11. Brambach, C. Jos., Op. 11 No. 2. Scherzo . .	1	—
6812	No. 12. Huber, H., Op. 14 No. 1. Gavotte	—	75
6813	No. 13. Brüll, I., Op. 8 No. 5. Phantasiestück . . .	—	75
6814	No. 14. Heller, St., No. 3 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78	—	75
6815	No. 15. Goetz, H., Op. 13 No. 6. Genrebild	—	50
6816	No. 16. Fuchs, Rob., Op. 11 No. 2. Improvisation . .	—	50
6817	No. 17. Winding, Aug., Impromptu-Walzer aus „Contraste", Op. 28	—	50

No.		Mk.	Pf.
	100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen.		
6818	No. 18. Volkmann, R., In der Schenke aus „Wanderskizzen", Op. 23	—	75
6819	No. 19. Liszt, Fr., Notturno No. 1 aus „Liebesträume"	1	50
6820	No. 20. Rubinstein, A., Op. 30 No. 1. Barcarolle. *Fmoll*	1	50
6821	No. 21. Schumann, Rob., No. 5 aus „Papillons", Op. 2	—	50
6822	No. 22. Reinecke, C., Widmung aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106	—	75
6823	No. 23. Goldmark, C., Ländliche Bilder I aus „Sturm und Drang", Op. 5	1	—
6824	No. 24. Schumann, Rob., Aria aus der Sonate in *Fismoll*, Op. 11	—	50
6825	No. 25. Dessoff, F. O., Op. 2 No. 3. Menuett	—	75
6826	No. 26. Bargiel, Wold., Op. 3 No. 2. Notturno	—	50
6827	No. 27. Kleinmichel, R., Op. 19 No. 9. Arabeske	—	50
6828	No. 28. Huber, H., Romanzenhaft, aus der Serenade Op. 19	—	50
6829	No. 29. Gade, Niels W., Mignon, aus „Phantasiestücke", Op. 41	—	50
6830	No. 30. Benedict, J., Op. 82 No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne	1	50
6831	No. 31. Rheinberger, Jos., Op. 11 No. 4. Allegretto capriccioso	—	75
6832	No. 32. Förster, A., Blumen am Weg, aus „Wanderskizzen", Op. 41	—	50
6833	No. 33. Liszt, Fr., Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses.	—	75
6834	No. 34. Sachs, Jul., Menuett aus der Suite in *Fismoll*, Op. 40	1	—
6835	No. 35. Reinhold, H., Op. 25 No. 4. Mazurka. *Gmoll*	—	75
6836	No. 36. Klengel, P., Op. 7 No. 1. Marzurka. *Fismoll*.	—	50
6837	No. 37. Taubert, E. Ed., Op. 14 No. 3. Reigen	—	75
6838	No. 38. Dörffel, B., Polka Caprice	1	—
6839	No. 39. Lachner, Fr., Op. 172 No. 2. Clavierstück.	—	50
6840	No. 40. Gade, Niels W., Tanz der kleinen Mädchen, aus „Der Kinder Christabend", Op. 36	—	50
6841	No. 41. Jadassohn, S., Op. 3 No. 2. Salonstück	1	—
6842	No. 42. Schumann, Rob., No. 4 aus „Bilder aus Osten", Op. 66 (Arrangement)	—	50
6843	No. 43. Brambach, C. Jos., Nachtgesang a. „Phantasien", Op. 16	1	—
6844	No. 44. Mertke, Ed., Elegico aus der Suite in *Gmoll*, Op. 8	—	50
6845	No. 45. Huber, H., Op. 26 No. 3. Gedenkblatt	—	50
6846	No. 46. Strong, T., Polka fugale, aus der Suite in *Cmoll*, Op. 8	—	75
6847	No. 47. Liszt, Fr., Notturno No. 3, aus „Liebesträume"	1	50
6848	No. 48. Fuchs, Rob., Op. 30 No. 2. Improvisation	—	50
6849	No. 49. Rheinberger, Jos., Adagio aus der Sonate in *Es*, Op. 135	1	50
6850	No. 50. Volkmann, Rob., Am Bache, aus „Wanderskizzen", Op. 23	—	50
6851	No. 51. Hiller, F., Op. 198. Dudelsackstücklein	1	50
6852	No. 52. Schütt, Ed., No. 4 aus „Lose Blätter", Op. 13	—	50
6853	No. 53. Bennett, W. St., Op. 12 No. 2. Impromptu	—	75
6854	No. 54. Rehberg, W., Op. 2 No. 1. Menuett	—	50
6855	No. 55. Smetana, F., Op. 2 No. 5. Stammbuchblatt	—	50
6856	No. 56. Scholz, H., Op. 19. Impromptu	1	—
6857	No. 57. Rubinstein, A., Op. 28 No. 1. Nocturne	1	—
6858	No. 58. Draeseke, F., Nur ein Ton, aus „Rückblicke" Op. 43	—	50
6859	No. 59. Kleinmichel, R., Op. 19 No. 1. Arabeske	—	50
6860	No. 60. Wieniawski, J., Op. 23 No. 2. Mazurka *D*	1	—

No.		Mk.	Pf.
	100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen.		
6861	No. 61. Liszt, Fr., Andante lagrimoso aus „Harmonies poétiques et religieuses"	1	—
6862	No. 62. Goldmark, C., Erinnerung, aus „Sturm und Drang", Op. 5	1	—
6863	No. 63. Brüll, I., Op. 8 No. 3. Phantasiestück	—	75
6864	No. 64. Huber, H., Skizze aus „Stimmungen", Op. 35	—	75
6865	No. 65. Liszt, Fr. Notturno No. 2, aus „Liebesträume"	1	—
6866	No. 66. Taubert, Wilh., Op. 172 No. 2. Walzer-Caprice	—	75
6867	No. 67. Volkmann, Rob., Op. 22 No. 2. Frühlingsfahrt. Marsch	—	75
6868	No. 68. Reinecke, C., Epilog aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106	—	50
6869	No. 69. Förster, A., Von Herzen mit Schmerzen, aus „Musikalische Plaudereien", Op. 14	—	50
6870	No. 70. Bennett, W. St., Op. 12 No. 1. Impromptu	—	75
6871	No. 71. Rehberg, W., Op. 2 No. 2. Liebesliedchen	—	50
6872	No. 72. Kirchner, Th., Op. 45 No. 4. Mazurka. *Adur*	—	75
6873	No. 73. Gade, Niels W., Canzonette aus „Aquarellen", Op. 19 Heft I	—	50
6874	No. 74. Kullak, Th., No. 4 aus „Sang und Klang", Op. 100	1	—
6875	No. 75. Gade, Niels W., Im Walde, aus „Phantasiestücke", Op. 41	1	—
6876	No. 76. Schumann, Rob., Es ist verrathen, aus „Spanisches Liederspiel", Op. 74 (Arrangement)	—	50
6877	No. 77. Liszt, Fr., Hymne de l'Enfant à son Réveil, aus „Harmonies poétiques et religieuses"	1	—
6878	No. 78. Klengel, P., Op. 5 No. 1. Phantasiestück	—	50
6879	No. 79. Taubert, E. Ed., Op. 10 No. 1. Novellette	—	75
6880	No. 80. Reinecke, C., Ein Tänzchen, aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106	—	50
6881	No. 81. Jadassohn, S., Op. 25 No. 2. Scherzino	—	50
6882	No. 82. Mertke, Ed., Canzonetta aus der Suite in *Gmoll*, Op. 8	—	75
6883	No. 83. Kleinmichel, Rich., Op. 19 No. 4. Arabeske	—	75
6884	No. 84. Schumann, Rob., No. 11 aus „Papillons", Op. 2	—	75
6885	No. 85. Volkmann, Rob., Op. 22 No. 1. Fester Sinn. Marsch	—	50
6886	No. 86. Brambach, C. Jos., Op. 11 No. 1. Ballade	1	—
6887	No. 87. Reinhold, H., Op. 25 No. 5. Mazurka. *Bdur*	—	75
6888	No. 88. Heller, St., No. 1 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78	1	—
6889	No. 89. Bennett, W. St., Serenata aus der Sonate in *Fmoll*, Op. 13	—	75
6890	No. 90. Kullak, Th., No. 3 aus „Sang und Klang", Op. 100	—	75
6891	No. 91. Goetz, H., Op. 13 No. 1. Genrebild	—	50
6892	No. 92. Rheinberger, Jos., Op. 11 No. 5. Elegie	—	50
6893	No. 93. Jadassohn, S., Op. 3 No. 3. Salonstück	—	50
6894	No. 94. Heller, St., No. 2 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78	—	75
6895	No. 95. Schumann, Rob., Botschaft, aus „Spanisches Liederspiel", Op. 74 (Arrangement)	—	75
6896	No. 96. Rehberg, W., Op. 2 No. 3. Gavotte	—	75
6897	No. 97. Reinecke, C., Durch Feld und Flur, aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106	—	75
6898	No. 98. Brambach, C. Jos., Op. 11 No. 3. Impromptu	1	50
6899	No. 99. Gade, Niels W., Novellette aus „Aquarellen", Op. 19 Heft II	—	75
6900	No. 100. Schumann, Rob., No. 4 aus „Papillons", Op. 2	—	50

No.			Mk.	Pf.
	Sturm, Wilhelm.			
4030	Op. 5.	Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht", von *Lenau*. Für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte und Hornquartett. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1—. Jede Chorstimme 25 Pf. Hornstimmen 50 Pf. *NB.* Zu dieser Composition ist eine Bearbeitung für kleines Orchester (Holzbläser, 2 Hörner, 2 Posaunen und Streichquartett) durch die Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.	2	50
	Op. 8.	Festgesang: „Aus alter Zeit ein Lied geblieben", von *A. Lansky*, für Männerchor und Blasinstrumente.		
4301		Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	3	—
4302		Orchesterstimmen. . . . . netto	2	50
4303		Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 40 Pf.)	1	60
	Op. 9.	Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm". Ballade von *E. Geibel*, für Männerchor und Orchester.		
4304		Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	2	50
4305		Orchesterstimmen. . . . . netto [V. I 40 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 40 Pf. netto.]	3	50
4306		Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 25 Pf.)	1	—
4615	Op. 16.	4 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
		Einzeln:		
6682		No. 1. Thuiska: „Thuiska schlummert im Eichenhain", von *C. Gärtner*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
6683		No. 2. „Es war als hätt' der Himmel", von *H. Heine*. (Soloquartett.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6684		No. 3. Volkslied: „Wir müssen halt warten bis Frühling wird sein", von *Dietschold*. Partitur u. Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6685		No. 4. Volkslied: „Wir müssen halt warten bis Hochzeit wird sein", von *Dietschold*. Partitur und Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
4728	Op. 19.	6 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
		Einzeln:		
6686		No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein", von *Fr. Oser*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6687		No. 2. Minnelied: „In deine Aeuglein möcht' ich schauen", von *H. Pfeil*. Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6688		No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth", von *H. Heine*. (Soloquartett.) Partitur u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6689		No. 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein", von *Ad. Böttger*. Partitur und Stimmen. . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6690		No. 5. Trinklied: „So lang ich noch am grünen Rhein", von *H. J. Frauenstein*. Partitur und Stimmen . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6691		No. 6. „Schlaf in Frieden", von *Ad. Faber*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
5607	Op. 24.	Der Carneval in Rom: „Das drängt und jubelt, singt und klingt" — Le Carnaval à Rome: „On chante, on rit dans Rome antique", von *Victor Scheffel*, französisch von *Brönnimann*. Für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75

No.		Mk.	Pf.
	Sturm, Wilhelm.		
5738	Op. 30. Nordlandsbilder. 4 Lieder (Gedichte nach dem Englischen von *Heinrich Leuthold*) für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
	Einzeln:		
6692	No. 1. Vom Strand des Ayr: „Schnell bricht herein die finstre Nacht", nach *Burns*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6693	No. 2. Die Maid von Isla: „O Maid von Isla, hoch vom Strand", nach *Walter Scott*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6694	No. 3. Trinklied vor'm Abschied: „So holt mir einen Weinkrug doch", nach *Burns*. Part. u. Stimmen Partitur 30 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	70
6695	No. 4. Jock von Hazeldean: „Was lehnst du Maid am Söller hier", nach *Walter Scott*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Tenor I, II je 15 Pf. Bass I 25 Pf., Bass II 15 Pf.	1	10
	Op. 31. 4 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
5870	No. 1. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein' Freud'". (Altdeutsch.) Partitur und Stimmen . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	15
5871	No. 2. „Zwitschert nur", von *Rob. Weber*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	70
5872	No. 3. „Mein Herz ist im Blühen", von *Robert Weber*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	70
5873	No. 4. „O wenn um dich auf kahler Haid'" nach Burns von *Heinr. Leuthold*. Partitur und Stimmen . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	55
5874	Op. 32. Psalm 97: „Der Herr ist König", für 3 Frauenstimmen. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	25
	Op. 34. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden", von *J. W. von Goethe*, für gemischten Chor und Orchester.		
6125	Partitur . . . . netto	6	—
6126	Orchesterstimmen. . . . . netto [V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. no.]	8	-
6127	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 40 Pf.)	1	60
6128	Clavierauszug	4	—
6140	Op. 35. 5 Clavierstücke . . . . No. 1. In der Jasminlaube. No. 2. Auf der Bauernhochzeit. No. 3. Zum Schnitterfest. No. 4. Träumerei. No. 5. Abendgebet.	2	50
	Op. 39. Roland's Horn: „Der Kaiser Karl bei Tafel sass". Ballade von *Em. Geibel*, für Baritonsolo, Männerchor und Orchester.		
6359	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	3	—
6360	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]	6	—
6361	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 25 Pf.)	1	—
6363	Op. 40. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint", von *Rückert*. No. 2. „Ich sah in die blaue unendliche See", von *Hoffmann von Fallersleben*. No. 3. Im goldnen Kreuz: „Im goldnen Kreuz da kehr' ich ein", von *Müller von der Werra*.	2	—
6364	Op. 41. Für dich auch naht ein Frühlingstag: „Seit ich es weiss", von *H. Pfeil*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Sturm, Wilhelm.		
	Op. 42. Dr. Theobald oder die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte für 3 Tenöre, Bariton und Bass mit Pianoforte, frei nach Schneidler's Federzeichnungen gedichtet und componirt.		
6400	Partitur . . . . . netto	4	—
6934	Singstimmen . . . . . netto	4	—
6401	Textbuch . . . . . netto	—	20
	Op. 44. Weihnachtsnähe. (Gedicht von *L. Würkert.*) Cantate für Sopran- und Baritonsolo und Frauenchor (event. Kinder- oder gemischten Chor) mit Pianoforte.		
6429	Partitur . . . . . netto	4	—
6430	Chorstimmen (Sopran, Alt je 50 Pf., Tenor, Bass je 40 Pf.)	1	80
6431	Textbuch . . . . . netto	—	10
	Op. 47. Lenzbilder für vierstimmigen Männerchor.		
6501	No. 1. Seligster Traum: „Du ruhest unter dem Lindenbaum", von *Ad. Böttger.* Partitur und Stimmen Partitur 25 Pf. Jede Stimme 10 Pf.	—	65
6502	No. 2. Liebesfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen", von *F. Dahn.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
6503	No. 3. „Hei! lust'ger Ritt durch's Waldgeheg", von *Rud. Baumbach.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
6504	No. 4. Lenzzauber: „Wenn in des Frühlings Hauch", von *Geerling.* Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Op. 48. Schwerting: „Der Schwerting, Sachsenherzog". Ballade von *E. Ebert*, für Tenor- u. Baritonsolo, Männerchor u. Orchester.		
6488	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	7	50
6489	Orchesterstimmen . . . . . netto [V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]	10	—
6490	Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II, je 25 Pf.)	1	—
	Op. 53. 4 volksthümliche Gesänge für Männerchor.		
6901	No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", von *Victor Blüthgen.* Partitur und Stimmen . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6902	No. 2. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut", von *J. Sturm.* Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
6903	No. 3. Wandern: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein", von *Ludwig Tieck.* Partitur und Stimmen . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	30
6904	No. 4. Der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang", von *Schulte vom Brühl.* Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
	Op. 59. Calculator Piefke oder Der verhängnissvolle Groschen. Opern-Humoreske in 1 Act. Text vom *Componisten.*		
7150	Clavierauszug	7	50
7151	Singstimmen	4	—
7152	Textbuch . . . . . netto	—	10
	Op. 64. 4 Lieder für Männerchor.		
7196	No. 1. Das Alprösli: „Us de Berge, liebi Fründinn". Schweizerische Volksweise. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7197	No. 2. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen". Ungarisch. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Sturm, Wilhelm.		
	Op. 64. 4 Lieder für Männerchor.		
7198	No. 3. Ständchen: „Du bist mein Traum in stiller Nacht". Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7199	No. 4. Drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab". Altdeutsch. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 70. 3 Lieder für Männerchor.		
7249	No. 1. Vennerlied: „Es strömt von allen Enden". Altschweizerisches Kriegslied, von *Ad. Frey*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7250	No. 2. Feierstunde: „Der Wachtelschlag im grünen Hag", von *R. Z.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7251	No. 3. „Maderl mit dem goldnen Latz", von *R. Löwenstein*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7252	Op. 71. Der Häring und die Auster: „Ein Häring liebt' eine Auster". Komische Ballade für Männerchor. Partitur und Stimmen .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7328	Op. 73. Der Sängerfestbummler. Bericht des Rentiers Fürchtegott Bumfiedel aus Meuselwitz über seine Erlebnisse beim Sängerfeste in X. Humoreske aus den Dresdner Nachrichten, für Männerchor mit Pianoforte.		
	Partitur	1	50
	Stimmen (T. I, II, B. I, II je 25 Pf.)	1	—
	Sucher, Josef.		
5162	Ruheort. Liedercyklus aus Gedichten von *Franz Haymerle*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Zeichen: „Ein Reis regt sich im Laube".		
	No. 2. Wonneverkündigung: „O Waldvöglein, heb' an den Ton".		
	No. 3. Liebessonne: „Du liebe Sonne".		
	No. 4. Einkehr: „O Welt, ich will nichts wissen".		
	No. 5. Ruheort: „O wie so still".		
	Sullivan, Arthur S.		
3276	Op. 12. Twilight. Clavierstück	1	25
3277	Op. 14. Day Dreams. 6 Stücke für Pianoforte	2	50
	Sulze, B.		
7769	Op. 88 No. 2. Deutschland: „Deutschland. Deutschland, o heil'ger Name", von *Hoffmann von Fallersleben*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Suppé, Franz von.		
7770	Oesterreichisches Volkslied: „O deutscher Stamm in Oesterreich", von *C. Bayer*, für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen .	1	40
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Surzyński, Mieceslaw.		
	Op. 2. Menuetto et Mazurka pour Piano.		
7294	No. 1. Menuetto. *Gm*	1	—
7295	No. 2. Mazurka. *Fism*	1	—
	Op. 3. 2 Nocturnes pour Piano.		
7296	No. 1. *Dmoll*	1	—
7297	No. 2. *Fismoll*	1	—
7298	Op. 4. Valse-Caprice pour Piano. *Des*	1	50
	Op. 5. 3 Morceaux pour Piano.		
7368	No. 1. Cracovienne	1	—
7369	No. 2. Bagatelle	1	—
7370	No. 3. Humoresque	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Sutorius, A.		
918	Willkommen: „Meine Herren, ich freue mich recht sehr". Humoristisches Potpourri für 4 Männerstimmen. Stimmen	1	50
	Sutter, Heinrich.		
	Op. 57, siehe Kücken, Transcriptionen No. 10.		
	Szopowicz, Henri.		
1250	Op. 1. Mazurki Szopowicza. 4 Mazourkas pour Piano	—	50
	Szymanowska, Marie.		
	12 Exercices pour Piano.		
164	Livre I (No. 1—6)	2	—
781	Livre II (No. 7—12)	2	—
290	24 Mazurkas ou Danses nationales de Pologne pour Piano	1	50
245	Le Murmure. Nocturne pour Piano	1	—
	Täglichsbeck, Thomas.		
2295	Op. 39. Divertimento in leichtem Style über Motive aus der Oper „Die Musketiere der Königin" von Halévy, für Pianoforte und Violine	2	50
	Tartini, Giuseppe.		
2070	Le Trille du Diable. Sonate pour Violon avec Piano. *Gm.* Edition de Robert Volkmann	3	—
5695	Der Teufelstriller — Le Trille du Diable. Sonate für Violine, für Violoncell mit Pianoforte übertragen von Robert Emil Bockmühl und Kasp. Jacob Bischoff	4	—
8147	Larghetto für Viola alta mit Pianoforte (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 20)	1	—
	Taubert, Ernst Eduard.		
3524	Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen für Pianoforte zu 4 Händen . . .	3	50
	No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Siciliano. No. 4. Minuetto. No. 5. Marsch.		
3533	Op. 9. 4 leichte Clavierstücke zu 4 Händen	3	—
3557	Op. 10. Novelletten für Pianoforte	2	50
	Daraus einzeln:		
6879	No. 1 (100 Stücke, No. 79)	—	75
3858	Op. 13. Humoreske für Pianoforte	1	50
3859	Op. 14. 4 Stücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Nordisch. No. 2. Ungarisch. No. 3. Reigen. No. 4. Ach!		
	Daraus einzeln:		
6837	No. 3. Reigen (100 Stücke, No. 37)	—	75
3860	Op. 18. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Vergriffen.) .	2	50
	No. 1. Wasserfahrt: „Mein Nachen, trage mich schnell", von Gräfin *Josephine von Königsmarck.*		
	No. 2. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab", von *Karl Gärtner.*		
	No. 3. „Ich fühle deinen Odem", aus Mirza Schaffy von *Friedrich Bodenstedt.*		
	No. 4. Frühlingswerden: „Die Erde schlummert tief und lange", von Gräfin *Josephine von Königsmarck.*		
	No. 5. Schlummerlied: „Draussen blinket in silbernem Schein", von *Hoffmann von Fallersleben.*		
	No. 6. „O schneller, mein Ross", von *Emanuel Geibel.*		
3861	Op. 19. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Ich weiss wohl ein Liedlein", von *Julius Becker.*		
	No. 2. „Jenem Tage zum Gedächtniss", von *Friedrich Bodenstedt.*		
	No. 3. „In einem dunkeln Thal", von *Justinus Kerner.*		
	No. 4. „Es glänzte golden die Sonne", von *Eugen Labes.*		
	No. 5. Lebensüberfluss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens", von *Julius Grosse.*		
	No. 6. „Gute Nacht, gedenke mein", von Gräfin *Josephine von Königsmarck.*		

No.		Mk.	Pf.
	Taubert, Ernst Eduard.		
3862	Op. 20. Toscanische Melodien von *Ferdinand Gregorovius*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. „Wir sind Kinder der Secunde". No. 2. „O Sonne, o Sonne, du ziehest". No. 3. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 4. „Am ersten Tage des Maien". No. 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen". No. 6. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag". No. 7. „Ich gehe des nachts wie der Mond thut gehn". No. 8. „Ich will ein Haus mir bauen". No. 9. „Amor, Amor, lieber Seemann". No. 10. „Ich sende die Vögel als Boten".		
	Daraus einzeln:		
7029	No. 9. „Amor, Amor, lieber Seemann" (Ausgewählte Lieder, No. 13)	—	50
3978	Op. 24. Toscanische Melodien nach *Ferdinand Gregorovius*, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Neue Folge	2	—
	No. 1. „Junger Knabe, der du gehest". No. 2. „Fensterlein, nachts bist du zu". No. 3. „Liebe Schwalbe, die du da fliegest". No. 4. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen". No. 5. „Will dich lehren was von Liebe". No. 6. „Klagen ist der Mond gekommen". No. 7. „O Rose so klar".		
	Taubert, Wilhelm.		
2202	Op. 112. 3 heitere Gesänge mit Pianoforte. Complet	1	75
	Einzeln:		
2203	No. 1. Die Aebtissin: „Steht bei Bonn am alten Rhein", von *K. Simrock*, für Bass	—	75
2204	No. 2. Der Esel Flötenbläser: „Diese kleine Fabel". Spanische Fabel von *Thomas de Yriarte*, übersetzt von *Fr. H. Feuerbach*	—	75
2205	No. 3. Vom Stiefelknecht: „Stiefelknecht, du mein Vertrauter", von Dr. *F. Eggers*	—	75
	Op. 113. Symphonie für grosses Orchester. *Cm.*		
2200	Orchesterstimmen . . . . netto	20	—
	[V. I M. 2.—, V. II M. 1.50, Va. M. 2.—, Vc. u. B. M. 2.25 no.]		
2201	Für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
4687	Op. 117. Impromptu en Forme de Valse pour Piano. *Dm*	1	50
	Op. 130. Quartett No. 3 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *G.*		
2553	Stimmen	6	—
2554	Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
	Op. 131. 3 Clavierstücke.		
2555	No. 1. Polacca	1	50
2556	No. 2. Saltarello	1	50
2557	No. 3. Alla Spagnuola	1	50
2558	Op. 132a. 5 Lieder mit Pianoforte	2	50
	No. 1. Traurige Geschichte vom faulen Gretchen: „Vor den Spiegel stellt sich Gretchen", von *R. Löwenstein*. No. 2. Blumenball: „Die Blumen im Wiesengrund sprachen", von *H. Kletke*. No. 3. Die Jäger: „Im Wald, im grünen Wald", von *R. Reinick*. No. 4. Spatzenfang: „Ach, Vater, sprich", von *R. Löwenstein*. No. 5. Bitte an die Nachtigall: „Frau Nachtigall, Frau Nachtigall".		
2559	Op. 132b. Sommer und Winter im Kampf: „So komm doch heraus in's Freie zu mir", von *Hoffmann von Fallersleben*. Duettino für Sopran und Bass mit Pianoforte	1	50
	Op. 139. Aus „Tausend und eine Nacht". Concert-Ouverture für grosses Orchester. *G.*		
2656	Partitur . . . . netto	7	—
2657	Orchesterstimmen . . . . netto	11	—
	[V. I M. 1.25, V. II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1,25 no.]		
2658	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50

No.		Mk.	Pf.
	Taubert, Wilhelm.		
2792	Op. 140. Liedergarten für die weibliche Jugend Eine Sammlung zweistimmiger Gesänge mit Pianoforte	3	—
	No. 1. „Gott grüsse dich", von *Julius Sturm*. No. 2. Morgenlied im Freien: „Der Meeresfluth mit Purpurgluth". No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt': „Da drüben auf dem Berge", von *Julius Schanz*. No. 4. Die Veilchen: „Veilchen verkünden die holdeste Zeit", von *Michaelis*. No. 5. Der Mond: „Wie ist doch über Wald und Feld", v. *Kletke*. No. 6. Der Mägdlein Schmuck: „Es wächst ein Blümlein Bescheidenheit", von *E. M. Arndt*.		
	(Für den Schulgebrauch sind die 2 Stimmen der 6 Gesänge zum Preise von je 50 Pf. separat zu haben.)		
3240	Op. 159. „Jungfer Lieschen auf dem Ball". 7 Tanzstücke für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
3241	Op. 160. 10 Kinderlieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	4	—
	Einzeln:		
3242	No. 1. Wenn Kindchen nicht schlafen will: „Will das Kind ein wenig warten", von *Güll*.	—	75
3243	No. 2. Klein Brüderchen: „Ich hab' ein kleines Brüderchen"	—	75
3244	No. 3. Spinnerlied: „Rädchen, Rädchen, gehe", von *Wall*	—	50
3245	No. 4. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern", von *Reinick*	1	—
3246	No. 5. Der Wind: „Ich bin der Wind und komm'", von *Pocci*.	—	75
3247	No. 6. Schnee und Regen: „Dort unten, die nackte Erde", von *Kiekebusch*	—	50
3248	No. 7. Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Zaune sass" .	—	50
3249	No. 8. Christkind: „Die Nacht vor dem heiligen Abend", von *Reinick*	—	50
3250	No. 9. Drei Wochen nach Weihnachten: „Wohin sind all' die Raritäten", von *Löwenstein*	—	50
3251	No. 10. Wiegenlied für die Puppen: „Eia-popeia! Was raschelt", aus „des Knaben Wunderhorn" . . .	—	50
	Op. 172. 3 Walzer-Capricen für Pianoforte.		
5029	No. 1. *As*	2	—
5030	/6866 No. 2. *Em* (100 Stücke, No. 66)	—	75
5031	No. 3. *Fm*	1	25
5032	Op. 185. Klänge aus der Kinderwelt. 10 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	4	—
	Einzeln:		
5033	No. 1. Gebet: „Vater im Himmel". (Kinderfibel.) . . .	—	50
5034	No. 2. „Ringelein, Ringelein, Rosenkranz", von *K. Fröhlich*	—	75
5035	No. 3. Auf dem Heuwagen: „Juchhei! Wie sitzt es sich", aus *Emil Taubert's* „Jugendparadies"	—	75
5036	No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss", von *E. M. Arndt*	—	50
5037	No. 5. Im Garten: „Maikäferlein im braunen Rock", von *Güll*	—	50
5038	No. 6. Familienfest: „Der Vater ging auf die Jagd", von *Chamisso*	—	50
5039	No. 7. Mein Schwesterchen: „Die schwarzen Leute haben", von *O. Speckter*.	—	50
5040	No. 8. Der Stern und das Kind: „Sternlein, lieb' Sternlein", von *Hoffmann*	—	75
5041	No. 9. Das bucklige Männle: „Wenn ich in mei' Gärtle geh'", aus *Simrock's* deutschem Kinderbuch . .	—	50
5042	No. 10. Nachtwächter: „Ringsum ist es dunkle Nacht", von *Scherer*	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Tausche, Emil.		
8360	Op. 2. Hüte dich, sie narret dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein". Heitrer Männerchor mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Tauwitz, Eduard.		
7771	Op. 146. Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen", von *E. Veit*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 147. 2 Männerchöre.		
7772	No. 1. Mein Traum: „Ein jeder baut sich eine Welt", von *Kletke*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7773	No. 2. In der Heimath: „Wo blühen die Blumen so schön", von *J. Sturm*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 148. 2 Lieder für Männerchor.		
7879	No. 1. „Es stösst ein Knabe wohl in sein Horn", von *Jul. Sturm*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7880	No. 2. Der Musikant: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein". Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 149. 3 Lieder für Männerchor.		
7881	No. 1. Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn", von *W. Gerhard*. Partitur und Stimmen . . .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7882	No. 2. Durch die Nacht zum Licht: „Ob die weissen Nebel sich senken", von *H. Kletke*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7883	No. 3. An einen Täufer: „Wenn zum Fass hinein", von *Wackernagel*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 150. 2 Lieder für Männerchor.		
7884	No. 1. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt", von *E. Veit*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7885	No. 2. „Bursche, schnür' den Reisesack", von *H. Kletke*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Terschak, Adolphe.		
2465	Op. 23. Le Babillard.. Etude-Caprice pour Flûte avec Piano. *F*. .	2	50
	Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique pour Flûte avec Orchestre.		
2515	Flûte principale	1	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	50
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
2516	Avec Piano	2	50
2513	Op. 36. Chant lugubre pour Piano	1	—
2514	Op. 37. Saltarella romanesque pour Piano	1	50
	Op. 138. Murillo. Allegro de Concert pour Flûte avec Orchestre.		
7316	Flûte principale	1	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	7	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. netto.]		
4158	Avec Piano	3	—
	Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice pour Flûte avec Orchestre.		
4159	Avec Piano	3	—
	(Orchesterstimmen in Abschrift.)		

No.		Mk.	Pf.
	Terschak, Adolphe.		
4160	Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne pour Flûte avec Piano	3	—
4161	Op. 141. Mordio. Grand Air italien (original) pour Flûte avec Piano	3	—
	Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke für Flöte und Pianoforte.		
4170	I. Frühling	2	50
4171	II. Sommer	2	50
4172	III. Herbst	2	50
4173	IV. Winter	2	50
2918	„Vive l'Empereur!" Grande Marche de Parade pour Piano	1	50
	Teschner, Gustav Wilhelm.		
	Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder für gemischten Chor, ausgewählt und bezeichnet.		
6067	No. 1. Tanzliedchen: „All Lust und Freud", von Hans Leo Hassler (Lustgarten, Nürnberg 1601). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 10 Pf.	—	65
6068	No. 2. Liebeslied: „Ach, Fräulein zart", von Hans Leo Hassler (Lustgarten, Nürnberg 1601). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.	1	—
6069	No. 3. Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen", von Hans Leo Hassler (Lustgarten, Nürnberg 1601). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T. je 10 Pf.	—	65
6070	No. 4. Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing und lache", von Hans Leo Hassler (Lustgarten, Nürnberg 1601, No. 5). Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.	1	—
6071	No. 5. Scheiden und Leiden: „Ach weh dess Leiden", von Hans Leo Hassler (Lustgarten, Nürnberg 1601, No. 19) [fünfstimmig]. Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T., B. je 10 Pf.	—	90
6072	No. 6. Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich", von Daniel Friederici (Musikalisches Sträusslein, Greifswald 1624). Partitur und Stimmen . . . Partitur 25 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.	—	85
6073	No. 7. Ballet: „Der Kukuk hat sich zu Tod gefalln", von Johann Stephani (Neue teutsche weltliche Madrigalien etc., Hamburg 1619) [fünfstimmig]. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T., B. je 15 Pf.	1	25
6074	No. 8. Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart", von Joh. Staden v. Nürnberg (Neue teutsche Lieder, Nürnberg 1609). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 10 Pf.	—	65
6075	No. 9. Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weiss", von Antonio Scandelli (Neue und lustige weltliche deutsche Liedlein, 1578). Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.	1	—
6076	No. 10. Kukuk: „Der Kukuk auf dem Zaune", von Joh. Stephani (Neue teutsche weltliche Madrigalien etc., Hamburg 1619) [fünfstimmig]. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T., B. je 10 Pf.	—	90

No.		Mk.	Pf.
	Teschner, Gustav Wilhelm.		
	Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder für gemischten Chor, ausgewählt und bezeichnet.		
6077	No. 11. Ade: „Ade, ich muss mich scheiden", von Dan. Friederici (Erstes musikalisches Sträusslein, Rostock 1623). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 25 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 10 Pf.	—	65
6078	No. 12. Hans und Grete: „Nun schürz dich, Gretlein", von Johann Eccard (Newe Lieder mit 5 u. 4 Stimmen, Königsberg 1589). Partitur und Stimmen . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 10 Pf.	—	80
6079	No. 13. Weib, Wein und Gesang: „Man acht die Musik", von Johann Eccard (Königsberg 1598). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Stimmen: S. I, II, A., T. je 15 Pf.	1	—
6080	No. 14. Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen", von Melch. Franck (Musikalischer Bergkreyhen, Nürnberg 1602). Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.	1	10
6081	No. 15. Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen", von Dan. Friederici (Erstes Musikalisches Sträusslein, Rostock 1623). Partitur und Stimmen . . Partitur 25 Pf. Stimmen: S., A., T., B. je 15 Pf.	—	85
	Thalberg, Siegmund.		
1388	Op. 47. Grandes Valses brillantes pour Piano	2	50
1393	— Pour Piano à 4 mains (F. L. Schubert)	3	—
	Thégerström, Hilda.		
2289	Op. 1. Souvenirs suédois pour Piano. La Naïveté	1	—
2290	Op. 2. Souvenirs suédois pour Piano. Nocturne et Rondoletto . . .	1	75
	Thurner, Eugène.		
46	Op. 55. Sonate brillante pour Piano. *E*	2	25
13	Op. 56. Trio pour Hautbois ou Flûte ou Clarinette et 2 Cors. *F.* (Vergriffen.)	1	—
	Toms, Charles J.		
	Op. 20. 6 Morceaux pour Violon et Piano.		
3508	Livre I . . . . No. 1. Romance. — No. 2. Menuetto. — No. 3. Allegretto tranquillo.	2	—
3509	Livre II . . . . No. 4. Allegro moderato. — No. 5. Romance. — No. 6. Tarentelle.	3	—
	Tottmann, Albert.		
	Op. 4. Hymnus für Männerstimmen mit Messing-Instrumenten.		
2710	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug von Richard Faltin. (Vergriffen.) . . . . netto	8	—
2711	Singstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 75 Pf.)	3	—
7774	Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", von *Geibel*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Traëtta, Tommaso (1727—1779).		
5468	Scene: „Ombra cara" — „Theurer Schatten" aus „Antigona". (Arien und Gesänge älterer Tonmeister, mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 3.)	1	—
	Trautermann, G.		
7775	Wer sind die Pauliner? „Die Pauliner essen, trinken", von *J. A. Arndt*, für Männerchor. Partitur	—	40

No.		Mk.	Pf.
	Trauttenfels, Paul.		
7776	Abendlied: „Abend schon ist's", für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Trümpelmann, Max.		
7777	„O Jesulein süss, o Jesulein mild". Weihnachtslied für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Tschirch, Wilhelm.		
3577	Op. 68. 5 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 90 Pf. Jede Stimme 65 Pf. No. 1. Heimathwärts: „Wie ich walle mit rüstigem Schritt", von *A. Silberstein.* No. 2. Morgenlied: „Schwing dich auf, mein Lied, zum Herrn", von *J. Sturm.* No. 3. Allzeit fröhlich: „Frau Nachtigall ist Meisterin", v. *Sturm.* No. 4. Mein Heimathland: „Mein Heimathland, mein Jugendland", von *F. Ludwig.* No. 5. Heil dir, mein Vaterland: „Mein Vaterland, du liebes", von *W. Schneider.*	3	50
	Op. 100. Die Kaiserglocke. Dichtung von *Georg Herrmann.* Concertstück für Soli, Männerchor und Orchester.		
7778	Partitur . . . . netto	4	50
7779	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	6	—
7780	Chorstimmen (T. I, II, B. I, II je 30 Pf.)	1	20
7781	Clavierauszug	1	50
7998	Op. 105. Der Wald: des Friedens, des Glückes und der Liebe Aufenthalt: „Wenn ich den lieben Wald erschaue", v. *A. Schwibbe,* für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7782	Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an". (Zum Neujahr.) Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", von *Blüthgen.*		
7783	Für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7784	Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Tschitscherin, Theodosia von.		
	Op. 1. Festmarsch zum 25jährigen Regierungsjubiläum Seiner Majestät des Kaisers Alexander II. von Russland. *C.*		
5630	Partitur . . . . netto	3	—
5631	Orchesterstimmen . . . . netto [V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]	5	—
5632	Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
5633	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Tulou, Jean Louis.		
	Op. 76. 3 Bagatelles sur des Motifs de l'Opéra „Guise" de G. Onslow, pour Flûte avec Piano.		
1218	No. 1. *G.* (Vergriffen.)	1	50
1219	No. 2. *C*	1	50
1220	No. 3. *F*	1	50
	Ueberlée, Adalbert.		
7785	Op. 66. Arie: „Es ist genug", zum Totenfest, für Alt mit Pianoforte oder Orgel und Violine	1	—
7786	Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke", von *E. Taubert,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Ubré, S.		
7787	Mir ist so kannibalisch wohl: „Hab' meinen alten Leib kasteit". Humoristisches Kneiplied für Bass oder Bariton mit Pianoforte . . .	—	60
1350	**Uebungsstücke,** vierhändige, aus den Werken von Bertini, Czerny, Field, Moscheles, Kalkbrenner und Schunke, als Fortsetzung zu jeder Pianoforte-Schule arrangirt von C. Geissler	3	—
	Umlauft, Paul.		
	Op. 20. 6 Gesänge für Männerchor.		
7790	No. 1. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer", von *Fouqué*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7791	No. 2. Abendbild: „Friedlicher Abend", von *Lenau*. Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7792	No. 3. Bartjammer: „Pfui, dass mir der Bart nicht wachsen will". (Aus dem 16. Jahrh.) Partitur und Stimmen. . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7793	No. 4. Des Lehnsmannes Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen", von *Kinkel*. Part. u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7794	No. 5. Orakel: „Eine Frage quält mich bass", von *Baumbach*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
7795	No. 6. Abschied: „Als ich dich einst gefreit". (Lithauisch.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
	Ungemach, Wilhelm.		
7951	Op. 12. Der Traum im Paradies: „Liegst du im Wald", von *J. Hutten*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7952	Op. 13. Erhalt' uns Gott das deutsche Lied: „O heil'ger Sang", von *W. Ungemach*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
8022	Op. 14. Kahnfahrt: „Das Abendgold von den Bergen rann", von *G. Greuel*, für Männerchor. Mit Baritonsolo. Partitur u. Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	40
8023	Op. 15. Der Philister: „Wisst ihr, was ein Philister heisst?" von *Goethe*, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
	Urspruch, Anton.		
3751	Op. 1. Sonate quasi Fantasia für Pianoforte zu 4 Händen. *D*. . .	6	—
4320	Op. 3. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
	Einzeln:		
4321	No. 1. „Das Meer hat seine Perlen", von *H. Heine* . .	—	50
4322	No. 2. „Deine weissen Lilienfinger", von *H. Heine* . .	—	50
4323	No. 3. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne", von *H. Heine*	—	50
4324	No. 4. „Im tiefsten Innern", von *Betti Paoli*	—	50
4325	No. 5. „Es streckt der Wald die Zweige so grün", von *W. Müller*	—	75
4326	No. 6. „Weil' auf mir, du dunkles Auge", von *N. Lenau*	—	50
4327	Op. 4. 4 Gesänge aus den Liedern des *Mirza Schaffy* für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet	1	50
	Einzeln:		
4328	No. 1. „Ich fühle deinen Odem"	—	50
4329	No. 2. „Seh' ich deine zarten kleinen Füsschen an" . .	—	75
4330	No. 3. „Gott hiess die Sonne scheinen".	—	50
4331	No. 4. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir"	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Vaccai, Nicolo.		
	Siehe: Graben-Hoffmann, Vollständige Gesangsschule.		
	— Tägliche Gesangsübungen.		
	Valentin, Karl.		
5798	Op. 3. 3 Clavierstücke	2	—
	Valle, Anselmo G. del.		
5797	Op. 2. 5 elegische Mazurken für Clavier	3	—
6023	Op. 11. Ständchen für Clavier	1	—
6024	Op. 12. Menuett von Fermin Arizcun de las Amezcoas (a) el Navarro (1733—1798) für Clavier übertragen	1	50
6025	Op. 13. Fest-Gavotte von Felicisimo Carvajal (1745—1801) für Clavier übertragen	1	50
	Vanderstucken, Frank.		
5167	Op. 2. 3 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Part. und Stimmen. Partitur M. 1.—. Jede Stimme 50 Pf.	3	—
	No. 1. „En aan de forsche Schelde" — „Es liegt so breit und hehre", von *V. A. Dela Montagne*, deutsch von *Carl Hebbel*.		
	No. 2. „Wer nie sein Brot mit Thränen ass" — „Wie nooit zijn brood met tranen at", von *Goethe*.		
	No. 3. Still beglückt: „Der Vogel singt" — Sprenkje: „De vogel zingt", von *Julius Sturm*, vlaamsch van *V. A. Dela Montagne*.		
5398	Op. 3. 3 Lieder für Alt mit Pianoforte	1	—
	No. 1. „Daer staet een bloemken — „Es steht ein Blümchen", von *Hoffmann von Fallersleben*, deutsch von *Carl Hebbel*.		
	No. 2. „In de eik die met bladen" — „Im Baum dessen Schatten", von *Dr. Heye*, deutsch von *Carl Hebbel*.		
	No. 3. Verbeidend: „Zoo als de bloemetjes" — Warum bist du so fern? „Gleich wie die Blümlein", von *Dr. Heye*, deutsch von *Carl Hebbel*.		
5430	Op. 4. Blumen, von *H. Heine*. 4 Gesänge für 1 tiefere Stimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Aus meinen Thränen spriessen" — „Uit mijne tranen schieten".		
	No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen" — „Der lente lieflijk oogen".		
	No. 3. „Die schlanke Wasserlilie" — „De slanke waterlelie".		
	No. 4. „Am Kreuzweg wird begraben" — „Ten kruisweg wordt begraven".		
	Op. 5. 9 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5482	Heft I (No. 1—5)	1	50
	No. 1. Motto: „Van weinige ijdle dagen" — „In wenig heitren Tagen", von *V. A. Dela Montagne*, deutsch von *Carl Hebbel*.		
	No. 2. „Siehst du das Meer?" — „Ziets du de Zee?" von *E. Geibel*, vlaamsch van *H. J. Beverans*.		
	No. 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein" — „Leg, liefgen, dijn handjen opt harte mijn", von *H. Heine*, vlaamsch van *H. J. Beverans*.		
	No. 4. „Lehn' deine Wang'" — „Leun dijne wang", von *H. Heine*, vlaamsch van *H. J. Beverans*.		
	No. 5. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe" — Weelde des Weemoeds: „Droogt toch niet, tranen der eeuwige liefde", von *Goethe*, vlaamsch van *H. J. Beverans*.		
5483	Heft II (No. 6—9)	2	—
	No. 6. Muttertraum: „Die Mutter betet herzig" — Moederdroom: „De moeder bidt zoo hartlijk", von *A. v. Chamisso*, vlaamsch van *H. J. Beverans*.		
	No. 7. Kinderdroom: „Wie weet wat kinderen droomen?" — Kindertraum: „Wer weiss, was Kindlein träumen", von *Th. Coopmann*, deutsch von *Carl Hebbel*.		
	No 8. Bij't Vuur: „Wij zaten koutend bij het vuur" — Am Feuerheerd: „Wir sassen plaudernd in der Rund'", von *V. A. Dela Montagne*, deutsch von *Carl Hebbel*.		
	No. 9. Requiem: „Ik stichtte u lieveken" — „Dir bau ich, schönes Lieb", von *V. A. Dela Montagne*, deutsch von *Carl Hebbel*.		

No.		Mk.	Pf.
	Veit, Wenzel Heinrich.		
3606	Op. 40. 3 vierstimmige Männergesänge. Partitur und Stimmen . .	2	25
	Partitur 65 Pf. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 1. Serenade: „Der Thau steht auf der Rose", von *H. Mahlmann.*		
	No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König", von *H. Heine.*		
	No. 3. Wanderlied: „Des Morgens früh, bevor es tagt", von *H. von Mühler.*		
3607	Op. 52. Du fühlst es nicht: „Du weisst es nicht", von *W. Marsano.* Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte.	—	75
	Venus, Wilhelm.		
7796	Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten", von *J. N. Vogl,* für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Vierling, Georg.		
2214	Op. 13. 6 Gedichte für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	25
	No. 1. „Kalt und schneidend weht der Wind", von *Lingg.*		
	No. 2. „Du weisst es", von *Storm.*		
	No. 3. „Wo soll der Getreue ruhn", von *W. Scott.*		
	No. 4. „Dir geb' ich Alles", von *Th. Moore.*		
	No. 5. Tannhäuser: „Frau Venus", von *Lingg.*		
	No. 6. Weihnachtslied: „Als das Christkind", von *Andersen.*		
2223	Op. 16. 3 Pièces caractéristiques pour Piano	3	—
3521	Op. 37. 3 vierstimmige Gesänge für Frauenchor a cappella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen	3	50
	Partitur M. 1.50. Jede Stimme 50 Pf.		
	No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe", v. *P. Heyse.*		
	No. 2. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind", v. *F. Oser.*		
	No. 3. Trutzlied: „Und bild' dir nur im Traum", von *P. Heyse.*		
3970	Op. 49. Ein Hafislied: „Sieh', es ist Messiashauch", für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 69. 3 Männerchöre.		
7797	No. 1. Opferlied: „Die Flamme lodert", von *Matthison.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7798	No. 2. Maienwald: „In der Regennacht", von *A. Muth.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7799	No. 3. Zu Bacharach: „In Bacharach lustig", von *A. Muth.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Vieuxtemps, Henri.		
	Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie pour Violon avec Orchestre. *D.*		
1510	Violon principal	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	50
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]		
1511	Avec Piano	3	—
	Op. 25. Grand Concerto pour Violon avec Orchestre. *A.*		
1568	Violon principal	3	—
	Parties d'Orchestre . . . . netto	16	—
	[V. I, II, Va. à M. 1.50, Vc. et B. M. 2.25. netto.]		
1569	Avec Piano	9	—
	Viotti, Giovanni Battista.		
54	Concerto pour Violon avec Orchestre. Lettre H. No. 28. *Am.* (Vergriffen.) . . . . netto	7	50
	Concerto pour Violon avec Orchestre. Lettre J. No. 29. *Em.*		
55	Violon principal	1	50
	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	—
	[V. I, II à M. 1.—, Va., Vc. à 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		

No.		Mk.	Pf.
	Vivaldi, Antonio († 1743).		
6697	Op. 10 No. 3. Concert für Flöte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet v. Paul Graf Waldersee. *D*	2	50
5475	Canzone: „Un certo non so che" — „Ich fühl', ach wüsst' ich, was?" (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit Pianoforte, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, No. 10.)	1	—
	Vogel, Bernhard.		
6082	Op. 29. 3 Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
	No. 1. Der Zigeuner. — No. 2. Der Mönch. — No. 3. Der Hirtenknabe.		
6083	Op. 30. Offenbarung der Liebe: „Herab mit hellen Funken", von *Julius Mosen*. Cantate für Chor und Soli mit Pianoforte. Partitur	1	50
	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II je 15 Pf.)	—	90
6084	Op. 31. Der Zecher, von *Julius Mosen*. Ein Cyklus von 8 Gesängen für Bass oder Bariton mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Als Naturphilosoph: „Als Gott der Herr". No. 2. Als Mystiker: „Im Pokal, im klaren Weine". No. 3. Als Revolutionär: „Greift, wackre Brüder". No. 4. Als Doctrinär: „Was quälte dir". No. 5. Als französischer Emissär: „Ein Gesandter nahet hie". No. 6. Als Seeheld: „Gebt mir her den Sorgenbrecher". No. 7. Als Legitimer: „Gute Nacht, ihr trüben Kerzen". No. 8. Als Raisonneur: „Ei, was schaut ihr mich denn an".		
6187	Op. 33. Haland, der Junge: „Mit Zauberschuhen schreitet geschwind". Ballade von *Julius Mosen*. Für Männerchor. Part. u. Stimmen	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
6383	Op. 37. Erinnerungsfeier. (Dem Andenken des verehrten Meisters Robert Volkmann.) Phantasie für 2 Pianoforte. *Am* . . .	6	—
6475	Op. 38. Der Kreuzschnabel. Dichtung von *Julius Mosen*. Ein Cyklus von 3 Liedern für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	2	50
	Partitur 90 Pf. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 1. „Ich war beim Vogelsteller". No. 2. „Wenn die Blumen längst verstarben". No. 3. „Als der Heiland litt am Kreuze".		
6476	Op. 39. 3 Gesänge für gemischten Chor. Dichtungen von *Fr. Güll*. Partitur und Stimmen	2	—
	Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. Frühling überall: „Vor meinem Fenster sang der Fink". No. 2. Morgengesang: „Früh Morgens bin ich gern im Feld". No. 3. Zuversicht: „Und ist der Morgen noch so schön".		
	Vogel, Moritz.		
	Op. 51. 3 geistliche Gesänge für Männerchor.		
8051	No. 1. Anbetung Gottes: „Erhabner Geist, den Gott ich nenne", von *Duller*. Partitur und Stimmen . .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8052	No. 2. „Vater aller Liebe du", von *Duller*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8053	No. 3. „Das walte Gott", von *Betichius*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 52. 3 Lieder für Männerchor.		
8054	No. 1. Andacht: „So schau ich dich in deiner ganzen Pracht", von *T. Ullrich*. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8055	No. 2. „Was schaust du nur zum Himmel", von *B. Endrulat*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8056	No. 3. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest", von *Fr. von Sallet*. Partitur und Stimmen . .	1	80
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Vogel, Moritz.		
	Op. 53. 2 leichte Sonaten für Pianoforte.		
7384	No. 1. *Cdur*	1	50
7385	No. 2. *Fdur*	1	50
	Op. 54. Auf in's Freie! 6 Stücke in Tanzform für Pianoforte.		
7386	No. 1. Auszug (Polonaise)	—	75
7387	No. 2. Spiel der Mädchen (Reigen)	—	75
7388	No. 3. Tänzchen I (Walzer)	—	75
7389	No. 4. Spiel der Knaben (Tyrolienne)	—	75
7390	No. 5. Tänzchen II (Polka)	—	75
7391	No. 6. Heimkehr (Marsch	—	75
7800	Op. 55. Brautlied: „Zwei Hände wollen heute sich". Dichtung aus „Palmblätter" von *Gerok*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7801	Op. 56. Gott mein Heil. Motette für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Vogt, E.		
	Tafellied. Siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Vogt, Jean.		
2332	Op. 10. 2 Nocturnes pour Piano	1	—
2333	Op. 24. Les deux Truites — Die beiden Forellen. Morceau pour Piano	1	25
2492	Op. 25. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. *Cm.*	10	—
	Op. 33. Andante et Allegro de Concert pour Piano avec Orchestre. *G.*		
2719	Piano seul	2	50
2718	Parties d'Orchestre . . . netto [V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]	6	—
2797	Op. 57. Marche solennelle pour Piano seul	1	50
2798	— — pour Piano à 4 mains	2	—
2799	— — pour 2 Pianos à 8 mains	3	—
2834	Op. 58. Alla Turka pour Piano	1	50
2835	Op. 59. Polka brillante pour Piano	1	50
2860	Op. 61. 2 Mélodies pour Piano	1	—
2861	Op. 62. Un Matin de Printemps. — Ein Frühlingsmorgen. Mélodie variée pour Piano	1	—
4348	Op. 101. Feen-Reigen. Tonstück für Pianoforte	1	—
	Op. 102. 3 Salonstücke für Pianoforte.		
4349	No. 1. Schneeglöckchen	1	—
4350	No. 2. Der Hirtenknabe	1	—
4351	No. 3. In die Ferne	1	—
4355	Op. 106. 6 Praeludien für Pianoforte	2	—
4352	Op. 107. Galopp für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Op. 108. 2 Stücke für Pianoforte.		
4353	No. 1. Frühlingsleben	1	50
4354	No. 2. Die kleine Wassermühle	1	—
4507	Op. 109 No. 1. Home! sweet home! Englische Volksmelodie, für Pianoforte bearbeitet	1	50
4508	No. 2. Valse de Salon — Salon-Walzer — pour Piano	1	—
4784	Op. 130. Der Studien-Freund. 12 Uebungsstücke für Pianoforte mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände	2	—
4785	Op. 131. Der Kindergarten. 3 kleine leichte Tonstücke zur Uebung und Unterhaltung für Pianoforte No. 1. Walzer. — No. 2. Alpenklänge. — No. 3. Walzer.	1	50
4786	Op. 132 6 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen (erster Spieler mit stillstehender Hand) No. 1. Freundliche Begrüssung. No. 4. Pfänderspiel. No. 2. Die Schlittschuhläufer. No. 5. Am Spinnrad. No. 3. Der gefallene Krieger. No. 6. Erinnerung an Ungarn.	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Vogt, Jean.		
4787	Op. 133. Jugend-Album. 15 kurze Charakterstücke für Pianoforte.	3	—
	No. 1. Morgengesang. No. 2. Im Blumengarten. No. 3. Der frohe Ackersmann. No. 4. Die Schalmei. (Der Hirtenknabe.) No. 5. Clavier-Duett. No. 6. Der Zitherspieler. No. 7. Der Sieg ist unser. No. 8. Weihnachts-Sexten. No. 9. Polonaise. No. 10. Altdeutsch. No. 11. Ländler. No. 12. Erinnerung an Spanien. No. 13. Home, sweet home! No. 14. Des Negers Heimweh. No. 15. Ende vom Lied.		
	Nachtgesang nach dem Nocturne Op. 10 No. 2.		
2662	Für Pianoforte	—	75
7243	Für Streichorchester.		
	Partitur . . . netto	—	60
	Stimmen (V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. no.) netto	—	60
	Transcriptionen für Harmonium, siehe Bibl, Rudolf, Op. 30.		
	Voigt, H.		
7802	Waldeslust im Lenze: „Herbei ihr Brüder weit und breit“, von *H. F. Zahn*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Mein Deutschland: „Gott segne dich“, von *Frida Schanz*.		
7803	Für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7804	Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7805	Für 3 Singstimmen mit Pianoforte ad libitum bearbeitet von Th. Cursch-Bühren	—	15
7806	Für 2 Singstimmen mit Pianoforte eingerichtet von Th. Cursch-Bühren	—	15
7807	Für 1 Singstimme mit Pianoforte eingerichtet von Th. Cursch-Bühren	—	15
	Mein Deutschland. Defilirmarsch mit Benutzung des gleichnamigen Liedes.		
7808	Für Pianoforte	—	80
7809	Für Infanteriemusik. Stimmen . . . netto	2	—
7810	Für Hornmusik. Stimmen . . . netto	1	50
7811	Für Cavalleriemusik. Stimmen . . . netto	1	—
	Volckmar, Wilhelm.		
7812	Schäfers Morgenlied: „Früh Morgens treibt der Schäfer“, von *Dieffenbach*. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte und Violoncell	1	50
	Volkmann, Robert.		
1955	Op. 8. Nocturne pour Piano	1	—
1964	Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon pour Violon ou Violoncelle avec Piano	1	50
	Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke für Pianoforte zu vier Händen.		
1949	Heft I (No. 1—3)	2	—
	No. 1. In der Mühle. No. 2. Der Postillon. No. 3. Die Russen kommen.		
1950	Heft II (No. 4—6)	2	—
	No. 4. Auf dem See. No. 5. Der Kukuk und der Wandersmann. No. 6. Der Schäfer.		
3376	— Für Pianoforte zu 2 Händen (H. Wohlfahrt)	2	50
	— Für Streichorchester.		
	No. 1. „In der Mühle“ (J. M. Barnes).		
7012	Partitur . . . netto	1	20
7013	Stimmen (V. I, II je 30 Pf., Va., Vc., B. je 20 Pf. netto.) . . . netto	1	20
8065	No. 2. Der Postillon (R. Hofmann). Mit Cornet à pistons ad libitum.		
	Partitur . . . netto	1	50
	Stimmen (V. I 60 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 30 Pf., Cornet 30 Pf. netto.) . . . netto	2	10

No.		Mk.	Pf.
	Volkmann, Robert.		
	Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
	— Für Streichorchester.		
8066	No. 3. Die Russen kommen (R. Hofmann).		
	Partitur . . . . netto	1	50
	Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.) netto	1	50
8067	No. 4. Auf dem See (R. Hofmann).		
	Partitur. . . . . netto	—	75
	Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 15 Pf. no.) netto	—	75
8068	No. 5. Der Kuckuck und der Wandersmann (R. Hofmann).		
	Partitur. . . . . netto	—	75
	Stimmen (V. I 30 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 15 Pf. netto) . . . . netto	—	90
8229	— Für Violine und Pianoforte (Richard Hofmann)	3	—
	Daraus:		
8225	Der Schäfer. Für Pianoforte und Harmonium (A. Sokol) .	1	50
2025	Op. 12. Sonate pour Piano. *Cm*	3	—
2030	Op. 13. 3 Gedichte für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Am Quell: „Am Quell voll Blumen", von *Pfarrius*.		
	No. 2. „Ich will's dir nimmer sagen", von *Prutz*.		
	No. 3. Mein Nachtgebet: „Zur Zeit wenn Alles schlummern geht", von *Levitschnigg*.		
	Daraus einzeln:		
7037	No. 1. Am Quell. (Ausgewählte Lieder, No. 21) . . .	1	—
2058	Op. 15. Allegretto capriccioso pour Violon avec Piano	1	50
2105	Op. 16. 3 Lieder für Mezzosopran mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Reue: „Wie rafft' ich mich", von *Platen*.		
	No. 2. Am See: „Langsam zieht der stille Schwan", von *F. Löwe*.		
	No. 3. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet" (Volkslied).		
2161	Op. 22. 4 Märsche für Pianoforte	1	75
	No. 1. Fester Sinn. No. 2. Frühlingsfahrt. No. 3. Hochländer-Zug. No. 4. Todtenfeier.		
	Daraus einzeln:		
6885	No. 1. Fester Sinn (100 Stücke, No. 85)	—	50
6867	No. 2. Frühlingsfahrt (100 Stücke, No. 67)	—	75
5045	— Für Pianoforte zu 4 Händen (R. Hofmann)	3	—
2164	Op. 23. Wanderskizzen für Pianoforte	2	50
	No. 1. Gemüthliches Wandern. No. 2. Im Walde. No. 3. Liebliche Au. No. 4. In der Schenke. No. 5. Der Kirchhof. No. 6. Am Bache. No. 7. An die untergehende Sonne. No. 8. Heimkehr.		
	Daraus einzeln:		
6802	No. 3. Liebliche Au (100 Stücke. No. 2)	—	50
6818	No. 4. In der Schenke (100 Stücke, No. 18)	—	75
6850	No. 6. Am Bache (100 Stücke, No. 50)	—	50
	— No. 4. „In der Schenke", für Orchester (C. Schulz-Schwerin).		
6026	Partitur . . . . netto	2	—
6027	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
	[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
4526	Op. 74. Capriccio für Violoncell und Pianoforte	2	—
	Op. 75. 2 Chorgesänge für gemischte Stimmen.		
5024	No. 1. Schlachtbild: „Feuerbraunen Angesichts", von *W. H. von Gerstenberg*. Partitur und Stimmen .	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
5025	No. 2. „Die Luft so still", von *Wolfgang Müller*. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8198	**Volkslieder, 4 altschottische,** für Viola alta mit Pianoforte. (Ritter, H., Uebertragungen für Viola alta, No. 25)	1	50
	No. 1. Auld Robin Gray. No. 2. Gala Water. No. 3. Lord Gregory. No. 4. Farewell to Lochaber.		

No.		Mk.	Pf.
	Vollhardt, Reinhardt.		
6794	Op. 1. 4 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Lass mich in Worte fassen", von *Margarethe Wittich.*		
	No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen", von *J. V. von Scheffel.*		
	No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich", v. *Spitta.*		
	No. 4. Der Wandrer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege", von *W. Müller.*		
7813	Trinklied: „Lass' nur den Hut am Nagel", von *Schimpke*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Vollweiler, Charles.		
1586	Op. 21. Nocturne pour Piano	—	75
1587	Op. 22. Barcarolle pour Piano. (Vergriffen.)	1	—
1588	Op. 23. Gigue pour Piano	1	—
1589	— — pour Piano à 4 mains	1	—
	Voss, Charles.		
	Op. 135. 2 Lieder von Fr. Kücken, für Pianoforte übertragen.		
1904	No. 1. Die Thräne	1	50
1905	No. 2. Gut' Nacht, fahr' wohl	1	50
	Op. 143. Blanc et Noir. (Gaîté et Tristesse.) 2 Pensées au Piano.		
1914	No. 1. Blanc (Gaîté)	1	50
1915	No. 2. Noir (Tristesse)	1	50
2077	Op. 183. Amour partagé. Une Fantaisie pour Piano	2	—
2123	Op. 203. Der kleine Rekrut. Marsch nach Melodien von Fr. Kücken für Pianoforte	2	—
2162	Op. 204. Bouzy Impérial. Grande Polka brillante pour Piano . . .	2	—
2779	Op. 285. La Polka comme il faut! Morceau brillant de Concert pour Piano	2	50
2780	Op. 286 No. 1. Mignonnette. Polka-Mazourka élégante pour Piano .	2	—
2806	No. 2. Gentillette. Valse élégante pour Piano	2	—
2899	No. 3. Joliette. Polka élégante pour Piano	1	50
	Op. 287. Transcriptions italiennes.		
2807	No. 1. Chansonnette du Page de l'Opéra „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi, pour Piano	1	50
2916	No. 2. Cavatine de Gilda de l'Opéra „Rigoletto" de G. Verdi, pour Piano	1	50
2917	No. 3. Duo d'Azucena e Manrico de l'Opéra „Il Trovatore" de G. Verdi, pour Piano	2	—
3023	No. 4. Scène et Air d'Egberto de l'Opéra „Aroldo" de G. Verdi, pour Piano	1	50
3024	No. 5. Scène et Duo d'Amelia e Gabriele de l'Opéra „Simon Boccanegra" de G. Verdi, pour Piano .	1	50
3026	No. 6. Scène et Duo de Lina e Stankar de l'Opéra „Stiffelio" de G. Verdi, pour Piano	1	50
2910	Op. 290. Course pyrotechnique. Galop de Bravoure pour Piano . .	2	—
	Op. 295. Fleurs de Mai. 3 Romancettes pour Piano.		
2902	No. 1. Candeur	1	—
2903	No. 2. Amour	1	—
2904	No. 3. Ivresse	1	—
3337	Op. 303. Pensées méridionales. — Südliche Gedanken. Grande Valse brillante pour Piano	2	—
3338	Op. 305. Das Röslein: „Am Bache blüht ein Röslein". Lied von *Johann Heinrich Voss*, für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	1	—
3339	Op. 306. Vagues argentines. Fantaisie-Etude pour Piano	1	25
3340	Op. 307. Marche de Parade composée par Sa. Majesté la Reine Olga de Württemberg, transcrite et variée en Style de Concert pour Piano	2	—
3341	Op. 308. Motif de l'Opéra „ Diane de Solange" de son Altesse le Duc Ernest II. de Saxe-Cobourg-Gotha, transcrit et varié pour Piano	2	—

No.		Mk.	Pf.
	Voss, Charles.		
3342	Op. 309. Le Désir. Valse expressive pour Piano	1	—
	Op. 312. La Marche de l'Aigle Prussienne. Grande Marche triomphale.		
3350	Pour Piano	1	50
	Pour grand Orchestre militaire (A. Parlow).		
3351	Parties d'Orchestre . . . . netto	6	—
2132	Mendelssohn's zweistimmiges Lied: „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich all' in ein einzig Wort", für Pianoforte allein übertragen . .	1	50
	Voullaire, Woldemar.		
7814	Op. 15. Frühlingslied: „Frisches Grün und alte Mauern", von *M. Leske*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Wagner, Ernst David.		
2101	Op. 25. Fleurs du Printemps. 3 petites Pièces caractéristiques pour Piano	1	50
	No. 1. Tarantella. — No. 2. Campanella. — No. 3. Notturno.		
	Wagner, Guillaume.		
	Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes, pour Clarinette avec Orchestre. *C.*		
1236	Clarinette principale	—	75
	Parties d'Orchestre . . . . netto	4	—
	[V. I, II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 50 Pf. netto.]		
1237	Avec Piano	2	25
	Wald, Adolf.		
7950	Op. 6. Im Herbste: „Seid gegrüsst, mit Frühlingswonne", von *L. Uhland*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7953	Op. 8. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume", von *F. von Bodenstedt*, für Männerchor mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 40 Pf. Solostimme 20 Pf. Jede Chorst. 15 Pf.		
	Walkerling, Richard.		
2991	Op. 2. 2 Stücke für Pianoforte	1	50
	Wallerstein, Anton.		
	Op. 273. „1870". Triumphmarsch für grosses Orchester. *C.*		
4682	Partitur . . . . netto	4	—
4683	Orchesterstimmen . . . . netto	9	—
	[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
4684	Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
4685	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Walter, August.		
	Op. 6. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
1691	Heft I (No. 1—3)	1	75
	No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz", von *E. Geibel*.		
	No. 2. Bitte: „Herr! der du Alles wohl gemacht!" von *F. Rückert*.		
	No. 3. Am Strome: „Es braust der Strom", von *Mosenthal*.		
1692	Heft II (No. 4—6)	2	—
	No. 4. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen", v. *Scheuerlin*.		
	No. 5. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?" von *Chamisso*.		
	No. 6. Abschied: „Letzter Blick, letzter Gruss!" von *Prutz*.		
	Daraus einzeln:		
7031	No. 6. Abschied. (Ausgewählte Lieder, No. 15)	—	75
1728	Op. 7. Octett für Violine, Viola, Violoncell, Oboe, Clarinette, Horn, Fagott und Contrabass. *B.* (Vergriffen.)	11	—
1729	— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
1779	Op. 8. 3 Gesänge für Alt mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt, du stille Nacht", von *Eichendorff*.		
	No. 2. Das sterbende Kind: „Wie so still dir am Herzen", von *E. Geibel*.		
	No. 3. „Du weisst es wohl", von *H. v. Chezy*.		

No.		Mk.	Pf.
	Walter, August.		
	Op. 9. Symphonie No. 1 für grosses Orchester. *Es.*		
2230	Partitur . . . . netto	16	50
2229	Orchesterstimmen. . . . . netto	23	—
	[V. I M. 2.—, V. II, Va., Vc. je M. 1.75, B. M. 1.50 netto.]		
1836	Für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
2057	Op. 11. 3 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Sie ist mein: „O schneller, mein Ross", von *Geibel.*		
	No. 2. Bei einer Linde: „Seh ich dich wieder, du geliebter Baum".		
	No. 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen", von *Eichendorff.*		
2227	Op. 12. 3 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	25
	No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog", von *Tieck.*		
	No. 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden", von *Eichendorff.*		
	No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite", von *Geibel.*		
2401	Op. 14. 3 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	2	75
	Partitur M. 1.15. Jede Stimme 40 Pf.		
	No. 1. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt", v. *Eichendorff.*		
	No. 2. Frühlingsahnung: „Die Sonn' hebt an", von *Geibel.*		
	No. 3. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald", von *Eichendorff.*		
2596	Op. 17. 3 Gesänge für Alt mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint", von *Fr. Rückert.*		
	No. 2. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich", von *Uhland.*		
	No. 3. „Dein Wille, Herr, geschehe!"		
	Walther, Carl.		
7815	Albumblatt für Pianoforte	1	25
	Walther, Ottobald.		
4832	Op. 4. 3 Lieder für Bariton mit Pianoforte	1	50
	No. 1. „Wie mir der Himmel lacht", von *Fr. Oser*, Strophe II vom *Componisten.*		
	No. 2. Magyarisches Liebeslied: „Der Strauch erzittert", von *Petöfi*, deutsch von *H. v. Meltzl.*		
	No. 3. Zu Ende: „Ich hab' dich geliebt", vom *Componisten.*		
4833	Op. 5. 3 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	2	50
	Partitur 70 Pf. Jede der 4 Stimmen 40 Pf.		
	Sopran II und Bass II zu No. 1 extra je 10 Pf.		
	No. 1. „O Wald, o Wald", von *Fr. Oser.* (Sechsstimmig.)		
	No. 2. „Der Mai ist da", von *Fr. Oser.*		
	No. 3. Lenz und Liebe: „Was weht so lind", vom *Componisten.*		
	Wartel, Theresa.		
1429	Souvenirs des Huguenots. Fantaisie pour Piano	2	—
	Webenau, Julie de.		
	Siehe Baroni-Cavalcabó.		
	Weber, Anton.		
8134	Op. 6. Abschiedsgruss (bei Entlassung der Abiturienten): „Nun mag der Ring sich dehnen", von *H. Klammer.* Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 7. „Gott grüsse dich!" von *Jul. Sturm.* (Zu Begrüssungsfeierlichkeiten.)		
8135	Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		
8136	Für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 8. Abschiedsgruss: „So schlägt denn unserm Bunde", von *H. Klammer.* (Beim Weggange eines Beamten.)		
8137	Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
8138	Für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Weber, Carl Maria von.		
172	Op. 5. Variations sur l'Air du Ballet „Castor et Pollux" de l'Abbé G. J. Vogler, pour Piano	1	—
363	Op. 7. „Vien quà, Dorina bella". Air italien d'A. Bianchi, varié pour Piano	1	50
283	Op. 24. Grande Sonate arrangée pour Piano à 4 mains par F. Mockwitz. *C*	4	50
	Op. 33. Variations pour Piano et Clarinette.		
269	Pour Piano à 4 mains (F. Mockwitz)	1	50
289	Op. 39. Grande Sonate arrangée pour Piano à 4 mains par F. Mockwitz. *As*	4	50
5448	Cantate: „Auf! hinaus in's frische Leben", für 4 Solostimmen (2 Soprane, Tenor und Bass) und vierstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte. Zum ersten Male und mit Umdichtung des Textes herausgegeben von Carl Banck.		
	Partitur	4	—
	Chorstimmen mit eingezogenen Solostimmen (Sopran 75 Pf., Alt 40 Pf., Tenor und Bass je 50 Pf.)	2	15
7816	Einer Ereundin: „Lenz erwacht", für sechsstimmigen Chor. (Revision von F. W. Jähns.) Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 60 Pf. Stimmen: S. I, II je 15 Pf., T. (I u. II), B. (I u. II) je 25 Pf.		
258	Schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen, für 1 Singstimme mit Flöte, Violine, Violoncell und Pianoforte	4	50
	No. 1. Scene im Mondschein: „O komm, Geliebter", von *Arthur vom Nordstern*.		
	No. 2. Der Troubadour: „Dir, Vaterland, gehört mein Schwert", von *Eduard Gehe*.		
	No. 3. Ein entmuthigter Liebender: „Ich weiss ein Mägdlein", von *Carl Förster*.		
	No. 4. Ein beglückter Liebender: „Was brauch' ich des Mondes", von *Carl Förster*.		
	No. 5. Das liebenswürdige und standhafte Mädchen: „Wo ich auch wandle", von *Breuer*.		
	No. 6. Der fröhliche Soldat: „Ein Soldat wie der König", von *Theodor Hell*.		
	No. 7. Ein altes Ehepaar, welches sich an vergangene, glückliche Zeiten erinnert: „Komm, lass uns herzlich plaudern", von *Theodor Hell*.		
	No. 8. Bewunderung: „Mein Mädchen ist so rein und hold", von *Breuer*.		
	No. 9. Treue: „Wie der Himmel fest gegründet", von *F. Kuhn*.		
	No. 10. Glühende Liebe: „Dein bin ich", v. *Arthur vom Nordstern*.		
280	— Mit Pianoforte allein	3	—
	Daraus einzeln:		
	No. 8. Bewunderung, für 1 Singstimme mit Pianoforte .	—	50
	Le Grec et son Fils — Der Grieche und sein Sohn. / Fleur du Printemps — Maiblümelein. } Siehe Recueil de Romances.		
	Transcriptionen für Pianoforte siehe Liszt, Transcriptionen. Reinecke, 100 Transcriptionen.		
	Weber, Gottfried.		
	Op. 33. Messe No. 3 oder 5 Hymnen für Soli, Chor und Orchester.		
1	Partitur . . . . netto	9	—
	Wehner, Arnold.		
1448	Op. 2. 6 deutsche Lieder für Mezzosopran mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai", von *H. Heine*.		
	No. 2. „Wüssten's die Blumen", von *H. Heine*.		
	No. 3. Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen", von *H. Heine*.		
	No. 4. Der schmucke Knab' so weit: „Wie kann ich frisch und munter sein", von *Burns*.		
	No. 5. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben", von *Goethe*.		
	No. 6. Klage im schönen Sommer: „Der Sommer ist so schön", nach Burns von *Heintze*.		

No.		Mk.	Pf.
	Weinwurm, Rudolf.		
7817	Capitän und Leutenant: „Ein Schifflein sah ich fahren". Volkslied aus Westphalen, für Männerchor harmonisirt. Partitur u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Weitzmann, C.		
	Doppeltes Vaterland. / Meine Kameradschaft. / Tafellied. / Lebewohl an die Liedertafel. — Siehe Liedertafel, Rigaer.		
	Wermann, Oskar.		
	Op. 42. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" — "I will lift up mine eyes" (und eine bei der Einführung eines Geistlichen zu verwendende Einlage) für gemischten Chor und Solostimmen a cappella oder mit Orchester oder Orgel.		
7818	Clavierauszug	2	50
	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.)	1	20
	(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)		
	Op. 46. 3 Lieder für gemischten Chor.		
7819	No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum", von *Fr. Oser.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7820	No. 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird", von *Rittershaus.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7821	No. 3. An den Maienwind: „Maienwind, halt, halt!" von *Fr. Oser.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7822	Op. 54. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele", für Doppelchor und Solostimmen. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 1.60. Jede der 8 Chorstimmen 30 Pf.		
7823	Op. 56. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied", für 2 Chöre a cappella. Partitur und Stimmen	4	—
	Partitur M. 2.—. Jede Stimme 50 Pf.		
7824	„Selig sind die Todten". Kleine Motette für Sopran, Alt und Bariton. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
	Werner, Joseph.		
	Op. 7. Romanze und Csárdás für Violoncell mit Pianoforte.		
6312	No. 1. Romanze	1	50
6313	No. 2. Csárdás	1	50
	Op. 8. Adagio und Gavotte für Violoncell mit Pianoforte.		
6353	No. 1. Adagio	1	75
6354	No. 2. Gavotte	1	25
	Op. 9. Lied ohne Worte (nach einem Wenglein'schen Stimmungsbilde) und Impromptu für Violoncell mit Pianoforte.		
6355	No. 1. Lied ohne Worte	—	75
6356	No. 2. Impromptu	2	—
	Westmeyer, Wilhelm.		
3353	2 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	No. 1. „Bist du ein armer Teufel", von *W. Dunker.*		
	No. 2. „Haltet mir den Mann in Ehren", von *Fr. Hoffmann.*		
	Wettig, Carl.		
	Op. 22. 4 Lieder für gemischten Chor.		
7825	No. 1. Hochzeitslied: „Wenn sich zwei Herzen finden", von *L. Otto.* Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7826	No. 2. Das ferne Land: „Traget mich, schwankende Wellen". Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Wettig, Carl.		
	Op. 22. 4 Lieder für gemischten Chor.		
7827	No. 3. Schwalbenlied: „Die Schwalben kamen einstens". Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7828	No. 4. Abendfahrt: „Leise weht Malaias Wind". (Hindostanisch.) Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7829	Op. 25. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald", aus dem Liederhort von *Müller von der Werra*, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Wichmann, Hermann.		
2036	Op. 19. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Es*	4	50
	Wichtl, Georg.		
	Op. 94. 6 Salonstücke über Melodien populärer Volkslieder, leicht und brillant für Violine und Pianoforte.		
4072	No. 1. Wie i bin verwichen zu mein Dirnderl g'schlichen	1	50
4073	No. 2. Wenn der Schnee von der Alma wega geht . .	1	50
4074	No. 3. Tyroler sind lustig	1	50
4075	No. 4. Steh nur auf, steh nur auf, du lust'ger Schweizerbu	1	50
4076	No. 5. Mei Dirnderl is harb uf mi	1	50
4077	No. 6. Mei Hans is mei Alles	1	50
	Wickede, Friedrich von.		
4639	Op. 64. Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe", von *Julius Sturm*, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . .	1	—
4789	Op. 65. Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Iolanthe von Navarra. Ein Cyklus von *Felix Dahn*, für Bariton oder Alt mit Pianoforte	2	50
	No. 1. „O Rose von Navarra". No. 2. „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss". No. 3. „Wohl streut die prächtige Toulouse". No. 4. „Sieg' hab' ich verheissen". No. 5. „Nun ist's erreicht".		
5062	Op. 66. Mignon: „Kennst du das Land", von *Goethe*, für Alt mit Pianoforte	1	—
5023	Op. 67. Nachtigallenlied: „Frau Nachtigall, flieg' über Berg und Thal", von *Eufemia Gräfin Ballestrem*, für Sopran mit Pianoforte .	—	75
5407	Op. 73. 4 Gesänge für 1 Mittelstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend klar", v. *Adolf Stern*. No. 2. Still vorüber: „Wenn ich die Glocke wäre", von *Müller von der Werra*. No. 3. „Die Lande rings umzogen", von *Fr. Storck*. No. 4. Im Walde: „Nun sind wir allein", von *Wilh. Tappert*.		
	Op. 96. 2 Gesänge für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte.		
5880	No. 1. Im Herbst: „Wir gehen zusammen", von *G. von Dyherrn*	—	75
5881	No. 2. „Du schaust mich an", aus *J. Wolff's* „Tannhäuser"	1	—
	Op. 97. Im Traum: „O du nach dem sich dränget", von *Felix Dahn*. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6033	Für Tenor oder Sopran	—	75
6034	Für Bariton oder Alt	—	75
6055	Op. 99. Am Strande. 3 elegische Gesänge (gedichtet von *Rud. von Gottschall*) für Bariton oder Alt mit Pianoforte	1	25
	No. 1. „Wie liegt das Meer so still". No. 2. „Was schreibt die Woge in den Sand?" No. 3. „Versunkner Glocken Klang".		
	Op. 100. „Seht an die Erde in ihrer Pracht". Hymne aus der Tragödie „Harold" von *Ernst von Wildenbruch*, für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6056	Für Tenor oder Sopran	—	75
6057	Für Bariton oder Alt	—	75

No.		Mk.	Pf.
	Wickede, Friedrich von.		
6195	Op. 101. Trauermarsch zum Gedächtniss Seiner Königlichen Hoheit des hochseligen Grossherzogs Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin, für Pianoforte	1	—
7830	Op. 104. Trauerklänge zum Gedächtniss des deutschen Lieblingsdichters Jos. Victor von Scheffel, für Pianoforte	1	—
7831	Friedensdanklied: „Flammt auf von allen Spitzen“, von *Geibel.* (Zur Sedanfeier.) Für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Widmann, Benedict.		
7832	Frühlingsstimmung: „Laue Lüfte, Blüthendüfte“, von *A. Eberz*, für Männerchor. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Wielhorski, Joseph.		
1344	Op. 10. Fantaisie pour Piano	2	—
1591	Op. 16. Romance variée pour Piano	1	25
	Wieniawski, Henri.		
2067	Op. 7. Capriccio-Valse pour Violon avec Piano	2	—
2068	Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant pour Violon avec Piano	2	50
2004	Op. 11. Le Carnaval russe. Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire „Po ulicy mostovoj“ pour Violon avec Piano	2	50
2026	Op. 12. 2 Mazourkas de Salon pour Violon avec Piano No. 1. Sielanka la champêtre. — No. 2. Chanson polonaise.	2	—
2106	— Pour Piano seul	1	50
2180	Op. 16. Scherzo-Tarentelle pour Violon avec Piano	2	50
	Op. 17. Légende pour Violon avec Orchestre ou Piano.		
2809	Partition d'Orchestre . netto	4	—
4226	Violon principal	—	50
	Parties d'Orchestre . netto [V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. netto.]	3	—
2538	Avec Piano	2	—
2538	— Pour Violoncelle avec Piano (A. Márkewitsch)	2	—
2896	— Pour Piano (F. L. Schubert)	1	50
	— Für Violine solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass oder 2 Violoncells (Richard Hofmann).		
6643	Partitur . netto	2	—
6644	Stimmen (V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va., Vc. I je 50 Pf., Vc. II, B. je 25 Pf. netto) . netto	2	25
	Op. 18. Etudes-Caprices pour Violon avec un second Violon.		
2810	Livre I (No. 1—4)	3	—
2811	Livre II (No. 5—8)	3	—
	Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod, pour Violon avec Orchestre ou Piano. *A.*		
3260	Violon principal	2	—
	Parties d'Orchestre . netto [V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. M. 1.—. netto.]	7	50
3261	Avec Piano	5	—
	Wieniawski, Joseph.		
2078	Op. 1. 2 Idylles pour Piano No. 1. Epanchement. — No. 2. La Barque.	1	50
2069	Op. 6. Fantaisie et Variations de Concert sur des Motifs de la „Somnambule“ de Bellini, pour Piano	4	—
2113	Op. 7. Valse de Salon pour Piano. *F*	1	50
2714	Op. 19. Impromptu pour Piano. *H*	1	50

No.		Mk.	Pf.
	Wieniawski, Joseph.		
	Op. 23. 8 Mazourkas pour Piano.		
2715	Cah. I (No. 1—4)	3	—
2716	Cah. II (No. 5—8)	2	50
	Daraus einzeln:		
6860	No. 2. Mazurka *D*. (100 Stücke, No. 60)	1	—
4619	Op. 25. Fantaisie et Fugue pour Piano	1	50
4620	Op. 33. Etude de Concert pour Piano. *G*	1	50
5102	Op. 34. Impromptu No. 2 pour Piano. *F*	1	50
4621	Op. 35. Tarentelle No. 2 pour Piano. *A*	2	—
5096	Op. 36. Etude de Concert No. 2 pour Piano. *A*	1	50
	Wieniawski, Henri und Joseph.		
2061	Op. 2. Allegro de Sonate (Presto) pour Violon et Piano concertant .	2	50
	Wilhelmj, August.		
	Paraphrase der Romanze aus dem Concerte Op. 11 in *Emoll* für Pianoforte von Fr. Chopin, für Violine mit Orchester oder Pianoforte.		
6087	Partitur . . . . netto	3	—
6088	Solostimme	—	50
	Orchesterstimmen . . . . netto	2	50
	[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]		
3973	Mit Pianoforte	2	—
	Willemsen, Hugo.		
3867	Op. 2. Der Schmetterling und die Rose. Phantasie für Pianoforte .	1	50
3868	Op. 3. 2 Lieder von *H. Heine*, für 1 tiefere Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'".		
	No. 2. „Im Rhein, im schönen Strome".		
	William, Gustav.		
7833	Op. 27. Handwerksburschenlied: „Es und es, es ist eine harte Nuss", für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Willmers, Rudolf.		
	Op. 29. Nordische Nationallieder (dänische, norwegische, schwedische), mit freier Benutzung der Originalmelodien für Pianoforte übertragen.		
1417	No. 1. „Flieg', Vogel fliege"	1	50
1418	No. 2. Dänische National-Melodie	1	50
1419	No. 3. Norwegischer Fischergesang	1	50
1420	No. 4. Die Wassernixe	1	50
1421	No. 5. Norwegisches Bauernlied	1	50
1467	Op. 41. Il Trobadore inspirato. Notturno fantastico per Pianoforte .	2	—
1508	Op. 49. La Sylphide. Caprice-Etude pour Piano	2	—
1509	Op. 50. Gruss an Wien. Polka für Pianoforte	1	—
1583	Op. 54. Réminiscenses de l'Opéra „Ernani" de Verdi, pour Piano .	2	50
1596	Op. 59. La Campanella. Caprice pour Piano	2	—
1696	Op. 66. Aus der Märchenwelt. Phantasiestück für Pianoforte . . .	2	—
1753	Op. 69. Trillerketten. Caprice-Etude für Pianoforte	2	—
1754	Op. 70. La Danse des Fées. Caprice de Concert pour Piano . . .	3	—
1796	Op. 78. Aus der Geisterwelt. Tremolo-Caprice für Pianoforte . . .	2	—
1807	Op. 79. Gondelfahrt. Barcarole für Pianoforte	2	—
	Op. 103. 3 Caprices sur des Airs favoris russes pour Piano.		
2456	No. 1. *A*	2	50
2457	No. 2. *Dm*	2	50
2458	No. 3. *G*	2	50
2982	Op. 118. Romantische Episode. Phantasiestück für Pianoforte . . .	2	50
2983	Op. 119. Vision. Frescobild für Pianoforte	2	50
3234	Op. 121. Fantaisie styrienne pour Piano	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Willmers, Rudolf.		
	Op. 122. Oesterreichische Volksweisen für Pianoforte.		
3235	No. 1. Oberösterreichische Phantasie	2	—
3236	No. 2. Ungarische Phantasie	1	50
3237	No. 3. Rumänische Phantasie (Die Rose von Crajova)	1	50
3238	No. 4. Polnische Phantasie	1	50
3239	No. 5. Böhmische Phantasie	1	50
3273	Op. 123. Contemplations. Fantaisie-Nocturne pour Piano	2	50
3409	Op. 124. Toccata pour Piano. *A*	2	—
	Op. 125. Romantische Charakterstücke für Pianoforte.		
3514	No. 1. Frescobild	1	50
3515	No. 2. Metamorphosen	2	—
3516	No. 3. Toccata grande	2	50
3517	Op. 126. Berceuse et Rêve d'Enfant pour Piano	3	—
3534	Op. 127. Allegro symphonique pour Piano	2	50
3612	Op. 128. Mondschein-Phantasie für Pianoforte	1	50
3964	Op. 133. 3 Phantasiestücke für Pianoforte. Complet	4	—
	Einzeln:		
3965	No. 1. Jugendlust	1	50
3966	No. 2. Die Libelle	1	50
3967	No. 3. Dithyrambe	1	50
3981	Op. 134. Allegro appassionato für Pianoforte	1	50
3982	Op. 135. Fantasia quasi Toccata für Pianoforte	2	50
4590	Op. 136. Causeries et Scène de Bal pour Piano sur des Motifs du Prince Guillaume Albert de Montenuovo	2	50
	Op. 137. Musikalische Bilderbogen für die clavierspielende Welt.		
4695	No. 1. *Gm*	1	—
4696	No. 2. *As*	1	—
4697	No. 3. *A*	1	—
4698	No. 4. *Am*	1	—
	Wilm, Nicolai von.		
	Op. 1. 6 Praeludien für Pianoforte.		
3033	Heft I. *C—Cm—Gism*	1	50
3034	Heft II. *D—Em—Am*	1	50
	Op. 56. 3 Gesänge (Gedichte von *R. Baumbach*) für gemischten Chor.		
6963	No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadengesang". Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
6964	No. 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	30
6965	No. 3. Frau Fortuna: „Frau Fortuna mit ihrem Horn". Partitur und Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 20 Pf.	1	55
	Op. 65. 3 Stücke für Pianoforte.		
7132	No. 1. Agitato	1	50
7133	No. 2. Cantabile	1	50
7134	No. 3. Patetico	1	50
	Op. 66. Uebungsstücke für Pianoforte zu 4 Händen auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge.		
7135	Heft I (No. 1—8) No. 1. Moderato. No. 2. Allegro commodo. No. 3. Poco maestoso. No. 4. Moderato. No. 5. Mosso. No. 6. Vivace. No. 7. Andantino. No. 8. Allegro, marcato.	3	—
7136	Heft II (No. 9—16) No. 9. Ständchen. No. 10. Tanzliedchen. No. 11. Romanze. No. 12. Scherzino. No. 13. Alla siciliana. No. 14. All'espagnola. No. 15. Alla turca. No. 16. Alla marcia.	3	—

No.		Mk.	Pf.
	Wilm, Nicolai von.		
	Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
8348	Heft I (No. 1—3)	4	—
	No. 1. Dante. — No. 2. Sappho. — No. 3. Anakreon.		
8349	Heft II (No. 4- 6)	4	—
	No. 4. Körner. — No. 5. Hölderlein. — No. 6. Hans Sachs.		
	Op. 122. Concertstück für Harfe und Orchester.		
8351	Harfenstimme	3	—
8382	Orchesterstimmen . . . . netto	12	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
8352	Pianofortestimme	4	50
8353	Op. 126. Walzer-Suite für Pianoforte zu 4 Händen. *F*.	4	—
8350	Op. 127. Religioso für Violine oder Violoncell mit Orgel oder Harmonium	2	50
	Winding, August.		
	Op. 18. 10 Clavierstücke in Etudenform.		
3800	Heft I (No. 1—5)	3	50
3801	Heft II (No. 6—10)	3	50
3840	Op. 19. 3 Phantasiestücke für Clarinette in B oder Violine und Pianoforte	5	—
	Op. 28. Contraste. (13) Clavierstücke.		
6267	Heft I (No. 1—6).	2	—
	No. 1. Alter Tanz. No. 2. Schmetterling. No. 3. Spinnduett. No. 4. Guter Laune. No. 5. Ein Seufzer. No. 6. Auf der Wanderung.		
6268	Heft II (No. 7—13)	2	—
	No. 7. Im Sturm. No. 8. Abendstimmung. No. 9. Im Harnisch. No. 10. Impromptu-Walzer. No. 11. Im Volkston. No. 12. Warum? No. 13. Im Spätherbst.		
	Daraus einzeln:		
6817	No. 10. Impromptu-Walzer (100 Stücke, No. 17) . . .	—	50
	Winkelmann, Theodor.		
	9 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
6314	No. 1. Liebessehnsucht: „Nun hab' ich alle Seligkeit", von *E. Geibel*	—	50
6315	No. 2. Vögleins Trauer: „Vöglein einsam in dem Bauer" (Volkslied)	—	75
6316	No. 3. „Aus meinen Thränen fliessen". Lyrisches Intermezzo von *H. Heine*	—	75
6317	No. 4. Lyrisches: „Vorüber ist die Rosenzeit", von *E. Geibel*	—	50
6318	No. 5. „Warum sind denn die Rosen so blass", von *H. Heine*	—	50
6319	No. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", von *N. Lenau*	—	50
6320	No. 7. Scheiden, meiden: „Und du bist fern", von *E. Geibel*	—	75
6321	No. 8. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Ballade von *E. Geibel*	—	75
6322	No. 9. „Im wunderschönen Monat Mai", von *H. Heine* .	—	50
	Winterberger, Alexander.		
2665	Op. 11. 10 Gesänge für Alt, Mezzosopran, Bass oder Bariton mit Pianoforte. Complet	4	—
	Einzeln:		
2666	No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam", von *Heine* . .	—	50
2667	No. 2. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke", von *Heine*	—	50
2668	No. 3. „Ich stand in dunklen Träumen", von *Heine* . .	—	50
2669	No. 4. Aus! „Ob jeder Freude seh' ich schweben", von *Lenau*	—	50
2670	No. 5. Kriegslied: „Kein seliger Tod ist in der Welt" (altdeutsch)	—	50
2671	No. 6. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südland" (schottisch)	—	75

No.			Mk.	Pf.
	Winterberger, Alexander.			
	Op. 11.	10 Gesänge für Alt, Mezzosopran, Bass oder Bariton.		
2672		No. 7. „O sing, du Schöne, sing mir nicht", v. *Puschkin.*	—	50
2673		No. 8. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten", von *Uhland*	—	75
2674		No. 9. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *Uhland*	—	50
2675		No. 10. „Mein Herz ist dunkel", von *Byron*	—	75
3879	Op. 20.	Alinen-Tänze. Walzer, Mazurken und Menuetten für Pianoforte	1	50
	Op. 24.	2 Kriegslieder mit Pianoforte.		
4269		No. 1. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt", für Bass oder Bariton	1	—
4270		No. 2. Husarenbraut: „Wir preussisch Husaren, wann kriegen wir Geld?" für Tenor	1	—
4286	Op. 25.	3 Clavierstücke No. 1. Albumblatt. — No. 2. Treulos. — No. 3. Entschluss.	1	—
4309	Op. 27	No. 1. Salon-Etude für Pianoforte	—	75
4310		No. 2. Valse-Caprice für Pianoforte	1	—
4332	Op. 28.	„Wie Gott es will", von *Hch. Pfeil.* — Glaube: „O halte fest an deinem Glauben", von *Hch. Pfeil.* — „Vater unser". Für 1 Singstimme mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium	1	—
4772	—	Dreistimmig mit Pianoforte zum Schulgebrauch eingerichtet von Robert Schaab. Partitur und Stimmen Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
4527	Op. 36.	Romanze und Ballade für 1 Singstimme mit Pianoforte No. 1. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". Romanze von *H. Heine.* No. 2. Schottische Ballade: „Ueber Höhen des Hochlands", von *Fr. Bodenstedt.*	1	—
4557	Op. 43.	Volks-Poesien für 1 oder 2 Singstimmen mit Pianoforte No. 1. Zum Stelldichein: „Dat du mein Leevsten bist". (Deutsch.) No. 2. Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter". (Deutsch.) No. 3. Mädchens Klage um einen Todten: „Eingesunkne alte Burgen". (Böhmisch, in's Deutsche übersetzt v. *Josef Wenzig.*) No. 4. Slavisches Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, in Ruh'". (Böhmisch, in's Deutsche übertragen von *Josef Wenzig.*) No. 5. „O schick' mich nicht allein zum Brunnen fort". (Umbrisch, in's Deutsche übertragen von *Paul Heyse.*) No. 6. Barcarole: „O Fischer auf den Wogen". (Venetianisch, in's Deutsche übertragen von *Paul Heyse.*)	3	—
4574	Op. 45.	Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle", von *Uhland*, für Alt oder Bass mit Pianoforte	—	75
	Op. 48.	5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
4613		Heft I. Für Sopran No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise, mein Kind", von *A. F. v. Schack.* No. 2. Der zerbrochene Krug: „Wollt' ne Maid um Wasser geh'n" (bömische Volkspoesie).	1	—
4614		Heft II. Für Alt No. 3. „Von dunklem Schleier umsponnen", von *A. F. v. Schack.* No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme", von *Anastasius Grün.* No. 5. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land", von *Lenau.*	1	—
4741	Op. 63.	Concert-Adagio. Phantasiestück für Pianoforte. *B.*	1	—
	Op. 66.	6 slavische Volkspoesien (deutsche Uebersetzung von *Josef Wenzig*) für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte.		
4749		Heft I No. 1. Das wilde Entchen: „Es flog ein wildes Entchen". (Slovakisch.) No. 2. Das wohlmeinende Gänslein: „Flog eine junge Gans". (Böhmisch.) No. 3. Der zerbrochene Krug: „Wollt' 'ne Maid um Wasser geh'n". (Böhmisch.)	1	50
4750		Heft II No. 4. Der Abschied: „Horcht, was für ein Dröhnen". (Mährisch.) No. 5. Seufzer: „Wenn zu mir heut' abends." (Slovakisch.) No. 6. Liebe bis in den Tod: „Neblig ist die schöne Sonne". (Russisch.)	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Winterberger, Alexander.		
5028	Op. 72. 23 instructive, charakteristische Clavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämmtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (incl. harmonischen) Scalen und mit Vermeidung der Octavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen . . . netto	3	—
	No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Todtes Vöglein. No. 3. Der Dorfmusikant. No. 4. Die Zigeunerin. No. 5. In der Tanzstunde. No. 6. Bettelmann. No. 7. Vergissmeinnicht. No. 8. Barcarole. No. 9. Jägersang. No. 10. Im Kasperltheater. No. 11. Abendlied. No. 12. In der Kirche. No. 13. Die kleine Salondame. No. 14. Tiefes Leid. No. 15. Zu Zweien. No. 16. Scherzo. No. 17. Blindekuh. No. 18. Mazurka. No. 19. Husarenlied. No. 20. Herbstliedchen. No. 21. Der kleine Soldat. No. 22. Praeludium. No. 23. Vater unser. No. 24. Slavisches Wiegenlied.		
5608	Op. 74. 3 geistliche Kinderlieder für 1 Singstimme mit Pianoforte .	—	50
	No. 1. „Nun hilf uns, o Herr Jesu Christ". (Böhmische Brüder.) No. 2. „Weil ich Jesu Schäflein bin", von *Louise Henriette von Hayn*. No. 3. Schlummerlied: „Schlaf ein, mein krankes Brüderlein", von *Hermann Weise*.		
6085	Op. 79. Romanze und Barcarole für Violoncell mit Pianoforte . . .	3	—
	Op. 93. 2 Sonatinen für Pianoforte, allen Anfängern zugeeignet.		
6495	No. 1. *Cdur*	1	—
6496	No. 2. *Gdur*	1	—
	Winterle, Edmund.		
	Op. 42. 6 kleine Tongedichte zur Erweckung des musikalischen Gefühls für Pianoforte.		
2158	Heft I	1	50
	No. 1. Morgenlied. — No. 2. Abendlied.		
2159	Heft II	1	50
	No. 3. Die Fröhlichkeit. — No. 4. Die Schwermuth.		
2160	Heft III	1	—
	No. 5. Mutterliebe. — No. 6. Kindesliebe.		
	Wittgenstein, Friedrich Ernst.		
	Die Welfenbraut. Grosse romantische Oper in 5 Acten. Text vom *Componisten*.		
	Partitur . . . . netto	100	—
5453	Orchesterstimmen . . . . netto	120	—
	[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 9.— netto.]		
4900	Clavierauszug (gr. 8°.) . . . . netto	15	—
4901	Textbuch . . . . netto	—	50
	Potpourri (Robert Wittmann).		
5438	Für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
5439	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	Wohlfahrt, Heinrich.		
	Op. 40. 31 Lieder ohne Worte für Violine mit Pianoforte. Anfängern zur Unterhaltung.		
2680	Heft I (No. 1—17)	2	50
	No. 1. Morgen muss ich fort von hier. No. 2. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. No. 3. Von meinem Bergli muss i scheiden. No. 4. O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt. No. 5. Willkommen, o seliger Abend. No. 6. Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein. No. 7. Heil dir im Siegerkranz. No. 8. Da bin ich gern, wo frohe Sänger weilen. No. 9. Guter Mond, du gehst so stille. No. 10. In einem kühlen Grunde. No. 11. Den lieben langen Tag. No. 12. Oesterreichische National-Hymne. No. 13. An Alexis send' ich dich. No. 14. Was ist des Lebens höchste Lust. No. 15. Es kann ja nicht immer so bleiben. No. 16. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. No. 17. Was ist des Deutschen Vaterland?		

No.		Mk.	Pf.
	Wohlfahrt, Heinrich.		
	Op. 40. 31 Lieder ohne Worte für Violine mit Pianoforte.		
2681	Heft II (No. 18—31)	2	50
	No. 18. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. No. 19. Mein Herz ist im Hochland. No. 20. Tyroler sind lustig. No. 21. Blühet, liebe Veilchen. No. 22. Steh nur auf, steh nur auf, lust'ger Schweizerbu'. No. 23. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. No. 24. Komm, lieber Mai, und mache. No. 25. So viel Stern' am Himmel stehen. No. 26. Muss i denn, muss i denn zum Städtle 'naus. No. 27. Vom hohen Himmel her. No. 28. Morgenroth, Morgenroth. No. 29. Der rothe Sarafan. No. 30. Dirndel, sag an, was hab i di g'than. No. 31. Wenn der Schnee von der Alma wega geht.		
	Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
3343	Heft I	1	—
3344	Heft II	1	—
3345	Heft III	1	—
	Op. 64. 3 leichte Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen.		
3354	No. 1. *F*	1	—
3355	No. 2. *G*	1	—
3356	No. 3. *C*	1	—
3357	Op. 65. Canzonen für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Op. 67. Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen.		
3417	No. 1. *G*	1	—
3418	No. 2. *F*	1	—
3444	Op. 68. Musikalischer Kindergarten als Vorschule des Clavier-Unterrichts für Kinder von 4—6 Jahren	2	—
	Wolff, Gustav.		
	Op. 14. Novelletten für Pianoforte und Violine.		
3719	Heft I (No. 1—3)	4	—
	No. 1. Impromptu. No. 2. Melancholie. No. 3. Allegro marcato e giocoso.		
3720	Heft II (No. 4—6)	3	50
	No. 4. Vivace. No. 5. Alla Zingarese. No. 6. Humoreske.		
4056	„Mit geheimnissvollen Düften" — "With a sweet and mystic fragrance". Dichtung von *E. Geibel*, für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Wolff, M.		
1319	Op. 1. Les Adieux de Varsovie. Impromptu brillant pour Piano.	—	75
	Wollenhaupt, Hermann Adolf.		
2167	Op. 31. Grande Marche militaire pour Piano	1	50
2168	Op. 33. Grande Valse brillante pour Piano	1	50
2169	Op. 34. Souvenir de Niagara. Grand Divertissement de Bravoure pour Piano	2	—
2170	Op. 35. Caprice fantastique pour Piano	2	—
2171	Op. 36. Valse de Concert pour Piano	2	—
	Wolmar, Ernst.		
848	Introduction et Variations pour Piano sur l'Air „Pauvre Dame Marguerite", de l'Opéra „La Dame blanche" de A. Boieldieu	1	25
	Woyrsch, Felix von.		
	Op. 30. 3 Gesänge für Männerchor.		
8048	No. 1. Madrigal: „Horch, wie über's Wasser hallend", von *Th. Moore*. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
8049	No. 2. „Ich habe Tag und Nacht nicht Ruh". Volkslied a. d. 16. Jahrhundert.) Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40
8050	No. 3. Thor's Hammerwurf: „Thor stand am Mitternachtsende der Welt", von *F. Dahn*. Partitur und Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	40

No.		Mk.	Pf.
	Wüerst, Richard.		
1449	Op. 7. 3 dreistimmige Lieder für 2 Soprane und Alt mit Pianoforte Partitur M. 1.25. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
	No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn", von *Goethe*.		
	No. 2. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge", von *Lenau*.		
	No. 3. Kanon: „Ihr lichten Sterne habt gebracht", v. *Hoffmann von Fallersleben*.		
1566	Op. 11. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. „Gute Nacht, mein Herz", von *Geibel*.		
	No. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen", von *Eichendorff*.		
	No. 3. Von meinem Blümchen: „Ward ein Blümlein mir", von *Hoffmann von Fallersleben*.		
	No. 4. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken", von *Geibel*.		
	No. 5. Volkslied, im Mai zu singen: „Im Maien ist's lieblich und schön".		
	No. 6. „Wenn ich in deine Augen seh'", von *H. Heine*.		
1567	Op. 12. 2 Romanzen für Violine und Pianoforte	1	50
	Zabel, Carl.		
	Op. 44. Walkyrensang: „Die Feldschlacht tobt", von *Müller von der Werra*, für vierstimmigen Männerchor mit Orchester.		
3157	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	3	50
3158	Orchesterstimmen . . . . netto	3	—
	[V. I, II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]		
3159	Chorstimmen (je 25 Pf.)	1	—
	Zanger, Gustav.		
	Allgemeine Chorgesangschule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Ausbildung der Stimme mit besonderer Berücksichtigung für den Chorgesang, nebst methodisch geordneten Uebungen, Vocalisen und Gesängen.		
7841	Ausgabe I. Für Männerstimmen. (2. Auflage.)		
	Brochirt . . . . netto	3	—
	Gebunden . . . . netto	4	—
7937	Ausgabe II. Für Frauenstimmen.		
	Brochirt . . . . netto	3	—
	Gebunden . . . . netto	4	—
	Zarzycki, Alexander.		
3257	Op. 10. 2 Nocturnes pour Piano. *Ges—A*	1	50
3258	Op. 11. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen", von *Lenau*.		
	No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff", von *Heine*.		
	No. 3. Waldestrost: „Im Walde schleicht ein alter Mann", von *Lenau*.		
	Zech, August F.		
6233	Op. 25. Impromptu-Caprice für Pianoforte	2	—
6234	Op. 26. Polonaise für Pianoforte	1	50
	Żeleński, Ladislaus.		
	Op. 21. Variationen über ein Original-Thema für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *Gm.*		
6153	Partitur	1	50
6154	Stimmen	2	50
6155	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	2	50
	Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. *Dm.*		
6257	Partitur . . . . netto	8	—
6258	Orchesterstimmen . . . . netto	15	—
	[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
6259	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	Op. 28. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *F.*		
6156	Partitur	4	—
6157	Stimmen	7	50
6158	Für Pianoforte zu 4 Händen (Fr. Hermann)	8	—

No.		Mk.	Pf.
	Żeleński, Ladislaus.		
6159	Op. 35. Grand Scherzo de Concert pour Piano. *Es*	2	50
	Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante für Orchester. *Fism.*		
6366	Partitur . . . . netto	3	—
6367	Orchesterstimmen . . . . netto	4	—
	[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
6368	Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Op. 40. Romanze für Violoncell mit Orchester oder Pianoforte.		
6512	Partitur . . . . netto	3	—
6513	Violoncell solo	—	50
	Orchesterstimmen . . . . netto	4	50
	[V. I 60 Pf. V. II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		
6514	Mit Pianoforte	2	50
	Zellner, Leopold Alexander.		
2785	Kammermusik für Harmonium. Eine Sammlung ausgewählter Sätze aus der Streichquartett-Literatur, mit getreuer Beibehaltung des Originalsatzes übertragen für Harmonium. Complet	5	50
	Einzeln:		
2786	No. 1. Adagio aus dem 16. Quintett von G. Onslow, Op. 39	1	25
2787	No. 2. Menuett aus dem 16. Quintett von G. Onslow, Op. 39	1	25
2788	No. 3. Andante aus G. Onslow's Quartett Op. 46 No. 1	1	50
2789	No. 4. Andante aus G. Onslow's Quartett Op. 46 No. 2	1	—
2790	No. 5. Menuett aus G. Onslow's Quartett Op. 46 No. 2	1	25
2791	No. 6. Adagio religioso aus G. Onslow's Quartett Op. 46 No. 3	1	25
	Zenger, Max.		
	Op. 23. 5 vierstimmige Männergesänge.		
4701	No. 1. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost", von *Hermann Lingg.* Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	10
4702	No. 2. „Es ist ein Schnee gefallen", nach *Wernher von Tegernsee.* Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	—	85
4703	No. 3. „Ich armes Käuzlein kleine", nach *Wernher von Tegernsee.* Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
4704	No. 4. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft", von *J. V. Scheffel.* Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
4705	No. 5. Kaiser Karl im Untersberg: „Im dunkeln Bergesschoosse", von *Georg Scherer.* Partitur u. Stimmen Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
4736	Op. 24. 6 Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.25. Jede Stimme 65 Pf. No. 1. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du!" von *Christian Schad.* No. 2. Soldatenabschied: „Morgen marschieren wir", von *Hoffmann von Fallersleben.* No. 3. Dornröschen: „Wo drüben am Waldbach", von *Adolf Böttger.* No. 4. Weder Mond noch Sterne: „Es gehen Mond und Sterne", von *Georg Scheurlin.* No. 5. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne", v. *H. Heine.* No. 6. Roman: „Der Wildbach bricht sich schäumend Bahn", v. *Bernhard Endrulat.*	4	50

No.		Mk.	Pf.
	Zenger, Max.		
	Op. 27. 5 vierstimmige Männergesänge nach Gedichten von *Hermann Lingg.*		
4774	No. 1. Erste Liebe: „Schwebst du mit Erosflügeln“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
4775	No. 2. Landsknechtlied: „Kriegslust, dir sind wir ergeben“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	50
4776	No. 3. Bauernkrieg: „Acht und Bann über den Bauersmann“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
4777	No. 4. Der junge Invalide: „Leb' wohl, du guter Reiterdienst“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
4778	No. 5. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 75 Pf. Jede Stimme 25 Pf.	1	75
4779	Op. 28. 5 Lieder für Sopran mit Pianoforte . . . . No. 1. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“, von *Wilhelm Hertz.* No. 2. Ballade: „Es war ein alter König“, aus dem „neuen Frühling“ von *H. Heine.* No. 3. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“, aus *Scheffel's* „Trompeter von Säkkingen“. No. 4. Fischermaid: „Weit her treibt seine Schafe“, von *Hermann Lingg.* No. 5. Soldatenabschied: „Morgen marschiren wir“, von *Hoffmann von Fallersleben.*	2	—
4854	Op. 29. 5 Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte . . . . . . No. 1. „Ein Herz in Lieb'sgedanken“, von *Georg Scheurlin.* No. 2. Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n“, von *Lebrecht Dreves.* No. 3. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“, von *H. Heine.* No. 4. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“, von *Adolf Böttger.* No. 5. Frau Jutte: „Frau Jutte, liebes Mütterlein“. Ballade von *Hermann Lingg.*	3	—
	Op. 31. 2 Scenen aus *Goethe's* Faust, für Sopran mit kleinem Orchester.		
4960	Partitur . . . . netto	3	—
4961	Clavierauszug . . . . 1. Scene. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. 2. Scene. Unter der mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzenreiche“.	2	—
6145	Op. 43. Schlichte Liedlein nach Gedichten von *Martin Greif,* für vierstimmigen Frauenchor. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.40. Stimmen: Sopran I, II, Alt I, II je 65 Pf.	4	—
	Einzeln:		
8313	No. 1. Der Frühhahn: „Was hat der Hahn gekräht“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8314	No. 2. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8315	No. 3. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“. Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8316	No. 4. Barbarazweige: „Am Babaratage holt' ich drei Zweiglein“. Partitur und Stimmen . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8317	No. 5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne: „Eine Bauerndirn' wollt' einen Grafen han“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20

No.		Mk.	Pf.
	Zenger, Max.		
	Op. 43. Schlichte Liedlein nach Gedichten von *Martin Greif*, für vierstimmigen Frauenchor.		
8318	No. 6. Die Jungfrau und der Klausner: „Wohin so warm im kühlen Wind“. Partitur und Stimmen . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
8319	No. 7. Das Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch“. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 51. Stieleriana. 6 Männerchöre (Gedichte von *C. Stieler*).		
6953	No. 1. Hiltbold's Burg: „Im Gestein, dem wettergrauen“. (Aus den „Hochlandsliedern“.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.	1	80
6954	No. 2. Ein Minnesänger: „Hiltebold von Swanegawe“. (Aus den „Hochlandsliedern“.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
6955	No. 3. Einsamkeit: „Hoch im Gaden“. (Aus den „Hochlandsliedern“.) Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 20 Pf.	1	80
6956	No. 4. Frau Sonne: „Frau Sonne hell“. (Aus der „Wanderzeit“.) Partitur und Stimmen . . . . . . Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
6957	No. 5. Der Guckezer: „Drent bei der Schupfen schreit's“. (Aus „Bergbleamln“.) Partitur und Stimmen . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 30 Pf.	2	20
6958	No. 6. Von di Ochsen: „Da drent war lang an Ochs im Stall“. (Aus „Bergbleamln“.) Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	20
	Op. 55. 5 Lieder für Männerchor mit Sopran-Solo.		
7072	No. 1. Welke Rosen: „Welk lag und entblättert“, von *E. v. Destouches*. Partitur und Stimmen . . . Partitur 50 Pf. Solostimme 20 Pf. Jede Chorstimme 20 Pf.	1	50
7073	No. 2. Beim Gebet eines Kindes: „Seh' ich seine Hände falten“, von *Herrmann Simon*. Partitur und Stimmen Partitur 50 Pf. Solostimme 15 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.	1	25
7074	No. 3. Herbstlied: „Des Sommers Fäden“, von *G. Rassmus*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 50 Pf. Solostimme 20 Pf. Jede Chorstimme 20 Pf.	1	50
7075	No. 4. Frag' und Antwort: „Mein Herz, ich will dich fragen“, von *Fr. Halm*. Partitur und Stimmen . Partitur 50 Pf. Solostimme 15 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.	1	25
7076	No. 5. Minnelied: „Wenn Busch und Hain“, von *Paul Heyse*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 75 Pf. Solostimme 20 Pf. Jede Chorstimme 20 Pf.	1	75
	Op. 63. 6 lustige Lieder für Männerchor.		
7264	No. 1. Hans Theuerlich: „Mich dünkt, es was ganz neuerlich“, von *Graf Franz von Pocci*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur M. 1.—. Jede Stimme 25 Pf.	2	—
7265	No. 2. Hoppoldey: „Linken Fuss vorangesetzt“, von *Julius Wolff*. Partitur und Stimmen . . . . Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—
7266	No. 3. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund“, von *Julius Wolff*. Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	1	—

No.		Mk.	Pf.
	Zenger, Max.		
	Op. 63. 6 lustige Lieder für Männerchor.		
7267	No. 4. Ringeltanz: „Nun ruft Juchhe!" von *Richard Leander-Volkmann.* Partitur und Stimmen . .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7268	No. 5. „Wohlauf, du frische Jugend", von *Julius Wolff.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7269	No. 6. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass", von *Julius Wolff.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 68. 5 Lieder für Männerchor.		
7941	No. 1. An das Vaterland: „Deutschland, du mein Vaterland", von *Rob. Fischer.* Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7834	No. 2. Mitternacht: „Um Mitternacht", von *Fr. Rückert.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7942	No. 3. Hirtenlied: „Auf Bergen da wehen die Winde so frisch", aus dem Festkalender v. *Pocci* und *Görres.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7943	No. 4. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief", von *Jos. v. Eichendorff.* Partitur und Stimmen .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7944	No. 5. Frühlingswanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", von *J. Hammer.* Partitur und Stimmen .	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 70. 2 Concertstücke für gemischten Chor.		
	No. 1. Robin Adair: „Treu und herzinniglich". Irisches Volkslied. Mit Streichorchester und Oboe.		
7981	Partitur . . . . netto	1	50
7982	Orchesterstimmen . . . . netto	1	50
	[V. I, II, Va., Vc., B. je 15 Pf. netto.]		
7983	Chorstimmen (S., A., T., B. je 15 Pf.) . . .	—	60
7984	Clavierauszug	1	—
	No. 2. Der Luftgeister Gesang: „Von Bergeshöhen ziehen leis'", von *Hermann Rollet.* Mit Orchester.		
7985	Partitur . . . . netto	6	—
7986	Orchesterstimmen . . . . netto	7	50
	[V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
7987	Chorstimmen (S., A., T., B. je 25 Pf.) . . .	1	—
7988	Clavierauszug	2	50
	Zimmermann, J.		
916	Les Délices de Paris. Contredanses variées pour Piano	2	—
	Zöllner, Carl.		
	Gesänge und Lieder für 4 Männerstimmen.		
7218	No. 1. Das hohe Lied des Organisten: „Sei Lob und Ehr'", von *C. Friedrich.* Partitur und Stimmen .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7219	No. 2. Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her", von *C. Friedrich.* Partitur und Stimmen . . .	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7220	No. 3. Lob des Weines: „Trink betrübter", von *Gleim.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7221	No. 4. Abendlied: „Der Abend scheint", von *Matthisson.* Partitur und Stimmen	1	20
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Zöllner, Carl.		
1332	Liebesfrühling von *Rückert*. 9 Lieder mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Liebe um Liebe: „Liebst du um Schönheit".		
	No. 2. Ihr Augen: „Mein Sehnen! mein Ahnen".		
	No. 3. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'".		
	No. 4. Volksliedchen: „Am Himmel ist kein Stern".		
	No. 5. Zweifle nicht: „Warum willst du Andre fragen".		
	No. 6. Wie soll das enden: „Lass mich ihm am Busen hangen".		
	No. 7. Trennung: „Oh weh des Scheidens".		
	No. 8. Mein Tod und mein Grab: „Wenn die Rosen aufgeblüht".		
	No. 9. (Für Sopran und Tenor.) Seligster Wunsch: „Ach! dass ewig hier die Liebe".		
1311	Der Speisezettel. Ein Scherz für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
1439	Galopp nach dem Speisezettel für Pianoforte von E. Faulmann . .	—	50
	Zöllner, Carl Heinrich.		
3	Op. 8. Rondeau pour Piano	2	—
44	Op. 10. Sonate amusante pour Piano à 4 mains	4	—
	Zöllner, Heinrich.		
	Op. 4. 3 Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
4867	No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", von *Mirza Schaffy*. Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen	1	25
	Partitur 50 Pf. Solostimme 15 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		
4868	No. 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir", von *L. Uhland*. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
4869	No. 3. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice", von *Hoffmann v. Fallersleben*. Part. u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Op. 5. Lied des Schmieds: „Mit Gunst zum Ersten", aus dem „Rattenfänger von Hameln" von *Julius Wolff*, für Männerchor u. Orchester.		
4805	Partitur . . . . netto	1	75
4806	Orchesterstimmen . . . . netto	2	50
	[V. I 25 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
4807	Chorstimmen (je 15 Pf.)	—	60
4808	Clavierauszug	—	50
5018	Op. 7. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
	Op. 7—10. Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5551	No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein zieh' nicht", von *Simrock*. Op. 7 No. 1	—	75
5552	No. 2. Der Eisgang: „Es brachen laue Winde", von *E. Grützner*. Op. 7 No. 2	—	75
5553	No. 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz", von *Geibel*. Op. 7 No. 3	—	75
5554	No. 4. Vorwärts: „Lass das Träumen", von *Geibel*. Op. 7 No. 4	—	75
5555	No. 5. Die Liebe als Recensentin (Kuckucksliedchen): „Der Kuckuck hat ein einzig Lied", von *Julius Sturm*. Op. 8 No. 1	—	50
5556	No. 6. Wiegenlied: „Süsses Kind, schlaf' ein", von *E. Grützner*. Op. 8 No. 2	—	75
5557	No. 7. Die Schwalbe: „Du kleines liebes Schwälbchen", von *E. Grützner*. Op. 8 No. 3	—	75
5604	No. 8. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Volkslied. Op. 8 No. 4	—	50
5734	No. 9. Der Adler: „Er krallt sich fest", von *Tennyson*. Op. 9 No. 1	—	50
5735	No. 10. Lass mich allein: „Wenn mich der Tod geraubt", von *Tennyson*. Op. 9 No. 2	—	50

No.		Mk.	Pf.
	Zöllner, Heinrich.		
	Op. 7—10. Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.		
5736	No. 11. An der See: „Schwer brande zum Ufer, See", von *Tennyson*. Op. 9 No. 3	—	50
5737	No. 12. Der Friedensbogen: „Es tobte das Wetter", von *H. Zöllner*. Op. 9 No. 4	—	75
5926	No. 13. „Ich weiss nicht, wie's geschieht", von *Geibel*. Op. 10 No. 1	—	50
5927	No. 14. Das einsame Mägdlein: „Ich geh', ich arme Dirne". Aus dem Lettischen. Op. 10 No. 2	—	50
5928	No. 15. Waldvögelein: „Es fleugt ein kleines Waldvögelein". Frankfurter Liederbuch 1584. Op. 10 No. 3	—	50
5929	No. 16. Gewalt der Tonkunst: „Wenn tauber Schmerz". Aus dem Englischen. Op. 10 No. 4	1	—
5794	Op. 17. 4 Elegien für Pianoforte	1	—
6164	Op. 21 No. 1. Frühlings Erwachen: „Der Sonne Strahlen", von *Theodor Vulpinus*, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	70
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
6533	No. 2. Hymnus: „Die Wurze des Waldes", von Minnesänger *Speervogel* für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
6534	No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden", von *Walter von der Vogelweide*, übersetzt von *Simrock*. Für Soloquartett und gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.		
	Op. 28. Schelmenliedel (4 Gedichte aus *Jul. Wolff's* „Tanhäuser") für 4 Männerstimmen.		
6769	No. 1. Das Lied vom Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein". Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
6770	No. 2. In der Maienzeit: „Boten sendet uns der Mai". Partitur und Stimmen	1	40
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
6771	No. 3. Entweder — Oder! „Fischlein gut in der Fluth". Partitur und Stimmen	1	30
	Partitur 50 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
6772	No. 4. Um und um, frumm und krumm: „Itzt hört ein neues Liedlein an". Partitur und Stimmen . .	1	40
	Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
	Op. 29. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag", von *Eichendorff*, für Mezzosopransolo, Männerchor, 2 Hörner, 3 Posaunen und Harfe oder Pianoforte.		
7835	Partitur . . . . netto	3	—
7836	Instrumentalstimmen . . . . netto	1	50
7837	Solostimme	—	30
7837	Chorstimmen (je 30 Pf.)	1	20
7838	Clavierauszug	3	—
7293	Op. 43. Im Frühling: „Durch den Wald, den dunklen, geht", von *Nik. Lenau*, für Männerchor mit Soloquartett. Partitur und Stimmen	2	50
	Partitur M. 1.30. Jede Stimme 30 Pf.		
	Op. 44. 4 Lieder für Männerchor.		
7299	No. 1. Wie viel hübsche Mädchen giebt's? „Wie viel es hübsche Mädchen giebt", aus *Julius Wolff's* „Hunold Singuf". Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
7300	No. 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück", von *Rud. Baumbach*, aus dem „Fahrenden Gesellen". Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		

No.		Mk.	Pf.
	Zöllner, Heinrich.		
	Op. 44. 4 Lieder für Männerchor.		
7301	No. 3. Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen lieb", von *Eichendorff*. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
7302	No. 4. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal", von *Hoffmann von Fallersleben*. Partitur und Stimmen	1	50
	Partitur 70 Pf. Jede Stimme 20 Pf.		
8258	Op. 58. Lettische Volkslieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Auf der Rossweide: „Es kam der Lenz".		
	No. 2. Meine Wonne: „So frisch, so frisch ist Morgensang".		
	No. 3. Die Sonne und das Waisenmädchen: „Sonne, warum so lange".		
	No. 4. Thränen: „Keine Seele, keine".		
	No. 5. Erhörung: „Lieber Hirte, zarter Jüngling".		
	No. 6. Das Rösslein am Flusse: „Rösslein mit dem weissen Fusse".		
	No. 7. Das arme Kind: „Tief aufstöhnet die Fichte im Wald".		
	No. 8. Auf der Mutter Grab: „Wer über meinem Haupte".		
	No. 9. Das Glück: „Rauschet, rauschet, ihr Mühlensteine".		
	No. 10. „Komm, theure Maid".		
	No. 11. Schmerz: „Komm Geliebte".		
	No. 12. Ich käme gern: „Wirst du wohl, o meine Wonne".		
	No. 13. Das hochgemuthe Dirnlein: „Ein Dirnchen ist so hochgemuth".		
4686	Das Crocodil zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Singapur". Dichtung von *Hermann Lingg*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	—	85
	Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
	Zopff, Hermann.		
	Op. 44. 6 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen.		
4248	No. 1. Bismarck-Marsch	—	75
4249	No. 2. Einzug in Jerusalem, aus der Oper „Maccabäus"	1	—
4250	No. 3. Krönungsmarsch, aus der Oper „Mohammed" . .	1	75
4251	No. 4. Trauermarsch, aus der „Alexandrea"	—	75
4252	No. 5. Richard Wagner-Marsch	1	—
4253	No. 6. Mittelalterlicher Festzug	2	—
	Op. 46. Maccabäus. Oper in 4 Acten von *Heinrich Philipp Wolff*.		
5408	Clavierauszug . . . . netto	10	—
	? ? ?		
	Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über Alles", von *Hoffmann von Fallersleben*.		
7839	Für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		
7840	Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1	—
	Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.		

Druck von Hesse & Becker in Leipzig.

VERZEICHNISS

DES

MUSIKALIEN-VERLAGS

VON

FR. KISTNER

IN

LEIPZIG.

ABTHEILUNG II. SYSTEMATISCHES VERZEICHNISS.



1894.

Uebersicht des systematischen Verzeichnisses.

A. Instrumentalmusik.

Seite

I. Für Orchester.

a. Für volles Orchester 1
b. Für Streichorchester 8
c. Für Harmoniemusik 9

II. Für Streichinstrumente.

1. Für Violine.

a. Für 2 Violinen mit Orchester 9
b. Für Violine mit Orchester 10
c. Für Violine mit Streich-Quartett oder -Quintettbegleitung 12
d. Nonette, Octette, Septette, Sextette für Violine etc. 12
e. Quintette für Violine etc. 18
f. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell 18
g. Trios für Violine etc. etc. 14
h. Duette für 2 Violinen, Violine und Viola, Violine und Violoncell etc. etc. . . 14
i. Für 2 Violinen mit Pianoforte 15
k. Für Violine mit Pianoforte 15
l. Für Violine mit Orgel oder Harmonium . 21
m. Für Violine allein 22
n. Lehrbücher für Violine 23

2. Für Viola.

a. Für Viola mit Orchester 23
b. Für Viola mit Pianoforte 23

3. Für Violoncell.

a. Für Violoncell mit Orchester 25
b. Für Violoncell mit Streich-Quartett . . . 25
c. Duette für 2 Violoncells oder Violoncell und Bass 25
d. Für Violoncell mit Pianoforte 26
e. Für Violoncell mit Orgel oder Harmonium 29
f. Für Violoncell allein 29

III. Für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Für Flöte mit Orchester 29
b. Nonette, Octette, Quintette, Quartette, Trios für Flöte etc. 30
c. Duette für 2 Flöten, Flöte und Violine, Flöte und Bass, Flöte und Guitarre . 30
d. Für Flöte mit Pianoforte 31
e. Für Flöte allein 32

2. Für Hoboe.

a. Für Hoboe mit Orchester 33
b. Trios für Hoboe 33
c. Für Hoboe mit Pianoforte 33
d. Für Hoboe mit Orgel 33

3. Für Clarinette.

a. Für Clarinette mit Orchester 33
b. Trios für Clarinette 33
c. Für Clarinette mit Pianoforte 34

Seite

4. Für Fagott. 34

5. Für Horn.

a. Für Horn mit Orchester 34
b. Für Hornquartett 34
c. Für Horn mit Pianoforte 34

6. Für Posaune. 35

IV. Für Pianoforte.

a. Für 2 Pianoforte mit Orchester 35
b. Für Pianoforte mit Orchester 35
c. Für Pianoforte mit Streich-Quartett oder -Quintett 37
d. Für Pianoforte und verschiedene Instrumente, auch Kinderinstrumente . . 38
e. Nonette, Octette, Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente 38
f. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 39
g. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell 39
h. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen 40
i. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen 40
k. Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell 41
l. Für Pianoforte zu 4 Händen 41
m. Für Pianoforte zu 3 Händen 52
n. Für Pianoforte zu 2 Händen 53
o. Lehrbücher für Pianoforte 97
Anhang. Melodramen mit Pianoforte . . . 97

V. Für Pedalflügel. 97

VI. Für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung 97
b. Für Orgel allein 98
c. Studien für Orgel 98

VII. Für Harmonium.

a. Für Harmonium allein 98
b. Für Harmonium und Pianoforte 99
c. Für Harmonium und Streichinstrumente . 100

VIII. Für Harfe.

a. Für Harfe mit Orchester 100
b. Für Harfe und verschiedene Instrumente 100
c. Für Harfe allein 100

IX. Für Guitarre.

a. Für Guitarre und andere Instrumente . . 100
b. Für Guitarre allein 101
c. Lehrbücher für Guitarre 101

B. Vocalmusik.

Seite

I. Theatralische Musik.

a. Opernmaterial 102
b. Humoristische Ensemblescenen und Operetten für Gesang-Vereine 104

II. Geistliche Gesangs-Musik.

1. Für gemischten Chor.

a. Mit Orchester 106
b. Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte 108
c. A cappella 108

2. Für Männerchor.

a. Mit Orchester 112
b. Mit Pianoforte oder Orgel 112
c. A cappella 112

3. Für Frauenchor.

a. Mit Begleitung mehrerer Instrumente . . 113
b. Mit Orgel oder Pianoforte 113
c. A cappella 114

4. Für 2 Singstimmen. 114

5. Für 1 Singstimme. 114

III. Weltliche Gesangs-Musik.

1. Für gemischten Chor.

a. Mit Orchester 116
b. Mit Pianoforte 119
c. A cappella 120
d. Liedercyklen für gemischten Chor mit verbindender Declamation 126

Seite

2. Für Männerchor.

a. Mit Orchester 127
b. Mit Harmoniemusik 130
c. Mit verschiedenartiger Begleitung . . . 130
d. Mit Pianoforte 132
e. A cappella 133
f. Liedercyklen für Männerchor mit verbindender Declamation 150

3. Für Frauenchor.

a. Mit Orchester 150
b. Mit Pianoforte 151
c. A cappella 154
d. Liedercyklen für Frauenchor mit verbindender Declamation 155

4. Für 3 Singstimmen. 155

5. Für 2 Singstimmen.

a. Mit Orchester 156
b. Mit Pianoforte 157

6. Für 1 Singstimme.

a. Mit Orchester 162
b. Mit Pianoforte und anderen Instrumenten 164
c. Mit Pianoforte 165
d. Mit Guitarre oder Harfe 195

7. Gesangsschulen, Solfeggien, Vocalisen etc. 195

C. Anhang.

Seite

1. Theoretische Werke 197
2. Thematische Verzeichnisse 197
3. Inscenirungsbücher zu Opern und Operetten und verbindende Texte . . . 197
4. Textbücher zu Opern und Operetten . . 197
5. Textbücher zu Oratorien, Concertgesängen etc. 198

A. Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

a. Für volles Orchester.

	Mk.	Pf.
Asantschewsky, M. von.		
Op. 9. Concert-Ouverture. *F.*		
Partitur . . . . netto	5	50
Orchesterstimmen . . . netto	11	—
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Beethoven, L. van.		
Morceaux choisis [I. Seyfried].		
Livre I. Orchesterstimmen netto	4	50
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Livre II. Orchesterstimmen. (Vergriffen.) . . . . . . netto	5	25
[V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Behr, Fr.		
Op. 221 No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant.		
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Op. 221 No. 6. Polka militaire.		
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Pomponnette. Impromptu-Gavotte.		
Orchesterstimmen . . . netto	1	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Bennett, W. St.		
Op. 3. Ouverture zu Lord Byron's Dichtung „Parisina". *Fism.*		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 15. Die Najaden. Concert-Ouverture. *D.*		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.25 netto.]		
Op. 20. Die Waldnymphe. Concert-Ouverture. *F.*		
Partitur . . . . netto	6	50
Orchesterstimmen . . . netto	8	—
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		

	Mk.	Pf.
Bennett, W. St.		
Op. 42. Phantasie - Ouverture zu Moore's „Paradies und Peri". *D.*		
Partitur . . . . netto	5	50
Orchesterstimmen . . . netto	10	—
[V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
Op. 43. Symphonie. *Gm.*		
Partitur . . . . netto	14	—
Orchesterstimmen . . . netto	15	75
[V. I, II je M. 1.50, Va. M. 1.25, Vc. u. B. M. 2.— netto.]		
Brambach, C. Jos.		
Op. 57. Ouverture zur Oper „Ariadne".		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	12	—
[V. I, II je M. 1.20, Va. 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
Burgmüller, N.		
Op. 2. Symphonie No. 1. *Cm.*		
Partitur . . . . netto	16	—
Orchesterstimmen . . . netto	23	—
[V. I M. 2.25, V. II M. 1.75, Va. M. 2.25, Vc. M. 1.75, B. M. 1.50 netto.]		
Op. 5. Ouverture zur unvollendeten Oper „Dionys".		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	11	—
[V. I, II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 11. Symphonie No. 2. *D.*		
Partitur . . . . netto	13	50
Orchesterstimmen . . . netto	18	—
[V. I M. 1.75, V. II, Va. je M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.— netto.]		
Op. 17. Entr'Actes.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	50
[V. I M. 1.—, V. II 50 Pf., Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		

a. Für volles Orchester.

	Mk.	Pf.
David, F.		
Op. 42. Festmarsch.		
Partitur . . . . netto	4	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
Dietrich, A.		
Op. 38. Musik zu Shakespeare's „Cymbelin".		
Partitur . . . . netto	30	—
Orchesterstimmen . . . netto	27	—
[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.75, Vc., B. je M. 1.50 netto.]		
Draeseke, F.		
Op. 25. Symphonie No. 2. *F.*		
Partitur . . . . netto	24	—
Orchesterstimmen . . . netto	36	—
[V. I, II, Va., Vc. je M. 3.—, B. M. 2.40 netto.]		
Op. 40. Symphonia tragica.		
Partitur . . . . netto	36	—
Orchesterstimmen . . . netto	36	—
[V. I, II, Va., Vc. je M. 3.—, B. M. 2.10 netto.]		
Op. 45. Symphonisches Vorspiel zu Calderon's „Das Leben ein Traum".		
Partitur . . . . netto	12	—
Orchesterstimmen . . . netto	15	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. no.]		
Op. 49. Serenade. *D.*		
Partitur . . . . netto	12	—
Orchesterstimmen . . . netto	18	—
[V. I, II je M. 1.50, Va. M. 1.20, Vc. M. 1.50, B. 90 Pf. netto.]		
Op. 50. Symphonisches Vorspiel zu Kleist's „Penthesilea".		
Partitur . . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto	21	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.]		
Ouverture zur Oper „Gudrun".		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	15	—
[V. I M. 1.20, V. II 90 Pf., Va. M. 1.20, Vc. 90 Pf., B. 60 Pf. no.]		
Eberwein, Ch.		
Op. 13. 7 Entr'Actes.		
Orchesterstimmen . . . netto	7	—
[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va., B. je 50 Pf. netto.]		
Fuchs, R.		
Op. 25. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet von Rich. Heuberger.		
Heft I. Partitur . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I, II, je 90 Pf., Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		

	Mk.	Pf.
Fuchs, R.		
Op. 25. Walzer.		
Heft II. Partitur . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	10	50
[V. I, II, Va., Vc. je 90 Pf., B. 60 Pf. netto.]		
Gade, Niels W.		
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm.*		
Partitur . . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto	19	50
[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.25, Vc. u. B. M. 1.75 netto.]		
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. *D.*		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	8	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 20. Symphonie No. 4. *B.*		
Partitur . . . . netto	10	—
Orchesterstimmen . . . netto	15	—
[V. I M. 1.50, V. II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.75 netto.]		
Op. 32. Symphonie No. 6. *Gm.*		
Partitur . . . . netto	14	—
Orchesterstimmen . . . netto	22	50
[V. I M. 1.75, V. II, Va. je M. 1.25, Vc. u. B. M. 2.75 netto.]		
Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture. *F.*		
Partitur . . . . netto	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va., Vc. u. B. je 75 Pf. netto.]		
Op. 47. Symphonie No. 8. *Hm.*		
Partitur . . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto	22	—
[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.75 netto.]		
Gaehrig, W.		
Op. 5. 20 Modetänze.		
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
Goetz, H.		
Op. 9. Symphonie. *F.*		
Partitur . . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto	21	—
[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.75, Vc. M. 1.25, B. M. 1.— netto.]		
Op. 15. Frühlings-Ouverture. *A.*		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	8	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Ouverture zur Oper „Francesca".		
Partitur . . . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . . netto	8	50
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		

a. Für volles Orchester.

	Mk.	Pf.
Goetz, H.		
Ouverture zur Oper „Der Widerspänstigen Zähmung".		
Partitur . . . . netto	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	7	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Potpourri aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" [R. Hofmann].		
Orchesterstimmen . . . netto	7	—
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Gouvy, Th.		
Op. 20. Symphonie No. 3. *C.*		
Orchesterstimmen . . . netto	20	50
[V. I M. 2.—, V. II, Va., Vc. je M. 1.75, B. M. 1.25 netto.]		
Op. 80. Sinfonietta. *D.*		
Partitur . . . . netto	24	—
Orchesterstimmen . . . netto	36	—
[V. I, II, Va., Vc. je M. 2.40, B. M. 1.80 netto.]		
Grill, L.		
Op. 3. Serenade in 5 Sätzen. *C.*		
Partitur . . . . netto	13	—
Orchesterstimmen . . . netto	19	50
[V. I M. 2.—, V. II M. 1.50, Va., Vc. je M. 1.75, B. M. 1.— no.]		
Op. 8. Ouverture. *Am.*		
Partitur . . . . netto	5	50
Orchesterstimmen . . . netto	10	50
[V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
Haake, W.		
Op. 5. Contretanz-Quadrille. (Vergriffen.)		
Orchesterstimmen . . . netto	1	50
Wilhelm Tell-Galopp.		
Orchesterstimmen . . . netto	—	50
Schlitten-Galopp.		
Orchesterstimmen . . . netto	—	50
Hallén, A.		
Op. 17. Rhapsodie No. 1. *F.*		
Partitur . . . . netto	4	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Haydn, J.		
6 Symphonien aus dessen unbekannten von 1761—1776 componirten Symphonien ausgewählt, revidirt etc. von C. Banck.		
No. 1. Le Midi. *C.* Partitur no.	5	50
Orchesterstimmen . . netto	8	—
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		

	Mk.	Pf.
Haydn, J.		
6 Symphonien.		
No. 2. *G.* Partitur . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . netto	7	—
[V. I, II je M. 1.—, Va., B. je 75 Pf. netto.]		
No. 3. *Es.* Partitur . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . netto	5	50
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.]		
No. 4. *C.* Partitur . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . netto	7	—
[V. I M. 1.25, V. II M. 1.—, Va. 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.]		
No. 5. *B.* Partitur . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . netto	5	50
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
No. 6. Zum Lustspiel „Il Distratto". *C.* Partitur . . . netto	4	50
Orchesterstimmen . . netto	7	—
V. I, II je M. 1.25, Va. M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.— no.]		
Heuberger, R.		
Op. 11. Variationen über ein Thema von Franz Schubert. *Dm.*		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	11	—
[V. I M. 1.25, V. II, Va. je M. 1.—, Vc. M. 1.25, B. 75 Pf. no.]		
Op. 16. Ouverture zu Lord Byron's „Kain". *E.*		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	10	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. M. 1.25, B. 50 Pf. netto.]		
Hiller, F.		
Op. 145. Ouverture zu Schiller's „Demetrius". *D.*		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	12	50
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		
Horn, A.		
Ouverture zur Oper „Die Nachbarn".		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Huber, H.		
Römischer Carneval. Humoreske nach Scheffel.		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	11	—
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		

a. Für volles Orchester.

	Mk.	Pf.
Jadassohn, S.		
Op. 28. Symphonie No. 2. *A.*		
Partitur . . . . netto	13	50
Orchesterstimmen . . . netto	23	—
[V. I M. 2.25, V. II M. 2.—, Va. M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.— no.]		
Op. 46. Serenade No. 2. *D.*		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	15	50
[V. I M. 1.50, V. II, Va. je M. 1.25, Vc. u. B. M. 1.25 netto.]		
Op. 50. Symphonie No. 3. *Dm.*		
Partitur . . . . netto	12	—
Orchesterstimmen . . . netto	19	50
[V. I M. 1.75, V. II M. 1.50, Va. M. 1.75, Vc. u. B. M. 2.— no.]		
Op. 73. Serenade No. 4. *F.*		
Partitur . . . . netto	13	50
Orchesterstimmen . . . netto	20	50
[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.50, Vc. M. 1.25, B. M. 1.— netto.]		
Jungmann, A.		
Op. 270. Nachtgesang für Pianoforte [Ph. Fahrbach jr.].		
Partitur . . . . netto	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	3	25
[V. I, II, Va. Vc., B. je 25 Pf. no.]		
Kajanus, R.		
Op. 5. Rhapsodie No. 1. *Dm.*		
Partitur . . . . netto	7	50
Orchesterstimmen . . . netto	12	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Kittl, J. Fr.		
Op. 22. Concert-Ouverture. *D.*		
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Kleemann, C.		
Op. 14. Symphonie No. 2. *D.*		
Partitur . . . . netto	21	—
Orchesterstimmen . . . netto	30	—
[V. I M. 2.40, V. II, Va., Vc. je M. 2.10, B. M. 1.80 netto.]		
Kleinmichel, R.		
Op. 52. Symphonie. *B.*		
Partitur . . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto	20	—
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.75, B. M. 1.25 netto.]		
Kretschmer, E.		
Op. 28. Melodie. *A.*		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	50
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		

	Mk.	Pf.
Kretschmer, E.		
Op. 31. Huldigungsmarsch.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Op. 32. Dramatisches Tongedicht.		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	25
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Ouverture zur Oper „Der Flüchtling".		
Partitur . . . . netto	7	50
Orchesterstimmen . . . netto	12	—
[V. I, II, Va. je 90 Pf., Vc, B. je 60 Pf. netto.]		
Aus der Oper „Die Folkunger". Vorspiel.		
Partitur . . . . netto	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	5	—
[V. I, II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
— Für kleines Orchester [Rich Hofmann].		
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Der Eriksgang und Krönungsmarsch.		
Partitur . . . . netto	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	4	25
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
— Für kleines Orchester [Rich. Hofmann].		
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Vorspiele zum 3. und 4. Act.		
Partitur . . . . netto	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	50
[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Potpourri [Rich. Hofmann].		
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I M. 1.—. V. II 75 Pf., Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Aus der Oper „Heinrich der Löwe". Für grosses Orchester.		
Vorspiel.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I, II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Triumphmarsch.		
Partitur . . . . netto	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		

a. Für volles Orchester.

	Mk.	Pf.
Kretschmer, E.		
Aus der Oper „Heinrich der Löwe".		
Für grosses Orchester.		
Balletmusik.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	10	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Für kleines Orchester [Rich. Hofmann].		
Vorspiel. Stimmen . . . netto	5	75
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Triumphmarsch. Stimmen netto.	5	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Balletmusik. Stimmen . netto	9	50
[V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Für grosses Orchester. Orchester [Mannsfeldt] zugleich auch für kleines.		
Friedenschor und Zug der Anconiter. Stimmen . . . netto	8	—
[V. I, II, Va., je 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Huldigungschor und Quartett. Stimmen . . . . netto	5	60
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. no.]		
Phantasie über Motive aus der Oper. Stimmen . . . netto	14	—
[V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
Krug, A.		
Op. 22. Romanische Tänze.		
No. 1. Fandango. *F.*		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . netto	6	—
[V. I, II je 50 Pf., Va. 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
No. 2 Seguidilla. *A.*		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . netto	4	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. netto.]		
No. 3. Habanera. *D.*		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . netto	5	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. no.]		
No. 4. Pifferari. *A.*		
Partitur . . . . netto	2	—
Orchesterstimmen . netto	3	50
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. netto.]		
No. 5. Tarantella. *D.*		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . netto	5	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. no.]		

	Mk.	Pf.
Kücken, Fr.		
Op. 62 No. 3. Gebet „Verlass uns nicht".		
Partitur . . . . netto	1	50
Op. 79. Waldleben. Concert-Ouverture.		
Partitur . . . . netto	9	—
Orchesterstimmen . . . netto	14	—
[V. I M. 1.50, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.—. netto.]		
Op. 85 No. 2. Nussknacker-Quadrille.		
Partitur . . . . netto	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	5	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Op. 92 No. 1. Türkischer Marsch.		
Partitur . . . . netto	6	—
No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo.		
Partitur . . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . netto	9	—
[V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va., Vc. u. B. je 75 Pf. netto.]		
No. 4. Am Nil. Scene und Ballet der Negermädchen mit Krokodilen aus dem Festspiel „Die Eröffnung des Suez-Canals."		
Partitur . . . . . netto	6	—
Op. 108. Russisch. Phantasie.		
Partitur . . . . netto	7	—
Orchesterstimmen . . . netto	10	50
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Op. 111. Trauermarsch. *Dm.*		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	8	50
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouverture.		
Partitur . . . . netto	8	—
Orchesterstimmen . . . netto	14	—
[V. I, II je M. 1.—, Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.50 netto.]		
Ouverture zur Oper „Der Prätendent". Orchesterstimmen. (Vergriffen.) . . . . netto	10	—
Lachner, Fr.		
Op. 170. Ball-Suite. *D.*		
Partitur . . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto	27	—
[V. I M. 2.25, V. II M. 1.75, Va. M. 2.—, Vc. M. 1.75, B. M. 1.50 netto.]		
Lully, J. B.		
Gavotte *Dm.* [R. Kleinmichel].		
Partitur . . . . netto	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	2	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. no.]		

a. Für volles Orchester.

	Mk.	Pf.
Marschner, H.		
Op. 67. Ouverture zur Oper „Lucretia".		
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 95. Ouverture zu „Ruy Blas". *Cm.*		
Partitur . . . . netto	1	80
Orchesterstimmen . . . netto	3	60
[V. I 40 Pf., V. II, Va. je 20 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Metzdorf, R.		
Op. 6. Rêverie. *Des.*		
Partitur . . . . netto	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Moscheles, I.		
Op. 81. Symphonie No. 1. *C.*		
Orchesterstimmen . . . netto	13	—
[V. I M. 1.50, V. II M. 1.25, Va. M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.75 no.]		
Op. 91. Ouverture de „Jeanne d'Arc", Tragédie de Schiller.		
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I M. 1.25, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.25 netto.]		
Müller, C. G.		
Redoutentänze.		
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
Nessler, V. E.		
Op. 81. Strassburg 1870. Ouverture. *D.*		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	8	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
O'Leary, A.		
Op. 3. Ouverture zu Longfellow's Drama „Der spanische Student".		
Orchesterstimmen (vergr.) netto	4	50
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
Onslow, G.		
Op. 41. Symphonie No. 1. *A.*		
Orchesterstimmen . . . netto	17	—
[V. I M. 1.75, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.25 netto.]		
Op. 42. Symphonie No. 2. *Dm.*		
Orchesterstimmen . . . netto	17	—
[V. I M. 1.75, V. II, Va., Vc. je M. 1.25, B. M. 1.— netto.]		

	Mk.	Pf.
Onslow, G.		
Op. 71. Symphonie No. 4. *G.*		
Orchesterstimmen . . . netto	20	—
[V. I, II je M. 2.—, Va. M. 1.25, Vc. u. B. M. 2.75 netto.]		
Ouverture zu „Guise" oder „Die Stände von Blois".		
Orchesterstimmen . . . netto	7	—
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Raff, J.		
Op. 117. Fest-Ouverture. *A.*		
Partitur . . . . netto	8	—
Orchesterstimmen . . . netto	12	—
[V. I M. 1.50, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. *F.*		
Partitur . . . . netto	21	—
Orchesterstimmen . . . netto	27	—
[V. I M. 2.50, V. II, Va., Vc. je M. 2.—, B. M. 1.50 netto.]		
Reichel, Fr.		
Op. 25. Frühlings-Symphonie. *D.*		
Partitur . . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto	22	—
[V. I M. 2.—, V. II M. 1.75, Va., Vc. je M. 1.50, B. M. 1.25 no.]		
Reinecke, C.		
Op. 104. Ouverture zum Singspiel „Ein Abenteuer Händel's".		
Partitur . . . . netto	7	—
Orchesterstimmen . . . netto	10	—
[V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
Reinhold, H.		
Op. 22. Symphonie. *C.*		
Partitur . . . . netto	36	—
Orchesterstimmen . . . netto	36	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2,40 no.]		
Reinthaler, C.		
Ouverture zur Oper „Edda".		
Partitur . . . . netto	7	50
Orchesterstimmen . . . netto	15	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. no.]		
Potpourri aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn" [Rich. Hofmann].		
Orchesterstimmen . . . netto	10	—
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		
Reissmann, A.		
Op. 50. Symphonie. *Cm.*		
Partitur . . . . netto	12	—
Orchesterstimmen . . . netto	18	—
[V. I M. 1.75, V. II, Va, Vc. je M. 1.50, B. M. 1.— netto.]		

a. Für volles Orchester.

	Mk.	Pf.
Rheinberger, J.		
Op. 120. Ouverture zu „Christoforus".		
Partitur . . . . netto	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Rietz, J.		
Op. 7. Concert-Ouverture. *A.*		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 13. Symphonie. *Gm.*		
Orchesterstimmen . . . netto	21	—
[V. I, II je M. 2.—, Va. M. 1.75, Vc. u. B. M. 2.— netto.]		
Op. 18. Lustspiel-Ouverture. *B.*		
Partitur . . . . netto	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	8	50
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Ritter, A.		
Ouverture zur Oper „Der faule Hans."		
Partitur . . . . netto	3	60
Orchesterstimmen . . . netto	10	50
[V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc. je 60 Pf., B. 30 Pf. netto.]		
Schaper, G.		
Op. 15. Huldigungsmarsch.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	8	50
[V. I, II je 75 Pf., Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Schumann, R.		
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale.		
Partitur . . . . netto	3	75
Orchesterstimmen . . . netto	8	85
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. M. 1.20 netto.]		
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus für Pianoforte zu 4 Händen [Carl Reinecke].		
Partitur . . . . netto	7	50
Orchesterstimmen . . . netto	12	—
[V. I, II je M. 1.—, Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.50 netto.]		
Seyfried, I.		
Op. 48. Ouverture de l'Opéra comique „Au Lion d'Or".		
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		

	Mk.	Pf.
Stiehl, H.		
Op. 46. Ouverture triomphale. *F.*		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
Strong, T.		
Op. 12. Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Ein Märchen mit obligater Violine.		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	50
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Taubert, W.		
Op. 113. Symphonie. *Cm.*		
Orchesterstimmen . . . netto	20	—
[V. I M. 2.—, V. II M. 1.50, Va. M. 2.—, Vc. u. B. M. 2.25 netto.]		
Op. 139. Aus Tausend und eine Nacht. Concert-Ouverture. *G.*		
Partitur . . . . netto	7	—
Orchesterstimmen . . . netto	11	—
[V. I M. 1.25, V. II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.25 netto.]		
Tschitscherin, Th.		
Op. 1. Festmarsch zum 25jährigen Regierungs-Jubiläum S. M. des Kaisers Alexander II. von Russland.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Volkmann, R.		
„In der Schenke" aus „Wanderskizzen", Op. 23 [C. Schulz-Schwerin].		
Partitur . . . . netto	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 15 Pf. netto.]		
Wallerstein, A.		
Op. 273. „1870". Triumphmarsch. *C.*		
Partitur . . . . netto	4	—
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Walter, A.		
Op. 9. Symphonie No. 1. *Es.*		
Partitur . . . . netto	16	50
Orchesterstimmen . . . netto	23	—
[V. I M. 2.—, V. II, Va., Vc. je M. 1.75, B. M. 1.50 netto.]		

a. Für volles Orchester.

Żeleński, L.

Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Charakteristisches Tongemälde. *Dm.*	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	8	—
Orchesterstimmen . . . netto	15	—
[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		

Żeleński, L.

Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante. *Fism.*	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		

b. Für Streichorchester.

Behr, Fr.

Op. 378. Meditation.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	—	45
Stimmen . . . . netto	—	75
[V. I, II, Va., Vc., B. je 15 Pf. no.]		

Fuchs, R.

	Mk.	Pf.
Op. 9. Serenade No. 1. *D.*		
Partitur . . . . netto	4	—
Stimmen . . . . netto	6	—
[V. I, II je M. 1.50, Va. M. 1.—, Vc. M. 1.25, B. 75 Pf. netto.]		
Op. 14. Serenade No. 2. *C.*		
Partitur . . . . netto	5	50
Stimmen . . . . netto	5	—
[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
Op. 21. Serenade No. 3. *Em.*		
Partitur . . . . netto	5	—
Stimmen . . . . netto	5	50
[V. I M. 1.50, V. II M. 1.25, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. no.]		

Gade, Niels W.

	Mk.	Pf.
Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder. [Rich. Hofmann.]		
Partitur . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . netto	2	50
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. I, II., B. je 25 Pf. netto.]		
Op. 36. Der Kinder Christ-Abend. [Rich. Hofmann.]		
Partitur . . . . netto	1	20
Stimmen . . . . netto	1	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		

Gouvy, Th.

	Mk.	Pf.
Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente. Op. 71. [Aug. Horn.]		
Partitur . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . netto	2	50
[V. Ia 50 Pf., V. Ib, IIa, b, Va. I, II, Vc. I. II, B. je 25 Pf. no.]		
Op. 82. Sérénade pour Flûte et Orchestre d' Instruments à cordes.		
Partitur . . . . netto	6	—
Stimmen . . . . netto	9	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.50 no.]		

Heller, St.

Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. [Rich. Hofmann.]	Mk.	Pf.
No. 2. Partitur . . . . netto	1	50
Stimmen . . . . . . netto	1	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
No. 3. Partitur . . . netto	1	50
Stimmen . . . . . . netto	1	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		
No. 4. Partitur . . . . netto	—	75
Stimmen . . . . . netto	—	75
[V. I, II, Va., Vc., B. je 15 Pf. netto.]		

Heuberger, R.

Op. 7. Nachtmusik.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	2	50
Stimmen . . . . netto	5	25
[V. I, II je M. 1.—, Va., Vc. je M. 1.25, B. 75 Pf. netto.]		

Jadassohn, S.

Op. 80. Serenade für Streich-Orchester und Flöte.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . . . netto	7	50
Stimmen . . . . . . netto	10	50
[V. I M. 2.10, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.80 netto.]		

Reinhold, H.

Op. 10. Praeludium, Menuett und Fuge.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . . . netto	3	—
[V. I M. 1, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		

Schumann, R.

Op. 66. Bilder aus Osten. [Fr. Hermann].	Mk.	Pf.
Partitur . . . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . netto	3	10
[V. I 75 Pf., V. II 60 Pf., Va. 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. no.]		

Vogt, J.

Nachtgesang.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	—	60
Stimmen . . . . netto	—	60
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 15 Pf. no.]		

b. Für Streichorchester.

Volkmann, R.	Mk.	Pf.
Aus „Musikalisches Bilderbuch". Op. 11.		
No. 1. In der Mühle [M. Barnes].		
Partitur . . . . netto	1	20
Stimmen . . . . netto	1	20
[V. I, II je 30 Pf., Va., Vc. B je 20 Pf. netto.]		
No. 2. Der Postillon. Mit Cornet à pistons ad libitum. [R. Hofmann.]		
Partitur . . . . . . netto	1	50
Stimmen . . . . . netto	2	10
[V. I 60 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		

Volkmann, R.	Mk.	Pf.
No. 3. Die Russen kommen [R. Hofmann].		
Partitur . . . . netto	1	50
Stimmen . . . . . . netto	1	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
No. 4. Auf dem See [R. Hofmann].		
Partitur . . . . . netto	—	75
Stimmen . . . . . . netto	—	75
[V. I, II, Va., Vc., B. je 15 Pf. no.]		
No. 5. Der Kukuk und der Wandersmann [R. Hofmann].		
Partitur . . . . . . netto	—	75
Stimmen . . . . . . netto	—	90
[V. I 30 Pf., V. II., Va., Vc., B. je 15 Pf. netto.]		

c. Für Harmoniemusik.

	Mk.	Pf.
Kretschmer, E.		
Potpourri aus der Oper „Die Folkunger" [Schreiner].		
Partitur . . . . netto	9	—
Kücken, Fr.		
Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch [Urbach].		
Partitur . . . . netto	6	—
— No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermerzo.		
Partitur. [Vergriffen.] . . netto	4	—
Mühling, A.		
Op. 29. Nocturne. *Es.*		
Stimmen . . . . . . netto	9	—
Rietz, J.		
Op. 3. Ouverture. *C.*		
Stimmen . . . . . . netto	8	—

	Mk.	Pf.
Saro, H.		
Deutsch und furchtlos. Marsch.		
Für Janitscharenmusik. Stimmen netto	2	—
Für Hornmusik. Stimmen netto	1	50
Für Cavalleriemusik. Stimmen netto	1	—
Voigt, H.		
Mein Deutschland. Defilirmarsch.		
Für Infanteriemusik. Stimmen netto	2	—
Für Hornmusik. Stimmen netto	1	50
Für Cavalleriemusik. Stimmen netto	1	—
Voss, Ch.		
Op. 312. La Marche de l'Aigle prussienne. Grande Marche triomphale [Parlow].		
Stimmen . . . . . . netto	6	—

II. Für Streichinstrumente.

1. Für Violine.

a. Für 2 Violinen mit Orchester.

Meves, W.	Mk.	Pf.
Op. 11. Variations. *A.*		
Solostimmen	1	25
Orchesterstimmen . . . . netto	4	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		

b. Für Violine mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Auer, L.		
Op. 5. Rhapsodie hongroise.		
Partitur . . . . netto	3	—
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	4	25
[V. I 75 Pf., V. II 25 Pf., Va. 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Besekirsky, G.		
Op. 3. Concert. *A.*		
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 75 Pf. netto.]		
Op. 4. Polonaise de Concert. *D.*		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I, II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
Op. 5. Grande Fantaisie originale. *G.*		
Solostimme	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Chopin, Fr.		
Paraphrase der Romanze aus dem Concert Op. 11 [A. Wilhelmj].		
Partitur . . . . netto	3	—
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	50
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. netto.]		
David, F.		
Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème „Je suis le petit Tambour".		
Solostimme	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Op. 14. Concert No. 2. *D.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	9	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je M. 1.— netto.]		
Op. 17. Concert No. 3. *A.*		
Solostimme	1	75
Orchesterstimmen . . . netto	9	25
[V. I, II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.25 netto.]		

	Mk.	Pf.
David, F.		
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. *A.*		
Solostimme	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	5	75
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 22. Concert-Polonaise. *E.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 75 Pf. netto.]		
Goetz, H.		
Op. 22. Concert. *G.*		
Partitur . . . . netto	10	—
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	50
[V. I, II je 50 Pf., Va., Vc. u. B. je 75 Pf. netto.]		
Grund, E.		
Op. 4. Concertino. *C.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II je 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Jadassohn, S.		
Op. 69. Cavatine.		
Partitur . . . . netto	2	—
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. netto.]		
Joachim, J.		
Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso.		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	5	—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Kontski, A. de.		
Op. 3. La Cascade. Caprice.		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	—
[V. I, II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale.		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	3	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. netto.]		
Lafont, Ch. P.		
Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Léocadie".		
Solostimme	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	3	75
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		

b. Für Violine mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Lindpaintner, P.		
Op. 42. Concertino. *A.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	50
[V. I, II je 50 Pf., Va. I, II, Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
Lotto, I.		
Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne national russe.		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
Op. 2. Morceau de Concert. *D.*		
Solostimme	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	3	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Molique, B.		
Op. 37. Souvenir de Grande-Bretagne. Fantaisie. *C.*		
Solostimme	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	4	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Panofka, H.		
Op. 6. Air de Rossini „Ecco ridente il cielo", varié.		
Solostimme	—	75
Orchesterstimmen . . . netto	2	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. netto.]		
Pott, A.		
Op. 15. Concert. *Dm.* (Vergr.)		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	4	50
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 20. Variations de Concert sur un Thème hollandais.		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Raff, J.		
Op. 85 No. 3. Cavatina [Edm. Singer].		
Partitur . . . . netto	2	—
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	50
[V. I, II, Va., Vc. je 25 Pf., B. 15 Pf. netto.]		
Reissmann, A.		
Op. 41. Suite. *A.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	13	50
[V. I M. 1.50, V. II M. 1.—, Va. M. 1.25, Vc. M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		

	Mk.	Pf.
Rietz, J.		
Op. 30. Concert. *G.*		
Solostimme	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	11	—
[V. I M. 1.25, V. II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.75 netto.]		
Sachse, R.		
Op. 5. Introduction et Variations sur un Thème de l'Opéra „La Fille du Régiment".		
Solostimme	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	5	50
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Sauret, E.		
Op. 32. Rhapsodie russe.		
Partitur . . . . netto	7	50
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
Schumann, R.		
Op. 131. Phantasie. *Am.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	5	50
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Singer, E.		
Op. 6. Tarantella. *Dm.*		
Solostimme	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 7. Fantaisie hongroise sur des Motifs de l'Opéra „Kunok". *D.*		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Op. 24. Rhapsodie hongroise. *A.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	50
[V. I, II je M. 1.—, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
Op. 25. Concertstück über Motive aus „Ernani". D.		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	9	50
[V. I, II je M. 1.—, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
Struss, Fr.		
Op. 4. Concert. *Am.*		
Partitur . . . . netto	12	—
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	10	—
[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		

b. Für Violine mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Vieuxtemps, H.		
Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie. *D.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	50
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 25. Grand Concerto. *A.*		
Solostimme	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	16	—
[V. I, II, Va. je M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.25 netto.]		
Viotti, G. B.		
Concert No. 28 *Am.* (Vergriffen.)		
Concert No. 29. *Em.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II je M. 1.—, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		

	Mk.	Pf.
Wieniawski, H.		
Op. 17. Légende.		
Partitur . . . . netto	4	—
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. no.]		
Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust".		
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		
Wilhelmj, A.		
Paraphrase der Romanze aus dem Concerte Op. 11 von Fr. Chopin.		
Partitur . . . . netto	3	—
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	50
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. netto.]		

c. Für Violine mit Streich-Quartett- oder -Quintettbegleitung.

	Mk.	Pf.
Ernst, H. W.		
Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques avec Quintuor	3	50
Henning, C. W.		
Op. 11. Potpourri concertant avec Quatuor	2	25
Lipinski, C.		
Op. 23. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra „La Sonnambula", avec Quintuor. (Vergriffen.)	3	—
Lotto, I.		
Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles, avec Quintuor	3	50

	Mk.	Pf.
Pott, A.		
Op. 20. Variations de Concert sur un Thème hollandais, avec Quintuor	3	—
Raff, J.		
Op. 85 No. 3. Cavatine, mit Quartett. [Rich. Hofmann.]		
Partitur und Stimmen . netto	1	40
Wieniawski, H.		
Op. 17. Legende, mit Quintett. [Rich. Hofmann.]		
Partitur . . . . netto	2	—
Violine solo	—	50
Quintettstimmen . . . netto	2	25

d. Nonette, Octette, Septette, Sextette für Violine etc.

	Mk.	Pf.
Erlanger, G.		
Op. 41. Sextett für Viol., Viola, Vcll., Clar., Horn und Fagott. *Es.*		
Partitur	6	—
Stimmen	10	—
Gade, Niels W.		
Op. 44. Sextett für 2 Viol., 2 Violen u. 2 Vclls. *Es.*	10	—
Onslow, G.		
Op. 77. Nonett für Viol., Va., Vc., CB., Flöte, Hob., Clar., Horn und Fagott. *Am*	11	—

	Mk.	Pf.
Rheinberger, J.		
Op. 139. Nonett für Flöte, Hob., Clar., Fag., Horn, Viol., Va., Vc. u. B. *Es.*		
Partitur . . . . . . netto	12	—
Stimmen . . . . . . netto	15	—
Walter, A.		
Op. 7. Octett für Viol., Va., Vc., CB., Ob., Clar., Horn u. Fagott. *B.* (Vergriffen.)	11	—

e. Quintette für Violine etc.

	Mk.	Pf.
Dessoff, F. O.		
Op. 10. Quintett für 2 V., 2 Va. und 2 Vc. *G.*		
Partitur	5	—
Stimmen	6	—
Fuchs, L.		
Op. 11. Quintett für 2 V., 2 Va. und Vc. *Es.* (Vergriffen). . .	4	75
Gade, Niels W.		
Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder f. 2 V., Va., 2 Vc. od. Vc. u. B. [Rich. Hofmann.]		
Partitur . . . . netto	2	—
Stimmen . . . . netto	2	50
Hohlfeld, O.		
Op. 1. Quintett für 2 V., 2 Va. u. Vc. *F*	6	50
Mayseder, J.		
Op. 65. Quintett No. 4 f. 2 V., 2 Va. u. Vc. *Es.*	6	—
Op. 67. Quintett No. 5 f. 2 V., 2 Va. u. Vc. *Em*	6	—
Norman, L.		
Op. 35. Quintett für 2 V., 2 Va. u. Vc. *Cm.*		
Partitur	6	—
Stimmen	8	50

	Mk.	Pf.
Onslow, G.		
Quintette für 2 Viol., Va. u. 2 Vc., od. Vc. u. B.		
Op. 24. Quintett No. 8. *Dm* .	4	50
*Op. 38. Quintett No. 15. *C* . .	7	—
*Op. 39. Quintett No. 16. *E* . .	7	—
*Op. 40. Quintett No. 17. *Hm* .	7	—
*Op. 43. Quintett No. 18. *Es* .	7	—
*Op. 44. Quintett No. 19. *C* . .	8	—
*Op. 45. Quintett No. 20. *Dm* .	7	50
*Op. 51. Quintett No. 21. *Gm* .	7	50
*Op. 57. Quintett No. 22. *Es* .	8	—
*Op. 58. Quintett No. 23. *Am* .	7	—
*Op. 59. Quintett No. 24. *D* .	6	75
Op. 61. Quintett No 25. *Fm* .	7	—
Op. 67. Quintett No. 26. *Cm.* (Vergr.)	8	—
Op. 68. Quintett No. 27. *D.* .	7	50
Op. 72. Quintett No. 28. *Gm* .	8	—
Op. 73. Quintett No. 29. *Es* .	7	50
Op. 74. Quintett No. 30. *Em* .	7	50
Op. 75. Quintett No. 31. *A* . .	7	—
Op. 78. Quintett No. 32. *Dm* .	6	50
Op. 80. Quintett No. 33. *Cm* .	6	—
Op. 82. Quintett No. 34. *E* . .	6	—
Zu den mit * bezeichneten Quintetten sind Partituren à M. 3.— erschienen.		
Ries, Fr.		
Op. 28. Quintett f. 2 V., 2 Va. u. Vc. *Cm.*		
Partitur	5	—
Stimmen	8	—

f. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	Mk.	Pf.
Bach, O.		
Op. 6. Quartett. *Dm.*	9	—
Baillot, P.		
Op. 34. 3 Quartette.		
No. 1. *Hm.*	3	—
No. 2. *B.*	3	—
No. 3. *Dm.*	3	—
Busoni, F. B.		
Op. 19. Quartett. *C.*		
Partitur . . . . netto	4	50
Stimmen . . . . netto	6	—
Cherubini, L.		
3 Quartette.		
No. 1. *Es.* Partitur	3	—
Stimmen	7	—
No. 2. *C.* Partitur	3	—
Stimmen	6	50
No. 3. *Dm.* Partitur	3	—
Stimmen	6	—
Chopin, F.		
Op. 9 No. 2. Nocturne. *Es.* [Hofmann.]		
Partitur	—	50
Stimmen	1	—

	Mk.	Pf.
Dayas, W. H.		
Op. 9. Quartett. *C.* . . . netto	12	—
Dessoff, F. O.		
Op. 7. Quartett. *F.*		
Partitur	3	—
Stimmen	5	50
Draeseke, F.		
Op. 27. Quartett No. 1. *Cm.*		
Partitur . . . . netto	4	50
Stimmen . . . . netto	7	50
Op. 35. Quartett No. 2. *Em.*		
Partitur . . . . netto	4	50
Stimmen . . . . netto	7	50
Evers, C.		
Op. 52. Quartett No. 1. *F* . .	8	—
Op. 58. Quartett No. 2. *Es* .	8	—
Fuchs, L.		
Op. 10. Quartett. *Cm.* (Vergriffen.)	3	50
Grill, L.		
Op. 9. Quartett. *Es.*		
Partitur	3	—
Stimmen	6	—

f. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	Mk.	Pf.
Hiller, F.		
Op. 105. Quartett No. 3. *D* . .	7	50
Macfarren, G. A.		
Op. 54. Quartett No. 2. *F.* (Vergr.)	5	50
Mayseder, J.		
Op. 66. Quartett. *Hm* . . .	5	—
Molique, B.		
Op. 28. Quartett No. 6. *As.* (Vergr.)	6	—
Op. 44. Quartett No. 8. *Am.* (Vergr.)	4	50
Nawratil, K.		
Op. 18. Quartett. *Dm.*		
Partitur . . . . netto	4	50
Stimmen . . . . netto	7	50
Onslow, G.		
Op. 46. 3 Quartette.		
*No. 1. *Fism*	4	50
*No. 2. *F.*	4	50
*No. 3. *Gm.*	4	50
*Op. 47. Quartett No. 22. *C* . .	4	50
*Op. 48. Quartett No. 23. *A* . .	4	75
*Op. 49. Quartett No. 24. *Em* .	4	50
*Op. 50. Quartett No. 25. *B* .	5	25
*Op. 52. Quartett No. 26. *C* . .	4	50
*Op. 53. Quartett No. 27. *D* .	5	25
*Op. 54. Quartett No. 28. *Es* .	4	75
Op. 55. Quartett No. 29. *Dm* .	6	—
Op. 56. Quartett No. 30. *Cm* .	5	—
Op. 62. Quartett No. 31. *B* . .	5	—
Op. 63. Quartett No. 32. *Hm* .	5	50

Zu den mit * bezeichneten Quartetten sind Partituren à M. 3.— erschienen.

	Mk.	Pf.
Onslow, G.		
Op. 64. Quartett No. 33. *C* . .	6	50
Op. 65. Quartett No. 34. *Gm* .	5	—
Op. 66. Quartett No. 35. *D* . .	5	—
Op. 69. Quartett No. 36. *A* . .	5	50
Paganini, N.		
Quartett. *E*	4	—
Pixis, J. P.		
Op. 69. 3 Quartette.		
No. 1. *F*	3	—
No. 2. *Cm*	3	—
No. 3. *Em*	3	—
Praeger, H. A.		
Op. 47. Quartett. *Cm*	5	—
Romberg, B.		
Op. 59. Quartett No. 10. *Am* .	5	25
Op. 60. Quartett No. 11. *E* .	4	50
Schumann, R.		
Op. 66. Bilder aus Osten [Hermann].		
Partitur	2	—
Stimmen	2	50
Taubert, W.		
Op. 130. Quartett No. 3. *G* .	6	—
Wichmann, H.		
Op. 19. Quartett. *Es*	4	50
Zeleński, L.		
Op. 22. Variationen. *Gm.*		
Partitur	1	50
Stimmen	2	50
Op. 28. Quartett. *F.*		
Partitur	4	—
Stimmen	7	50

g. Trios für Violine etc. etc.

	Mk.	Pf.
Hermann, Fr.		
Op. 9. Burlesque für 3 Violinen	2	—
Op. 17. Suite für 3 Violinen .	5	50
Lindpaintner, P.		
Op. 52. 3 grands Trios pour Viol., Va. et Vcll.		
No. 1. *D*	5	—
No. 2. *Gm*	5	—
No. 3. *F*	5	—
Mikuli, C.		
Op. 25. Scherzino für 3 Violinen	2	50

	Mk.	Pf.
Schröder, H.		
6 kleine Trios für 3 Violinen.		
Op. 13. (In der ersten Lage.)		
No. 1. *C*	3	—
No. 2. *G*	3	—
No. 3. *F*	3	—
Op. 14. (In der ersten bis dritten Lage.)		
No. 4. *D*	3	—
No. 5. *Am*	3	—
No. 6. *B*	3	—

h. Duette für 2 Violinen, Violine und Viola, Violine und Violoncell etc. etc.

	Mk.	Pf.
Bach, J. S.		
Chaconne, *Dm*, aus der Violin-Sonate No. 4 für 2 Violinen. [Fr. Hermann]	2	—
Bohrer, A. und M.		
Duo concertant sur des Airs montagnards suisses pour Viol. et Vcll. (Vergriffen)	1	50

	Mk.	Pf.
Cremont, P.		
Op. 10. 3 grands Duos concertants pour 2 Viol. (Vergriffen) . . .	6	—
Op. 12. 3 grands Duos concertants pour Viol. et Va. (Vergr.)	4	—
— 3 grands Duos concertants pour 2 Viol. (Vergriffen)	4	—

h. Duette für 2 Violinen, Violine und Viola, Violine und Violoncell etc. etc.

	Mk.	Pf.
Hermann, Fr.		
Op. 7. 3 Caprices brillants pour 2 Violons	3	—
Op. 12. Grand Duo brillant pour Violon et Violoncelle	3	—
Hofmann, R.		
Op. 82. 8 Uebungs- u. Vortragsstücke für Violine und Viola.		
Heft I (No. 1—4)	2	—
Heft II (No. 5—8)	2	—
Op. 83. 5 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht für Viol. u. Vcll.	3	—
Kücken, Fr.		
Transcriptionen beliebter Lieder für 2 Violinen [R. Hofmann].		
No. 1. Neapolitanisch. Op. 47 No. 1	—	75
No. 2. „Wo still ein Herz". Op. 47 No. 2	—	50
No. 3. „Du schöne Maid". Op. 47 No. 4	—	50
No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl". Op. 52 No. 1	—	75

	Mk.	Pf.
Kücken, Fr.		
Transcriptionen beliebter Lieder für 2 Violinen [R. Hofmann].		
No. 5. Die Thräne. Op. 52 No. 3	—	75
No. 6. Das Sternlein. Op. 61 No. 1	—	50
No. 7. Der kleine Rekrut. Op. 61 No. 3	—	50
No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Op. 63 .	—	75
No. 9. Puppenliedchen. Op. 91 No. 2	—	75
No. 10. Der muthige Reitersmann. Op. 91 No. 4	—	50
Meves, W.		
Op. 19. 3 Duette für 2 Violinen	3	50
Schradieck, H.		
Op. 2. Der junge Violinspieler. Leichte Stücke für 2 Viol. Heft 1	3	—
Wieniawski, H.		
Op. 18. (8) Etudes-Caprices pour 2 Violons.		
Liv. I (No. 1—4)	3	—
Liv. II (No. 5—8)	3	—

i. Für 2 Violinen mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Meves, W.		
Op. 11. Variations. *A*	3	—

k. Für Violine mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Appel, K.		
Op. 27. Andante und Tarantelle	3	50
Op. 28. Salonstück	2	—
Auer, L.		
Op. 5. Rhapsodie hongroise . .	2	—
Bach, J. S.		
2 Praeludien aus dem wohltemperirten Clavier [Bischoff] . . .	1	50
12 Sarabanden [David].		
Heft I (No. 1—6)	2	50
Heft II (No. 7—12)	2	—
Aus den Sonaten für Violine allein [Molique].		
Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I *Gm*	2	—
Heft II. Bourée u. Double aus Sonate II *Hm*	1	25
Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III *Am*	2	50
Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V *C*	2	75
Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI *E*. (Vergriffen.) .	1	—
Bach, O.		
Op. 18. Duo. *G*	8	—

	Mk.	Pf.
Bache, F. Ed.		
Op. 21. Romanze	1	50
Banck, C.		
Op. 73. 6 Charakterstücke [Violinstimme eingerichtet v. J. Lauterbach].		
Heft I . . . . No. 1. Lied. — No. 2. Romanze. — No. 3. Waldesträumerei.	2	—
Heft II . . . . No. 4. Sonett. — No. 5. Ballade — No. 6. Wiegenlied der Schiffersfrau.	2	—
Op. 77. Lyrische Stücke. [Die Violine bezeichnet v. J. Lauterbach.]		
No. 1. Nocturne	1	—
No. 2. Arietta	1	—
No. 3. Barcarole	—	75
No. 4. Romanze	1	—
No. 5. Burleske	1	50
Beethoven, L. v.		
Allegro, Cavatina, Presto et Finale, tirés du Quatuor Op. 130 [Baptiste de Hunyady]	5	50
Symphonien [Fr. Hermann].		
No. 1. Op. 21. *C*	5	—
No. 2. Op. 36. *D*	8	—

k. Für Violine mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Beethoven, L. v.		
Symphonie [Fr. Hermann].		
No. 3. Op. 55. (Eroica) *Es* .	10	—
No. 4. Op. 60. *B*	8	50
No. 5. Op. 67. *Cm*	6	50
No. 6. Op. 68. (Pastorale) *F* .	9	—
No. 7. Op. 92. *A*	9	—
No. 8. Op. 93. *F*	7	50
Benedict, J.		
Op. 88. Sonate concertante. *E* .	7	50
Besekirsky, G.		
Op. 3. Concert. *A*	5	50
Op. 4. Polonaise de Concert . .	3	—
Op. 5. Grande Fantaisie originale. *G*.	3	50
Op. 9. Rêverie	1	—
Op. 10. Morceau caractéristique .	2	—
Bischoff, K. J.		
Op. 90. Andante	2	50
Bödecker, L.		
Op. 22. Sonate. *Fm*	4	50
Bott, J. J.		
Op. 19. Variationen über Böhmische Volkslieder. (Vergriffen.)	3	—
Brambach, C. J.		
Op. 74. Sonate. *Am*	7	50
Brauer, M.		
Op. 12. 2 Vortragsstücke.		
No. 1. Gondoliera	1	50
No. 2. Rondino	1	50
Burgmüller, N.		
Op. 15. Duo. *Es*	3	50
Carafa, M.		
Ouverture „Valet de Chambre" .	1	50
Chopin, Fr.		
Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborowsky]	1	25
5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. [Rentsch]	2	50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelmj]	1	—
2 Nocturnes aus Op. 9. [Lipinski]	1	50
Paraphrase der Romanze aus dem Emoll-Concert, Op. 11 [Wilhelmj]	2	—
Clasing, J. H.		
Op. 10. Sonate. *A*	3	—
Corelli, A.		
Sonate für Violine u. Bass [Dessoff, bezeichnet und mit einer Cadenz versehen v. Hellmesberger]. *D*	3	—
Cramer, J. B.		
Op. 69. Grande Sonate. *E* . .	3	—
Czerny, Ch.		
Op. 80. Introd., Variations et Finale sur un Thème favori . .	2	—
Damcke, B.		
Op. 43. Sonate. *D*	7	50
David, F.		
Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour"	2	50

	Mk	Pf.
David, F.		
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* . .	3	50
Op. 14. Concert No. 2. *D* . .	5	—
Op. 17. Concert No. 3. *A* . . .	5	50
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. *A*	3	—
Op. 20. 6 Caprices.		
Liv. I (No. 1—3)	3	50
Liv. II (No. 4—6)	3	50
Op. 22. Concert-Polonaise. *E* .	4	—
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Complet	14	—
No. 1. Scherzo. — No. 2. Erinnerung. — No. 3. Mazurka. — No. 4. Tanz. — No. 5. Kinderlied. — No. 6. Capriccio. — No. 7. Bolero. — No. 8 Elegie. — No. 9. Marsch. — No. 10. Toccata. — No. 11. Gondellied. — No. 12. Im Sturm. — No. 13. Romanze. — No. 14. Allegro agitato. — No. 15. Menuett. — No. 16. Etude. — No. 17. Intermezzo. — No. 18. Serenade. — No. 19. Ungarisch. — No. 20. Tarantelle. — No. 21. Impromptu. — No. 22. In russischer Weise. — No. 23. Lied. — No. 24. Capriccio.		
Ausgabe in 4 Heften:		
Heft I (No. 1—6).	3	—
Heft II (No. 7—12)	4	—
Heft III (No. 13—18)	4	—
Heft IV. (No. 19—24). . . .	4	—
Neue Ausgabe in 2 Bänden:		
Band I (No. 1—12)	3	—
Band II (No. 13—24)	3	—
Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe". 15 Stücke. Complet	14	—
No. 1. Poco scherzoso. — No. 2. Langsamer Walzer. — No. 3. Hoffen und Harren. — No. 4. Polonaise gracieuse. — No. 5. Fröhlicher Abschied. — No. 6. Trennung. — No. 7. Wiedersehen. — No. 8. Ständchen. — No. 9. Widerspruch. — No. 10. Ballade. — No. 11. Kanonisches Scherzo. — No. 12. Jagdscene. — No. 13. Sarabande. — No. 14. An der Wiege. — No. 15. Gigue.		
Ausgabe in 4 Heften:		
Heft I (No. 1—4)	4	—
Heft II (No. 5—8)	4	—
Heft III (No. 9—12)	4	—
Heft IV (No. 12—15)	4	—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.		
Op. 46. Heft I.	5	—
No. 1. Reiselust. — No. 2. Trennung. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Gondoliera. — No. 5. Ländler. — No. 6. Ungarisch (No. 1).		
Op. 47. Heft II.	4	50
No. 7. Ariette. — No. 8. Bolero. — No. 9. Im Volkston. — No. 10. Tanz. — No. 11. Russisch. — No. 12. Polnisch.		

k. Für Violine mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
David, F.		
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.		
Op. 48. Heft III	6	—
No. 13. La Rabbiata. — No. 14. Gigue. — No. 15. Waldlied. — No. 16. Im Theater. — No. 17. Marsch. — No. 18. Saltarello.		
Op. 49. Heft IV	4	—
No. 19. Capriccio. — No. 20. Ballade. — No. 21. Canzonetta. — No. 22. Kirchenstück. — No. 23. Ungeduld. — No. 24. Traumbild.		
Op. 50. Heft V	6	50
No. 25 Scherzo. — No. 26. Menuett. — No. 27. Berceuse. — No. 28. Mazurka. — No. 29. Im Walde. — No. 30. Ungarisch (No. 2).		
Davidoff, Ch.		
Op. 23. Romance sans Paroles [Auer]	1	50
Draeseke, F.		
Op. 38. Sonate. *B*	7	50
Enckhausen, H.		
Op. 35. Sonate. *G.* (Vergriffen.)	3	50
Erlanger, G.		
Op. 28. 6 Melodien. (Vergriffen.)	4	—
Ernst, H. W.		
Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques	2	50
Evers, C.		
Op. 65. Sonate. *D*	4	50
Eyken, J. A. van.		
Op. 18. Sonate. *A*	5	50
Fuchs, R.		
Op. 9. Serenade. *D.* [Jos. Stocker]	5	—
Op. 20. Sonate No. 1. *Fism*	6	—
Op. 33. Sonate No. 2 *D*	5	—
Gade, Niels W.		
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm.* [Hermann]	7	50
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Hermann]	3	—
Op. 19. Aquarellen [Schweinsberg] netto	3	—
No. 1. Elegie. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Canzonette. — No. 4. Humoreske. — No. 5. Barcarole. — No. 6. Capriccio. — No. 7. Romanze. — No. 8. Intermezzo. — No. 9. Novellette. — No. 10. Scherzo.		
Op. 20. Symphonie No. 4. *B.* [Hermann]	6	50
Op. 36. Der Kinder Christabend. [Hofmann]	2	—
No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Tanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.		
Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture [Hermann]	2	50
Op. 43. Phantasiestücke	3	75

	Mk.	Pf.
Genischta, J.		
Op. 7. Grande Sonate. *A*	4	75
Goetz, H.		
Op. 22. Concert in einem Satz. *G*	4	—
Gebet aus der Oper „Francesca" [Herbert]	1	—
Gouvy, Th.		
Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Horn]	2	—
Grund, E.		
Op. 4. Concertino. *C*	3	50
Hartmann, E.		
Op. 12. Andante et Allegro	3	—
Hartmann, J. P. E.		
Op. 8. Grande Sonate concertante. *Gm.* (Vergriffen.)	3	75
Op. 66. Suite. *A*	4	—
Haydn, J.		
4 Adagios [Banck, Violinstimme bezeichnet v. Joh. Lauterbach]	2	50
Heller, St., et Ernst, H. W.		
Pensées fugitives. 12 Duos.		
Cah. I	3	—
No. 1. Passé. — No. 2. Souvenir. — No. 3. Romance.		
Cah. II	3	50
No. 4. Lied. — No. 5. Agitato. — No. 6. Abschied.		
Cah. III	3	—
No. 7. Rêverie. — No. 8. Un Caprice. — No. 9. Inquiétude.		
Cah. IV	4	50
No. 10. Prière pendant l'Orage. — No. 11. Intermezzo. — No. 12. Thème original.		
Hering, C.		
Op. 72. 2 instructive und leichte Sonatinen. (Vergriffen.)	3	50
Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet.		
Heft I	2	—
No. 1. Cavatine aus „Anna Bolena" von Donizetti.		
No. 2. Rondino aus „Zampa" von Herold.		
No. 3. Finale aus „Fra Diavolo" von Auber.		
Heft II	1	75
No. 4. Finale aus einer Sonate von J. Haydn.		
No. 5. Menuetto aus der Jagdsymphonie von J. Haydn.		
Heft III	1	75
No. 6. Couplet aus der Oper „Der Feensee" von Auber.		
No. 7. Chansonnette sicilienne.		
No. 8. Menuetto aus der Cdur-Symphonie von J. Haydn.		
Heft IV	2	—
No. 9. Finale aus der Symphonie „Der Bär" von J. Haydn.		
Herz, H.		
Op. 7. Introd., Variations et Finale sur une Canzonnette italienne	3	—

k. Für Violine mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Herz, H. et C. P. Lafont.		
Op. 18. Duo et Var. concertantes sur la Romance „C'est une larme"	2	50
Op. 19. Fantaisie et Variations sur des Thèmes russes	2	50
Op. 24. Intr. et Var. concert. sur la Channsonette de l'Opéra „l'Enfant du Régiment"	2	25
Herz, H. et C. de Bériot.		
Op. 56. Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de l'Opéra „la Fiancée" d'Auber	3	50
Hetzel, M.		
Op. 12. Berceuse	1	—
Hiller, F.		
Op. 145. Ouverture „Demetrius" [Hermann]	3	50
Hofmann, R.		
Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten versehen.		
No. 1. *Cdur*	1	—
No. 2. *Amoll*	1	—
No. 3. *Gdur*	1	—
No. 4. *Emoll*	1	—
No. 5. *Fdur*	1	—
No. 6. *Dmoll.*	1	—
No. 7. *Ddur*	1	—
No. 8. *Hmoll*	1	—
No. 9. *Bdur*	1	—
No. 10. *Gmoll*	1	—
Op. 64. Suite in leichtem, instructivem Style, zum Gebrauch für angehende Spieler	3	—
Horsley, C. E.		
Op. 14. Sonate. *F*	7	—
Hubbard, J. M.		
Op. 147. Introduction und Romanze	2	—
Op. 150. Romanze	1	50
Hummel, J. N.		
Op. 108. Amusement	2	—
Hünten, Fr.		
Op. 22. Polonaise	1	50
Op. 23. Duo concertant	2	25
Jadassohn, S.		
Op. 69. Cavatine	1	50
Jensen, A.		
Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Clavierstücke [Hüllweck]. Heft I	3	50
No. 1. Widmung. — No. 2. Trompeterstückchen. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Ländler. — No. 5. Reigen. — No. 6. Romanze. — No. 7. Erster Walzer. — No. 8. Zweiter Walzer. — No. 9. Intermezzo. — No. 10. Lied.		

	Mk.	Pf.
Jensen, A.		
Op. 33. Lieder und Tänze. Heft II	4	50
No. 11. Menuett. — No. 12. Kindermarsch. — No. 13. Ungarisch. — No. 14. Reiterlied. — No. 15. Walzer. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Ländler. — No. 18. An der Wiege. — No. 19. Polonaise. — No. 20. Abendlied.		
Joachim, J.		
Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso	3	50
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 86. Nocturne	2	50
Op. 97. (et **C. P. Lafont.**) Grand Duo concertant	5	—
Op. 134. Duo brillant sur un Thème algérien	3	50
Klamroth, Ch.		
Romance	1	50
Kohne, R.		
Fantaisie hongroise. (Vergriffen.)	2	—
Kontski, A. de.		
Op. 3. La Cascade. Caprice	2	—
Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek	2	—
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale	2	—
Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade	3	—
Op. 15. Tristesse et Gaîté. Fantaisie-Mazurka	3	—
Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.		
Liv. I (No. 1—3)	5	—
Liv. II (No. 4—6)	6	—
Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction	4	—
Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains"	5	—
Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew	2	50
Kretschmer, E.		
Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" [Hofmann]	1	50
Kücken, Fr.		
Op. 101. Divertissement. *Es*	2	50
Op. 112b. 3 Stücke.		
No. 1. Caprice-Etude	1	—
No. 2. Romanze	1	—
No. 3. Andantino und Scherzo	2	—
Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann].		
No. 1. Neapolitanisch. Op. 47 No. 1	1	25
No. 2. „Wo still ein Herz". Op. 47 No. 2	1	—

k. Für Violine mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Kücken, Fr.		
Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann].		
No. 3. „Du schöne Maid". Op. 47 No. 4	—	75
No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl". Op. 52 No. 1	1	25
No. 5. Die Thräne. Op. 52 No. 3	1	—
No. 6. Das Sternlein. Op. 61 No. 1	1	—
No. 7. Der kleine Rekrut. Op. 61 No. 3	1	—
No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Op. 63	1	25
No. 9. Puppenliedchen. Op. 91 No. 2	1	25
No. 10. Der mutige Reitersmann. Op. 91 No. 4	—	75
Kuhlau, Fr.		
Op. 110. 3 Duos brillants.		
No. 1. *B*	3	50
No. 2. *Em*	3	50
No. 3. *D*	3	50
Lafont, Ch. Ph.		
Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Léocadie"	2	50
Lindpaintner, P.		
Op. 42. Concertino. *A.* (Vergr.)	4	50
Lipinski, C.		
Op. 23. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra „La Sonnambula". (Vergriffen)	2	75
Liszt, Fr.		
Marche de Rakoczy [Rentsch]	1	50
Lotto, I.		
Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne national russe	3	—
Op. 2. Morceau de Concert. *D.*	3	50
Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles	3	50
Lully, J. B.		
Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel]	—	75
Martucci, G.		
Op. 67. 3 Stücke.		
No. 1. Andantino con moto	1	50
No. 2. Allegretto	1	50
No. 3. Allegro passionato	1	50
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 45. Sonate. *B.* [David]	2	40
Op. 58. Sonate. *D.* [David.] (Vergriffen.)	2	80
Op. 63 und 77. 9 zweistimmige Lieder [Hermann]. (Vergriffen.)	2	—
Op. 95. Ouverture zu „Ruy Blas" [Hermann]	1	20
Mikuli, C.		
Op. 26. Grand Duo. *A*	6	—

	Mk.	Pf.
Molique, B.		
Op. 36. 6 Melodien.		
Heft I (No. 1—3)	2	50
Heft II (No. 4—6)	2	50
Op. 37. Souvenir de Grande-Bretagne. Fantaisie	3	—
Moscheles, I.		
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants	3	—
20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte - Studien, Op. 70, für Violine mit vom Componisten hinzugefügter Pianofortebegleitung [David].		
Heft I (No. 1—10)	7	50
Heft II (No. 11—20)	7	50
Op. 79. Sonate concertante. *G*	4	50
Op. 121. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. *F.* [David]	7	50
Mozart, W. A.		
Adagio. *Es.* [Hunyady.] (Vergr.)	1	50
Müller, H.		
Op. 12. Spinnerlied	2	—
Nachèz, T.		
Op. 22. Rhapsodie suédoise	4	—
Op. 25. Rhapsodie hongroise No. 2. *G*	4	—
Naumann, E.		
Op. 2. 4 Stücke. (Vergriffen.)	3	—
Norman, L.		
Op. 3. Sonate. *F*	4	50
Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhange	4	50
Nowakowski, J.		
Op. 18. Duo. *A*	3	—
Nowotny, A.		
Op. 13. Fantaisie. *A*	1	50
Op. 14. Fantaisie. *D*	2	—
Onslow, G.		
Op. 31. Duo. *Gm*	5	50
Ouverture zu „Guise" [Potier]	1	75
Paganini, N.		
Variazioni di Bravura sopra un Tema originale. *Am*	1	25
Panofka, H.		
Op. 6. Air de Rossini „Ecco ridente il cielo", varié	1	75
Op. 15. Duo concertant sur des Motifs de l'Opéra „Guise"	2	50
Op. 20. Ballade. *Em*	1	25
Petri, H.		
Op. 1. 6 kleine Stücke.		
Heft I No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Lied.	3	—
Heft II No. 4. Gavotte. — No. 5. Romanze. — No. 6. Walzer.	3	50

k. Für Violine mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Petri, H.		
Op. 2. No. 1. Albumblatt	1	50
No. 2. Barcarole	1	50
Pixis, J. P.		
Op. 74. Divertissement concertant sur des Motifs de l'Opéra „l'Alcade de la Vega"	2	50
Op. 89. Adagio et Rondeau concertants	2	25
Porter, C. H.		
Op. 1. Sonate. *G*	6	—
Pott, A.		
Op. 15. Concerto. *Dm.* (Vergr.)	2	—
Op. 20. Variations de Concert sur un Thème hollandais	2	50
Radecke, R.		
Op. 7. 3 Phantasiestücke No. 1. Andante. No. 2. Moderato. No. 3. Presto.	3	—
Raff, J.		
Op. 85. 6 Morceaux. Complet	6	50
Séparément:		
No. 1. Marcia	2	—
No. 2. Pastorale	1	50
No. 3. Cavatina	1	50
No. 4. Scherzino	2	—
No. 5. Canzona	1	50
No. 6. Tarantella	2	—
— No. 3. Cavatina [Singer]	1	50
Reinecke, C.		
Op. 122a. 10 leichte Stückchen No. 1. Vorspiel. — No. 2. Liedchen. — No. 3. Guitarre. — No. 4. Savoyarde. — No. 5. Variationen über die Cdur-Tonleiter. — No. 6. Ländlicher Tanz. — No. 7. Wechselgesang über's Wasser her. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Miniatur-Sonate. — No. 10. Arlequin.	4	—
Op. 153. Suite. *E*	4	—
Op. 174a. 10 leichte Stückchen No. 1. Auf der G-Saite. — No. 2. Menuetto. — No. 3. Mandolinenklänge. — No. 4. Ekloge. — No. 5. Melodie. — No. 6. Der Hidalgo. — No. 7. Bourée. — No. 8. In der Dorfschänke. — No. 9. Cavatine. — No. 10. Kleine Suite. a) Praeludium. b) Sarabande. c) Tambourin.	4	—
Reinhold, H.,		
Op. 24. Sonate. *G*	8	—
Op. 31. Serenade No. 2. *Cm*	3	—
Reissmann, A.		
Op. 41. Suite. *A*	5	50
Rheinberger, J.		
Op. 105. Sonate No. 2. *Em*	6	—
Ries, F.		
Op. 125. Grande Sonate. *Gm*	4	50
Rietz, J.		
Op. 30. Concert. *G*	9	—

	Mk.	Pf.
Rossi, M.		
Op. 2. 2 Morceaux de Salon No. 1. Elégie. — No. 2. Bagatelle.	2	—
Op. 3. 2 Morceaux de Salon No. 1. Romance. — No. 2. Impromptu.	2	—
Rückauf, A.		
Op. 7. Sonate. *Fm*	6	—
Sachse, R.		
Op. 4. 3 Elégies	2	50
Op. 5. Introduction et Variations sur un Thème de l'Opéra „La Fille du Régiment"	3	—
Saphir, Ch.		
Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles	1	—
Sauret, E.		
Op. 32. Rhapsodie russe	3	50
Schradieck, H.		
Perpetuum mobile	1	50
Schröder, H.		
Op. 10. 2 Concert-Etuden.		
No. 1. Die Biene	1	50
No. 2. Mückentanz	1	50
Schumacher, P.		
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen und praktischen Zwecken.		
No. 1. *G*	1	50
No. 2. *F*	2	—
No. 3. *A*	2	50
No. 4. *C*	3	50
Op. 35. 4 instructive Bagatellen (kleine Suite)	2	—
Schumann, R.		
Op. 2. Papillons [Schaab]	3	—
Op. 25. Myrthen. Liederkreis [Hermann].		
Heft I (No. 1—6)	3	—
Heft II (No. 7—12)	3	—
Heft III (No. 13—18)	3	—
Heft IV (No. 19—26)	3	—
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale [Hermann]	5	50
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. [Hermann.]		
Heft I (No. 1—3)	3	—
Heft II (No. 4—6)	3	—
Op. 70. Adagio und Allegro	2	50
Op. 131. Phantasie. *Amoll*	4	—
Singer, E.		
Op. 6. Tarantella. (Vergriffen.)	3	—
Op. 7. Fantaisie hongroise sur des Motifs de l'Opéra „Kunok" de Csàszàr	2	50
Op. 9. Les Octaves. — Le Spiccato. — Le Staccato. 3 Caprices	2	50

k. Für Violine mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Singer, E.		
Op. 10. 3 Pièces de Salon.		
No. 1. Romance	1	25
No. 2. Csárdás	2	—
No. 3. Air valaque	1	25
Op. 21. Nocturne	1	75
Op. 23. 3 Caprices	4	—
Op. 24. Rhapsodie hongroise	3	50
Op. 25. Concertstück über Motive aus „Ernani"	3	50
La Capricciosa. Valse-Caprice	2	50
Scherzino	1	50
Sitt, H.		
Op. 24. 2 Etuden zum Concertgebrauch.		
No. 1. *Amoll*	2	50
No. 2. *Dmoll*	2	50
Strong, T.		
Op. 12. Ein Märchen	2	50
Op. 23. Romanze	2	—
Struss, Fr.		
Op. 4. Concert. *Am*	7	—
Täglichsbeck, Th.		
Op. 39. Divertimento über Motife der Oper „Die Musketiere der Königin"	2	50
Tartini, G.		
Le Trille du Diable. *Gm.* [Volkmann]	3	—
Toms, Ch. J.		
Op. 20. 6 Morceaux.		
Livre I	2	—
No. 1. Romance. No. 2. Menuetto. No. 3. Allegretto tranquillo.		
Livre II	3	—
No. 4. Allegro moderato. No. 5. Romance. No. 6. Tarentelle.		
Vieuxtemps, H.		
Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie	3	—
Op. 25. Grand Concerto. *A*	9	—
Volkmann, R.		
Op. 10. Chant du Troubadour	1	50
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann]	3	—
No. 1. In der Mühle. — No. 2. Der Postillon. — No. 3. Die Russen kommen. — No. 4. Auf dem See. — No. 5. Der Kukuk und der Wandersmann. — No. 6. Der Schäfer.		
Op. 15. Allegretto capriccioso	1	50
Wichtl, G.		
Op. 94. 6 Salonstücke über Melodien populärer Volkslieder, leicht und brillant.		
No. 1. „Wie i bin verwichen"	1	50
No. 2. „Wenn der Schnee"	1	50
No. 3. „Tyroler sind lustig"	1	50
No. 4. „Steh nur auf"	1	50
No. 5. „Mein Dirnderl is harb uf mi"	1	50
No. 6. Mei Hans is mei Alles"	1	50
Wieniawski, H.		
Op. 7. Capriccio-Valse	2	—
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant	2	50
Op. 11. Le Carnaval russe. Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire „Po ulicy mostovoj"	2	50
Op. 12. 2 Mazourkas de Salon	2	—
No. 1. Sielanka la champêtre. No. 2. Chanson polonaise.		
Op. 16. Scherzo-Tarentelle	2	50
Op. 17. Légende	2	—
Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust" de Gounod	5	—
Wieniawski, Henri u. Joseph.		
Op. 2. Allegro de Sonate (Presto)	2	50
Wilhelmj, A.		
Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11, von Fr. Chopin	2	—
Winding, A.		
Op. 19. 3 Phantasiestücke	5	—
Wohlfahrt, H.		
Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung.		
Heft I (No. 1—17)	2	50
Heft II (No. 18—31)	2	50
Wolff, G.		
Op. 14. Novelletten.		
Heft I	4	—
No. 1. Impromptu. — No. 2. Melancholie. — No. 3. Allegro marcato e giocoso.		
Heft II	3	50
No. 4. Vivace. — No. 5. Alla Zingarese. — No. 6. Humoreske.		
Wüerst, R.		
Op. 12. 2 Romanzen	1	50

l. Für Violine mit Orgel oder Harmonium.

	Mk.	Pf.
Bach, J. S.		
12 Sarabanden [David].		
Heft I (No. 1—6)	2	50
Heft II (No. 7—12)	2	—
Rheinberger, J.		
Rhapsodie nach dem Andante aus Op. 127	2	—
Wilm, N. von.		
Op. 127. Religioso	2	50

m. Für Violine allein.

	Mk.	Pf.
Alday, F.		
Op. 4. 28 Etudes. (Vergr.) Heft I, II je	4	—
Bach, J. S.		
6 Sonaten [David].		
Heft I No. 1. *Gm.* — No. 2. *Hm*	3	—
Heft II No. 3. *Am.* — No. 4. *Dm*	3	—
Heft III No. 5. *C.* — No. 6. *E* .	3	—
6 Sonaten [David]. Neue von Hans Sitt revidirte Ausgabe	3	—
Besekirsky, G.		
Op. 6. Sarabanda	—	75
David, F.		
Op. 9. 6 Caprices	3	—
Op. 20. 6 Caprices	3	50
Op. 43. Suite	2	—
Eberhardt, G.		
Op. 84. Tägliche Violinübungen in den verschiedenen Intervallen in Verbindung mit kleinen Etuden für Anfänger (1. Lage)	2	—
Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel .	3	—
Op. 92. Systematisch geordnete tägliche Violinübungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe	3	—
Hofmann, R.		
Op. 25. Die ersten Etuden in der ersten Position, systematisch, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten versehen. — The first Studies in the first Position systematically and progressively arranged, fingered and bowed.		
Heft I. Der Anfänger. — The Beginner	2	50
Heft II. Der Fortgeschrittene. — The Somewhat Advanced	2	—
Heft III. Der Geübtere. — The More Advanced	2	50
Op. 51. 24 Etuden (Fortsetzung der Etuden in der ersten Lage, Op. 25) mit Anwendung verschiedener Lagen. — 24 Studies (Continuation of Op. 25) introducing various positions.		
Heft I (No 1—8)	2	—
Heft II (No. 9—16)	2	50
Heft III (No. 17—24) . .	2	50
Op. 52. 32 Special-Etuden in allen Dur- und Molltonarten zur Ausbildung der Technik und des Gehörs. (Fortsetzung der Etuden Op. 51.) — 32 Special Studies in all major and minor Keys for the perfecting of technique and cultivation of the ear. (Continuation of Op. 51.)		
Heft I (No. 1—8)	2	50
Heft II (No. 9—16)	2	50

	Mk.	Pf.
Hofmann, R.		
Op. 52. 32 Special-Etuden.		
Heft III (No. 17—24)	2	50
Heft IV (No. 25—32)	2	50
Op. 63b. 10 Praeludien als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten versehen. — 10 Preludes composed as material for advancement in technique, fingered and bowed.	1	50
Kontsky, A. de.		
Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude .	1	50
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale	1	—
Kreutzer, R.		
42 Etuden [Hermann Schröder]	3	—
Lipinski, C.		
Op. 10. 3 Capricci	3	—
Lubin, L. de St.		
Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices	2	50
Op. 46. Fantaisie sur un Thème de l'Opéra „Lucia di Lammermoor" de Donizetti. Morceau de Concert et de Salon . . .	1	—
Mazas, F.		
Op. 25. 3 Fantaisies en 2 Parties	2	—
Moscheles, I.		
20 Studien für vorgerückte Spieler nach den Pianoforte-Studien, Op. 70, für Violine allein frei bearbeitet von Ferd. David.		
Heft I (No. 1—10)	3	—
Heft II (No. 11—20)	3	—
Praeger, H. A.		
Op. 44. 12 Etudes. (Vergriffen.) Liv. I, II . . . . je	2	50
Op. 45. 12 Ecossaises piquantes. (Vergriffen)	1	50
Sauret, E.		
Op. 24. 20 grandes Etudes.		
Livre I (No. 1—7)	3	50
Livre II (No. 8—13) . . .	4	—
Livre III (No. 14—20) . . .	4	50
Op. 38. 12 Etudes artistiques.		
Liv. I (No. 1—4)	4	—
Liv. II (No. 5—9)	4	—
Liv. III (No. 10—12)	4	—
Schradieck, H.		
Op. 1. 25 Studien.		
Heft I (No. 1—13)	5	50
Heft II (No. 14—25)	5	—
Anleitung zum Studium der Accorde	2	—
Tonleiter-Studien. — Scale-Studies	3	—

m. Für Violine allein.

Schubert, Fr. (de Dresde).	Mk.	Pf.
Op. 3. 9 Etudes	2	25
Singer, E.		
Op. 5. Prélude (Impromptu). *G*	1	—
Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert	1	—

Singer, E.	Mk.	Pf.
Cadenz zu Beethoven's Violin-Concert	—	75
Sitt, H.		
Nachtrag zu H. Schradieck's Tonleiter-Studien	2	—

n. Lehrbücher für Violine.

Hofmann, R.	Mk.	Pf.
Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violon School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.		
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. (Part. I. Elementary Instruction) . . . . netto	3	—
Theil II. Schule der Technik. (Part. II. School of Technic) no.	3	—
Op. 84. Elementar-Violinschule. Eine leicht fassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien.		

Hofmann, R.	Pf.	Pf.
Escuela elemental de Violín. Método fácil para aprender á tocar el Violín con numerosas piezas mélodicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio.		
Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof. no	3	—

2. Für Viola.

a. Für Viola mit Orchester.

David, F.	Mk.	Pf.
Op. 12. Concertino. *B.*		
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . . . netto	4	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		

b. Für Viola mit Pianoforte.

Bach, J. S.	Mk.	Pf.
Lento [Ritter]	1	—
Siciliano [Ritter]	1	—
Adagio [Ritter]	1	50
Suite [Ritter]	2	50
Beethoven, L. v.		
Adagio cantabile aus der Sonate, Op. 13 [Ritter]	1	—
Behrens, A.		
Op. 4. 3 Stücke.		
No. 1. Lied ohne Worte	1	—
No. 2. Melodie	1	—
No. 3. Polacca	1	—

Chopin, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 9 No. 2. Nocturne [Ritter]	1	—
Op. 34 No. 2. Walzer [Ritter]	1	—
Czárdás [Ritter]	1	—
David, F.		
Op. 12. Concertino. *B*	2	—
Davidoff, Ch.		
Op. 23. Romance sans Paroles [Ritter]	1	50
Durante, Fr.		
Aria [Ritter]	1	—

b. Für Viola mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Ernst, H. W.		
Op. 10. Elegie [Ritter] . . .	1	50
Haydn, J.		
Serenade [Ritter]	1	—
Kosakentanz (Russische Melodie) [Ritter]	—	75
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 53 No. 2. Lied ohne Worte [Ritter]	1	—
Notturno aus der Musik zum Sommernachtstraum, Op. 61 [Ritter]	1	50
Op. 62 No. 6. Frühlingslied [Ritter]	1	—
Op. 85 No. 1. Lied ohne Worte [Ritter]	1	—
Mozart, W. A.		
Adagio aus dem Clarinettenconcert [Ritter]	1	—
Norman, L.		
Op. 32. Sonate. *Gm*	7	—
Paganini, N.		
Moto perpetuo [Ritter]	2	—
Raff, J.		
Op. 85 No. 3. Cavatina [Ritter]	1	50
Ritter, H.		
Op. 32. 2 Stücke.		
No. 1. Pastorale und Gavotte .	1	50
No. 2. Im Traume	1	50
Op. 33. Nach slavischen Eindrücken.		
No. 1. Elegie. *Gm*	1	50
No. 2. Introduction und Mazurka	2	—
Op. 34. Erinnerung an Schottland. Phantasie mit Benutzung altschottischer Weisen	1	50
Op. 35. Concertphantasie No. 1. *C.*	5	—
Op. 36. Concertphantasie No. 2. *G*	3	—
Op. 37. Italienische Suite. Complet	4	50
Einzeln:		
No. 1. Barcarole (Venezia) . .	1	—
No. 2. Elegie (Roma)	1	—
No. 3. Tarantella (Napoli) . .	3	—
Übertragungen.		
No. 1. Air varié, von P. Rode. Op. 10	1	50
No. 2. Elegie, von H. W. Ernst. Op. 10	1	50
No. 3. Suite (Sarabande, Gavotte. Andante, Allegro), von Joh. Seb. Bach	2	50
No. 4. Nocturne, von Fr. Chopin. Op. 9. No. 2	1	—
No. 5. Lied ohne Worte, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 53 No. 2	1	—
No. 6. Russische Melodie (Kosakentanz)	—	75
No. 7. Moto perpetuo, von N. Paganini	2	—

	Mk.	Pf.
Ritter, H.		
Übertragungen.		
No. 8. Frühlingslied, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 62 No. 6	1	—
No. 9. Lied ohne Worte, v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 85 No. 1	1	—
No. 10. Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, von L. v. Beethoven. Op. 13 . . .	1	—
No. 11. Romanze, von Ch. Davidoff. Op. 23	1	50
No. 12. Cavatina, von J. Raff. Op. 85 No. 3	1	50
No. 13. Wiegenlied, von Fr. Schubert. Op. 98 No. 2 .	—	75
No. 14. Impromptu, von Fr. Schubert. Op. 90 No. 3 .	2	—
No. 15. Serenade aus dem Quartett No. 74 von Jos. Haydn	1	—
No. 16. Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum", von F. Mendelssohn-Bartholdy	1	50
No. 17. Walzer, von Fr. Chopin. Op. 34 No. 2	1	—
No. 18. Adagio aus dem Clarinettenconcert, von W. A. Mozart	1	—
No. 19. Aria, von Francesco Durante	1	—
No. 20. Larghetto, v. Giuseppe Tartini	1	—
No. 21. Czárdás	1	—
No. 22. Lento v. Joh. Seb. Bach	1	—
No. 23. Siciliano von Joh. Seb. Bach	1	—
No. 24. Adagio von Joh. Seb. Bach	1	50
No. 25. 4 altschottische Volkslieder	1	50
1. Auld Robin Gray. — 2. Gala Water. — 3. Lord Gregory. — 4. Farewell to Lochaber.		
Rode, P.		
Op. 10. Air varié [Ritter] . .	1	50
Russische Melodie (Kosakentanz) [Ritter]	—	75
Schubert, Fr.		
Op. 90 No. 3. Impromptu [Ritter]	2	—
Op. 98 No. 2. Wiegenlied [Ritter]	—	75
Schumann, R.		
Op. 70. Adagio und Allegro . .	2	50
Tartini, G.		
Larghetto [Ritter]	1	—
Volkslieder, 4 altschottische [Ritter]	1	50

3. Für Violoncell.

a. Für Violoncell mit Orchester.

Davidoff, Ch.	Mk.	Pf.
Op. 5. Concert No. 1. *Hm.*		
Solostimme	1	75
Orchesterstimmen . . . netto	6	75
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 7. Phantasie über russische Lieder. *E.*		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Op. 14. Concert No. 2. *A.*		
Solostimme	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	10	50
[V. I M. 1.25, V. II 75 Pf., Va. M. 1.—, Vc. u. B. 75 Pf. no.]		
Op. 18. Concert No. 3. *D.*		
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	11	—
[V. I, II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.50 netto.]		
Op. 25. Ballade. *Gm.*		
Partitur . . . . netto	3	—
Op. 31. Concert No. 4. *Em.*		
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	13	—
[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
Hartmann, E.		
Op. 26. Concert. *Dm.*		
Partitur . . . . netto	5	—
Solostimme	1	75
Orchesterstimmen . . . netto	8	75
[V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		

Molique, B.	Mk.	Pf.
Op. 45. Concert. *D.* [C. Schröder.]		
Solostimme	2	75
Orchesterstimmen . . . netto	10	25
[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.50 no.]		
Reinecke, C.		
Op. 112. Notturno.		
Partitur . . . . netto	2	50
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Rietz, J.		
Op. 2. Phantasie. *A.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 75 Pf. netto.]		
Op. 16. Concert. *E.*		
Solostimme	1	75
Orchesterstimmen . . . netto	7	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je M. 1.— netto.]		
Żeleński, L.		
Op. 40. Romanze.		
Partitur . . . . netto	3	—
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	4	50
[V. I 60 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		

b. Für Violoncell mit Streich-Quartett.

Bockmühl, R. E.	Mk.	Pf.
Op. 28. Fantaisie sur un Thème national styrien	2	—
Romberg, B.		
Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau. (Pièce facile.) *D* . .	1	75

c. Duette für 2 Violoncells oder Violoncell und Bass.

Baudiot, C. N.	Mk.	Pf.
23 Etuden [C. Schröder].		
Heft I. Positionen ohne Daumenaufsatz	3	—
Heft II. Positionen im Daumenaufsatz	3	—
Hus-Desforges.		
Op. 47. 3 Duos progressifs et élémentairs	3	—

Kelz, J. F.	Mk.	Pf.
Op. 106. 3 Sonates d'une Difficulté progressive pour Violoncell et Basse.		
No. 1. *G* (Vergriffen.)	1	50
No. 2. *C* (Vergriffen.) . .	1	50
No. 3. *F* (Vergriffen.)	1	50

d. Für Violoncell mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Bach, J. S.		
Air et Gavotte de la Symphonie-Suite [Bockmühl et Bischoff]	1	50
Melodisch - contrapunktische Studien, siehe I. Moscheles Op. 137a.		
Bache, F. Ed.		
Op. 21. Romanze	1	50
Beethoven, L. v.		
Adagio aus Op. 31 No. 2 [Bockmühl et Bischoff]	1	25
Adagio aus Op. 22. [Bockmühl et Bischoff]	1	25
Bennett, W. St.		
Op. 32. Sonate. *A*	5	50
Bischoff, K. J.		
Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach	2	50
Bockmühl, R. E.		
Op. 28. Fantaisie sur un Thème national styrien	2	50
Bockmühl, R. E., und K. J. Bischoff.		
2 ältere Tanzweisen nach den Orchester-Partituren übertragen.		
No. 1. Passacaille (Wachtelschritt), von J. B. Lully	1	50
No. 2. Musette (Dudelsack), v. G. F. Haendel	1	50
4 Gesangsstücke.		
No. 1. Adagio, von Haydn	2	—
No. 2. Andante, von Mozart	1	25
No. 3. Adagio (aus Op. 31 No. 2), von Beethoven	1	25
No. 4. Adagio (aus Op. 22), von Beethoven	1	25
Bödecker, L.		
Op. 21. 3 Phantasiestücke No. 1. Cantabile. — No. 2. Rhapsodie. — No. 3. Grazioso.	2	—
Op. 23. Capriccio	1	50
Op. 24. Romanze	2	—
Chopin, Fr.		
Op. 3. Introduction et Polonaise. *C*	1	10
Op. 6 No. 1. Mazurka [Bockmühl]	1	—
Op. 9 No. 2. Nocturne [Cossmann]	1	—
Op. 65. Sonate. *Gm*	2	30
— und A. Franchomme.		
Op. 15. Grosses Duo über Themen aus der Oper „Robert der Teufel"	1	10
Pianoforte - Werke, revidirt und mit Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) von Carl Mikuli. Band XVI. Kammermusik (Op. 3, 8, 65 und Grosses Duo.)	8	—
Cossmann, B.		
Op. 8. 3 Stücke No. 1. Wiegenlied — No. 2. Elegie. — No. 3. Fandango.	2	50

	Mk.	Pf.
Czerny, Ch.		
Op. 16. Introduction et Variations sur l'Air favori „O cara memoria"	2	—
Damcke, B.		
Op. 43. Sonate. *D*	7	50
David, F.		
Op. 4. Duo	2	50
12 Stücke aus „Bunte Reihe" [Bockmühl].		
1. Folge No. 1. Etude. — No. 2. Lied. — Nr. 3. Marsch. — No. 4. Intermezzo. — No. 5. Agitatio — No. 6. Bolero.	4	50
2. Folge No. 1. Capriccio. — No. 2. Serenade. — No. 3. Ungarisch. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Tarantelle. — No. 6. Romanze.	5	—
Davidoff, Ch.		
Op. 5. Concert. *Hm*	5	—
Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon No. 1. Nocturne. — No. 2. Mazurka.	2	25
Op. 7. Phantasie über russische Lieder	3	50
Op. 14. Concert No. 2. *A*	7	50
Op. 16. 3 Salonstücke No. 1. Mondnacht. — No. 2. Lied. — No. 3. Märchen.	3	50
Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon No. 1. Adieu. — No. 2. Barcarolle.	2	50
Op. 18. Concert No. 3. *D*	6	50
Op. 20. 4 Stücke No. 1. Sonntagsmorgen. — No. 2. Am Springbrunnen. — No. 3. An der Wiege. — No. 4. Abenddämmerung.	3	50
Daraus einzeln:		
No. 2. Am Springbrunnen	1	75
Op. 23. Romance sans Paroles	1	50
Op. 25. Ballade	2	—
Op. 30. 3 Salonstücke	3	—
Op. 31. Concert No. 4. *Em*	7	—
Duport, J. L.		
Sonate. *C.* [Carl Schröder]	3	—
Erlanger, G.		
Op. 28. 6 Melodien. (Vergriffen.)	4	—
Ernst, H. W.		
Op. 8. 2 Nocturnen für Violine und Pianoforte [Bockmühl]	2	—
Förster, A.		
Op. 36. 2 Stücke No. 1. Melodie. — No. 2. Intermezzo.	2	50
Fuchs, R.		
Op. 29. Sonate. *Dm*	6	—
Genischta, J.		
Op. 6. Grande Sonate. *Cm.* (Vergriffen.)	3	50
Op. 7. Grande Sonate. *A*	4	75
Op. 10. 3 Nocturnes. (Vergriffen.)	1	75

d. Für Violoncell mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Grützmacher, L.		
Transcriptionen classischer Musikstücke	2	—
No. 1. Cantate d'Arcangelo del Leuto (1648). — No. 2. Largo di Luigi Boccherini (1735–1805). — No. 3. Aria aus R. Schumann's Clavier-Sonate, Op. 11.		
Händel, G. Fr.		
Musette (Dudelsack) [Bockmühl et Bischoff]	1	50
Hartmann, E.		
Op. 26. Concert. *Dm*	5	—
Hartog, Et. de.		
Op. 55. Impromptu-Mazurka	1	50
Haydn, Jos.		
Adagio [Bockmühl et Bischoff]	2	—
Heller, St. et Ernst, H. W.		
Pensées fugitives [Grützmacher].		
Cah. I	3	—
No. 1. Passé. — No. 2. Souvenir. — No. 3. Romance.		
Cah. II	3	50
No. 4. Lied. — No. 5. Agitato. — No. 6. Abschied.		
Cah. III	3	—
No. 7. Rêverie. — No. 8. Un Caprice. — No. 9. Inquiétude.		
Cah. IV.	4	50
No. 10. Prière pendant l'Orage. — No. 11. Intermezzo. — No. 12. Thème original.		
Henriques, R.		
Op. 4. Albumblatt	—	75
Herz, H.		
Op. 7. Introduction, Variations et Finale sur une Canzonette italienne	3	—
Op. 56 et **C. de Bériot**, Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de l'Opéra „la Fiancée" d'Auber [A. C. Prell]	3	50
Hetzel, M.		
Op. 12. Berceuse	1	—
Hiller, F.		
Op. 140. Serenade. *Dm*	4	50
Horsley, C. E.		
Op. 3. Sonate. *A.* (Vergriffen.)	4	50
Huber, H.		
Op. 30. 2 Romanzen	2	—
Hummel, J. N.		
Op. 104. Grande Sonate. *A*	3	—
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 95. Nocturne. (Vergriffen.)	3	—
Kücken, Fr.		
Op. 101. Divertissement	2	50
Op. 112b. 3 Stücke.		
No. 1. Caprice-Etude	1	—
No. 2. Romanze	1	—
No. 3. Andantino und Scherzo	2	—

	Mk.	Pf.
Kummer, F. A.		
Op. 168. Melodienkranz über Motive aus der Oper „Die Folkunger" von Edmund Kretschmer	2	—
Op. 169. Transcriptionen über Motive aus der Oper „Heinrich der Löwe" v. Edmund Kretschmer	3	—
Lee, S.		
Op. 79. Souvenir des „Vêpres siciliennes". Cantilène	1	50
Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique	2	—
Lully, J. B.		
Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel]	—	75
Passacaille (*Wachtelschritt*) [Bockmühl und Bischoff]	1	50
Martucci, G.		
Op. 52. Sonate. *Fism*	7	—
Op. 69. 3 Pezzi.		
No. 1. Moderato	2	—
No. 2. Andante	2	—
No. 3. Allegro	2	50
Mattioli, L.		
Op. 18. Habanera. Morceau de Salon	1	50
Op. 19. Consolation. Impromptu	2	—
Op. 23. 2 Morceaux de Salon	2	50
No. 1. Danse montagnarde. — No. 2. Etude de Concert.		
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Sonaten	5	—
Einzeln:		
Op. 45. Sonate No. 1. *B*	2	40
Op. 58. Sonate No. 2. *D*	2	80
Op. 63 u. 77. Zweistimmige Lieder. [Hermann.] (Vergriffen)	2	—
Merckel, J.		
Op. 2. Idylle.	1	—
Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie	2	—
Merkel, G.		
Op. 58. Andante. *F*	1	—
Molique, B.		
Op. 45. Concert. *D.* [C. Schröder]	8	—
Moscheles, I.		
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants	3	—
Op. 121. Sonate. *E*	7	50
Op. 137a. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus J. S. Bach's wohltemperirtem Clavier mit einer hinzucomponirten obligaten Violoncell-Stimme	7	50
Op. 138b. Feuillet d'Album de Rossini	3	—
Mozart, W. A.		
Andante [Bockmühl u. Bischoff]	1	25

d. Für Violoncell mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Nápravník, E.		
Op. 29. Suite. *D*	7	50
Séparément:		
I. Alla Marcia	1	75
II. Scherzo	2	25
III. Berceuse	1	25
IV. Tarantella	3	—
Neruda, Fr.		
Op. 4. 2 Phantasiestücke	2	—
Op. 39. 3 Stücke.		
No. 1. Ständchen	1	50
No. 2. Menuetto grazioso	1	75
No. 3. Polonaise	2	75
Op. 41. 3 Stücke.		
No. 1. Gavotte	1	50
No. 2. Mazurka	1	25
No. 3. Norwegisch	1	75
Norman, L.		
Op. 28. Sonate. *D*	6	50
Paganini, N.		
Prière de l'Opéra „Moïse" de Rossini, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra [Bockmühl et Bischoff]	3	—
Parlow, E.		
Op. 20. 3 Stücke.		
No. 1. Mazurka	1	—
No. 2. Cavatine	1	—
No. 3. Perpetuum mobile	1	—
Radecke, R.		
Op. 7. 3 Phantasiestücke	3	—
No. 1. Andante. — No. 2. Moderato. — No. 3. Presto.		
Raff, J.		
Op. 85. 6 Morceaux [Hermann]. Complet	6	50
Séparément:		
No. 1. Marcia	2	—
No. 2. Pastorale	1	50
No. 3. Cavatina	1	50
No. 4. Scherzino	2	—
No. 5. Canzona	1	50
No. 6. Tarantella	2	—
Reinecke, C.		
Op. 112. Notturno	1	50
Reinhold, H.		
Op. 13. Romanze	1	—
Op. 42. Romanze und Menuett	1	50
Ries, F.		
Op. 125. Grande Sonate. *Gm*	4	50
Rietz, J.		
Op. 2. Fantaisie. *A*	4	—
Op. 16. Concert. *E*	5	—
Op. 16. Concert. *E.* [A. Schröder]	5	—
Romberg, B.		
Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau. (Pièce facile.) *D*	1	75

	Mk.	Pf.
Rubinstein, A.		
Op. 30 No. 1. Barcarolle [Henriques]	1	50
Rübner, C.		
Op. 4. Serenade	1	50
Rüfer, Ph.		
Op. 13. 3 Stücke.		
No. 1. *Am*	1	75
No. 2. *D*	2	—
No. 3. *Hm*	3	25
Scheel, B.		
Op. 127. Pastorale	1	—
Op. 129. Barcarolle	1	50
Op. 130. A travers Champs. Chant	1	—
Op. 131. Valse	1	50
Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle	2	—
Op. 134. Nocturne	1	—
Schröder, C.		
Op. 38. Concertstück No. 1. *D*	3	—
Op. 51. Concertstück No. 2. *E*	3	—
Op. 56. Concertstück No. 3. *A*	3	—
Transcriptionen classischer Stücke aus der alten deutschen Schule	1	50
No. 1. Courante von Joh. Mattheson (1681—1764). — No. 2. Air, von demselben. — No. 3. Menuett, von demselben. — No. 4. Courante, von demselben. — No. 5. Gavotte von J. S. Bach (1735—1782).		
Schumann, R.		
Aria aus Op. 11 siehe L. Grützmacher, Transcriptionen.		
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. [Hermann.]		
Heft I (No. 1—6)	3	—
Heft II (No. 7—12)	3	—
Heft III (No. 13—18)	3	—
Heft IV (No. 19—26)	3	—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].		
Heft I (No. 1—3)	3	—
Heft II (No. 4—6)	3	—
Op. 70. Adagio und Allegro	2	50
Sitt, H.		
Op. 45. 3 kleine Stücke.		
No. 1. Intermezzo	1	50
No. 2. Albumblatt	1	50
No. 3. Walzer	1	50
Steifensand, W.		
Op. 15. Sonate. *C*	7	—
Tartini, G.		
Der Teufelstriller. — Le Trille du Diable [Bockmühl und Bischoff]	4	—
Volkmann, R.		
Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon	1	50
Op. 74. Capriccio	2	—

d. Für Violoncell mit Pianoforte.

Werner, J.	Mk.	Pf.
Op. 7 No. 1. Romanze	1	50
No. 2. Csárdás	1	50
Op. 8 No. 1. Adagio	1	75
No. 2. Gavotte	1	25
Op. 9 No. 1. Lied ohne Worte .	—	75
No. 2. Impromptu . . .	2	—

Wieniawski, H.	Mk.	Pf.
Op. 17. Légende [Márkewitsch]	2	—
Winterberger, A.		
Op. 79. Romanze und Barcarole	3	—
Żeleński, L.		
Op. 40. Romanze	2	50

e. Für Violoncell mit Orgel oder Harmonium.

Wilm, N. von.	Mk.	Pf.
Op. 127. Religioso	2	50

f. Für Violoncell allein.

Bach, J. S.	Mk.	Pf.
2 Gavotten [Bockmühl] . . .	—	75
6 Sonates ou Etudes	5	—
6 Sonaten [A. Schröder].	3	—
Baudiot, C. N.		
23 Etuden [C. Schröder] . . .		
Heft I. Positionen ohne Daumenaufsatz	3	—
Heft II. Positionen im Daumenaufsatz	3	—
Campagnoli, B.		
Etudes des doubles Cordes. 2 Préludes et Fugues pour Violon, transcrits par R. E. Bockmühl	1	25
Cossmann, B.		
Op. 10. 5 Concert-Etuden . . .	2	50
Dotzauer, J. J. Fr.		
Op. 90. 6 Amusements	1	50
Duport, J. L.		
21 Etuden [A. Schröder] . . .	5	—

Lee, S.	Mk.	Pf.
Guide du jeune Violoncelliste. Exercices journaliers.		
Op. 82. Liv. I (No. 1—20) .	2	—
Op. 83. Liv. II (No. 1—20) .	2	—
Paganini, N.		
6 Caprices [Bockmühl]. Cah. I No. 1. Idylle. — No. 2. L'Inquiétude. — No. 3. La Fête villageoise. — No. 4. Force et Douceur. — No. 5. Chant des Amants. — No. 6. Marche triomphale.	2	—
6 Caprices [Bockmühl]. Cah. II No. 1. Thème varié. — No. 2. Les Arpèges. — No. 3. Rêve après le Bal masqué. — No. 4. Toccata. — No. 5. Dans la Forêt. — No. 6. Impromptu.	2	—
2 Caprices-Etudes [Bockmühl] .	1	—
Introduction et Variations sur le Thème „Nel cor più non mi sento" [Bockmühl]	2	—
Rust, Fr. W.		
Sonate für Violine. *Dm.* [Bockmühl]	2	—

III. Für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Für Flöte mit Orchester.

Berbiguier, T.	Mk.	Pf.
Op. 64. Concert No. 10. *Am.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	4	50
[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Op. 65. Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra „La Gazza ladra".		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	3	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.]		

Berbiguier, T.	Mk.	Pf.
Op. 74. Concert No. 11. *D.*		
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 75 Pf. netto.]		
Drouët, L.		
Op. 79. Concert No. 5. *D.*		
Solostimme	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.]		

a. Für Flöte mit Orchester.

Fürstenau, A. B.	Mk.	Pf.
Op. 30. Variations brillantes sur le Thème „Es blinken so lustig die Sterne".		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.]	4	—
Op. 31. Polonaise. *F.*		
Solostimme	—	75
Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. no.]	3	—
Op. 35. Concert No. 3. *Cism.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc. u. B. je M. 1.— no.]	8	25
Keller, C.		
Op. 21. Rondeau brillant.		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto [V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]	6	25
Lindpaintner, P.		
Op. 46. Concert. *G.*		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen [V. I, II, Va., Vc. u. B. je M. 1.— netto.]	8	75
Terschak, A.		
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique.		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., je 25 Pf. Vc. u. B. 50 Pf. netto.]	4	50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	7	50

b. Nonette, Octette, Quintette, Quartette, Trios für Flöte etc.

Berbiguier, T.	Mk.	Pf.
Op. 70. 3 grands Trios concertants pour 3 Flûtes.		
No. 1. *Es*	2	—
No. 2. *F.* (Vergriffen.)	2	—
No. 3. *C*	2	—
Blum, Ch.		
Op. 110. 3 Nuits à Nâples. 3 Sérénades pour Flûte, Violon et Guitare	3	—
Fürstenau, A. B.		
Op. 22. 3 Trios avec des Fugues pour 3 Flûtes	5	—
Gabrielski, G.		
Op. 60. Quatuor pour Flûte, Violon, Viola et Violoncelle. *D.* (Vergr.)	5	—
Gouvy, Th.		
Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*		
Partitur	4	—
Stimmen	8	50
Lachner, Fr.		
Op. 156. Octett für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*		
Partitur	5	—
Stimmen	9	50
Onslow, G.		
Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.*	5	—
Reinecke, C.		
Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.		
Partitur . . . netto	6	—
Stimmen . . . netto	12	—
Rheinberger, J.		
Op. 139. Nonett für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.		
Partitur . . . netto	12	—
Stimmen . . . netto	15	—
Turner, E.		
Op. 56. Trio pour Flûte et 2 Cors. (Vergriffen.)	1	—

c. Duette für 2 Flöten, Flöte und Violine, Flöte und Bass, Flöte und Guitarre.

Berbiguier, T.	Mk.	Pf.
Op. 66. 6 Duos concertants pour 2 Flûtes.		
Suite I (No. 1—3)	2	50
Suite II (No. 4—6)	2	50
Op. 71. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	5	—
Op. 76. 3 Duos concertants pour Flûte et Violon. (Vergriffen.)	5	—

c. Duette für 2 Flöten, Flöte und Violine, Flöte und Bass, Flöte und Guitarre.

	Mk.	Pf.
Berbiguier, T.		
Op. 79. 3 nouvelles Sonates pour Flûte avec Basse.		
No. 1. *G* (Vergriffen.) . . .	1	75
No. 2. *F* (Vergriffen.) . . .	1	75
No. 3. *C*	1	75
Op. 83. 6 Duos concertants pour 2 Flûtes.		
Suite I (No. 1—3)	2	50
Suite II (No. 4—6)	2	50
Op. 85. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	6	—
Op. 99. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	6	—
Fürstenau, A. B.		
Op. 36. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	5	—
Grenser, Ch.		
Op. 1. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes.		
No. 1. *Gm* (Vergriffen.)	2	50
No. 2. *C* (Vergriffen.) . .	2	50
No. 3. *D* (Vergriffen.)	2	50
Kummer, G.		
Op. 10. Introduction et Variations sur le Menuet de l'Opéra „Don Juan" pour Flûte et Guitare .	—	75
Op. 14. 3 Duos faciles pour 2 Flûtes	3	—
Mas, C. M. (Fils.)		
Op. 1. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	4	50
Op. 2. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes	4	—
Rialpo, N.		
Op. 1. 3 grands Duos concertants pour 2 Flûtes. (Vergriffen.) . .	6	—
Spohr, L.		
Op. 34. Nocturne pour 2 Flûtes [Ch. Grenser]	2	50

d. Für Flöte mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Barge, W.		
Uebertragungen.		
Chopin, Fr. 3 Mazurkas. .	1	50
— Op. 9 No. 2. Nocturne .	1	—
David, F. Stücke aus der „Bunten Reihe", Op. 30.		
Heft I . . . . Scherzo—Erinnerung—Mazurka.	2	—
Heft II . . . . Tanz — Gondellied — Tarantelle.	2	—
Heft III . . . . In russischer Weise — Capriccio Serenade.	2	—
Gade, Niels, W. 4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19. Elegie — Scherzo — Canzonette — Novellette.	2	—
— Andante und Scherzo aus der Symphonie No. 4. *B*. Op. 20	2	50
Gouvy, Th. Schwedischer Tanz aus dem Octett, Op. 71	2	—
Hiller, F. Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu	1	—
Raff, J. Op. 85 No. 3. Cavatina	1	50
— Op. 85 No. 6. Tarantella	2	—
Berbiguier, T.		
Op. 65. Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra „La Gazza ladra" .	2	—
Op. 90. Fantaisie de l'Opéra „Masaniello"	2	25
Op. 92. Fantaisie de l'Opéra „La Muette de Portici"	3	—
Carafa, M.		
Ouverture „Le Valet de Chambre"	1	25
Chopin, Fr.		
3 Mazurken aus Op. 6 u. 7. [Barge]	1	50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] .	1	—
Ciardi, C.		
Op. 60. La Romantique. Valse en guise de Caprice	2	—
Cramer, J. B.		
Op. 69. Grande Sonate *E* . . .	3	—
Czerny, Ch.		
Op. 80. Introduction, Variations et Finale sur un Thème favori	2	—
David, F.		
Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].		
Heft I . . . . Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.	2	—
Heft II . . . . Tanz. — Gondellied. — Tarantella.	2	—
Heft III . . . . In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.	2	—
Drouët, L.		
Fantaisie facile sur l'Air „Ecco ridente il cielo". (Vergriffen) .	1	25

d. Für Flöte mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Fürstenau, A. B.		
Op. 30. Variations brillantes sur le Thème favori „Es blinken so lustig die Sterne". (Vergriffen.)	3	—
Op. 31. Polonaise. *F.* (Vergriffen)	2	—
Op. 35. Concert No. 3. *Cism.* (Vergriffen.)	5	—
Gade, Niels W.		
4 Stücke aus den „Aquarellen", Op. 19. [Barge]	2	—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.		
Andante und Scherzo aus der Symphonie, Op. 20. [Barge]	2	50
Gouvy, Th.		
Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71. [Barge]	2	—
Haake, W.		
Op. 2. Leipziger Balltänze	2	50
Hiller, F.		
Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu. [Barge]	1	—
Hünten, Fr.		
Op. 5. Nocturne	1	25
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 63. Grande Valse	1	—
Op. 86. Nocturne	2	50
Keller, C.		
Op. 21. Rondeau brillant. (Vergriffen.)	3	50
Kuhlau, Fr.		
Op. 57. 3 grands Solos.		
No. 1. *F*	3	—
No. 2. *Am*	3	—
No. 3. *G*	3	—
Op. 110. 3 Duos brillantes.		
No. 1. *B*	3	50
No. 2. *Em*	3	50
No. 3. *D*	3	50

	Mk.	Pf.
Lindpaintner, P.		
Op. 46. Concert. *G.* (Vergriffen.)	5	—
Moscheles, I.		
Op. 79. Sonate concertante	4	50
Op. 80. Schottische Bardengesänge. (Vergriffen)	2	50
Op. 82b. 4 Divertissements	3	—
Onslow, G.		
Ouverture zu „Guise" [Potier]	1	75
Raff, J.		
Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge]	1	50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge]	2	—
Terschak, A.		
Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice	2	50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique	2	50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert	3	—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Étude-Caprice	3	—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne	3	—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien	3	—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.		
No. 1. Frühling	2	50
No. 2. Sommer	2	50
No. 3. Herbst	2	50
No. 4. Winter	2	50
Tulou, J. L.		
Op. 76. 3 Bagatelles sur des Motifs de l'Opéra „Guise".		
No. 1. *G.* (Vergriffen.)	1	50
No. 2. *C*	1	50
No. 3. *F*	1	50
Vivaldi, A.		
Op. 10 No. 3. Concert. *D.* [Waldersee]	2	50

e. Für Flöte allein.

	Mk.	Pf.
Berbiguier, T.		
Op. 79. 3 nouvelles Sonates.		
No. 1. *G.* (Vergriffen)	1	75
No. 2. *F.* (Vergriffen.)	1	75
No. 3. *C*	1	75
Fürstenau, A. B.		
Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.		
Liv. I (No. 1—3)	1	50
Liv. II (No. 4—6)	1	50
Köhler, H.		
Op. 141. 6 Préludes ou Amusements caractéristiques. (Vergriffen)	1	75

	Mk.	Pf.
Kuhlau, Fr.		
Op. 57. 3 grands Solos	4	—
Kummer, G.		
Op. 12. 6 Caprices ou Exercices. (Vergriffen)	3	—
Op. 33. 3 Fantaisies.		
No. 1. *D*	1	—
No. 2. *G*	1	—
No. 3. *C*	1	—
Modetänze, ausgewählte, verschiedener Componisten.		
Heft I (Vergriffen), II, III, IV, V, VI je	1	—

2. Für Hoboe.

a. Für Hoboe mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Griebel, H.		
Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano". (Vergriffen.)		
Solostimme	—	75
Orchesterstimmen . . . netto	3	75
Luft, J. H.		
Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.*		
Solostimme	—	75
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Luft, J. H.		
Op. 5. Concertino brillant. *B.*		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen. . . . netto	5	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots".		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen. . . . netto	4	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		

b. Trios für Hoboe.

	Mk.	Pf.
Thurner, E.		
Op. 56. Trio pour Hautbois et 2 Cors. (Vergriffen.)	1	—

c. Für Hoboe mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Griebel, H.		
Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano". (Vergriffen.).	2	50
Hofmann, R.		
Op. 81. 4 Stücke.		
No. 1. Notturno.	1	50
No. 2. Lied ohne Worte . .	1	50
No. 3. Romanze.	1	50
No. 4. Scherzo	1	50
Luft, H.		
Op. 3. Variations. Scène suisse. *C.* (Vergriffen.)	2	—
Op. 5. Concertino brillant. *B.* .	3	—
Op. 9. Phantasie. *C*	2	50
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" . .	2	50
Op. 14. Concertino. *C*	3	50
Op. 20. Nocturne	2	50

d. Für Hoboe und Orgel.

	Mk.	Pf.
Rheinberger, J.		
Rhapsodie nach dem Andante aus Op. 127	2	—

3. Für Clarinette.

a. Für Clarinette mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Wagner, G.		
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.		
Solostimme	—	75
Orchesterstimmen . . . . netto	4	—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		

b. Trios für Clarinette.

	Mk.	Pf.
Thurner, E.		
Op. 56. Trio pour Clarinette et 2 Cors. (Vergriffen.)	1	—

c. Für Clarinette mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Burgmüller. N.		
Op. 15. Duo. *Es*	3	50
Draeseke, F.		
Op. 38. Sonate. *B*	7	50
Gade, Niels W.		
Op. 43. Phantasiestücke	3	75
Kücken, Fr.		
Op. 112b. 3 Stücke.		
No. 1. Caprice-Etude	1	—
No. 2. Romanze	1	—
No. 3. Andantino und Scherzo	2	—
Mikuli, C.		
Op. 22. Serenade. *As*	3	—
Rheinberger, J.		
Op. 105a. Sonate	6	—
Rietz, J.		
Op. 29. Concert. *Gm.* (Vergriffen.)	5	—
Wagner, G.		
Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes	2	25
Winding, A.		
Op. 19. 3 Phantasiestücke	5	—

4. Für Fagott.

	Mk.	Pf.
David, F.		
Op. 12. Concertino. *B.*		
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	4	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Mit Pianoforte	2	—

5. Für Horn.

a. Für Horn mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Eisner, C.		
Op. 10. Scene und Arie. *F.*		
Solostimme	—	75
Orchesterstimmen . . . netto	3	75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Lindpaintner, P.		
Op. 43. Concertino. *A.*		
Solostimme	1	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.]		
Reinecke, C.		
Op. 112. Notturno.		
Partitur . . . netto	2	50
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		

b. Für Hornquartett.

	Mk.	Pf.
Horn, A.		
2 Lieder	1	50
Vom Gebirge. — Waldlied.		

c. Für Horn mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Draeseke, F.		
Op. 31. Adagio	2	—
Op. 32. Romanze	2	—
Eisner, C.		
Op. 10. Scene und Arie. *F*	2	—
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 95. Nocturne. (Vergriffen.)	3	—
Lewy, J. R.		
Op. 11. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra „Les Huguenots". (Vergriffen.)	3	—
Moscheles, I.		
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants	3	—
Op. 138a. Feuilles d'Album de Rossini	3	—
Raff, J.		
Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert]	1	50
Reinecke, C.		
Op. 112. Notturno	1	50
Schumann, R.		
Op. 70. Adagio und Allegro	2	50

6. Für Posaune.

	Mk.	Pf.
Belcke, Fr.		
Op. 18. 12 Exercices. (Vergriffen)	1	50
David, F.		
Op. 4. Concertino. *Es.*		
Solostimme	—	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		

IV. Für Pianoforte.

a. Für 2 Pianoforte mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 125. Grand Concerto. *C.*		
Solostimmen	6	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	75
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Moscheles, I., et Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 87b. Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Preciosa".		
Solostimmen	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Pixis, J. P.		
Op. 66. Grandes Variations militaires. *F.*		
Solostimmen	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	2	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. netto.]		

b. Für Pianoforte mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Bennett, W. St.		
Op. 9. Concert No. 3. *Cm.*		
Solostimme	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 19. Concert No. 4. *Fm.*		
Solostimme	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	8	—
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.25 netto.]		
Op. 22. Capriccio. *E.*		
Solostimme	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	25
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Burgmüller, N.		
Op. 1. Concert. *Fism.*		
Solostimme	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	13	50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
Pianoforte II [A. Horn]	6	50
Chopin, Fr.		
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano" [C. Mikuli].		
Solostimme	1	30
Pianoforte II	—	60
Op. 11. Concert. *Em.*		
Partitur. (Vergriffen) . . netto	22	50
Solostimme	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	9	50
[V. I, II je M. 1.—, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
Pianoforte II [H. Enke]	4	—
Op. 11. Concert. *Em.* [C. Mikuli.]		
Partitur . . . netto	4	—
Solostimme	2	60
Orchesterstimmen . . . netto	9	50
[V. I, II je M. 1.—, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto.]		
Pianoforte II	1	40
Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais.		
Solostimme	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I, II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		

b. Für Pianoforte mit Orchester.

Chopin, Fr.

	Mk.	Pf.
Op. 13. Grosse Phantasie über polnische Themen [C. Mikuli].		
Solostimme	1	10
Pianoforte II	—	50
Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. *F.*		
Solostimme	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	50
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. *F.* [C. Mikuli.]		
Solostimme	1	20
Pianoforte II	—	80
Op. 21. Concert. No. 2. *Fm.* [C. Mikuli.]		
Solostimme	2	—
Pianoforte II	1	20
Op. 22. Grosse Polonaise. *Es.* [C. Mikuli.]		
Solostimme	1	—
Pianoforte II	—	40

Czerny, Ch.

	Mk.	Pf.
Op. 153. Concert pour Piano à 4 mains.		
Solostimme	8	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 75 Pf. netto.]		
Op. 233. Rondo brillant.		
Solostimme	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	3	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.]		

Démar, S.

	Mk.	Pf.
Op. 54. Hommage aux Dames. Concert. *Es.*		
Solostimme	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	25
[V. I M. 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		

Draeseke, F.

	Mk.	Pf.
Op. 36. Concert. *Es.*		
Partitur . . . . netto	18	—
Solostimme	10	—
Orchesterstimmen. . . . netto	18	—
[V. I M. 1.50, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.20 netto.]		
Pianoforte II	4	—

Fuchs, R.

	Mk.	Pf.
Op. 27. Concert. *Bm.*		
Solostimme	6	—
Pianoforte II	3	50
(Partitur u. Stimmen in Abschrift.)		

Goetz, H.

	Mk.	Pf.
Op 18. Concert. *B.*		
Partitur . . . . netto	15	—
Solostimme	6	50
Orchesterstimmen . . . netto	10	—
[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		
Pianoforte II	3	50

Herz H.

	Mk.	Pf.
Op. 11. Rondeau brillant. *B.*		
Solostimme	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Op. 34. Grand Concerto. *C.*		
Solostimme	4	50
Orchesterstimmen. . . . netto	6	50
[V I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		

Hummel, J. N.

	Mk.	Pf.
Op. 110. Les Adieux. Grand Concerto. *E.*		
Solostimme	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		

Kalkbrenner, Fr.

	Mk.	Pf.
Op. 66. Gage d'Amitié. Grand Rondeau. *B.*		
Solostimme	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Op. 99. God save the King. Variazioni di Bravura con Introduzione e Finale.		
Solostimme	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Op. 101. Introduction et Rondeau brillant. *C.*		
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	3	75
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Op. 102. Adagio ed Allegro di Bravura. *As.*		
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	75
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Op. 107. Concert No. 3. *A.*		
Solostimme	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	75
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		

b. Für Pianoforte mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 113. Le Rêve. Grande Fantaisie.		
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	50
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Martucci, G.		
Op. 66. Concerto. *B moll.*		
Partitur . . . . netto	18	—
Solostimme	9	—
Orchesterstimmen . . . netto	18	—
[V. I, M. 1.50, V. II M. 1.20, Va. M. 1.50, Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. no.]		
Pianoforte II	3	50
Mayer, Ch.		
Grandes Variations sur un Thème favori de l'Opéra „Cenerentola".		
Solostimme	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 25 Pf. no.]		
Moscheles, I.		
Op. 80. Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais.		
Solostimme	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.]		
Op. 83. Souvenirs de Danemarc. Fantaisie sur des Airs nationaux danois.		
Solostimme	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.]		
Mozart, W. A.		
Concerto. *C.* [Fr. Kalkbrenner.]		
Solostimme	5	25
Orchesterstimmen . . . netto	6	25
[V. I, II je 75 Pf., Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Parish-Alvars, E.		
Op. 90. Concert. *Gm.*		
Solostimme	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	11	—
[V. I, II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.25 netto.]		
Pixis, J. P.		
Op. 68. Concertino. *Es.*		
Solostimme	3	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	25
[V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		
Op. 87. Robin Adair. Célèbre Air écossais varié.		
Solostimme	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	50
[V. I, II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
Reinecke, C.		
Op. 120. Concert No. 2. *Em.*		
Solostimme	7	—
Orchesterstimmen . . . netto	9	50
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.75 netto.]		
Pianoforte II	7	—
Ries, F.		
Op. 115. Concert No. 4. *Cm.*		
Solostimme	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	7	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 75 Pf. netto.]		
Op. 116. Rule Britannia. Grandes Variations. *Es.*		
Solostimme	4	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Op. 177. Concert No. 9. *G.*		
Solostimme	4	75
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I, II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		
Vogt, J.		
Op. 33. Andante et Allegro de Concert. *G.*		
Solostimme	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		

c. Für Pianoforte mit Streich-Quartett oder -Quintett.

	Mk.	Pf.
Chopin, Fr.		
Op. 11. Concert *Em* mit Streichquartett. [Rich. Hofmann.]		
Solostimme	2	60
Quintettstimmen . . . . netto	6	75
[V. I M. 1.75, V. II M. 1.50, Va., Vc. je M. 1.25, B. M. 1.— netto.]		
Herz, H.		
Op. 27. Rondeau de Concert avec Quatuor.		
Solostimme	2	25
Quartettstimmen . . . . netto	1	25
[V. I 50 Pf., V. II, Va., B. je 25 Pf. netto.]		

c. Für Pianoforte mit Streich-Quartett oder -Quintett.

	Mk.	Pf.
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 112. Variations brillantes sur l'Air „Je suis le petit tambour“ avec Quintuor.		
Solostimme	2	—
Quintettstimmen . . . . netto	1	25
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. no.]		
Pixis, J. P.		
Op. 59. Grandes Variations sur un Thème de l'Opéra „Tancred“ avec Quatuor.		
Solostimme	2	—
Quartettstimmen . . . . netto	1	—
[V. I, II, Va., B. je 25 Pf. netto.]		
Reinhold, H.		
Op. 7. Suite *Es* mit Streichorchester.		
Partitur . . . . netto	7	50
Solostimme mit Pianoforte II apart	7	50
Orchesterstimmen . . . netto	5	25
[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto.]		

d. Für Pianoforte und verschiedene Instrumente, auch Kinderinstrumente.

	Mk.	Pf.
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 100. Les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales pour Piano à 4 mains avec Harpe, Triangle et Castagnettes	4	50
Romberg. B.		
Op. 62. Grosse Kindersymphonie für Nürnberger Kinderinstrumente und Pianoforte, 2 Violinen und Bass	4	—

e. Nonette, Octette, Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente.

	Mk.	Pf.
Bennett, W. St.		
Op. 8. Sextett für Pfte., 2 V., Va., Vc. u. B. od. 2 Vclls. *A.*	10	50
Costa, A.		
Op. 1. Quintett für Pfte., 2 V., Va. u. Vc. *Em.*	12	—
Cramer, J. B.		
Op. 69. Quintett für Pfte., V., Va., Vc. u. B. *E*	5	—
Czerny, Ch.		
Op. 95. Nocturne für Pfte., Fl., Clar., Horn, Fag., V., Va., Vc. u. B.	10	50
Draeseke, F.		
Op. 48. Quintett für Pfte., V., Va., Vc. u. Horn. *B*	18	—
Erlanger, G.		
Op. 39. Quintett für Pfte., 2 V., Va. u. Vc. *C*	15	—
Goetz, H.		
Op. 16. Quintett für Pfte., V., Va., Vc. u. B. *Cm*	10	50
Grädener, H.		
Op. 6. Quintett No. 1 *Hm* für Pfte., 2 V., Va. u. Vc.	13	50
Op. 19. Quintett No. 2 *Cm* für Pfte., 2 V., Va. u. Vc.	15	—
Jadassohn, S.		
Op. 76. Quintett No. 2 *F* für Pfte., 2 V., Va. u. Vc. . . .	12	—
Op. 100. Sextett für Pfte. zu 4 Händen, 2 V., Va. u. Vc. *G* .	9	—
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 93. Grande Marche interrompue par un Orage et suivie d'une Polonaise pour Piano, 2 V., Va., Vc. (et B. ad lib.) . . .	5	50
Op. 135. Sextett für Pfte., 2 Hörner. V., Vc. u. B.	7	—
Kittl, J. Fr.		
Op. 25. Sextett für Pfte., Fl., Ob., Clar., Horn, Fag. u. Contrab. *Es.* (Vergriffen.)	9	—
Martucci, G.		
Op. 45. Quintett für Pfte., 2 V., Va. u. Vc. *C*	15	—
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 110. Sextett für Pfte., V., 2 Va., Vc. u. B. *D.*		
Partitur	3	—
Stimmen	3	60
Moscheles, I.		
Op. 88. Sextett für Pfte., V., Va., Clar., Horn, Vc. u. B. od. f. Pfte., 2 V., 2 Va., Vc. u. B. *D.* . .	11	—
Nowakowski, J.		
Op. 17. Quintett für Pfte., V., Va., Vc. u. B. *Es*	9	—
Onslow, G.		
Op. 70. Quintett für Pfte., V., Va., Vc. u. B. *Hm* . . .	11	—

e. Nonette, Octette, Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente.

	Mk.	Pf.
Onslow, G.		
Op. 76. Quintett für Pfte., V., Va., Vc. u. B. *G*	10	—
Op. 77bis. Sextett für Pfte., Fl., Clar., Horn, Fag. u. CB. *Am*	14	50
Op. 77bis. Sextett für Pfte., 2 V., Va., Vc. u. B. *Am*	14	50
Op. 79. Sextett für Pfte., Fl., Ob., Clar., Horn, Fag. u. CB. *B*	10	50
Op. 79bis. Quintett für Pfte., V., Va., Vc. u. B. *B*	9	50
Rheinberger, J.		
Op. 114. Quintett für Pfte., 2 V., Va u. Vc. *C*	12	—
Ries, F.		
Op. 128. Octett für Pfte., V., Va., Vc., B., Clar., Horn u. Fag. *As.* (Vergriffen.)	6	—
Rückauf, A.		
Op. 13. Quintett für Pfte., 2 V., Va. u. Vc. *F*	12	—

f. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	Mk.	Pf.
Brambach, C. Jos.		
Op. 13. Quartett. *Es*	14	—
Fuchs, R.		
Op. 15. Quartett. *Gm*	10	—
Hiller, F.		
Op. 133. Quartett No. 3. *A*	17	50
Jadassohn, S.		
Op. 77. Quartett. *Cm*	10	—
Molique, B.		
Op. 71. Quartett. *Es*	9	—
Norman, L.		
Op. 10. Quartett. *E*	11	—

g. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Andere Besetzung ist besonders angegeben.)

	Mk.	Pf.
Asantschewsky, M. v.		
Op. 10. Trio. *Fism*	10	—
Bache, F. Ed.		
Op. 25. Trio. *Dm*	7	50
Bennett, W. St.		
Op. 26. Trio. *A*	5	50
Chopin, Fr.		
Op. 8. Trio. *Gm*	7	—
Op. 8. Trio. *Gm.* [Mikuli]	2	90
Czerny, Ch.		
Op. 256. Fantaisie concertante pour Piano, Flûte et Violoncell. (Vergriffen.)	3	25
Förster, A.		
Op. 61. Trio im leichten Style. *C*	4	—
Frank, E.		
Op. 20. Bayrische Walzer.		
Heft I (No. 1—6)	3	—
Heft II (No. 7—13)	3	50
Fuchs, R.		
Op. 22. Trio. *C*	10	—
Goldmark, C.		
Op. 4. Trio. *B*	10	—
Grädener, H.		
Op. 25. Trio No. 2. *Dm*	12	—
Hartmann, E.		
Op. 10. Trio. *B*	8	50
Heidrich, M.		
Op. 25. Trio für Pianoforte, Clarinette und Horn. *Cm*	10	—
Herz, H.		
Op. 54. Trio. *A*	7	—
Hiller, F.		
Op. 64. Serenade. (Trio No. 4.) *Am*	9	—
Op. 74. Trio No. 5. *E*	9	—
Op. 186. Serenade. (Trio No. 6.) *C*	9	—
Hünten, Fr.		
Op. 14. Trio. *Fs.* (Vergriffen.)	3	—
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 26. Trio No. 3. *B*	3	—
Op. 84. Trio No. 4. *D*	6	—
Marschner, H.		
Op. 29. Trio No. 1. *Am*	9	—
Martucci, G.		
Op. 62. Trio No. 2. *Es*	12	—
Moscheles, I.		
Op. 84. Trio. *C*	7	—
Müller-Reuter, Th.		
Op. 19. Trio. *Dmoll*	12	—
Norman, L.		
Op. 4. Trio. *D*	8	50
Onslow, G.		
Op. 39. Trio nach dem 16. Quintett [Leschowitz]. *E.* (Vergr.)	4	—
Op. 51. Trio nach dem 21. Quintett [Leschkowitz]. *Gm*	4	—
Op. 83. Trio. *Fism*	8	—
Pixis, J. P.		
Op. 75. Trio No. 1. *Es.* (Vergr.)	5	—
Op. 86. Trio No. 2. *F*	4	50
Op. 95. Trio No. 3. *Hm*	5	50

g. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	Mk.	Pf.
Reinecke, C.		
Op. 126. 2 Serenaden.		
No. 1. *C*	5	50
No. 2. *A*	5	50
Reissiger, C. G.		
Op. 56. Trio No. 4. *Fism*	8	—
Rheinberger, J.		
Op. 112. Trio No. 2. *A*	7	50
Schubert, Fr.		
Op. 100. Trio. *Es*	12	—
Schumann, R.		
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Palme].		
Heft I (No. 1—3)	3	—
Heft II (No. 4—6)	3	—
Op. 74. Spanisches Liederspiel [Hermann]	6	—
Op. 88. Phantasiestücke. No. 1. Romanze. — No. 2. Humoreske. — No. 3. Duett. — No. 4. Finale.	5	—
Vogt, J.		
Op. 25. Trio. *Cm*	10	—

h. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

	Mk.	Pf.
Gade, Niels W.		
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Brunner]	15	—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn]	6	—
Op. 20. Symphonie No. 4. *B* [Hermann]	9	—
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 95. Ouverture zu „Ruy Blas" [Horn]	2	40
Moscheles, I.		
Op. 115. Les Contrastes	7	—
Satter, G.		
Op. 93. Caprice espagnol	6	—
Schumann, R.		
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale [Lampe]	11	—
Vogt, J.		
Op. 57. Marche solennelle	3	—

i. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

(Zur Ausführung der mit * bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich.)

	Mk.	Pf.
***Asantschewsky, M.**		
Op. 12. Fest-Polonaise	3	—
***Bach, J. S.**		
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldberg'schen Variationen) [Rheinberger]	11	—
MelodischcontrapunktischeStudien, siehe I. Moscheles Op. 137b.		
Beethoven, L. v.		
*6 Quartette [Emil Moos].		
Op. 95. *Fm*	6	—
Op. 127. *Es*	8	—
Op. 130. *B*	8	—
Op. 131. *Cism*	8	—
Op. 132. *Am*	8	—
Op. 135. *F*	5	—
Symphonien [Horn].		
No. 1. Op. 21. *C*	5	50
No. 2. Op. 36. *D*	8	—
No. 3. Op. 55. *Es* (Eroica)	11	—
No. 4. Op. 60. *B*	8	25
No. 5. Op. 67. *Cm*	7	75
No. 6. Op. 68. *F* (Pastorale)	10	—
No. 7. Op. 92. *A*	10	50
No. 8. Op. 93. *F*	7	50
No. 9. Op. 125. *Dm*	15	—
Chatterton, J. B.		
Erinnerungen aus „Antigone" von Mendelssohn	1	50
Chopin, Fr.		
Op. 46. Concert-Allegro [Mikuli]	2	—
Op. 73. Rondo. *C*	1	50
Gade, Niels W.		
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Horn]	10	—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn]	4	—
Op. 20. Symphonie No. 4. *B* [Horn]	7	50
Goetz, H.		
Op. 9. Symphonie. *F* [Jadassohn]	10	—
Op. 15. Frühlings - Ouverture [Horn]	4	—
Gouvy, Th.		
Op. 78. Divertissement	4	—
Haynes, B.		
Op. 6. Praeludium und Fuge	3	—
Horn, Ed.		
Op. 5. Duo. *F*	5	50
Jadassohn, S.		
*Op. 82. Chaconne	3	50
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 125. Grand Concerto. *C*	6	50
Op. 128. Grand Duo	3	75
Marche	1	—

i. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Löw, J.		
Op. 344. Ungarische Rhapsodie	2	—
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl]	1	40
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl]	—	60
Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas [Grill]	1	20
Moscheles, I.		
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].		
No. 12. *Bm*	2	—
No. 15. *Asm*	1	50
Op. 87b. (et **Mendelssohn-Bartholdy, F.**) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa"	5	—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo	3	75
Op. 115. Les Contrastes [Horn]	5	50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder	2	—
Op. 137b. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bach's wohltemperirtem Clavier	10	—
Op. 138c. Feuillet d'Album de Rossini	4	—
Onslow, G.		
Op. 70. Quintett. *Hm* [Mockwitz]	8	50
Pixis, J. P.		
Op. 66. Grandes Variations militaires	3	—
Raff, J.		
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. *F* [Jadassohn]	13	—
Reinecke. C.		
Op. 216a. Duo nach dem Octett für Blasinstrumente	9	—
Reinhold, H.		
Op. 7. Suite. *Es*	7	50
Rheinberger, J.		
Op. 149a. Duo nach der Trio-Suite	7	50
*Aria mit 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) von J. S. Bach	11	—
Satter, G.		
Op. 67. Ouverture de Concert	4	25
Schubert, Fr.		
Variationen. *B* (Impromptu Op. 142 No. 3) [Müller-Reuter]	4	—
Schumacher, P.		
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied	2	—
Schumann, R.		
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale [Hermann]	6	—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].		
Heft I (No. 1—3)	2	—
Heft II (No. 4—6)	2	—
Spohr, L.		
Op. 48. Sinfonie concertante p. 2 Violons [Agthe]. (Vergriffen.)	5	—
Vogel, B.		
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie	6	—

k. Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell.

	Mk.	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 95. Ouverture zu „Ruy Blas" [Hermann]	2	—

l. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Asantschewsky, M. v.		
Op. 6. Passatempo	2	50
Op. 8. 6 Clavierstücke.		
Heft I (No. 1—3)	2	50
Heft II (No. 4—6)	3	—
Op. 9. Concert-Ouverture [Horn]	3	50
Assmayer, I.		
Op. 34. Ouverture héroique	3	—
Auber, D. F. E.		
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus:		
Ouverture [Mockwitz]	2	—
La Guarache, le Boléro, la Tarantella. 3 Airs de Ballet [Mockwitz]	2	50
Auber, D. F. E.		
Ouverture de l'Opéra „La Fiancée" [Mockwitz]. (Vergriffen)	2	—
Bach, O.		
Op. 6. Quartett. *Dm*	11	—
Beethoven, L. v.		
Op. 1. 3 grands Trios [Schneider].		
No. 1. *Es*	4	50
No. 2. *G*	4	50
No. 3. *Cm*	4	50
Op. 8. Serenade [Naumann]	5	—
Op. 11. Trio [Schneider]	3	—

1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Beethoven, L. v.		
Op. 16. Grand Quintuor [Schneider]	4	50
Op. 75. Rondeau brillant tiré du Concerto [Mockwitz]	3	—
Ouverture Leonore No. 3. [Mockwitz]	2	50
3 Quartette [Geissler].		
No. 1. *Es*	4	50
No. 2. *D*	4	50
No. 3. *E*	4	—
Symphonien [Czerny].		
No. 1. Op. 21. *C*	4	—
No. 2. Op. 36. *D*	4	50
No. 3. Op. 55. *Es.* (Eroica)	6	—
No. 4. Op. 60. *B*	5	—
No. 5. Op. 67. *Cm.* (Vergr.)	5	—
No. 6. Op. 68. *F.* (Pastorale)	6	—
No. 7. Op. 92. *A*	7	50
No. 8. Op. 93. *F*	5	—
No. 9. Op. 125. *Dm*	12	—
Behr, Fr.		
Op. 221. 6 Morceaux de Salon.		
No. 1. Rêverie mélodieuse	1	—
No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant	1	50
No. 3. Barcarolle	1	50
No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse	1	50
No. 5. Sous le Balcon. Nocturne	1	50
No. 6. Polka militaire	1	50
Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen.		
Heft I No. 1. Aus Montenegro. — No. 2. Aus Russland. — No. 3. Aus Bulgarien. — No. 4. Aus Polen.	2	—
Heft II No. 5. Aus Ungarn. — No. 6. Aus Russland. — No. 7. Aus Böhmen. — No. 8. Aus Croatien.	1	50
Heft III No. 9. Aus Ungarn. — No. 10. Aus Rumänien. — No. 11. Aus Slavonien. — No. 12. Aus Polen.	1	50
Heft IV No. 13. Aus Slavonien. — No. 14. Aus Russland. — No. 15. Aus Mähren. — No. 16. Aus Serbien.	1	50
Heft V No. 17. Aus dem Banat. — No. 18. Aus Ungarn. — No. 19. Aus Serbien. — No. 20. Aus Russland.	2	—
Heft VI No. 21. Aus Bosnien. — No. 22. Aus Ungarn. — No. 23. Aus der Wallachei. — No. 24. Aus der Krim.	2	—
Op. 397. La Diva. Polka gracieuse	1	50
Op. 401. Danses hongroises.		
Liv. I (No. 1—3)	2	—
Liv. II (No. 4—6)	2	—
Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque	1	—

	Mk.	Pf.
Behr, Fr.		
Frühlingsboten — Messengers of Spring. 6 leichte Salonstücke.		
No. 1. Morgenständchen — Morning Serenade	1	50
No. 2. Aus der Ferne — From afar	1	50
No. 3. Tanzliedchen — Dancing Song	1	50
No. 4. Abschiedsgruss — Leave Taking	1	50
No. 5. Sonntags im Dörfchen — A Sunday in the Village	1	50
No. 6. Maireigen — May-pole Dance	1	50
Bennett, W. St.		
Op. 3. Ouverture zu „Parisina"	2	50
Op. 15. Die Najaden. Concert-Ouverture	2	50
Op. 17. 3 Diversions	2	—
Op. 20. Die Waldnymphe. Concert-Ouverture	2	75
Op. 39. Ouverture zu „Die Maikönigin"	2	50
Pageant Music in the May-Queen [Horn]. (Vergriffen)	2	—
Op. 42. Phantasie-Ouverture zu „Paradies und Peri"	3	—
Op. 43. Symphonie. *Gm*	6	—
Bertini jeune, H. J.		
Op. 73. Variations brillantes sur un Thème original	2	50
Brambach, C. Jos.		
Ouverture zur Oper „Ariadne"	2	50
Bruch, M.		
Op. 2. Capriccio	1	75
Brunner, C. T.		
Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte instructive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen.		
Heft I No. 1. Romanze. — No. 2. Wiegenlied. — No. 3. Schifferlied. — No. 4. Parademarsch.	1	25
Heft II No. 5. Spinnlied. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Walzer. — No. 8. Galopp.	1	25
Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Clavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge. Heft I—III . . je	1	50
Op. 482. Trifolium. 3 leichte Rondos über Motive von Haydn, Mozart und Beethoven	2	50
Burgmüller, N.		
Op. 2. Symphonie. *Cm.* [Hermann]	9	—
Op. 5. Ouverture „Dionys" [Horn]	4	—
Op. 11. Symphonie. *D* [Horn]	9	—

1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Cherubini, L.	Mk.	Pf.
La Primavera [Geissler]	3	—
3 Quatuors [Mockwitz].		
No. 1. *Es*	5	—
No. 2. *C*	5	25
No. 3. *Dm.*	5	—
Chopin, Fr.		
Op. 6. 4 Mazurkas [Mockwitz]	1	50
Op. 7. 5 Mazurkas [Mockwitz]	1	50
Op. 8. Trio [Schubert]	3	50
Op. 9. 3 Nocturnes [Mockwitz]	2	25
Op. 10. 6 grandes Etudes [Schubert]	3	—
Op. 11. Concerto *Em.* [Schubert]	6	—
Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais [Schubert]	3	50
Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert [Schubert]	4	25
Chwatal, F. X.		
Op. 3. Pièces faciles et brillantes. (Vergriffen)	1	50
No. 1. Amusement. — No. 2. Marche russe. — No. 3. Romance. — No. 4. Valse bohémienne.		
Op. 258. Liederperlen.		
No. 1. Taubert: „Wenn Kindchen nicht schlafen will"	1	—
No. 2. Abt: „Lieb' Aennelein"	1	—
No. 3. Schäffer: Der feine Wilhelm	1	50
No. 4. Schäffer: Der sanfte Heinerich	1	50
No. 5. Kücken: Der kleine Rekrut / Schumann: Mailied	1	—
No. 6. Zöllner: Der Speisezettel	1	—
Czerny, Ch.		
Op. 54. Ouverture charactéristique et brillante	3	50
Op. 71. Nocturne brillant sur l'Air „Das waren mir selige Tage"	5	—
Op. 79. 3 grandes Marches	3	—
Op. 87. Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg (Vergr.)	2	—
Op. 94. 2 grandes Marches	2	50
Op. 111. Décaméron musical. I. Recueil de Compositions brillantes et faciles. Complet	13	50
Séparément:		
Cah I. 2 Polonaises	1	—
Cah. II. Grande Valse	1	—
Cah. III. Preghiera nell' Opera „Mosè", di G. Rossini	1	—
Cah. IV. Romanesque sur un Motif de P. Raimondi	1	50
Cah. V. Air napolitain varié	1	50
Cah. VI. Variations sur le Thème: „Durch die Wälder, durch die Auen", de l'Opéra „Der Freischütz", de C. M. de Weber	2	—

Czerny, Ch.	Mk.	Pf.
Op. 111. Décaméron musical. I.		
Cah. VII. Fantaisie sur divers Motifs des huit Opéras de W. A. Mozart	2	50
Cah. VIII. Capriccio sur le Duo de Querelle (Zankduett) de l'Opéra „Le Maçon", de D. F. E. Auber	1	50
Cah. IX. 6 Romances	1	50
Cah. X. Rondeau	2	—
Op. 147. Variations à Capriccio sur 2 Thèmes favoris d'Oberon	2	50
Op. 153. Concerto	8	—
Op. 158 Cah. II. 3 Rondeaux faciles et agréables	1	75
Cah. IV. 3 Sonatines faciles et instructives. No. 1 *C*, No. 2 *F*, No. 3 *C* je	2	—
Op. 176. Décaméron musical. II. Recueil de Compositions amusantes. Complet	13	50
Séparément:		
Cah. I. Canzonette de A. Bianchi: „Vien quà, Dorina bella", variée	1	50
Cah. II. Adélaïde de L. van Beethoven	1	50
Cah. III. Rondoletto	2	—
Cah. IV. Variations sur le Thème allemand „Bekränzt mit Laub"	1	50
Cah. V. Romance	1	—
Cah. VI. Rondoletto sur le Duo „Là ci darem la mano", de l'Opéra „Don Juan", de W. A. Mozart	2	—
Cah. VII. Introduction et Variations sur le Thème favori „An Alexis", de F. H. Himmel	2	50
Cah. VIII. Potpourri sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra „La Muette de Portici", de D. F. E. Auber	3	—
Cah. IX. 3 Scherzi	2	—
Cah. X. Thème pastoral varié	1	50
Op. 178. Grande Sonate. *Fm*	7	50
Op. 226. Fantaisie.	2	50
Op. 252. Décaméron musical. III. Recueil de Compositions amusantes. Complet	18	—
Séparément:		
Cah. I. Rondeau sur la Polonaise favorite du Comte M. d'Oginski	2	—
Cah. II. Variations sur la Valse favorite de F. Schubert, nommée „Beethoven's Sehnsuchtswalzer". (Vergriffen.)	2	—
Cah. III. Rondeau brillant	2	—

1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Czerny, Ch.		
Op. 252. Décaméron musical. III.		
Cah. IV. Variations sur un Thème de l'Opéra „La Violette", de M. Carafa	2	—
Cah. V. Romance originale	1	50
Cah. VI. Variations sur le Thème de F. Blangini „Der Abschied des Troubadours"	2	50
Cah. VII. Fantaisie sur des Motifs originaux	2	50
Cah. VIII. Variations sur un Thème favori	2	—
Cah. IX. Rondeau	2	50
Cah. X. Variations sur une Marche de L. v. Beethoven	2	50
David, F.		
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine u. Pianoforte [Reinecke].		
Heft I	2	—
No. 1. Scherzo. — No. 2. Erinnerung. — No. 3. Mazurka.		
Heft II	1	50
No. 4. Tanz. — No. 5. Kinderlied. — No. 6. Capriccio.		
Heft III	2	—
No. 7. Bolero. — No. 8. Elegie. — No. 9. Marsch.		
Heft IV	2	50
No. 10. Toccata. — No. 11. Gondellied. — No. 12. Im Sturm.		
Heft V	1	50
No. 13. Romanze. — No. 14. Allegro agitato. — No. 15. Menuett.		
Heft VI	3	—
No. 16. Etude. — No. 17. Intermezzo. — No. 18. Serenade.		
Heft VII	2	50
No. 19. Ungarisch. — No. 20. Tarantella. — No. 21. Impromptu.		
Heft VIII	2	—
No. 22. In russischer Weise. — No 23. Lied. — No. 24. Capriccio.		
Op. 42. Festmarsch [Reinecke]	1	50
Dayas, W. H.		
Op. 8. 12 Walzer.		
Heft I (No. 1—6)	4	—
Heft II (No. 7—12)	4	—
Debrois van Bruyck, C.		
Op. 10. 2 Märsche.		
No. 1. Geschwindmarsch	1	50
No. 2. Ungarischer Marsch	1	50
Dessoff, F. O.		
Op. 7. Quartett [Jadassohn]	5	50
Op. 10. Quintett	6	—
Dietrich, A.		
Musik zu Shakespeare's „Cymbelin".		
Ouverture	2	50
Entr'Acte No. 1.	1	50
„ „ 2.	1	50
„ „ 4. Marsch.	1	50
Potpourri aus der Oper „Robin Hood" [Wittmann]	3	—

	Mk.	Pf.
Dom, H.		
Tunnel-Polonaise	—	75
Draeseke, F.		
Op. 25. Symphonie No. 2. *F*	10	—
Op. 27. Quartett *Cm* [Stade]	6	—
Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen	5	—
Op. 40. Symphonia tragica	12	—
Op. 42. Kanonische Räthsel	2	—
Op. 49. Serenade. *D*	6	—
Ouverture zur Oper „Gudrun"	3	—
Erlanger, G.		
Op. 41. Sextett [Horn]	6	50
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.		
Heft I (No. 1—4)	5	—
Heft II (No. 5—8)	4	50
Ernst, H. W.		
Op. 18. Le Carnaval de Venise	3	—
Evers, C.		
Op. 51. Sonate No. 1. *C*	6	—
Op. 52. Quartett No. 1. *F*	7	50
Op. 58. Quartett No. 2. *Es*	7	50
Op. 102. Sonate No. 2. *B*	5	—
Förster, A.		
Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform	2	50
Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Stücke.		
Heft I (No. 1—4)	2	—
Heft II (No. 5—8)	2	-
Op. 45. 10 Walzer.		
Heft I (No. 1—5)	1	50
Heft II (No. 6—10)	1	50
Frank, E.		
Op. 15. 12 Ländler	3	—
Fuchs, R.		
Op. 4. 5 Stücke	3	—
Op. 7. 6 Stücke.		
Heft I (No. 1—3)	2	—
Heft II (No. 4—6)	2	50
Op. 9. Serenade. *D*	5	—
Op. 10. Variationen. *Dm*	4	—
Op. 14. Serenade. *C*	4	—
Op. 21. Serenade. *Em*	4	—
Op. 25. Walzer.		
Heft I (No. 1—12)	2	50
Heft II (No. 1—12)	3	—
Gade, Niels W.		
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Schubert]	6	50
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture	2	50
Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder [Hofmann] . . . netto	3	—
No. 1. Elegie. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Canzonette. — No. 4. Humoreske. — No. 5. Barcarole. — No. 6. Capriccio. — No. 7 Romanze. — No. 8. Intermezzo. — No. 9. Novellette. — No. 10. Scherzo.		

1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Gade, Niels W.		
Op. 20. Symphonie No. 4. *B* [Henschke]	5	—
Op. 30. Erlkönigs Tochter [Horn]	10	—
Op. 32. Symphonie No. 6. *Gm* [Enke]	7	—
Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture	3	—
Op. 41. Phantasiestücke [Hofmann]	3	—
No. 1. Im Walde. — No. 2. Mignon. — No. 3. Märchen. — No. 4. Beim Feste.		
Op. 44. Sextett [Horn]	7	50
Op. 47. Symphonie No. 8. *Hm* [Hermann]	7	—
Goetz, H.		
Op. 9. Symphonie. *F* [Hermann]	7	50
Op. 15. Frühlings - Ouverture [Hermann]	3	—
Op. 16. Quintett. *Cm* [Hermann]	5	50
Op. 17. Sonate. *Gm*	5	50
Ouverture zur Oper „Francesca“ [Hermann]	2	50
Potpourri aus der Oper „Francesca“ [Herbert]	2	50
Ouverture zur Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“	2	—
Potpourri aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ [Wittmann]	2	—
Gouvy, Th.		
Op. 20. Symphonie No. 3. *C*	7	50
Op. 71. Ottetto [Horn]	6	—
Daraus einzeln:		
Schwedischer Tanz	1	50
Op. 80. Sinfonietta	7	50
Op. 82. Sérénade	6	—
Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux. Cah. I	6	—
No. 1. Prélude. — No. 2. Siciliano. — No. 3. Barcarolle. — No. 4. Burlesca. — No. 5 Impromptu. — No. 6. Fanfare.		
Cah. II	6	—
No. 7. Bagatelle. — No. 8. Chanson portugaise. — No. 9. Intermezzo. — No. 10. Tambourin. — No. 11. Elégie. — No. 12. Alla polacca.		
Grill, L.		
Op. 3. Serenade in 5 Sätzen	7	—
Op. 8. Ouverture. *Am*	3	—
Op. 9. Quartett. *Es*	6	—
Hallén, A.		
Op. 17. Rhapsodie *F* [Hermann]	2	50
Hartog, E. de.		
Suite de Chorals célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc.	1	50
Hauptmann, M.		
Op. 60. Ouverture zur Oper „Mathilde“ [Jadassohn]	2	—
Haydn, J.		
6 Symphonien aus dessen unbekannten von 1761—1776 componirten Symphonien ausgewählt, revidirt etc. von C. Banck [Horn].		
No. 1. Le Midi. *C*	4	—
No. 2. *G*	4	—
No. 3. *Es*	3	—
No. 4. *C*	4	—
No. 5. *B*	4	—
No. 6. Zum Lustspiel „Il Distratto“ *C*	5	—
12 Symphonien [Czerny].		
No. 1. *C*	5	—
No. 2. *D*	4	—
No. 3. *G* (mit Paukenschlag)	4	50
No. 4. *B*	5	—
No. 5. *Cm*	4	—
No. 6. *D*	4	—
No. 7. *Dm*	5	—
No. 8. *Es*	5	—
No. 9. *B*	4	50
No. 10. *Es*	4	50
No. 11. *Dm*	5	—
No. 12. *G* militaire	5	—
Heller, St.		
Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke [Hofmann].		
Heft I (No. 1—3)	3	—
Heft II (No. 4—6)	2	50
Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke (Hofmann).		
Heft I (No. 1—2)	3	50
Heft II (No. 3—4)	3	—
Heft III (No. 5—6)	4	—
Op. 152. 6 Valses	3	—
Herbert, Th.		
Blüthen und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“	3	—
Hering, C.		
Op. 79. Frühlings-Serenade	3	50
Herz, H.		
Op. 4. Variations sur l'Air „Au clair de la lune“	2	50
Op. 49. Les Elégantes. Contredanses variées, suivies d'une grande Valse [Mockwitz]	2	—
Op. 54. Grand Trio A. [Mockwitz]	4	50
Op. 55. Variations brillantes sur un Thème original	3	50
Op. 56 (et **C. de Beriot**). Variat. concert. sur la Tyrolienne favorite de l'Opéra „La Fiancée“ [Schubert]	3	—
Herz, J.		
Op. 15. 3 Polonaises	3	—

1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Heuberger, R.		
Op. 7. Nachtmusik	3	—
Op. 11. Variationen über ein Thema von Schubert	4	50
Op. 16. Ouverture zu Byron's „Kain"	3	—
Hiller, F.		
Op. 105. Quartett No. 3. *D.* [Horn]	7	50
Op. 128. Leichte Serenade	6	50
Einzeln:		
No. 1. Praeludium und Scherzo	2	—
No. 2. Variationen und Intermezzo	2	50
No. 3. Rêverie und Finale	2	50
Op. 145. Ouverture zu „Demetrius".	3	50
Op. 147. Grosser Festmarsch	3	—
Hofmann, R.		
Op. 22. Blumenlese aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung"	2	—
Op. 23. Nachklänge aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung"	2	—
Huber, Hans.		
Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel.		
No. 1. Ausfahrt	2	50
No. 2. Das wilde Heer	1	50
No. 3. Römischer Carneval	3	—
No. 4. Graziella	1	—
No. 5. Heimkehr	1	50
Op. 28. Lieder-Cyklus nach Gedichten aus Heine's Buch der Lieder.		
Heft I (No. 1—4)	3	—
Heft II (No. 5—7)	3	—
Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan	4	50
Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmannn von Fallersleben.		
Heft I — No. 1. Prolog. — No. 2. Tanzlied im Mai. — No. 3. Veilchen. — No. 4. Reiterlied. — No. 5. Der Abendstern. — No. 6. Wiegenlied.	3	—
Heft II — No. 7. Frühlingsjubel. — No. 8. Der Mutter Grab. — No. 9. Im Walde. — No. 10. Vergissmeinnicht. — No. 11. Kirmes ist heute. — No. 12. Epilog.	3	—
Hummel, J. N.		
Op. 56. Rondeau brillant [Mockwitz]	4	—
Op. 69. Ouverture de l'Opéra „Die Rückfahrt des Kaisers"	2	—
Op. 74. Grand Septuor [Mockwitz]	7	—
Op. 120. La Galante. Rondeau agréable et brillant [Stegmayer]	2	50
Hünten, F.		
Op. 8. Variations sur l'Air „Wer hörte wohl jemals mich klagen"	1	50
Op. 11. Variations sur un Duettino de l'Opéra „Les Noces de Figaro"	1	50
Op. 12. Variations militaires sur la Marche d'Alexandre	1	50
Op. 16. Polonaise brillante. (Vergriffen.)	1	25
Op. 17. Variations brillantes sur la Cavatine „Ecco ridente il cielo"	2	25
Op. 25. Variations sur le Thème favori „Dov' è mai quel core amante"	2	—
Op. 28. Rondeau sur un Thème de l'Opéra „Elisabeth"	1	50
Op. 31. Rondoletto sur un Thème de l'Opéra „Le Barbier. de Seville"	1	50
Op. 32. Air suisse varié	1	50
Jadassohn, S.		
Op. 28. Symphonie No. 2. *A* [Hermann]	7	—
Op. 46. Serenade No. 2. *D*	4	50
Op. 50. Symphonie No. 3. *Dm*	6	—
Op. 73. Serenade No. 4. *F* [Sitt]	8	50
Op. 80. Serenade	7	—
Kajanus, R.		
Op. 5. Rhapsodie. *Dm* [Horn]	3	—
Kalkbrenner, F.		
Op. 3. Sonate. *C.*	3	—
— La Chasse. (Vergriffen.)	2	—
Op. 35b. 3 Pièces faciles. (Vergr.)	1	50
Op. 40. 2 Valses militaires ou Marches à Pas redoublé. (Vergr.)	1	—
Op. 79. Grande Sonate. *F*	5	50
Op. 92. Variations brillantes sur un Air favori de l'Opéra „Le Comte Ory"	2	50
Op. 94. Variations brillantes sur la Marche de „Moïse"	2	50
Op. 100. Les Soirées de St. Cloud	4	50
Op. 108. II. 2de. Partie de la Méthode	5	—
Op. 128. Grand Duo	3	25
Marche [Mockwitz]	—	75
Karr, H.		
Op. 97 et 98. 2 Rondeaux de l'Opéra „Le Solitaire"	2	50
Kirchner, Fr.		
Op. 28. Ballscenen. Heft I	2	—
Op. 36. Ballscenen. Heft II	1	50
Op. 50. Ballscenen. Heft III	2	—
Op. 69. 2 Jägerlieder	1	50
Kittl, J. F.		
Op. 22. Concert-Ouverture	2	50

I. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Kleemann, C.		
Op. 14. Symphonie No. 2. *D* . .	8	—
Kleinmichel, R.		
Op. 21. Charakterbilder.		
Heft I	3	50
No. 1. Am Mühlbach. — No. 2. Trompeterstückchen. — No. 3. Bauernhochzeit.		
Heft II	3	50
No. 4. Im Blumengarten. — No. 5. Festlicher Aufzug. — No. 6. Idylle.		
Heft III	5	—
No. 7. Polnisches Lied. — No. 8. Trennung. — No. 9. Nachts im Walde.		
Op. 52. Symphonie. *B* . . .	7	—
Kretschmer, E.		
Op. 28. Melodie [Hermann] .	1	50
Op. 32. Dramatisches Tongedicht [Hermann]	2	50
Ouverture zur Oper „Der Flüchtling“ [Hermann]	3	—
Die Folkunger. Oper. [Herbert]	24	—
Daraus einzeln:		
Vorspiel	1	50
Der Eriksgang und Krönungsmarsch	1	50
Potpourri [Wittmann] . . .	2	50
Heinrich der Löwe. Oper.		
Daraus einzeln:		
Vorspiel	2	—
Triumphmarsch	1	25
Balletmusik	3	—
Potpourri [Wittmann] . . .	2	50
Kreutzer, C.		
Op. 61. Sonatine ou Fantaisie. *C*	3	50
Krug, A.		
Op. 22. Romanische Tänze.		
No. 1. Fandango	1	50
No. 2. Sequidilla	1	50
No. 3. Habanera	1	50
No. 4. Pifferari	1	50
No. 5. Tarantella	1	50
Kücken, Fr.		
Op. 79. Waldleben. Concert-Ouverture	4	—
Op. 81. 2 Märsche.		
No. 1. Geschwindmarsch (Pyrmonter Marsch)	1	—
No. 2. Spanischer Marsch . .	1	—
Op. 85 No. 2. Nussknacker-Quadrille [Jadassohn]	1	25
Op. 92 No. 1. Türkischer Marsch	1	50
No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo	2	50
No. 3. Scene und Tanz der Krokodile . . .	1	50
Op. 102. Polonaise	2	—
Op. 108. Russische Phantasie .	2	50
Op. 111. Trauermarsch	2	—

	Mk.	Pf.
Kücken, Fr.		
Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouverture [Hermann] .	3	50
3 beliebte Lieder [Struth].		
No. 1. Du schöne Maid . . .	1	—
No. 2. Das Sternlein	1	25
No. 3. Der kleine Rekrut . .	1	—
Ouverture zur Oper „Der Praetendent“	2	50
Kuhlau, Fr.		
Op. 58. „Deh calma o ciel“. Thème de l'Opéra „Othello“ varié . .	2	—
Lachner, Fr.		
Op. 156. Octett [Grill] . . .	7	—
Op. 170. Ball-Suite [Cavallo] .	9	—
Einzeln:		
No. 1. Introduction u. Polonaise	2	—
No. 2. Mazurka	1	—
No. 3. Walzer	2	—
No. 4. Intermezzo	1	50
No. 5. Dreher	1	50
No. 6. Lance	2	50
Lachner, I.		
Op. 79. 3 charakteristische Märsche	3	—
Langer, F.		
Vorspiel zur Oper „Murillo“ . .	1	50
Lemoine, H.		
10 Contredanses sur des Motifs de Rossini. I, II . . . . je	1	25
Liszt, Fr.		
Op. 4. Allegro di Bravura [Schubert]	2	—
Wasserfahrt und Jäger-Abschied	2	—
Longo, A.		
Op. 10. Sérénade	4	—
Séparément:		
No. 1. Promenade	1	50
No. 2. Toujours gai	1	50
No. 3. Passé	1	—
No. 4. Joyeux retour . . .	1	50
Löschhorn, A.		
Op. 88. 12 Pièces faciles.		
Liv. I (No. 1—4)	2	—
Liv. II (No. 5—8)	2	50
Liv. III (No. 9—12)	2	50
Lövenskjold, H. v.		
Op. 10. Fest-Ouverture	3	—
Löw, Jos.		
Op. 323. 6 instructive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Octaven u. mit Fingersatz).		
No. 1. Ariette	—	75
No. 2. Walzer-Rondo	—	75
No. 3. Scherzo	—	75
No. 4. Barcarole	—	75
No. 5. Idylle	—	75
No. 6. Parade-Marsch . . .	—	75

1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Lully, J. B.		
Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel]	—	75
Marschner, H.		
Op. 28. 3 Scherzi	2	50
Op. 67. Ouverture zur Oper „Lucretia“ [Stegmayer]	1	75
Mayer, Ch.		
Op. 229. Rondo-Scherzo	3	—
Op. 231. Tarentelle	3	50
Op. 233. Allegro de Concert	4	—
Op. 234. Elégie	2	25
Op. 235. L'Amour qui revient. Grande Valse brillante. (Vergr.)	2	—
Op. 236. Souvenir des Alpes. Tirolienne variée. (Vergriffen.)	1	75
Op. 243. Divertissement élégant	3	—
Op. 301. Fest-Polonaise	2	50
Op. 349. 6 Phantasiestücke.		
No. 1. *Am*	1	25
No. 2. *As*	1	25
No. 3. *Fism*	—	75
No. 4. *Em*	1	75
No. 5. *B*	1	75
No. 6. *Fism*	1	—
Nonveau Nocturne [Mockwitz]	1	—
Ouverture	2	—
2d grand Rondeau [Mockwitz]	2	50
Mayseder, J.		
Op. 65. Quintett No. 4. *Es.* [Horn]	6	—
Op. 66. Quartett No. 8. *Hm.* [Horn]	5	50
Op. 67. Quintett No. 5. *Em.* [Horn]	5	50
Méhul, E. N.		
Ouverture „Le Prince Troubadour“	1	50
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 45. Sonate. *B.* [Schubert]	2	—
Op. 46. Der 95. Psalm [Schubert]	1	70
Op. 55. Musik zur „Antigone“ des Sophokles	3	40
Op. 58. Sonate. *D.* [Kroll.] (Vergriffen.)	2	40
Op. 60. Die erste Walpurgisnacht [Henschke]	4	—
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Jadassohn]	1	40
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Jadassohn]	—	60
Op. 95. Ouverture zu „Ruy Blas“. (Vergriffen.)	1	—
Op. 110. Sextett [Horn]	3	—
Metzdorff, R.		
Op. 6. Rêverie [Horn]	1	25
Meyerbeer, G.		
Marguerite d'Anjou. Ouverture militaire [Mockwitz]. (Vergr.)	2	—
Mikuli, C.		
Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure	1	25

	Mk.	Pf.
Moscheles, I.		
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais. (Vergriffen)	2	50
Op. 71. Rondeau expressif [Hofmann]	2	—
Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant	3	—
Op. 81. Symphonie No. 1. *C.* (Vergriffen.)	6	—
Op. 86a. Marche facile avec Trio	—	75
Op. 87b. (et **Mendelssohn-Bartholdy**). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“	3	50
Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88	7	—
Op. 91. Ouverture „Jeanne d'Arc“.	2	—
Op. 92. Hommage à Händel	3	—
Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron	4	—
Op. 103. Sérénade	1	50
Op. 104. Romanesca	2	—
Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisirten Scalen zur Uebung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Cyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende.		
Heft I (No. 1—30)	6	—
Heft II (No. 31—59)	6	—
Op. 115. Les Contrastes	4	—
Op. 121. Sonate. *E*	6	50
Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch	4	50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über Deutsche Volkslieder	2	—
Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke.		
Heft I (No. 1—6)	5	50
Heft II (No. 7—12)	6	50
Einzeln:		
No. 1. Das kleine Geschwisterpaar	—	75
No. 2. Zärtlichkeit	—	50
No. 3. Wortwechsel	—	75
No. 4. Grossvatertanz	1	25
No. 5. Elegie	1	—
No. 6. Walzerfuge	2	25
No. 7. Volksthümlich	1	25
No. 8. Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad	1	—
No. 9. Soldatenleben	1	50
No. 10. Serenade	—	75
No. 11. Schnelischritt	1	25
No. 12. Kanon alla Tarantella	1	75

1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Moscheles, I.		
Op. 142. 3 Charakterstücke	3	—
No. 1. Die kleine Schwätzerin.		
No. 2. Abendempfindung.		
No. 3. Des Knaben Reise auf dem Schaukelpferd.		
Variationen über Händel's „Harmonious Blacksmith“	3	50
Mozart, W. A.		
Don Juan. Oper. Clavierauszug. [Zulehner]	19	50
10 Quatuors [Czerny].		
No. 1 *G*	4	50
No. 2. *Dm*	4	—
No. 3. *B*	4	—
No. 4. *Es*	4	—
No. 5. *A*	5	—
No. 6. *C*	4	50
No. 7. *D*	3	50
No. 8. *F*	4	50
No. 9. *B*	3	50
No. 10. *D*	4	50
6 Quintuors [Czerny].		
No. 1. *Cm*	4	—
No. 2. *C*	5	50
No. 3. *Gm*	5	—
No. 4. *D*	4	50
No. 5. *Es*	5	50
No. 6. *A*	4	50
6 grandes Sinfonies [Czerny].		
No. 1. *Es*	4	—
No. 2. *C* (Jupiter mit Fuge)	5	—
No. 3. *Gm*	4	—
No. 4. *D*	4	—
No. 5. *C*	4	—
No. 6. *D*	3	—
Mühling, A.		
Op. 29. Nocturne	4	—
Daraus:		
Rondoletto	1	—
Müller-Reuter, Th.		
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.		
No. 1. Kreisel	1	—
No. 2. Beim Reifentreiben	1	—
No. 3. Seilspringen	1	—
Nagel, R.		
Op. 6. Grosse Sonate	6	50
Neruda, Fr.		
Op. 32. 2 Hefte Tonbilder.		
Heft I (No. 1—6)	2	50
Heft II (No. 7—11)	2	50
Nessler, V. E.		
Op. 81. Strassburg 1870. Ouverture	1	75
Norman, L.		
Op. 7. 3 Stücke. (Vergriffen.)	2	75
Noskowski, S.		
Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge	3	50

	Mk.	Pf.
O'Leary, A.		
Op. 3. Ouverture zum Drama „Der spanische Student“	1	75
Onslow, G.		
Op. 22. Grande Sonate. *Fm*	4	—
Op. 41. Symphonie No. 1. *A* [Mockwitz]	6	—
Op. 42. Symphonie No. 2. *Dm* [Mockwitz]	6	—
Op. 70. Quintett. *Hm* [Mockwitz]	6	—
Op. 71. Symphonie No. 4. *G* [Mockwitz]	5	—
Op. 77. Nonett [Enke]	6	—
Guise oder die Stände von Blois. Lyrisches Drama [Schubert]	10	50
Daraus:		
Ouverture [Mockwitz]	1	75
L'Alcade de la Vega. Entre-Actes	1	50
„ „ „ „ Ouverture	1	50
Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [Mockwitz].		
No. 19. Op. 46 No. 1. *Fism*	4	25
No. 20. No. 2. *F*	4	25
No. 21. No. 3. *Gm*	4	25
No. 22. Op. 47. *C*	3	75
No. 23. Op. 48. *A*	4	75
No. 24. Op. 49. *Em*	4	50
No. 25. Op. 50. *B*	4	75
No. 26. Op. 52. *C*	4	—
No. 27. Op. 53. *D*	4	—
No. 28. Op. 54. *Es*	3	50
No. 29. Op. 55. *Dm*	5	—
No. 30. Op. 56. *Cm*	3	50
No. 31. Op. 62. *B*	4	50
No. 32. Op. 63. *Hm*	5	—
No. 33. Op. 64. *C*	5	—
No. 34. Op. 65. *Gm*	5	—
No. 35. Op. 66. *D*	4	50
No. 36. Op. 69. *A*	4	75
Quintette. No. 8, 15—31 [Mockwitz].		
No. 8. Op. 24. *Dm*	3	50
No. 15. Op. 38. *C*	4	—
No. 16. Op. 39. *E*	4	—
No. 17. Op. 40. *Hm*	4	—
No. 18. Op. 43. *Es*	4	—
No. 19. Op. 44. *C*	5	25
No. 20. Op. 45. *Dm*	5	—
No. 21. Op. 51. *Gm*	4	25
No. 22. Op. 57. *Es*	5	—
No. 23. Op. 58. *Am*	4	50
No. 24. Op. 59. *D*	4	50
No. 25. Op. 61. *Fm*	5	25
No. 26. Op. 67. *Cm*	5	50
No. 27. Op. 68. *D*	5	—
No. 28. Op. 72. *Gm*	4	50
No. 29. Op. 73. *Es*	4	50
No. 30. Op. 74. *Em*	5	—
No. 31. Op. 75. *A*	4	50

1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Onslow, G.		
Quintette. No. 32—34 [Enke].		
No. 32. Op. 78. *Dm*	5	—
No. 33. Op. 80. *Cm*	5	—
No. 34. Op. 82. *E*	4	75
Payer, J.		
Bonbonnière musicale	2	—
Guirlande musicale	2	—
2 Thèmes favoris variés d'une Manière très-facile	2	—
No. 1. Das klinget so herrlich [Mozart]. — No. 2. Valse favorite.		
6 Valses et Trios suivis d'une Coda tirés de l'Opéra „Il Crociato in Egitto"	2	—
Pixis, J. P.		
Op 66. Grandes Variations militaires [Mockwitz]	2	25
Op. 78. Grande Marche heroïque	1	50
Aux manes des Héros de la Grèce. Marche funèbre	1	25
Soirées des Muses. 2 Quadrilles de Contredanses.		
No. 1	1	—
No. 2	1	—
Raff, J.		
Op. 42 No. 1. Capriccietto sur l'Opéra „Le Prétendent" . . .	2	50
Op. 42 No. 3. Grande Valse sur l'Opéra „Le Prétendent" . . .	2	—
Op. 117. Fest-Ouverture . . .	4	50
Op. 153. Im Walde. Symphonie	12	75
Reichel, Fr.		
Op. 25. Frühlings-Symphonie . .	8	—
Reinecke, C.		
Op. 99. Märchen-Vorspiele . . .	4	50
No. 1. Zu „Schneewittchen". — No. 2. Zu „Dornröschen". — No. 3. Zu „Schneeweisschen und Rosenroth". — No. 4. Zu einem Gespenstermärchen. — No. 5. Zu „Genoveva".		
Op. 104. Ouverture zu „Ein Abenteuer Händel's"	3	—
Op. 122b. 10 leichte Stückchen .	4	—
No. 1. Vorspiel. — No. 2. Liedchen. — No. 3. Zur Guitarre. — No. 4. Savoyarde. — No. 5. Variationen über die C dur-Tonleiter. — No. 6. Ländlicher Tanz. — No. 7. Wechselgesang über's Wasser her. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Miniatur-Sonate. — No. 10. Arlequin.		
Op. 174b. 10 leichte Stückchen. (Neue Folge)	4	—
No. 1. Auf der G-Saite. — No. 2. Menuetto. — No. 3. Mandolinenklänge. — No. 4. Ekloge. — No. 5. Melodie. — No. 6. Der Hidalgo. — No. 7. Bourrée. — No. 8. In der Dorfschänke. — No. 9. Cavatine. — No. 10. Kleine Suite. a) Praeludium. b) Sarabande. c) Tambourin.		

	Mk.	Pf.
Reinhold, H.		
Op. 10. Praeludium, Menuett und Fuge	3	—
Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Styl	3	—
Op. 22. Symphonie. *C*	7	50
Op. 46. Walzer	2	50
Reinthaler, C.		
Ouverture zur Oper „Edda" . .	3	—
Potpourri aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn" [Hofmann]	3	—
Reissiger, C. G.		
Op. 27. Rondeau divertissant. (Vergriffen.)	3	—
Op. 56. Trio. *Fism* [Gnüge] .	6	75
Reissmann, A.		
Op. 50. Symphonie. *Cm* . . .	6	—
Rentsch E.		
Op. 10. Deutsche Tänze im Länderstyl	1	50
Rheinberger, J.		
Op. 111. Sonate für Orgel No. 5. *Fism*	4	—
Op. 119. Sonate für Orgel No. 6. *Esm*	4	—
Op. 120. Ouverture zu „Christoforus"	2	—
Op. 127. Sonate für Orgel No. 7. *Fm*	4	—
Op. 137. Concert für Orgel. *F* .	5	—
Op. 139. Nonett	8	—
Riccius, A. F.		
Op. 21. 2 grandes Marches . .	2	25
Op. 41. Allegro appassionato . .	3	50
Richter, E. F.		
Op. 34. Variationen. *D* . . .	2	50
Riemann, H.		
Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien .	2	50
Ries, F.		
Op. 68. Quintuor. *Dm* [Agthe]	4	50
Op. 108 No. 1. Air portugais avec Variations	2	—
Op. 138. Polonaise. *Es* . . .	2	50
Op. 148 No. 1. Marche de l'Opéra „Aline" variée	1	75
Op. 160. Grande Sonate. *A* . .	5	50
Ries, Fr.		
Op. 28. Quintett. *Cm* [Hermann]	7	—
Rietz, J.		
Op. 3. Ouverture	3	—
Op. 7. Concert-Ouverture. *A* .	2	50
Op. 13. Symphonie. *Gm* . . .	7	50
Op. 18. Lustspiel-Ouverture . .	2	50
Ritter, A.		
Ouverture zur Oper „Der faule Hans"	2	—

1. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Romberg, B.		
Op. 62. Grosse Kindersymphonie [Horn]	3	—
Ruthardt, A.		
Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen.		
Heft I (No. 1—6)	2	—
Heft II (No. 7—12)	2	—
Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke.		
Heft I	2	50
No. 1. Die Wallfahrt. — No. 2. Waldesecho. — No. 3. Sage aus fernem Land.		
Heft II	2	50
No. 4. Die Eröffnung des Balles. (Polonaise.) — No. 5. Trauermarsch. (Auf den Tod eines Helden.) — No. 6. Am Brunnen.		
Schaper, G.		
Op. 15. Huldigungsmarsch	3	—
Schmitt, A.		
Op. 45. Grosses Tongemälde	3	—
Schubert, Fr.		
Op. 70. Rondeau brillant [Geissler]	5	50
Op. 100. Trio. *Es* [Schubert]	6	—
Marsch [Geissler]	1	—
Schuhmacher, P.		
Op. 29. Tänze und Märsche.		
No. 1. Ungarisch	1	50
No. 2. Reigen	1	50
No. 3. Zopftanz	1	50
No. 4. Hochzeitsmarsch	1	50
No. 5. Walzer	1	50
No. 6. Scherzo	1	50
Schumann, R.		
Op. 2. Papillons [Hermann]	3	50
Op. 11. Sonate [Röhr]	8	50
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale	5	50
Einzeln:		
No. 1. Ouverture	2	—
No. 2. Scherzo	1	50
No. 3. Finale	2	25
Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel [Horn]	3	—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Vergriffen.)	4	—
Einzeln:		
Heft I (No. 1—3) (Vergriffen.)	2	25
Heft II (No. 4—6) (Vergriffen.)	2	25
Op. 70. Adagio und Allegro [Jansen]	2	50
Op. 74. Spanisches Liederspiel [Jadassohn]	6	—
Op. 88. Phantasiestücke [Horn]	5	—
Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt [Horn]	11	—
Seyfried, I. de.		
Op. 48. Ouverture de l'Opéra „Au Lion d'Or"	2	50

	Mk.	Pf.
Stiehl, H.		
Op. 46. Ouverture triomphale	2	50
Strong, T.		
Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. — Sounds from the Harz Mountains. 7 Charakterstücke.		
I. Theil. Früh	2	50
No. 1. Morgenempfindungen. — No. 2. Am Mühlrad.		
II. Theil. In den Nachmittagsstunden	2	—
No. 3. Wiegenlied. — No. 4. Dorfmusikanten.		
III. Theil. Abends	1	50
No. 5. Spielende Kinder. — No. 6. Schäfers Klage.		
IV. Theil. Um Mitternacht	2	50
No. 7. Gespenstertanz auf dem Brocken.		
Op. 21. 3 Bagatellen.		
No. 1. *G*	1	50
No. 2. *Es*	1	50
No. 3. *Dm*	1	50
Struve, A.		
Op. 54. Kinderstücke. (Die Primo-Partie für den Schüler im Umfange einer reinen Quinte mit Versetzen der Hände, jedoch ohne Ueber- und Untersetzen der Finger.)		
Heft I (No. 1— 8)	1	50
Heft II (No. 9—14)	1	50
Heft III (No. 15—20)	1	50
Heft IV (No. 21—26)	1	50
Taubert, E. E.		
Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen	3	50
Op. 9. 4 leichte Clavierstücke	3	—
Taubert, W.		
Op. 113. Symphonie. *Cm*	7	—
Op. 130. Quartett No. 3. *G*	6	—
Op. 139. Aus 1001 Nacht. Concert-Ouverture	4	50
Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke	4	50
Thalberg, S.		
Op. 47. Grandes Valses brillantes [Schubert]	3	—
Tschitscherin, Th. v.		
Op. 1. Festmarsch	1	50
Uebungsstücke,		
vierhändige, aus den Werken von Bertini, Czerny, Fild, Moscheles, Kalkbrenner und Schunke, als Fortsetzung zu jeder Pianoforte-Schule arrangirt von C. Geissler	3	—
Urspruch, A.		
Op. 1. Sonate quasi Fantasia	6	—
Vogel, B.		
Op. 29. 3 Charakterstücke	2	50
No. 1. Der Zigeuner. — No. 2. Der Mönch. — No. 3. Der Hirtenknabe.		

l. Für Pianoforte zu 4 Händen.

	Mk.	Pf.
Vogt, J.		
Op. 57. Marche solennelle . .	2	—
Op. 107. Galopp	1	50
Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand)	2	—
No. 1. Freundliche Begrüssung. — No. 2. Die Schlittschuhläufer. — No. 3. Der gefallene Krieger. — No. 4. Pfänderspiel. — No. 5. Am Spinnrad. — No. 6. Erinnerung an Ungarn.		
Volkmann, R.		
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke.		
Heft I	2	—
No. 1. In der Mühle. — No. 2. Der Postillon. — No. 3. Die Russen kommen.		
Heft II	2	—
No. 4. Auf dem See. — No. 5. Der Kukuk und der Wandersmann. — No. 6. Der Schäfer.		
Op. 22. 4 Märsche [Hofmann] .	3	—
Vollweiler, Ch.		
Op. 23. Gigue	1	—
Wallerstein, A.		
Op. 273. „1870“. Triumphmarsch	2	—
Walter, A.		
Op. 7. Octett	6	—
Op. 9. Symphonie. *Es*	7	—
Weber, C. M. v.		
Op. 24. Grande Sonate. *C* [Mockwitz]	4	50
Op. 33. Variations [Mockwitz]	1	50
Op. 39. Grande Sonate. *As* [Mockwitz]	4	50
Wilm, N. v.		
Op. 66. Uebungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge.		
Heft I	3	—
No. 1. Moderato. — No. 2. Allegro commodo. — No. 3. Poco maestoso. — No. 4. Moderato. — No. 5. Mosso. — No. 6. Vivace. — No. 7. Andantino. — No. 8. Allegro, marcato.		
Heft II	3	—
No. 9. Ständchen. — No. 10. Tanzliedchen. — No. 11. Romanze. — No. 12. Scherzino. — No. 13. Alla siciliana. — No. 14. All'espagnola. — No. 15. Alla turca. — No. 16. Alla marcia.		

	Mk.	Pf.
Wilm, N. v.		
Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke.		
Heft I	4	—
No. 1. Dante. — No. 2. Sappho. — No. 3. Anakreon.		
Heft II	4	—
No. 4. Körner. — No. 5. Hölderlin. — No. 6. Hans Sachs.		
Op. 126. Walzer-Suite. *F* . .	4	—
Wittgenstein, F. E.		
Potpourri aus der Oper „Die Welfenbraut“ [Wittmann] . .	4	50
Wohlfahrt, H.		
Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke.		
Heft I	1	—
Heft II	1	—
Heft III	1	—
Op. 64. 3 leichte Sonatinen.		
No. 1. *F*	1	—
No. 2. *G*	1	—
No. 3. *C*	1	—
Op. 65. Canzonen	1	50
Op. 67. Sonatinen.		
No. 1. *G*	1	—
No. 2. *F*	1	—
Żeleński, L.		
Op. 21. Variationen [Hermann]	2	50
Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Charakteristisches Tongemälde . .	4	—
Op. 28. Quartett. *F* [Hermann]	8	—
Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante	1	50
Zöllner, C. H.		
Op. 10. Sonate amusante. *G* .	4	—
Zopff, H.		
Op. 44. 6 Märsche.		
No. 1. Bismarck-Marsch . .	—	75
No. 2. Einzug in Jerusalem, aus der Oper „Maccabäus“ .	1	—
No. 3. Krönungsmarsch, aus der Oper „Mohammed“ . .	1	75
No. 4. Trauermarsch, aus der „Alexandrea“	—	75
No. 5. Richard Wagner-Marsch	1	—
No. 6. Mittelalterlicher Festzug	2	—

m. Für Pianoforte zu 3 Händen.

	Mk.	Pf.
Herz, H.		
Op. 24. Introduction et Variations concertantes sur la Chansonnette favorite de l'Opéra „L'Enfant du Régiment“ [Mockwitz]	2	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Ansorge, C.		
Ballade	2	50
Sonate. *Fm*	4	—
Traumbilder	2	—
No. 1. Erinnerung. — No. 2. Vergangenheit. — No. 3. Zu spät. (Nach Lenau.)		
Argenton, A. d'.		
Op. 4. 3 Morceaux	1	50
No. 1. La Ronde de Nuit. Marche. — No. 2. Chanson du Muletier. — No. 3. Mazurka.		
Op. 10. Valse	1	—
Op. 17. Chanson sans Paroles	1	—
Op. 18. Grande Mazurka	1	50
Op. 24. Boléro	1	50
Op. 31. Carnaval musical. 4 Morceaux.		
No. 1. Polichinelle, le voilà	1	—
No. 2. Sérénade sous son Balcon	1	—
No. 3. Elle est morte! Son Enterrement	1	—
No. 4. Grand Désespoir	1	—
Op. 32. Dolorès. Valse espagnole. (Vergriffen.)	1	50
Op. 33. Impromptu	1	—
Op. 34. Romance sans Paroles	—	75
Arizcun de las Amezcoas, F.		
Menuett (del Valle Op. 12)	1	50
Asantschewsky, M. v.		
Op. 4. 3 Stücke	2	—
Op. 11. 4 Stücke	2	—
Auber, D. F. E.		
Die Stumme von Portici. Oper	10	—
Daraus:		
Ouverture	1	—
La Guarache, le Boléro, la Tarantella. 3 Airs de Ballet	2	—
Ouverture de l'Opéra „La Fiancée"	1	—
Bach, A. G.		
Op. 6. Introduction et Thème avec Variations	1	25
Bach, J. S.		
6 Violinsonaten, übertragen von Debrois van Bruyck.		
No. 1. *Gm*	3	—
No. 2. *Hm*	3	50
No. 3. *Am*	3	—
No 4. *Dm*	4	—
No. 5. *C*	3	—
No. 6. *E*	3	—
Bach, W. F.		
4 Phantasien [C. Banck]	3	—
Bache, F. E		
Op. 13. 4 Mazurkas de Salon	2	—
Op. 14. The Harp that once thro' Tara's halls. Rêverie caractéristique sur une Mélodie irlandaise	1	25

	Mk.	Pf.
Bache, F. E.		
Op. 15. 5 Charakterstücke	3	—
Einzeln:		
No. 1. Trinklied	1	—
No. 2. An die Geliebte	—	75
No. 3. Verlassen	—	50
No. 4. Barcarole	—	75
No. 5. Ländliches Fest	1	25
Op. 17. 2 Polkas de Salon.		
No. 1. *Es*	1	—
No. 2. *E*	1	—
Op. 19. Souvenirs d'Italie. 8 Morceaux.		
No. 1. Toujours gai. Marche gracieuse	1	50
No. 2. Madelaine. Romance	1	—
No. 3. Bon Matin. Bluette	—	75
No. 4. Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude	1	25
No. 5. L'Allégresse. Presto capriccioso	1	—
No. 6. Rêve d'une Villageoise. Chant pastoral	1	25
No. 7. Dors mon Enfant. Berceuse	1	—
No. 8. Fête Napolitaine. Morceau de Fantaisie	2	—
Op. 20. Les Clochettes du Traîneau. Morceau brillant	2	—
Op. 23. Feu follet. Galop brillant	1	50
Op. 24. La Penserosa e l'Allegra. Morceaux caractéristiques	1	50
Op. 26. Souvenirs de Torquay. 5 Morceaux.		
No. 1. L'Invitation. Mazurka	1	25
No. 2. Prière de jeune Fille	—	50
No. 3. Mélodie. Etude	1	—
No. 4. Les quatre Voleurs. Scherzo	—	75
No. 5. La Légèreté. Rondeau élégant	1	50
Fairy Lilian. Etude-Caprice	1	50
Banck, C.		
Op. 72. Charakterstücke.		
Heft I	2	—
No. 1. Waldesträumerei. — No. 2. Lied. — No. 3. Ballade. — No. 4. Kirchgang.		
Heft II	2	—
No. 5. Reiterabschied. — No. 6. Romanze. — No. 7. Capriccio. — No. 8. Cavatine.		
Heft III	2	—
No. 9. Sonett. — No. 10. Trauermarsch. — No. 11. Elegie. — No. 12. Frage.		
Op. 74. 3 Märsche.		
No. 1. Ausmarsch	1	—
No. 2. Zum Sturm	1	—
No. 3. Nach dem Kampfe	1	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Banck, C.		
Op. 75. 6 Stücke.		
Heft I	2	—
No. 1. Pastorale. — No. 2. Romanze. — No. 3. Elegie.		
Heft II	2	—
No. 4. Arabeske. — No. 5. Nocturne. — No. 6. Erinnernng.		
Op. 76. Walzer-Caprice	1	50
Bargiel, W.		
Op. 3. 3 Nocturnes	1	75
Einzeln:		
No. 2. Nocturne. *C*	—	50
Barnett, J. F.		
Op. 1. Caprice brillant	1	50
Op. 25. Concerto. *Dm*	7	50
Valses des Saisons.		
No. 1. Le Printemps	1	50
No. 2. L'Eté	1	50
No. 3. L'Automne	1	50
No. 4. L'Hiver	1	50
Baroni-Cavalcabò.		
Op. 25. L'Adieu et le Retour. Morceaux de Fantaisie	1	75
Barry, C. A.		
Op. 1. Tarentelle	1	25
Op. 3. Menuetto grazioso et Barcarolle	1	25
Baumfelder, Fr.		
Op. 100. 10 Studien.		
Heft I (No. 1—5) (Vergriffen)	2	50
Heft II (No. 6—10) (Vergriffen)	3	—
Op. 101. Suite	4	50
Op. 111. Mädchen am Bache. Idylle	1	—
Op. 112. Vöglein in den Zweigen	1	—
Op. 113. La petite Coquette. Polka élégante	1	—
Op. 157. 5 Kinderstücke	1	50
Op. 183. Schneeglöckchen	1	—
Op. 233. Babillard. Humoresque	—	75
Op. 234. Le petit Soldat. Marche	—	75
Behr, Fr.		
Op. 188. La Cascade des Fleurs. Morceau de Salon	1	50
Op. 189. La Tristesse. Romance élégiaque	1	—
Op. 190. Les Amourettes. Valse élégante	1	—
Op. 191. 2 Mélodies	1	—
No. 1. Dernier Souvenir. — No. 2. Une Rose blanche.		
Op. 192. Elégie	—	50
Op. 221 No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant	1	—
— No. 6. Polka militaire	1	—
Op. 222. L'Etude du Diable	1	—
Op. 223. Velocità. Polka di Bravura	1	—
Op. 224. Fleur d'Amour. Polka-Mazurka de Salon	1	—

	Mk.	Pf.
Behr, Fr.		
Op. 226. La Rieuse. Polka élégante	1	—
Op. 378. Méditation	—	50
Op. 397. La Diva. Polka gracieuse	1	—
Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque	1	—
An Irma. Albumblatt	—	50
Chanson-Gavotte	1	50
Frühlingsboten — Messengers of Spring. 6 leichte Salonstücke.		
No. 1. Morgenständchen — Morning Serenade	1	20
No. 2. Aus der Ferne — From afar	1	20
No. 3. Tanzliedchen — Dancing Song	1	20
No. 4. Abschiedsgruss — Leave Taking	1	20
No. 5. Sonntags im Dörfchen — A Sunday in the Village	1	20
No. 6. Maireigen — Maypole Dance	1	20
Habanera. Morceau de Salon	1	—
Improvisata. Bluette-Caprice	1	50
Pomponnette. Impromptu-Gavotte	1	—
Sérénade catalane	1	50
Valse des Papillons. Morceau de Salon	1	—
Belcke, C. G.		
Op. 29. Reisesehnsucht — Desio del Viaggio. 4 Charakterstücke	1	75
No. 1. Venetianisches Ständchen. — No. 2. Gondellied. — No. 3. Mailändische Canzone. — No. 4. Frühling und Freude am Seegestade.		
Benedict, J.		
Op. 79. Irländische Weisen	2	—
Op. 81. Ariel's Lied aus Dr. Arne's Sturm	2	—
Op. 82 No. 1. Allegretto scherzando et Rondo	2	—
— No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne	1	50
Op. 83. Leid und Freud'. Rhapsodie	1	50
Bennett, W. St.		
Op. 2. Capriccio	1	—
Op. 3. Ouverture zu Lord Byron's Dichtung „Parisina"	1	50
Op. 9. Concert No. 3. *Cm*	4	50
Op. 10. 3 musical Sketches	1	75
No. 1. The Lake. — No. 2. The Millstream. — No. 3. The Fountain.		
Einzeln:		
No. 1. The Lake	—	75
Op. 11. 6 Studien	3	—
Op. 12. 3 Impromptus	1	75
Daraus einzeln:		
No. 1. *Hm*	—	75
No. 2. *E*	—	75

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Bennett, W. St.	Mk.	Pf.
Op. 13. Sonate. *Fm*	3	—
Daraus einzeln:		
Serenata	—	75
Op. 14. 3 Romanzen	3	—
Op. 15. Die Najaden. Concert-Ouverture	2	25
Op. 17. 3 Diversions [Hermann]	2	—
Op. 18. Allegro grazioso	1	25
Op. 19. Concert No. 4. *Fm*	4	50
Daraus einzeln:		
Barcarole	1	—
Op. 20. Die Waldnymphe. Concert-Ouverture	2	50
Op. 22. Capriccio *E*	3	—
Op. 23. 6 Gesänge. Uebertragung	2	50
Op. 24. Suite de Pièces	4	—
No. 1. Presto e leggiero. — No. 2. Capricciosa. — No. 3. Agitato assai. — No. 4. Alla Fantasia. — No. 5. Presto agitato. — No. 6. Lento.		
Op. 25. Rondo piacevole	1	50
Op. 27. Capriccio scherzando	1	—
Op. 28 No. 1. Introduction et Pastorale	—	75
No. 2. Rondino	1	—
No. 3. Caprice	1	—
Op. 29. L'Amabile et l'Appassionata. 2 Etudes caractéristiques	1	50
Op. 31. Thema und Variationen	1	—
Op. 33. Praeludien und Studien	7	—
Op. 34. Pas triste, pas gai. Rondeau	1	—
Op. 35. Minuetto espressivo	1	—
Op. 37. Rondeau à la Polonaise	1	50
Op. 38. Toccata	1	—
Op. 39. Ouverture zu „Die Maikönigin	1	50
Op. 46. Die Jungfrau von Orleans. Sonate	4	—
Praeludium. *B*	—	75
Sonatine. *C*	1	—
Bergson, M.		
Op. 56. Un Songe. Rêverie	1	25
Op. 57. Arabesque. Morceau de Salon	1	25
Op. 58. 2me Chant du Troubadour. Morceau de Concert	1	50
Bernsdorf, E.		
Op. 6. Capriccio	1	25
Op. 8. Allegro appassionato	1	50
Op. 9. Miscellen. 4 Stücke.		
Heft I	1	75
No. 1. Mondnacht auf den Lagunen. — No. 2. Humoreske.		
Heft II	2	—
No. 3. Walzer. — No. 4. Tarantella.		
Op. 10. Die Libellen. 3 Intermezzi	2	50
Op. 12. Clavierstück in heiterm Ton	2	—
Op. 16. Sonate. *Gm*	3	50

Bernsdorf, E.	Mk.	Pf.
Op. 22. La Néréïde. Caprice	1	50
Op. 23. Rondeau-Valse	1	50
Op. 24. Causeries de Salon. 2 Morceaux.		
No. 1	1	25
No. 2	1	—
Op. 26. 2 Salonstücke	3	—
No. 1. Idylle. — No. 2. Nocturne.		
Op. 28. La Dryade. Caprice-Pastorale	1	50
Op. 38. Am Comer-See	2	—
Op. 39. Glühwürmchen. Impromptu	1	50
Op. 40. Wellenstimmen	2	50
Bertini jeune, H. B.		
Op. 68. Variations brillantes sur un Thème original	1	50
Besekirsky, G.		
Gornostay-Polka	—	75
Impromptu	—	75
Bial, C.		
Op. 21. Valse-Caprice	1	—
Clavierstudie für die linke Hand	—	75
Blumenthal, J.		
Op. 24. Le Sommeil interrompu. Fantaisie	2	—
Op. 25. Un Moment heureux. Caprice	2	—
Bochsa, N. Ch.		
Op. 188. Mélodie favorite "My lodging ist on the col ground" varié	1	25
Bolck, O.		
Op. 53. 6 Charakterbilder	1	50
No. 1. Kinder im Garten. — No. 2. Hangen und Bangen. — No. 3. Muthwille. — No. 4. Sorglosigkeit. — No. 5. Klage. — No. 6. Irrlichter.		
Op. 54. 3 instructive Sonatinen	1	50
Bowling, W.		
Op. 8. Suite *Hm*	2	—
Brambach, C. Jos.		
Op. 11. 3 Stücke	3	—
Einzeln:		
No. 1. Ballade	1	—
No. 2. Scherzo	1	—
No. 3. Impromptu	1	50
Op. 16. Phantasien. Solostücke.		
Heft I	3	—
No. 1. Lebewohl. — No. 2. Rückblick. — No. 3. Nachtgesang. — No. 4. Humoreske.		
Heft II	3	50
No. 5. Reigen. — No. 6. Wasserfahrt. — No. 7. Frühlingsgrüssen. — No. 8. Caprice.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Nachtgesang	1	—
Op. 57. Ouverture zur Oper „Ariadne"	2	—
Op. 83. Phantasiestück	2	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Brüll, I.		
Op. 8. 7 Phantasiestücke.		
Heft I (No. 1—3)	2	50
Heft II (No. 4—7)	2	50
Daraus einzeln:		
No. 3. *G*	—	75
No. 4. *Am*	1	—
No. 5. *F*	—	75
Brunner, C. T.		
Op. 207. 3 Fantaisies faciles sur des Airs favorits de Kücken.		
No. 1. Du mit den schwarzen Augen	1	25
No. 2. Wo still ein Herz in Liebe glüht	1	25
No. 3. Gut' Nacht, fahr' wohl	1	25
Op. 304. 2 leichte Tonstücke. Rondo und Notturno über Kücken-sche Lieder	1	50
Op. 308. Rondo über das Lied „der feine Wilhelm" v. Schäffer	1	25
Op. 426. Kleine melodiöse Etuden.		
Heft I (No. 1—12) (Vergriffen.)	2	—
Heft II (No. 13—24) (Vergriffen.)	2	—
Op. 475. Naturbilder. 6 kleine leichte Tonstücke.		
Heft I (No. 1—3)	1	—
Heft II (No. 4—6)	1	—
Brzowski, J.		
Op. 8. 4 Mazurkas	1	50
Burgmüller, N.		
Op. 1. Concert. *Fism*	6	—
Op. 16. Polonaise	1	50
Carafa, M.		
Ouverture „Valet de Chambre" .	1	25
Carvajal, F.		
Fest-Gavotte (del Valle Op. 13)	1	50
Chopin, Fr.		
Op. 6. 4 Mazurkas	1	25
Op. 7. 5 Mazurkas	1	25
Op. 6 u. 7 (gr. 8⁰)	1	50
Op. 9. 3 Nocturnes. (Vergriffen.)	1	75
Op. 9. 3 Nocturnes (gr. 8⁰) . .	1	—
Daraus einzeln:		
No. 2. Nocturne. *Es*	—	50
— mit des Autors authentischen Verzierungen [Mikuli] . . .	1	—
Op. 10. 12 grandes Etudes.		
Liv. I (No. 1—6)	3	50
Liv. II (No. 7—12)	3	50
— Complet 8⁰	3	—
Einzel-Ausgabe.		
No. 1—12. (Vergriffen.) je Mk. —.75 bis	1	—
— No. 2. Studie, arrangirt für die linke Hand von C. Bial . .	1	—
Op. 11. Concerto. *Em*	6	—

	Mk.	Pf.
Chopin, Fr.		
Romanze aus dem Concert *Em* Op. 11, zum Concertvortrage bearbeitet von Reinecke . . .	2	—
Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais	2	50
Op. 13. Grosse Phantasie, zum Concertvortrage bearbeitet von Reinecke	3	50
Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert	3	—
Op. 14. Krakowiak. Grosses Rondo, zum Concertvortrag bearbeitet von Reinecke	3	50
Pianoforte-Werke, revidirt und mit Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) von Carl Mikuli.		
Band I. Mazurkas. Complet .	8	—
Einzeln		
No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism* .	—	20
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism* .	—	20
No. 3. Op. 6 No. 3. *E* . .	—	30
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm* .	—	20
No. 5. Op. 7 No. 1. *B* . .	—	20
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am* .	—	20
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm* .	—	30
No. 8. Op. 7 No. 4. *As* .	—	20
No. 9. Op. 7 No. 5. *C* . .	—	20
No. 10. Op. 17 No. 1. *B* . .	—	20
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em* .	—	20
No. 12. Op. 17 No. 3. *As* . .	—	20
No 13. Op. 17 No. 4. *Am* .	—	30
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm* .	—	20
No. 15. Op. 24 No. 2. *C* . .	—	30
No. 16. Op. 24 No. 3. *As* .	—	20
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm* .	—	30
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm* .	—	20
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm* .	—	20
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des* .	—	30
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism* .	—	40
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism* .	—	20
No. 23. Op. 33 No. 2. *D* . .	—	20
No. 24. Op. 33 No. 3. *C* . .	—	20
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm* .	—	40
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism* .	—	30
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em* .	—	20
No. 28. Op. 41 No. 3. *H* . .	—	20
No. 29. Op. 41 No. 4. *As* . .	—	20
No. 30. Op. 50 No. 1. *G* . .	—	30
No. 31. Op. 50 No. 2. *As* . .	—	30
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism* .	—	40
No. 33. Op. 56 No. 1. *H* . .	—	40
No. 34. Op. 56 No. 2. *C* . .	—	20
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm* .	—	40
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am* .	—	30
No. 37. Op. 59 No. 2. *As* .	—	30
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism* .	—	40
No. 39. Op. 63 No. 1. *H* . .	—	30
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm* .	—	20

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Chopin, Fr.

Pianoforte-Werke [Carl Mikuli].

	Mk.	Pf.
Band I. Mazurkas.		
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism*	—	20
No. 42. Op. 67 No. 1. *G*	—	20
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm*	—	20
No. 44. Op. 67 No. 3. *C*	—	20
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am*	—	20
No. 46. Op. 68 No. 1. *C*	—	20
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am*	—	20
No. 48. Op. 68 No. 3. *F*	—	20
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm*	—	20
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am*	—	30
No. 51. *Am*	—	30
Band II. Notturnos. Complet	4	40
Einzeln:		
No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm*	—	30
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es*	—	20
No. 3. Op. 9 No. 3. *H*	—	40
No. 4. Op. 15 No. 1. *F*	—	30
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis*	—	30
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm*	—	30
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism*	—	30
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des*	—	40
No. 9. Op. 32 No. 1. *H*	—	30
No. 10. Op. 32 No. 2. *As*	—	30
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm*	—	30
No. 12. Op. 37 No. 2. *G*	—	30
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm*	—	40
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism*	—	40
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm*	—	30
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es*	—	30
No. 17. Op. 62 No. 1. *H*	—	30
No. 18. Op. 62 No. 2. *E*	—	30
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em*	—	30
Band III. Etuden. Complet	6	—
Einzeln:		
No. 1. Op. 10 No. 1. *C*	—	40
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am*	—	30
No. 3. Op. 10 No. 3. *E*	—	30
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism*	—	40
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges*	—	40
No. 6. Op. 10 No. 6. *Es*	—	30
No. 7. Op. 10 No. 7. *C*	—	30
No. 8. Op. 10 No. 8. *F*	—	40
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm*	—	30
No. 10. Op. 10 No. 10. *As*	—	30
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es*	—	30
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm*	—	40
No. 13. Op. 25 No. 1. *As*	—	40
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm*	—	30
No. 15. Op. 25 No. 3. *F*	—	30
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am*	—	30
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em*	—	40
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism*	—	40
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism*	—	30
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des*	—	20
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges*	—	20
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm*	—	40

Chopin, Fr.

Pianoforte-Werke [Carl Mikuli].

	Mk.	Pf.
Band III. Etuden.		
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am*	—	60
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm*	—	40
No. 25. *Fm*	—	30
No. 26. *As*	—	20
No. 27. *Des*	—	30
Band IV. Balladen. Complet	2	40
Einzeln:		
No. 1. Op. 23. *Gm*	—	70
No. 2. Op. 38. *F*	—	50
No. 3. Op. 47. *As*	—	60
No. 4. Op. 52. *Fm*	—	70
Band V. Polonaisen. Complet	6	—
Einzeln:		
No. 1. Op. 22. *Es*	1	—
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism*	—	30
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm*	—	50
No. 4. Op. 40 No. 1. *A*	—	40
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm*	—	40
No. 6. Op. 44. *Fism*	—	70
No. 7. Op. 53. *As*	—	60
No. 8. Op. 61. *As*	—	80
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm*	—	50
No. 10. Op. 71 No. 2. *B*	—	50
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm*	—	50
No. 12. *Gism*	—	40
Band VI. Praeludien. Complet	3	20
Einzeln:		
Praeludien No. 1—24. Op. 28	2	70
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cis*	—	30
Band VII. Sonaten. Complet	4	50
Einzeln:		
No. 1. Op. 4. *Cm*	1	50
No. 2. Op. 35. *Bm*	1	20
No. 3. Op. 58. *Hm*	1	70
Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, *Bm*	—	30
Band VIII. Walzer. Complet	4	—
Einzeln:		
No. 1. Op. 18. *Es*	—	50
No. 2. Op. 34 No. 1. *As*	—	50
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am*	—	40
No. 4. Op. 34 No. 3. *F*	—	30
No. 5. Op. 42. *As*	—	50
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des*	—	30
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism*	—	40
No. 8. Op. 64 No. 3. *As*	—	40
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm*	—	30
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm*	—	40
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges*	—	30
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm*	—	30
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des*	—	20
No. 14. *Em*	—	30
No. 15. *E*	—	30

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Chopin, Fr.	Mk.	Pf.
Pianoforte-Werke [Carl Mikuli].		
Band IX. Rondos. Complet .	5	—
Einzeln:		
No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm* .	—	70
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F*	—	80
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F*	1	20
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es* .	—	90
Band X. Scherzos. Complet .	3	60
Einzeln:		
No. 1. Op. 20. *Hm* . . .	—	90
No. 2. Op. 31. *Bm* . . .	1	—
No. 3. Op. 39. *Cism* . .	—	70
No. 4. Op. 54. *E* . . .	1	—
Band XI. Impromptus. Complet	1	60
Einzeln:		
No. 1. Op. 29. *As* . . .	—	40
No. 2. Op. 36. *Fis* . . .	—	40
No. 3. Op. 51. *Ges* . . .	—	40
No. 4. Phantasie-Impromptu Op. 66. *Cism* . .	—	50
Band XII. Variationen. Complet	2	50
Einzeln:		
Là ci darem la mano. Op. 2. *B*	1	30
Brillante Variationen. Op. 12. *B*	—	60
Variationen über ein deutsches Thema. *F*.	—	50
Variation aus „Hexameron", Concertstück von Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny und Chopin. *E* .	—	20
Band XIII. Phantasien. Complet	2	—
Einzeln:		
No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A*	1	10
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm*	—	80
Band XIV. Verschiedene Werke. Complet	3	—
Einzeln:		
Bolero. Op. 19. *C*	—	60
Tarantelle. Op. 43. *As* . .	—	50
Concert-Allegro. Op. 46. *A* .	—	90
Berceuse. Op. 57. *Des* . .	—	30
Barcarole. Op. 60. *Fis* . .	—	50
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm*	—	30
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des*	—	30
Band XV. Concerte. Complet .	4	80
Einzeln:		
No. 1. Op. 11. *Em* . . .	2	60
No. 2. Op. 21. *Fm* . . .	2	—

Chwatal, F. X.	Mk.	Pf.
Op. 196. 5 Phantasiestücke über beliebte Motive.		
No. 1. Es geht so Mancher dir vorbei, von Kücken . . .	1	—
No. 2. Der Mensch soll nicht stolz sein, von Suppé. . .	—	75

Chwatal, F. X.	Mk.	Pf.
Op. 196. 5 Phantasiestücke über beliebte Motive		
No. 3. Bibiamo ne' lieti calici, aus Traviata, von Verdi . .	1	—
No. 4. Gieb mir die Blume, gieb mir den Kranz	—	75
No. 5. Schaust so freundlich aus, Gretelein, von Kücken .	1	—
Op. 204. La Blondine. Mazourka gracieuse	1	—
Op. 238. Im stillen Thal. Lyrisches Tonstück	1	—
Cramer, H.		
Op. 164. L'Africaine de Meyerbeer. Fantaisie dramatique . .	2	—
Op. 166. 2 Phantasiestücke.		
No. 1. *F*	2	—
No. 2. *Fism*	3	—
Cramer, J. B.		
Op. 68. Les Temps heureux. Fantaisie	1	50
Op. 70. 25 Etudes caractéristiques.		
Cah. I (No. 1—13)	3	—
Cah. II (No. 14—25)	3	—
Op. 72. Rondeau brillant . . .	1	50
Op. 73. Capriccio sur le Canon de l'Opéra „Axur" de Salieri . .	2	—
Etudes pour Piano.		
Liv. I (1—21)	3	—
Liv. II (22—42)	3	—
Liv. III (43—63)	3	—
Liv. IV (64—84)	3	—
Nützliche Fingerübungen. (Vergriffen.)	2	50
Guide à la Perfection	4	—
Mélange d'Airs favoris de l'Opéra „Il Crociato in Egitto", de Meyerbeer	1	50
6 petites Pièces ou Sonatines.		
Suite I	2	25
Suite II. (Vergriffen.)	2	25
Cursch-Bühren, F. Th.		
Op. 14. Am Schwanenteich. Walzer	1	50
Czerny, Ch.		
Op. 16. Introduction et Variations „O cara memoria" . . .	2	—
Op. 53. Rondoletto scherzando .	1	50
Op. 55. Les Charmes de l'Amitié. Thème de Beethoven, varié . .	2	—
Op. 65. Sonate No. 4. *G* . . .	5	50
Op. 66. Rondeau en Valse . . .	3	—
Op. 70. Romance	2	—
Op. 79. 3 grandes Marches . .	2	50
Op. 87. Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg . .	1	50
Op. 91. Air allemand varié. (Vergriffen.)	3	—
Op. 92. Toccata.	1	50
Op. 93. Rondo espressivo . . .	2	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Czerny, Ch.	Mk.	Pf.
Op. 108. Caprice	2	—
Op. 110. Décaméron musical. I. Recueil de Compositions brillantes et faciles. Complet	10	—
Séparément:		
Cah. I. Rondoletto	1	—
Cah. II. Thème varié	1	—
Cah. III. 14 Valses	1	—
Cah. IV. Bagatelles, Impromptus et Morceaux détachés (Marcia, Fughetta, Andante, Menuetto, Allegro)	1	—
Cah. V. Romanesque sur des Motifs du Mélodrame „Préciosa" de C. M. de Weber	1	50
Cah. VI. Le Départ du Croisé. Impromptu	1	50
Cah. VII. Capriccio	1	25
Cah. VIII. 3 Polonaises	1	—
Cah. IX. Toccatina	1	25
Cah. X. Rondeau brillant	1	50
Op. 128. Rondeau brillant	2	—
Op. 143. Sonate No. 7. *Em*	3	—
Op. 144. Sonate No. 8. *E*	3	50
Op. 145. Sonate No. 9. *Hm*	4	—
Op. 158 Cah. I. 3 Rondeaux faciles et agréables	1	50
Op. 158 Cah. III. 3 Sonatines faciles et instructives.		
No. 1. *C*	1	25
No. 2. *F*	1	25
No. 3. *G*	1	25
Op. 161. 48 Etudes en Forme de Préludes et Cadences. (Vergriffen.)	5	50
Op. 175. Décaméron musical. II. Recueil de Compositions amusantes. Complet	10	—
Séparément:		
Cah. I. Romance française „Toujours, toujours", variée. (Vergriffen.)	1	—
Cah. II. Rondeau en Valse	1	50
Cah. III. Fantaisie - Rondeau d'après la Chanson „Adélaïde" de L. van Beethoven	1	25
Cah. IV. Impromptu sur un Thème russe	1	—
Cah. V. Polonaise	1	25
Cah. VI. Ecossaise de L. van Beethoven, variée	1	—
Cah. VII. 9 Romances (No. 9: Exercice des Ornements — Uebungsphantasie für Verzierungen)	2	—
Cah. VIII. Toccata. (Vergriffen.)	1	50
Cah. IX. Rondeau	1	50
Cah. X. Esquisse romanesque	1	—
Op. 207. Rondoletto sur un Thème hollandais	1	50

Czerny, Ch.	Mk.	Pf.
Op. 233. Rondeau brillant	3	—
Op. 251. Décaméron musical. III. Recueil de Compositions amusantes. Complet	12	—
Séparément:		
Cah. I. Rondeau militaire	1	50
Cah. II. Thème original avec Variations	1	50
Cah. III. Polonaise brillante	1	—
Cah. IV. Valse variée	1	50
Cah. V. Rondoletto sur un Thème favori de l'Opéra „Il Pirata", de V. Bellini	1	50
Cah. VI. Sonatine facile	2	—
Cah. VII. Thème italien varié	1	50
Cah. VIII. Ecossaise saxonne avec Variations ou Exercices	2	—
Cah. IX. Allegro caratteristico	1	50
Cah. X. Variations sur un Thème original	1	50
Op. 856. Der Pianist im classischen Style. 48 Praeludien und Fugen in allen 24 Dur- und Moll-Tonarten als Vorstudien des vollkommenen Vortrags aller classischen Tonwerke.		
Heft I (No. 1—12)	5	—
Heft II (No. 13—24)	5	—
Heft III (No. 25—36)	5	—
Heft IV (No. 37—48)	5	—
Damcke, L.		
Op. 1. Nocturne. (Vergriffen.)	1	—
Danzi, Fr.		
Op. 73. 6 Pièces faciles à l'Usage des Commençants	2	25
David, F.		
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke, übertragen von Franz Liszt. Complet	15	—
In vier Heften:		
Heft I (No. 1— 6)	3	—
Heft II (No. 7—12)	4	—
Heft III (No. 13—18)	4	—
Heft IV (No. 19—24)	5	50
Einzeln:		
No. 1. Scherzo	—	75
No. 2. Erinnerung	—	75
No. 3. Mazurka	—	50
No. 4. Tanz	—	75
No. 5. Kinderlied	—	50
No. 6. Capriccio	1	—
No. 7. Bolero	—	75
No. 8. Elegie	—	50
No. 9. Marsch	1	—
No. 10. Toccata	—	75
No. 11. Gondellied	1	—
No. 12. Im Sturm	1	25

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
David, F.		
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke übertragen von Franz Liszt.		
Einzeln:		
No. 13. Romanze	—	50
No. 14. Allegro agitato	—	75
No. 15. Menuett	—	75
No. 16. Etude	1	25
No. 17. Intermezzo	—	75
No. 18. Serenade	1	—
No. 19. Ungarisch	2	—
No. 20. Tarantelle	1	50
No. 21. Impromptu	—	75
No. 22. In russischer Weise	—	50
No. 23. Lied	—	75
No. 24. Capriccio	1	—
Davidoff, Ch.		
Op. 20 No. 2. Am Springbrunnen, übertragen von Th. Kirchner	2	—
Op. 23. Romance sans Paroles, übertragen von C. Reinecke	1	—
Debrois van Bruyck, C.		
Op. 9. Burschenlieder. No. 1. Des Burschen Abschiedslied. — No. 2. Des Burschen Abschiedslied. — No. 3. Des Burschen Wanderlied. — No. 4. Der Bursch in der Schenke. — No. 5. Der Bursch in seinem Gaudium.	1	50
Op. 19. Schatten- und Nebelbilder.		
Heft I (No. 1—2)	2	—
Heft II (No. 3—5)	2	—
Heft III (No. 6—7)	2	—
Heft IV (No. 8—9)	2	—
Op. 22. 8 Tonstücke.		
Heft I (No. 1—4)	1	50
Heft II (No. 5—8)	1	75
Démar, S.		
Op. 54. Hommage aux Dames. Concerto. *Es*	3	—
Dessoff, F. O.		
Op. 2. 3 Stücke. No. 1. Novellette. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Menuett.	2	—
Daraus einzeln:		
No. 3. Menuett	—	75
Op. 3. Sonate. *C*	3	50
Dietrich, A.		
Potpourri aus d. Oper „Robin Hood"	2	50
Doctor, F. E.		
Op. 26. Tarentelle	1	—
Op. 28. Mazurka brillante	1	—
Doppler, J. (G. Hall).		
Op. 22. Schottische Walzer nach beliebten Themen aus der Oper „Guise"	—	75
Doppler, J. H.		
Op. 242. Orchideen. 3 elegante Tonstücke	2	—
Op. 247. Volkslied aus Thüringen. (Vergriffen.)	—	75
Dörffel, B.		
Polka-Caprice	1	—
Draeseke, F.		
Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Stücke. No. 1. Vision. — No. 2. Traum im Elfenhain. — No. 3. Abschied ohne Ende. — No. 4. Launische Fee. — No. 5. Weltvergessenheit.	3	—
Daraus einzeln:		
No. 5. Weltvergessenheit	—	75
Op. 36. Concert. *Es*	10	—
Op. 43. Rückblicke. 5 lyrische Stücke. No. 1. Sturmgedanken. — No. 2. Ruhe am Strom. — No. 3. Nur ein Ton. — No. 4. Heimfahrt. — No. 5. Seltene Botschaft.	4	—
Daraus einzeln:		
No. 3. Nur ein Ton	—	50
Ouverture zur Oper „Gudrun" [Jadassohn]	2	—
Dreyschock, A.		
Op. 37. Rhapsodie No. 1. *A*	1	50
Op. 38. Rhapsodie No. 2. *B*	1	25
Op. 39. Rhapsodie No. 3. *G*	2	—
Op. 116. Impromptu. *G*	1	—
Op. 149. Nocturne (La jeune Captive)	1	—
Op. 140. Chanson sans Paroles (La Bergeronnette)	1	—
Op. 142. Album Ischl.		
No. 1. Le Gondelier	1	—
No. 2. Souvenir	1	—
No. 3. L'Anxiété	1	—
No. 4. Nocturne	1	—
No. 5. Romance	1	—
No. 6. Etude	1	—
Dupont, P.		
Op. 8. Sérénade à Ninon	1	20
Op. 14. Ronde des Elfes. Morceau de Salon	1	20
Duvernoy, J. B.		
Op. 52. 3 Bluettes sur des Motifs de Rossini. (Vergriffen.)	2	—
Du Vernoy, J.		
Op. 14. Romance russe d' A. Alabieff, transcrite	—	75
Op. 15. 2 Valses brillantes	—	75
Op. 16. Impromptu	1	—
Op. 19. Pensée fugitive	—	75
Op. 20. Rêverie. Morceau de Salon	1	50
Egghard, J.		
Op. 60. Scherzo	1	25
Op. 61. Volkslied aus Thüringen. Transcription	1	—
Op. 62. Ronde militaire	—	75

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Engel, D. H.		
Op. 57. L'Eco di Napoli. Leichte Tonstücke über neapolitanische Volkslieder und Gesänge . . .	2	50
No. 1. Na Varchiata pe Santa Lucia. — Eine Ueberfahrt nach St. Lucia. — No. 2. Lu Ciuccio de Cola. — Nikolaus' Esel. — No. 3. Lu Suono de lu Pacchiano. — Der Traum. — No. 4. Lo Suspiro. — Der Seufzer.		
Enke, H.		
Op. 25. 2 Salon-Polkas.		
No. 1. *C*	1	—
No. 2. *Es* (militaire)	1	—
Erlanger, G.		
Op. 36. 12 Episoden.		
Heft I.	4	50
No. 1. Begegnung. — No. 2. Tändelei. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Erwartung. — No. 5. Plauderei (Kanon). — No. 6. Traute Wege.		
Heft II	3	50
No. 7. Laune. — No. 8. Ungeduld. — No. 9. Zwiegespräch. — No. 10. Schalk. — No. 11. Geständniss. — No. 12. Epilog.		
Ernst, H. W.		
Op. 18. Le Carnaval de Venise [Schubert]	2	50
Eschmann, J. C.		
Op. 24. Romanze und Allegro .	2	50
Op. 26. Tagebuchblätter. 4 Stücke	3	—
Op. 28. Esquisses	3	—
Op. 29. Bouquet de Bal. Mélodie gracieuse, Valse, Polka et Galop final	3	75
Op. 30. 3 Pièces caractéristiques	2	—
No. 1. Impromptu	2	—
No. 2. Scherzo	—	75
No. 3. Effusio	2	—
Evers, C.		
Op. 46. Sonate No. 5. *Des* . .	4	50
Op. 47. 6 Poésies.		
No. 1. Nocturne	1	—
No. 2. La Résolution	1	—
No. 3. Insouciance	1	—
No. 4. Andantino grazioso . .	1	—
No. 5. La Foire	1	50
No. 6. Andante religioso. . .	1	—
Op. 49. La Coquette. Pièce de Salon	1	25
Op. 61. Elegie am Grabe Mendelssohn's. (Vergriffen.)	1	50
Field, J.		
Nouvel Exercice	1	25
Nocturnes.		
No. 1. *Es*	—	50
No. 2. *Cm*	—	50
No. 3. *As*	—	75
No. 4. *A*	—	75
No. 5. *B*	—	50
No. 6. *F*	—	50

	Mk.	Pf.
Fleischer, M.		
Op. 1. Polonaise	1	25
Flügge, L.		
Lanciers	—	75
Förster, A.		
Op. 12. Miniaturen. 20 Charakterstücke in leichterem Style.		
Heft I	3	—
No. 1. Traumlied. — No. 2. Hirtengesang. — No. 3. Am Sonntagsmorgen. — No. 4. Der kleine General. — No. 5. Am Bächlein. — No. 6. Der Vetter vom Lande. — No. 7. Vergiss mein nicht. — No. 8. In der Waldmühle. — No. 9. Unter Trauerweiden. — No. 10. Der kleine Kobold.		
Heft II	3	—
No. 11. Im grünen Wald. — No. 12. Drollige Leute. — No. 13. Ballade. — No. 14. Frühlingslust. — No. 15. Grüsse an die Heimath. — No. 16. Auf der Reise. — No. 17. Schlummerlied. — No. 18. Wilde Tänzer. — No. 19. Furchtsame Geschichte. — No. 20. Kleine Soldaten.		
Op. 13. Gedenkblätter. 3 kl. Stücke	1	50
Op. 14. Musikalische Plaudereien. 10 Stücke.		
Heft I	2	—
No. 1. Lustige Gesellschaft. — No. 2. Von Herzen mit Schmerzen. — No. 3. Auf der Wanderschaft. — No. 4. Beim Abschied. — No. 5. Auf der Promenade.		
Heft II	2	50
No. 6. Aus der Fliederzeit. — No. 7. Idylle. — No. 8. Im Theater. Humoreske. — No. 9. Ihr Bild. — No. 10. Vom Dörfchen.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Von Herzen mit Schmerzen	—	50
Op. 15. 2 Tonbilder.		
No. 1. Frühlings Abschied .	—	75
No. 2. Frühlings Wiederkehr	1	25
Op. 40. Tanz-Album. Leicht spielbare Tänze	3	—
No. 1. Walzer. — No. 2. Polka. — No. 3. Galopp. — No. 4. Mazurka. — No. 5. Walzer. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Polka. — No. 8. Walzer. — No. 9. Galopp. — No. 10. Walzer.		
Op. 41. Wanderskizzen. 6 Stücke.		
Heft I	1	50
No. 1. Willkommen. — No. 2. Munterer Gefährte. — No. 3. Waldeinsamkeit.		
Heft II	1	50
No. 4. Ohne Rast. — No. 5. Blumen am Wege. — No. 6. Ueber den See.		
Daraus einzeln:		
No. 5. Blumen am Wege . .	—	50
Op. 53. Aus der Jugendzeit. Leichte Stücke	2	—
No. 1. Frühlingslied. — No. 2. Reiterstück. — No. 3. Wiegenlied. — No. 4. Ein Tänzchen. — No. 5. Waldmärchen. — No. 6. Vorwärts Marsch. — No. 7. Ballade. — No. 8. Bravourstückchen.		

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Förster, A.		
Op. 68. Blumengrüsse. 4 lyrische Tonstücke	1	50
Franck, E.		
Op. 1. 12 Studien.		
Heft I (No. 1—6)	2	—
Heft II (No. 7—12)	2	—
Op. 2. Capriccio	2	25
Op. 3. Charakterstücke	2	—
Franke, H.		
Op. 12. Märchenbuch. Leichte Stücke.		
Heft I	1	25
No. 1. Ritter Blaubart. — No. 2. Vom Müller und der Wassernixe. — No. 3. Vom Pferdchen Hirsedieb. — No. 4. Vom Thränen-Krüglein. — No. 5. Hans im Glücke.		
Heft II	1	25
No. 6. Schneewittchen und die Zwerge. — No. 7. Vom tapfern Schneiderlein. — No. 8. Der getreue Eckhardt.		
Fuchs, R.		
Op. 8. Ländliche Scenen. Leichte Stücke	3	—
No. 1. Sommer-Morgen. — No. 2. Auf dem Teich. — No. 3. Verlassen. — No. 4. Plaudernde Mädchen. — No. 5. Trauliches Plätzchen. — No. 6. In der Dorfschmiede. — No. 7. Die Schule ist aus. — No. 8. Auf der Waldwiese. — No. 9. Im stillen Grunde. — No. 10. Waldvöglein. — No. 11. Heimkehr vom Felde. — No. 12. Zur Kirmess.		
Op. 11. Improvisationen.		
Heft I (No. 1—5)	1	50
Heft II (No. 6—9)	2	—
Daraus einzeln:		
No. 2	—	50
Op. 12. Capriccietti. 11 Stücke	3	—
Op. 13. Variationen. *Gm*	3	—
Op. 19. Sonate. *Ges*	4	—
Op. 23. Scherzo. *Fm*	1	50
Op. 24. 3 Stücke	2	—
No. 1. Scherzino. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Capriccio.		
Op. 27. Concert. *Bm*	6	—
Op. 30. Neue Improvisationen.		
Heft I (No. 1—3)	2	—
Heft II (No. 4—7)	2	—
Daraus einzeln:		
No. 2	—	50
Op. 31. 12 Etuden.		
Heft I (No. 1—4)	3	—
Heft II (No. 5—8)	3	—
Heft III (No. 9—12)	3	—
Einzeln:		
No. 1. *Am*	1	50
No. 2. *C*	1	—
No. 3. *Fm*	—	75
No. 4. *Des*	1	—
No. 5. *Fism*	1	—
No. 6. *Dm*	1	50

	Mk.	Pf.
Fuchs, R.		
Op. 31. 12 Etuden.		
No. 7. *Cism*	1	—
No. 8. *E*	—	75
No. 9. *C*	—	75
No. 10. *A*	1	—
No. 11. *F*	—	75
No. 12. *Bm*	1	50
Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke.		
Heft I	2	50
No. 1. Morgenlied. — No. 2. Herzeleid. — No. 3. Osterlied. — No. 4. Der kleine Trompeter. — No. 5. Was der Mond erzählt. — No. 6. Popanz. — No. 7. Walzer. — No. 8. Wichtelmännchen. — No. 9. Abendgebet. — No. 10. Wiegenlied. — No. 11. Der Regen rieselt. — No. 12. Grosses Geheimniss.		
Heft II	2	50
No. 13. Kleiner Wildfang. — No. 14. Lieb Schwesterlein. — No. 15. Plappermäulchen. — No. 16. Wilde Jagd. — No. 17. Schmetterling im Blumenfeld. — No. 18. Die nächtliche Runde. — No. 19. Auf dem Hühnerhofe. — No. 20. Mailust. — No. 21. Munteres Treiben. — No. 22. Eine lustige Geschichte.		
Op. 34. Praeludien.		
Heft I (No. 1—4)	2	—
Heft II (No. 5—8)	2	—
Gade, Niels W.		
Op. 2. 3 kleine Stücke	1	—
No. 1. Scherzo. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Alla Marcia.		
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn]	2	—
Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder.		
Heft I	2	50
No. 1. Elegie. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Canzonette. — No. 4. Humoreske. — No. 5. Barcarole.		
Heft II	2	50
No. 6. Capriccio. — No. 7. Romanze. — No. 8. Intermezzo. — No. 9. Novellette. — No. 10. Scherzo.		
Daraus einzeln:		
Canzonette	—	50
Humoreske	—	75
Novellette	—	75
Op. 20. Symphonie. *B* [Enke]	4	—
Op. 30. Erlkönigs Tochter [Horn]	7	—
Op. 36. Der Kinder Christabend. Kleine Stücke	2	—
No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Tanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.		
Daraus einzeln:		
Tanz der kleinen Mädchen	—	50
Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture [Horn]	2	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Gade, Niels W.		
Op. 41. Phantasiestücke . . .	2	50
No. 1. Im Walde. — No. 2. Mignon. — No. 3. Märchen. — No. 4. Beim Feste.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Im Walde	1	—
No. 2. Mignon	—	50
Op. 57. Aquarellen (neue Folge). Kleine Tonbilder	2	50
No. 1. Humoreske (im Volkston). — No. 2. Notturno. — No. 3. Scherzo. — No. 4. Romanze. — No. 5. Capriccio.		
Gaehrich, W.		
Op. 5. Modetänze	1	75
Gauss, J.		
Op. 4. Cascade. Morceau de Concert	1	—
Op. 5. Etude de Concert en Octaves	1	50
Op. 6. Chant d' Amitié. Morceau de Salon	1	—
Gelbke, J.		
Op. 11. Klosterschänkenmarsch	—	75
Genischta, J.		
Op. 8. 2 Pièces detachées . . .	2	—
Op. 9. Sonate. *Fm*	2	50
Goldmark, C.		
Op. 5. Sturm und Drang. 9 charakteristische Stücke.		
Heft I	2	—
No. 1. Am Kreuzwege. — No. 2. Scherzo.		
Heft II	2	—
No. 3. Trostlos. — No. 4 und 5. Ländliche Bilder.		
Heft III	2	—
No. 6. Traumgestalten. — No. 7. Erinnerung. — No. 8. Im Turnier.		
Heft IV	1	50
No. 9. Toccata.		
Daraus einzeln:		
No. 4. Ländliches Bild . . .	1	—
No. 7. Erinnerung	1	—
Goldner, W.		
Op. 34. Saltarello	1	50
Op. 35. Barcarolle	1	—
Op. 36. Mazurka. Air moldave	1	—
Gotthard, J. P.		
Op. 16. Festmarsch	1	—
Goetz, H.		
Op. 13. Genrebilder. 6 Stücke	2	—
Daraus einzeln:		
No. 1.	—	50
No. 6.	—	50
Op. 18. Concert. *B*	6	50
Francesca. Oper. [Jadassohn]	18	—
Daraus:		
Ouverture [Frank]	1	50
Potpourri [Herbert]	1	50

	Mk.	Pf.
Goetz, H.		
Der Widerspänstigen Zähmung. Oper. [Jadassohn]	18	—
Daraus:		
Ouverture	1	25
Potpourri [Wittmann] . . .	1	50
8 Stücke im leichten Arrangement [Hofmann]	1	50
Gouvy, Th.		
Op. 79. 6 Stücke.		
No. 1. Praeludium	1	—
No. 2. Etude	1	—
No. 3. Impromptu	1	—
No. 4. Capriccio	1	—
No. 5. Romanze	1	—
No. 6. Divertimento	1	—
Graben-Hoffmann, G.		
Op. 49 No. 1. Der schönste Engel. Transcription	—	75
Polonaise aus „Ein grosser Damenkaffee"	1	—
Grill, L.		
Op. 10. 6 Stücke	2	—
Grünberger, L.		
Op. 20. 4 Mazurken	2	—
Op. 21. Kosakenmarsch . . .	1	25
Op. 22. Polonaise	1	—
Op. 25. 2 Mazurken	1	25
Haake, W.		
Op. 2. 20 Leipziger Balltänze .	1	50
Op. 4. 10 Leipziger Balltänze .	1	—
Op. 5. Contretanz-Quadrille .	1	—
Op. 6. 10 Leipziger Balltänze .	1	—
Op. 7. 10 Leipziger Balltänze .	1	50
Händel, G. Fr.		
2 Chaconnen, als Etuden, mit Vortragsbezeichnungen und Fingersatz herausgegeben von G. Ad. Thomas.		
No. 1. *G*	1	25
No. 2. *G*	3	—
6 Clavierstücke, für instructive Zwecke mit Vortragsbezeichnungen und Fingersatz herausgegeben von G. Ad. Thomas.		
Heft I	2	—
No. 1. Thema mit Variationen. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Praeludium und Allegro.		
Heft II	2	—
No. 4. Pastorale. — No. 5. Chaconne. — No. 6. Sonate.		
Sarabande und Chaconne aus „Almira" [Liszt]	3	—
Suiten, mit Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz v. G. Ad. Thomas.		
No. 1. *A*	1	50
No. 2. *F*	1	50
No. 3. *Dm*	2	50
No. 4. *Em*	1	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Händel, G. Fr.		
Suiten [G. Ad. Thomas].		
No. 5. *E*	1	25
No. 6. *Fism*	1	50
No. 7. *Gm*	2	—
No. 8. *Em*	1	75
No. 9. *B*	1	50
No. 10. *Dm*	1	50
No. 11. *Dm*	1	—
No. 12. *Em*	1	—
No. 13. *Gm*	2	25
No. 14. *B*	1	—
No. 15. *G*	2	25
No. 16. *Dm*	—	75
No. 17. *Gm*	1	—
Härtel, A.		
Op. 49. Lebensbilder. 6 Lieder ohne Worte.		
Heft I	1	50
No. 1. In der Wiege. — No. 2. Auf dem Steckenpferde. — No. 3. Auf dem Tummelplatze.		
Heft II	1	50
No. 4. In der Fremde. — No. 5. In der Kirche. — No. 6. Wieder in der Heimath.		
Op. 50. Waldröslein. 5 Lieder ohne Worte	1	75
No. 1. Waldesgrün. — No. 2. Waldseligkeit. — No. 3. Jägers Lust. — No. 4. Im Grün ist Ruh'. — No. 5. Frohe Heimkehr.		
Hartknoch, C. F.		
Op. 8. La Tendresse, La Plainte et la Consolation. 3 Nocturnes caractéristiques	1	50
Op. 9. 6 grandes Valses	2	—
Hartmann, E.		
Op. 11. Nordische Tonbilder	2	—
No. 1. Im norwegischen Hochlande. — No. 2. Alte Erinnerungen. — No. 3. Ein Scherz. — No. 4. Auf dem Fjord. — No. 5. Volkstanz.		
Op. 28. 3 Mazurkas	1	50
Hartmann, J. P. E.		
Op. 50. 6 kleine Charakterstücke mit einleitenden Strophen von Andersen.		
Heft I (No. 1—3)	1	—
Heft II (No. 4—6)	2	—
Op. 54. 6 Phantasiestücke. (Vergriffen.)	2	50
Hartmann, L.		
Op. 15. Impromptu-Valse	1	50
Op. 19. Nocturne symphonique	1	—
Hartog, E. de.		
Op. 53. Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterskizzen	2	—
No. 1. Schlafe, Püppchen, schlafe! Wiegenlied. — No. 2. Thränen. — No. 3. Guten Morgen! — No. 4. Plappermäulchen. — No. 5. Blindekuh. — No. 6. Geständniss. — No. 7. Schneeballen. Wintermärchen.		

	Mk	Pf.
Hartog, E. de.		
Op. 54. Aus dem Kinderleben. (Zweite Folge.) Puppenspiel. Marionettentheater. 5 Charakterskizzen	1	50
No. 1. Arlequin. — No. 2. Pantalon. — No. 3. Pierrot. — No. 4. Colombine. — No. 5. Familienscene bei Pantalon.		
Hauptmann, M.		
Op. 59. 25 Album-Kanons (Jadassohn)	3	50
Hause, C.		
Op. 97. 2 Notturnos.		
No. 1. *D*	1	—
No. 2. *Es*	1	—
Op. 99. Impromptu-Walzer	1	—
Op. 100. Air original varié	1	50
Op. 102. Staccato-Etude	1	—
Op. 103. Rondo pastorale	1	50
Heidrich, H.		
48 Tänze.		
Heft I (No. 1—24)	2	—
Heft II (No. 1—24)	2	—
Heinrich IV., Prinz Reuss.		
3 Gesangstücke	2	—
No. 1. In Venedig. — No. 2. Am Wasserfall. — No. 3. Liebesgruss.		
Nocturne. *F*	2	—
Heller, St.		
Op. 7. 3 Impromptus	2	25
Op. 8. Rondo-Scherzo	1	25
Op. 9. Sonate. *D*	2	75
Op. 30. 10 Pensées fugitives, d'après Heller et Ernst.		
No. 1. Passé	1	—
No. 2. Souvenir	1	—
No. 3. Romance	1	—
No. 4. Lied	1	—
No. 5. Agitato	1	—
No. 6. Adieu	1	—
No. 7. Rêverie	1	—
No. 8. Caprice	—	75
No. 9. Inquiétude	—	75
No. 10. Intermezzo	1	—
Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke.		
Heft I (No. 1—3)	2	—
Heft II (No. 4—6)	2	—
Daraus einzeln:		
No. 1	1	—
No. 2	—	75
No. 3	—	75
Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. (Zweite Folge.) 6 Charakterstücke.		
Heft I (No. 1—2)	3	—
Heft II (No. 3—4)	3	—
Heft III (No. 5—6)	3	—
Op. 94. Genrebild	2	50
Op. 96. Grande Etude. *C*	2	75
Op. 97. Ländler und Walzer	2	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Heller, St.	Mk.	Pf.
Op. 100. Canzonetta No. 2. *G*	2	50
Op. 110. Ein grosses Albumblatt und ein kleines. *As—E*	2	50
— No. 2. Ein kleines Albumblatt. (Separat-Ausgabe.) *E*	1	—
Op. 146. Sonatine No. 1 als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. *C*	3	—
Op. 147. Sonatine No. 2 als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. *D*	3	—
Op. 148. 4 Mazurkas	2	50
Op. 149. Sonatine No. 3 als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. *Dm*	3	—
Op. 150. 20 Praeludien.		
Heft I (No. 1—10)	2	—
Heft II (No. 11—20)	3	—
Op. 151. 2 Etudes. *C—Am*	2	50
Op. 152. 6 Valses	2	—
Op. 153. Aufzeichnungen eines Einsamen. 4 Stücke No. 1. Geständniss. — No. 2. Ergebung. — No. 3 und 4. Ein Zwillingspaar.	2	60
Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.		
Heft I betrifft folgende Werke Chopin's: No. 1—3: Scherzo Op. 31. — No. 4: Impromptu Op. 29. — No. 5: Nocturne Op. 15 No. 1. — No. 6 u. 7: Ballade Op. 23. — No. 8 und 9: Scherzo Op. 20.	3	—
Heft II betrifft folgende Werke Chopin's: No. 10: Etude Op. 25 No. 1. — No. 11 und 12: Impromptu Op. 29. — No. 13: Praeludium Op. 28 No. 21. — No. 14: Etude Op. 25 No. 6. — No. 15: Etude Op. 25 No. 12. — No. 16: Ballade Op. 47. — No. 17: Nocturne Op. 9 No. 1.	3	—
Heft III betrifft folgende Werke Chopin's: No. 18 und 19: Etude Op. 10 No. 1. — No. 20: Sonate Op. 35 und Etude Op. 10 No. 11. — No. 21: Impromptu Op. 29. — Adieu: Etude Op. 10 No. 3.	3	—
Op. 158. Mazurka. *H*	1	50
Thème de Paganini varié	1	50
Henkel, H.		
Op. 16. Rhapsodie. *E*	1	—
Op. 17. Nocturne. *Cism.* (Vergr.)	1	—
Op. 19. Sicilienne. Morceau élégant	1	—
Henrion, P.		
„A bride abattue". Fantaisie-Galop	1	50
Herbert, Th.		
Blüthen und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger"	3	—

Herz, H.	Mk.	Pf.
Op. 2. Rondo alla Cosacca	1	75
Op. 3. Allegro et Variations faciles d'après des Motifs de Marescot	1	50
Op. 5. Fantaisie. *B*	1	50
Op. 6. Grandes Variations sur un Thème de l'Opéra „La Famille suisse"	2	—
Op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise	2	—
Op. 9. Introduction, Variations et Rondeau sur l'Air „Als ich auf meiner Bleiche"	2	—
Op. 10. Variations brillantes sur l'Air „Ma Fanchette est charmante"	2	50
Op. 11. Rondeau brillant. *D.*	3	—
Op. 12. Fantaisie et Rondeau brillant sur la Cavatine „Cara deh attendimi"	2	50
Op. 13. Variations sur l'Air tyrolien favori „Tyroler sind lustig"	2	—
Op. 14. Rondeau brillant sur un Air favori de l'Opéra „La Neige"	1	50
Op. 15. Divertissement. *Es*	1	50
Op. 16 (et **J. Herz**). Introduction, Variations sur l'Air favori „O dolce concento", et Rondeau brillant sur un Air français	2	—
Op. 17. Variations brillantes sur la Cavatine „Aurora sorgerai"	2	—
Op. 20. Variations de Bravoure sur la Romance de l'Opéra „Joseph"	2	—
Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs	5	50
Op. 22. Divertissement brillant sur une Cavatine de G. Rossini	2	—
Op. 23. Variations brillantes sur le Chœur favori de l'Opéra „Il Crociato in Egitto"	2	—
Op. 25. Polonaise brillante. *B*	2	—
Op. 26. 12 Valses brillantes	1	50
Op. 27. Rondeau de Concert. *A*	2	25
Op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris. (Vergr.)	1	25
Op. 29. Variations et Finale sur un Air de Ballet de F. Paër	2	—
Op. 30. Grande Polonaise brillante. *E*	3	—
Op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un Air saxon	1	50
Op. 32. Caprice pour Piano. *A*	1	50
Op. 33. Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'Opéra „Marie"	2	—
Op. 34. Grand Concerto. *C*	4	50
Op. 35. Contredanses variées suivies d'une Valse	1	50
Op. 36. Grandes Variations sur le Chœur des Grecs de l'Opéra „Le Siège de Corinthe". (Vergriffen.)	2	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Herz, H.		
Op. 54. Grand Trio	5	—
Op. 55. Variations brillantes sur un Thème original. *Es*	2	50
Marche des Grecs de l'Opéra „Le Siège de Corinthe"	1	—
Sammlung von Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen und kleinen Handstücken. — Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits Morceaux d'une Difficulté progressive	2	—
Herzberg, A.		
Op. 66. 3 Idylles No. 1. Près de la Fontaine. — No. 2. Dans les Bois. — No. 3. Une Nuit d'Été.	1	50
Op. 81. Souvenir de Moscou. Rhapsodie	1	—
Op. 86. Grande Valse No. 5. *As*	1	—
Op. 93. Nocturne No. 10. *Cism*	1	—
Op. 94. Grande Polka No. 2. *Es*	1	—
Op. 95. Danse cosaque	—	75
Op. 101. Caprice sur une Mélodie de Ph. Duloup	1	25
Op. 106. Grande Valse No. 6. *Des*	1	—
Herzogenberg, H. v.		
Op. 5. Kleine Clavierstücke	1	50
Op. 6. Romanze	1	50
Heuser, C.		
Op. 21. 3 Stücke.		
No. 1. Barcarole	1	—
No. 2. Serenade	1	—
No. 3. Capriccietto	1	—
Hiller, F.		
Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu	1	—
Op. 122 No. 1. Etude. *Am*	—	75
No. 2. Rondino capriccioso	1	50
Op. 126. 3 Phantasiestücke	3	50
Einzeln:		
No. 1. Am Meeresstrande	1	50
No. 2. Lamentation	1	—
No. 3. Waffentanz	1	50
Op. 130. 6 Stücke	4	50
Einzeln:		
No. 1. Ballade	1	—
No. 2. Idylle	1	50
No. 3. Romanze	1	—
No. 4. Rondino	1	—
No. 5. Ghasel	1	—
No. 6. Toccata	1	—
Op. 131. Zur Dämmerstunde. Phantasiestücke	3	—
Op. 137. All' antico	1	—
Op. 141. Zum Ausruhen. 6 leichte Jugendstücke.		
Heft I (No. 1—3)	2	—
Heft II (No. 4—6)	2	—
Op. 154. Ghasel und Walzer	2	—

	Mk.	Pf.
Hiller, F.		
Op. 173. Zum Praeludiren. 50 kurze Impromptus	4	—
Op. 198. Dudelsackstücklein	1	50
Op. 201. Capriccio affettuoso	2	—
Impromptu. *Cism*	1	—
Hofmann, R.		
Op. 22. Blumenlese aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung"	1	50
Op. 23. Nachklänge aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung"	2	—
Hohlfeld, O.		
Op. 2. 2 Zigeunertänze	2	—
Höhne, W.		
Op. 3. Scherzino	—	75
Hölzel, G.		
Polka	1	—
Horn, A.		
Op. 23. Frühlingslied (Transcription)	—	75
Horn, E.		
Op. 12. Skizze	1	—
Op. 15. Aus dem Süden. 7 Stücke	2	—
Horsley, Ch. E.		
Op. 11. 6 Mélodies	4	—
Huber, H.		
Op. 14. 3 Stücke im alten Style No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Bourrée.	2	50
Daraus einzeln:		
No. 1. Gavotte	—	75
Op. 19. Serenade	4	—
Daraus einzeln:		
Romanzenhaft	—	50
Op. 21. 3 Melodien	2	—
Op. 26. Gedenkblätter	3	—
Daraus einzeln:		
No. 3	—	50
Op. 34. 10 Albumblätter.		
Heft I (No. 1—5)	1	50
Heft II (No. 6—10)	1	50
Op. 35. Stimmungen. 7 Skizzen	2	—
Daraus einzeln:		
No. 1	—	75
Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage.		
No. 1. *As*	1	25
No. 2. *E*	—	75
No. 3. *H*	—	75
No. 4. *Des*	—	75
Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke No. 1. Praeludium. — No. 2. Walzer. — No. 3. Lied. — No. 4. Kleine Gavotte. — No. 5. Frühlingsgesang. — No. 6. Menuett. — No. 7. Mazurka. — No. 8. Schwermuth. — No. 9. Nachtstück. — No. 10. Ungarisch. — No. 11. Studie. — No. 12. Scherzo. — No. 13. Deutscher Walzer. — No. 14. Musette. — No. 15. Geheimniss. — No. 16. Skandinavisch. — No. 17. Scherzino.	3	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Hummel, J. N.	Mk.	Pf.
Op. 1. 3 Airs variés	2	—
Op. 2. 2 Thèmes avec Variations. (Vergriffen.)	1	50
Op. 108. Amusement	1	50
Op. 110. Les Adieux. Grand Concerto. *E*	4	50
Op. 120. La Galante. Rondeau agréable et brillant	2	—
Hünten, F.		
Op. 7. Rondo alla Polacca	1	25
Op. 9. Variations sur le Duo „Wenn mir dein Auge strahlet", de l'Opéra „Le Sacrifice interrompu"	1	50
Op. 10. Grandes Variations sur l'Air „Es kann ja nicht immer so bleiben". (Vergriffen.)	1	50
Op. 13. Variations sur l'Air allemand „Nur noch ein Walzer"	1	—
Op. 15. Rondoletto. *C.* (Vergr.)	—	75
Op. 21. 4 Rondinos. (Vergriffen.)	1	—
Op. 24. Fantasie sur des Thèmes favoris de l'Opéra „La Donna del Lago"	1	50
Op. 26. An Alexis. Thème allemand varié. (Vergriffen.)	1	50
Op. 29. Fantaisie brillante sur un Thème de l'Opéra „Sémiramide"	1	50
Op. 30. 4 Rondeaux sur des Thèmes favoris. (Vergriffen.)	2	—
Jadassohn, S.		
Op. 3. 4 Salonstücke	2	50
Daraus einzeln:		
No. 2.	1	—
No. 3.	—	50
Op. 25. 3 Morceaux de Salon	1	50
No. 1. Canzonette. — No. 2. Scherzino. — No. 3. Valse.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Scherzino	—	50
No. 3. Valse	1	—
Op. 57. Scherzo. *Fm*	1	50
Op. 62. Valse-Caprice	1	—
Op. 63. Albumblätter.		
No. 1. *As*	1	—
No. 2. *Es*	1	—
No. 3. *B*	1	—
No. 4. *Cism*	1	—
No. 5. *As*	1	—
Jaell, A.		
Op. 39. Lohengrin's Verweis an Elsa, aus R. Wagner's „Lohengrin"	2	—
Op. 104. Caprice No. 1. *A*	1	50
Op. 105. Caprice No. 2. *Em*	1	75
Op. 125. Nocturne sentimental. *H*	2	—
Jensen, A.		
Op. 15. Jagdscene	3	—
Op. 19. Praeludium und Romanze	2	—

Jensen, A.	Mk.	Pf.
Op. 31. 3 Valses-Caprices.		
No. 1. L'Attraction	2	—
No. 2. L'Inquiétude	1	50
No. 3. L'Ingénuité	1	50
Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Clavierstücke.		
Heft I	2	50
No. 1. Widmung. — No. 2. Trompeterstückchen. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Ländler. — No. 5. Reigen. — No. 6. Romanze. — No. 7. Erster Walzer. — No. 8. Zweiter Walzer. — No. 9. Intermezzo. — No. 10. Lied.		
Heft II	2	50
No. 11. Menuett. — No. 12. Kindermarsch. — No. 13. Ungarisch. — No. 14. Reiterlied. — No. 15. Walzer. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Ländler. — No. 18. An der Wiege. — No. 19. Polonaise. — No. 20. Abendlied.		
Daraus einzeln:		
No. 11. Menuett	—	50
Isenmann, C.		
Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice	1	50
Jungmann, A.		
Op. 43. Im Walde. Phantasie über das Lied „Wer hat dich, du schöner Wald", von Felix Mendelssohn-Bartholdy	1	25
Op. 79. Trémolo. Impromptu	1	50
Op. 257 No. 1. „Du bist wie eine Blume". Lied von Ant. Rubinstein	1	—
No. 2. Der Asra. Lied von Ant. Rubinstein	1	—
No. 3. „O! wenn es doch immer so bliebe". Lied von Ant. Rubinstein	1	—
Op. 258 No. 1. Das Sternlein. Lied von Fr. Kücken	1	25
No. 2. Schlummerlied. Lied von Fr. Kücken	1	25
No. 3. Liebesbote. Lied von Fr. Kücken	1	25
Op. 269. Valse de Salon	1	25
Op. 270. Nachtgesang. Tonstück	1	—
Op. 271. Harfenklänge. Tonstück	1	50
Op. 284. L'Absence. Andante cantabile	1	25
Op. 285. La Fleur du Cœur. Mélodie	1	—
Op. 292. 3 Tonstücke	2	—
No. 1. Blumenglocken. — No. 2. Wie die Wellen rauschen. — No. 3. Am Seegestade.		
Op. 307 No. 1. Impromptu	1	—
No. 2. Romanze	1	—
Junkelmann, A.		
3 Waldlieder	1	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Kalkbrenner, A.		
Op. 2. Les Peines de l'Absence. Pensée fugitive	—	50
Kalkbrenner, Fr.		
Studienwerke Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.		
Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten	2	—
Op. 88. 24 Praeludien in allen Dur- und Moll-Tonarten	2	—
Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule	1	—
Op. 126. 12 Etuden	1	—
Op. 143. 25 grosse Etuden	2	—
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 1. 3 Sonates.		
No. 1. *Fm*	2	—
No. 2. *C*	2	—
No. 3. *G*	2	—
Op. 4. 3 grandes Sonates.		
No. 1. *Gm*	2	50
No. 2. *C*	2	50
No. 3. *Am*	2	50
Op. 5. Fantaisie No. 1 sur l'Air „Il pleut bergère"	1	50
Op. 6. Fantaisie No. 2 sur l'Air „Pria ch' io l' impegno"	1	50
Op. 8. Fantaisie No. 3 et Fugue	1	50
Op. 9. Fantaisie No. 4 sur l'Air des Folies d'Espagne	1	50
Op. 10. 2 Thèmes allemands variés.		
No. 1. „A Schüsserl und a Reindl"	1	—
No. 2. Menuet de l'Opéra „Don Juan"	—	75
Op. 12. Fantaisie No. 5 sur l'Air „Femmes sensibles"	1	50
Op. 13. Grande Sonate. *Gm*	2	50
Op. 16. „Vive Henri IV", varié	1	50
Op. 17. "God save the king", varié	1	—
Op. 18. 6 Variations suivies d'un Rondeau sur la Romance favorite de l'Opéra „Une Folie"	1	50
Op. 19. 7 Variations sur l'Air anglais "Will you come"	1	—
Op. 20. Etude en 24 Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs.		
Liv. I (No. 1—12)	3	—
Liv. II (No. 13—24)	3	—
Op. 21. Fantaisie No. 6 sur l'Air écossais "Robin Adair", et l'Air allemand „O du lieber Augustin"	1	50
Op. 22. Fantaisie No. 7 sur l'Air des trois Notes de J. J. Rousseau	1	50
Op. 23. Thème varié. *Es*	1	50
Op. 24. 6 Valses	1	—
Op. 25. 7 Variations sur un Air irlandais (La Guirlande d'Amour)	1	50

Kalkbrenner, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 28. Grande Sonate. *F*	2	50
Op. 29. Variations sur une Valse hongroise	1	25
Op. 31. Introduction et Rondeau sur l'Air français „Filles du hameau"	1	50
Op. 32. Rondino. *Es*	1	50
Op. 33. Fantaisie No. 8 sur le Duo „Là ci darem"	1	50
Op. 34. Essais sur différents Caractères.		
No. 1	2	—
No. 2	2	—
Op. 35a. Grande Sonate. *A*	2	50
Op. 36. Elégie harmonique	1	50
Op. 37. Fantaisie No. 9 sur l'Air "Roy's wife"	1	50
Op. 38. Valse de l'Opéra „Don Juan", variée	1	50
Op. 42. Sonate pour la Main gauche principale. *As*	2	50
Op. 43. "Taly! ho!" La Chasse au Renard. Rondeau	1	50
Op. 44. Barcarolle vénitienne variée	2	—
Op. 45. Rondeau alla Polacca	1	50
Op. 46. La Solitude. Rondeau	1	—
Op. 48. Grande Sonate. *Am*	2	50
Op. 50. Fantaisie No. 10 sur l'Air "The last rose"	1	50
Op. 51. Air varié. *As*	1	25
Op. 52. Introduction et Rondeau. *Es*	1	—
Op. 53. Fantaisie No. 11 sur l'Air "Rule Britannia"	1	50
Op. 54. 3 Andantes	1	25
Op. 55. Polonaise brillante. *B*	1	—
Op. 56. Grande Sonate. *Fm*	2	50
Op. 57. „Din din". Introduction et Rondeau sur le Duo favori de l'Opéra „Les Noces de Figaro"	2	—
Op. 59. Rondeau pastoral. *A*	1	50
Op. 60. Fantaisie No. 12 sur l'Air "W'ere a noddin"	1	50
Op. 62. Rondeau militaire	2	—
Op. 64. Fantaisie No. 13 sur l'Air "Auld lang syne"	1	50
Op. 65. Rondeau sur un Duo favori de R. Bishop	1	—
Op. 66. Gage d'Amitié. Grand Rondeau. *B*	2	50
Op. 67. Rondeau villageois	1	50
Op. 68. Effusio musica. Grande Fantaisie	2	50
Op. 69. Impromptu et Variations sur un Thème irlandais	1	50
Op. 70. Les Charmes de Berlin. Grand Rondeau brillant	2	—
Op. 71. Variations brillantes avec Introduction et Finale sur des Thèmes de l'Opéra „Der Freischütz"	2	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Kalkbrenner, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 72. Fantaisie et grandes Variations sur un Thème écossais	2	50
Op. 73. Les Charmes de la Valse. 3 Valses	1	—
Op. 74. Esquisse musicale. Thème écossais tiré de "Read Gountled" de Walter Scott	1	50
Op. 75. Le Tribut à la Mode. 2 Airs de G. Rossini, arrangés et variés	1	50
Op. 76. Ricordanza. Fantaisie tirée de l'Opéra „Le Maçon"	1	50
Op. 77. Mélange sur différents Motifs de l'Opéra „Il Crociato in Egitto"	1	50
Op. 78. „Ahi! povero Calpigi" (Thème de l'Opéra „Axur"). Rondino	1	25
Op. 80. Le bon vieux Temps. Fantaisie No. 14	1	50
Op. 83. Fantaisie et Variations brillantes sur l'Air „Di tanti palpiti", de l'Opéra „Tancrède"	2	—
Op. 87. Les Souvenirs de l'Irlande. Thème avec Introduction, Variations et Finale	1	50
Op. 88. 24 Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs (pouvant servir d'Exemple pour apprendre à préluder) pour Piano.		
Liv. I (No. 1—12)	2	50
Liv. II (No. 13—24)	3	50
Op. 89. Rondino sur la Ronde à 2 Voix de l'Opéra „Le Colporteur"	1	25
Op. 90. Entr'acte et Marche de l'Opéra „Le Colporteur"	1	—
Op. 91. Capriccio sur un Air de R. Bishop	1	—
Op. 96. La Mélancolie et la Gaîté. Romance suivie d'un Rondeau brillant	1	25
Op. 97. Scherzo e Rondo	2	—
Op. 98. Introduction, Variations et Finale sur un Air favori de l'Opéra „Il Pirata"	2	—
Op. 99. "God save the king". Variazioni di Bravura con Introduzione e Finale	1	50
Op. 100. Les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales [F. Mockwitz]	1	75
Op. 101. Introduction et Rondeau brillant. *C*	2	—
Op. 102. Adagio ed Allegro di Bravura. *As*	2	—
Op. 103. La Brigantine ou le Voyage sur Mer. Fantaisie romantique	1	50
Op. 104. Caprice. *Hm*	1	50
Op. 105. Morceau de Concert. Thème original varié, suivi d'une Marche et d'une Finale brillante	2	—

Kalkbrenner, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 106. Rondeau fantastique. *G*	1	25
Op. 107. Concerto No. 3. *A*	4	50
Op. 108. 3 Themas mit Variationen	1	—
Op. 112. Variations brillantes sur l'Air „Je suis le petit tambour"	2	—
Op. 113. Le Rêve. Grande Fantaisie. *A*	2	—
— Der Traum. — Le Rêve. Grosse Phantasie [Louis Köhler]	—	75
Op. 115. Tyrolienne de Madame Malibran „Bonheur de se revoir", variée	2	—
Op. 117. Thème tiré du Ballet „L'Orgie"	1	50
Op. 118. Valse favorite de L. van Beethoven („Sehnsuchts-Walzer" de F. Schubert), variée	2	—
Op. 120. Variations brillantes sur une Mazurka de F. Chopin	2	50
Op. 121. Nouveau Quadrille de Contredanses brillantes, suivies d'une Valse et d'un Galop	1	25
Op. 123. Fantaisie et Variations sur un Thème de l'Opéra „La Straniera"	1	75
Op. 126. 12 Etudes préparatoires, expressément composées pour précéder celles de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains	3	—
Op. 135. Grand Sextuor avec Finale sur un Thème russe	4	—
Op. 143. 25 Etudes de Style et de Perfectionnement. Composées pour servir de Complèment à la „Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains".		
Cah. I (No. 1—13) (Vergr.)	4	50
Cah. II (No. 14—25) (Vergr.)	4	50
(et **J. Mazzinghi**). Pièces faciles et progressives	1	—
Kelz, J. F.		
Op. 87. Rondo	—	75
Kienzl, W.		
Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke.		
No. 1. Gruss an Franz Schubert	1	—
No. 2. Gedenkblatt (zum Todestage einer berühmten Tänzerin)	1	—
No. 3. Fahrender Schüler	1	—
No. 4. Barcarole	1	—
No. 5. In der Polen-Schenke	1	—
No. 6. Wiegenlied	1	—
No. 7. Schlaflose Nacht	1	—
No. 8. Ländler	1	—
No. 9. Walzer	1	—
No. 10. Erinnerungen	1	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Kirchner, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 24. 4 Charakterstücke. Complet	3	—
Einzeln:		
No. 1. Jagdhumoreske	1	25
No. 2. Abendstille	—	50
No. 3. Fischerlied	1	—
No. 4. Ständchen	—	75
Op. 25. Im Wald und auf der Haide. Tonbild	—	75
Op. 26. Am Wiesenbach. Idylle	1	—
Op. 27. Gondoliera	—	75
Op. 28. Ballscenen. Heft I	1	50
No. 1. Polonaise. — No. 2. Polka. — No. 3. Menuett.		
Op. 30. Hesperus. Romanze	—	75
Op. 34. 2 spanische Charaktertänze.		
No. 1. Bolero	1	—
No. 2. Die Tambourinschlägerin	—	75
Op. 36. Ballscenen. Heft II	1	50
No. 1. Ländler. — No. 2. Bauern-Polka. — No. 3. Tyrolienne.		
Op. 37. Marsch-Rondo	—	75
Op. 38. Barcarolle	1	—
Op. 39. In der Sennhütte. Mazurka brillante	1	—
Op. 40. Ihr Matten, lebt wohl! Stimmungsbild	1	—
Op. 46. 2 Gavotten	1	—
Op. 47. Introduzione und Rondo pastorale	1	50
Op. 48. Canzonetta	—	75
Op. 50. Ballscenen. Heft III	1	50
No. 1. Mazurka. — No. 2. Galop di Bravura.		
Op. 51. Jagd-Bild	1	—
Op. 52. Schweizerlied	1	—
Op. 53. 2 Sonationen. Complet	3	—
Einzeln:		
No. 1. *Am*	1	50
No. 2. *G*	1	50
Op. 60. Tarantelle	—	75
Op. 64. 3 heroische Märsche	1	—
No. 1. Triumphzug. — No. 2. Trauermarsch. — No. 3. Siegreiche Heimkehr.		
Op. 69. 2 Jägerlieder (instructive Tonstücke)	1	—
Op. 71. Minnelied	—	75
Op. 74. Im goldenen Mai. 6 charakteristische Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit.		
Heft I	1	—
No. 1. Maikäfer flieg'! — No. 2. Lerchengesang. — No. 3. Maiglöckchen.		
Heft II	1	50
No. 4. Springingsfeld. — No. 5. Auf dem Wasser. — No. 6. Maiträume.		

Kirchner, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 75. Im goldenen Mai. 6 charakteristische, instructive Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit. (Zweite Folge.)		
Heft I	1	50
No. 1. Morgenspaziergang. — No. 2. Nachtigall. — No. 3. Wilde Hummel.		
Heft II	1	50
No. 4. Goldregen. — No. 5. Erste Rose. — No. 6. Ländlicher Reigen.		
Op. 77. 2 Clavierstücke.		
No. 1. Scherzo	—	75
No. 2. Spring-Quell	—	75
Op. 78. Tanzstudien. 6 instructive Clavierstücke in leichter Spielart.		
No. 1. Ländler	—	75
No. 2. Polka	—	75
No. 3. Tyrolienne	—	75
No. 4. Gavotte	—	75
No. 5. Menuett	—	75
No. 6. Walzer	—	75
Op. 81. Tanzstudien. 4 instructive Clavierstücke in leichter Spielart. (Supplement zu den 6 Tanzstudien Op. 78.)		
No. 1. Polonaise	—	75
No. 2. Rheinländische Polka	—	75
No. 3. Mazurka	—	75
No. 4. Czárdás	—	75
Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämmtliche Paralleltonarten.		
Heft I (No. 1—6)	2	—
Heft II (No. 7—12)	2	—
Heft III (No. 13—18)	2	—
Heft IV (No. 19—24)	2	—
Op. 89. 2 Clavierstücke.		
No. 1. Polonaise brillante	—	75
No. 2. Valse-Caprice	—	75
Op. 97. Rhein-Nixen. Charakterstück	1	—
Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten. 12 kleine Tonstücke.		
Heft I. Frühling	1	—
No. 1. Das erste Veilchen. — No. 2. Primula veris. — No. 3. Im Frühlingssonnenschein.		
Heft II. Sommer	1	—
No. 4. Auf dem Spielplatz. — No. 5. Auf den Bergen. — No. 6. Auf dem Wasser.		
Heft III. Herbst	1	—
No. 7. Herbstwind. — No. 8. Die Ernte ist vorbei! — No. 9. Jagdfreuden.		
Heft IV. Winter	1	—
No. 10. Weihnachtsfeier. — No. 11. Spinnerlied. — No. 12. Ballfestlichkeit.		

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Kirchner, Th.		
Op. 45. 6 Stücke	3	—
Einzeln:		
No. 1. Ballade	—	75
No. 2. Mazurka	—	75
No. 3. Novellette	—	75
No. 4. Mazurka	—	75
No. 5. Intermezzo	—	75
No. 6. Romanze	—	75
Klein, G.		
Op. 14. Grande Sonate à Contre point. *Am*	1	50
Kleinmichel, R.		
Op. 8. 8 leichte Charakterstücke.		
Heft I	2	—
No. 1. Frühlingsfreude. — No. 2. Serenade. — No. 3. Elfentanz. — No. 4. Turnier.		
Heft II	2	50
No. 5. Im grünen Wald. — No. 6. Elegie. — No. 7. Tarantelle. — No. 8. Zum Abschied.		
Op. 16 No. 1. Notturno	1	50
No. 2. Serenade	2	—
Op. 18. Valse-Caprice	2	—
Op. 19. Arabesken. 10 Tonstücke.		
Heft I (No. 1—5)	2	50
Heft II (No. 6—10)	2	50
Daraus einzeln:		
No. 1. *G*	—	50
No. 4. *Am*	—	75
No. 9. *F*	—	50
Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte und instructive Vortragsstücke. Complet	4	—
In einzelnen Heften:		
Heft I	1	25
No. 1. Frühlingseinzug. — No. 2. Erstes Grün. — No. 3. Märzveilchen. — No. 4. Ackermanns Morgengruss. — No. 5. Trüber Tag. — No. 6. Auf Regen folgt Sonnenschein.		
Heft II	1	50
No. 7. Auf der Wachtparade. — No. 8. Der kleine Spielmann. — No. 9. Murmelndes Bächlein. — No. 10. In der Kunstreiterbude. — No. 11. Der treue Kamerad. — No. 12. Vöglein in den Zweigen.		
Heft III	1	50
No. 13. Maiglöckchen. — No. 14. Auf der Kirmess. — No. 15. Blättlein im Winde. — No. 16. Schmetterlingshaschen. — No. 17. Spazierritt. — No. 18. Ballspiel.		
Klengel, P.		
Op. 5. 6 Phantasiestücke	3	—
Daraus einzeln:		
No. 1. Andante con moto	—	50
Op. 7. 3 Mazurkas	1	50
Daraus einzeln:		
No. 1. *Fism*	—	50
Köhler, L.		
Op. 33. Sonatine, mit Fingersatz. *G*	1	25

	Mk.	Pf.
Köhler, L.		
Op. 36. Tanz-Etuden	2	—
Op. 67. 6 leichte Etuden zum Unterricht	1	50
Op. 82. 6 Clavierstücke mit Fingersatz zum Unterricht und zum Vergnügen für vorgeschrittne Schüler.		
Heft I	1	50
No. 1. Am Geburtstage. — No. 2. Zur Parade. — No. 3. Bauerntanz.		
Heft II	1	50
No. 4. Etuden-Walzer. — No. 5. Trauer-Ceremonie. — No. 6. Fuge.		
Op. 136. Sonate für den Clavierunterricht auf höherer Bildungsstufe. *D*	2	50
Op. 137. Solonstücke über beliebte Melodien.		
No. 1. Schottische Lieder	1	50
No. 2. Rigoletto	1	50
Op. 138. Morgenlandschaft. Tableau-Etude zum Concertvortrag	2	—
Op. 159. Leichte Handstücke für Anfänger	1	50
Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler	2	—
— Neue Ausgabe [C. Beving]	1	—
Op. 253. Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre ohne Octavenspannungen.		
No. 1. Der Jäger Abschied	1	—
No. 2. Der frohe Wandersmann	1	—
No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon	1	—
Köhler, L. U.		
Op. 43. L'Espérance. Mazurka brillante	1	50
Op. 45. Grande Valse	1	50
Op. 49. Tarentelle-Caprice en Forme d'une Etude de Concert	2	25
Op. 50. Die träumende Elfe. Salonstück	1	50
Op. 51. Souvenir de Schwerin. Mazurka-Impromptu	1	50
Op. 53. Impressions d'Amour. Romance sans Paroles	1	50
Op. 54. Encore à toi! Nocturne	1	—
Kontski, A. de.		
Op. 3. La Cascade. Caprice	1	50
Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek	1	25
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale	1	25
Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade	1	50
Op. 15. Tristesse et Gaîté. Fantaisie-Mazurka	1	50
Op. 18. Mes Reminiscences. Grande Valse de Concert	2	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Kretschmer, E.	Mk.	Pf.
Die Folkunger. Oper. (Jadassohn)	18	—
Daraus einzeln:		
Vorspiel	1	—
Der Eriksgang und Krönungsmarsch	1	50
Brauttanz von Falun und Bannerweihe	1	50
4 Stücke im leichten Arrangement [Franz Kretschmer]	1	50
Potpourri [Wittmann]	2	—
Heinrich der Löwe. Oper. [Jadassohn]	15	—
Daraus einzeln:		
Vorspiel	1	50
Triumphmarsch	—	75
Balletmusik	2	—
Potpourri [Wittmann]	2	—
Krug, D.		
Op. 197. Kleine Blumen. 6 lyrische Tonstücke.		
No. 1. Liebeshainblümchen	—	75
No. 2. Waldröslein	—	75
No. 3. Alpenblümchen	—	75
No. 4. Brennende Liebe	—	75
No. 5. Männertreu	—	75
No. 6. Sternblümchen	—	75
Op. 309. Nordische Weisen (Original-Melodien).		
No. 1. *Gm*	1	—
No. 2. *Am*	1	—
Op. 324. 2 Phantasien über Motive der Oper „Die Folkunger" von Edmund Kretschmer.		
No. 1 (brillant)	1	50
No. 2 (dramatisch)	3	—
Op. 325. 2 Clavierstücke über Motive der Oper „Die Folkunger" von Edmund Kretschmer.		
No. 1. Walzer-Rondino	1	—
No. 2. Kleine Phantasie	1	—
Krüger, W.		
Op. 29. Mazurka de Concert	1	—
Op. 30. Rondeau pathétique	1	50
Op. 31. 3 Valses caractéristiques.		
No. 1. *F*	1	—
No. 2. *Em.*	1	—
No. 3. *As*	1	—
Op. 32. Die sechs Tage der Woche — Les six Jours de la Semaine. Eine Sammlung täglicher Uebungen als nothwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.		
Lieferung 1. (I. u. II. Tag)	4	50
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag)	5	—
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag)	3	50
Op. 33. Galop-Caprice de Concert	1	25
Op. 43. La Harpe ossianique. Rêverie de Concert	1	50

Krüger, W.	Mk.	Pf.
Op. 45. „O sommo Carlo!" Finale d'„Ernani", Opéra de Verdi	1	75
Op. 94. Les Adieux. Mazurka	1	—
Op. 96. Marche-Nocturne	1	—
Op. 97. Guitare. Polonaise-Boléro	1	—
Krzyżanowski, I.		
Op. 48. Menuet	1	20
Op. 49. 2 Valses.		
No. 1. *As*	1	20
No. 2. *Des*	1	20
Op. 50. 2 Nocturnes.		
No. 1. *Gm*	1	20
No. 2. *Fdur*	1	20
Op. 51. Sérénade	1	20
Op. 52. Impromptu	1	50
Op. 53. Dumka	1	20
Op. 54. 2 Mazourkas.		
No. 1. *C*	1	20
No. 2. *A*	1	20
Op. 55. 2 Nocturnes.		
No. 1. *Es*	1	20
No. 2. *F*	1	20
Op. 56. Gavotte	1	20
Kücken, Fr.		
Op. 67 No. 1. Deutscher Marsch	—	50
Op. 81 No. 1. Pyrmonter Marsch (Geschwindmarsch)	—	75
Op. 85 No. 1. Marsch und Turnier	1	—
No. 2. Nussknacker-Quadrille	—	75
Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo. [Hermann]	2	—
Op. 96. Vielliebchen. Impromptu	1	—
Op. 104. Souvenir d'un Ami. Impromptu	2	—
Op. 110. Huldigung [Hofmann]	—	75
Op. 113. 10 kleine Charakterstücke No. 1. Praeludium. — No. 2. Hymne. — No. 3. Tanz. — No. 4. Lied ohne Worte. — No. 5. Der Guitarrespieler. — No. 6. Notturno. — No. 7. Scherzo. — No. 8. Abschied. — No. 9. Praeludium. — No. 10. Frohsinn.	2	50
Ouverture zur Oper „Der Praetendent"	2	—
Transcriptionen von Liedern und Chören.		
No. 1. Kriegerchor vor der Schlacht	—	75
No. 2. Neapolitanisch	1	25
No. 3. „Wo still ein Herz"	—	75
No. 4. „Wachet auf!"	1	50
No. 5. „Gut' Nacht, fahr' wohl"	1	50
No. 6. Die stille Wasserrose	1	50
No. 7. Winter	1	50
No. 8. „Die Thräne"	1	—
No. 9. „Der Himmel hat eine Thräne geweint"	1	50
No. 10. „Das Sternlein" [H. Sutter Op. 57]	1	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Kuhlau, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 52. 3 Sonates.		
No. 1. *F*	1	25
No. 2. *B*	2	—
No. 3. *A*	2	—
Op. 91. Variations sur l'Air suédois „Och liten karin tjente"	2	—
Kulenkamp, G. C.		
Op. 16. Rondeau brillant	1	50
Kullak, Th.		
Op. 80. Lieder aus alter Zeit.		
No. 1. „Freudvoll und leidvoll"	1	50
No. 2. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth"	1	50
No. 3. „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein"	1	50
No. 4. „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll"	1	50
No. 5. „Kennst du das Land"	1	50
No. 6. „Ich war, wenn ich erwachte"	1	50
Op. 84. Petrarca an Laura. 3 Clavierstücke	1	50
Op. 85. Hymne	1	50
Op 86. Bolero di Bravura	1	50
Op. 99. 2 Valses-Caprices.		
No. 1. *Cism*	1	50
No. 2. *As*	1	50
Op. 100. Sang und Klang. 4 Stücke	2	50
Daraus einzeln:		
No. 3. *Em*	—	75
No. 4. *As*	1	—
Op. 101. 2 Polonaises caractéristiques.		
No. 1. *A*	1	50
No. 2. *As*	1	50
Op. 102. Romance. *G*	1	—
Op. 104. Solostücke.		
No. 1. Nocturne	1	—
No. 2. Abendwind. Etude	1	50
No. 3. Praeludium und Lied	1	50
No. 4. Frühlingsnacht. Phantasiestück	1	50
Op. 111. Lieder aus alter Zeit. (Neue Folge.)		
No. 1. Lied der Nacht, von J. Fr. Reichardt	1	50
No. 2. Soldatenspruch, von R. Zumsteeg	1	50
No. 3. Das Veilchen, von W. A. Mozart	1	50
No. 4. Lützows wilde Jagd, von C. M. v. Weber	2	—
No. 5. Mich fliehén alle Freuden, von Paesiello	2	—
No. 6. Die Zufriedenheit, von W. A. Mozart	1	50

Kwiatkowski, V.	Mk.	Pf.
Un beau Jour d'Eté. Fantaisie brillante sur une Romance polonaise	1	50
Souvenir d'Ukraine. Nocturne	1	—
Lachner, Fr.		
Op. 170. Ball-Suite [Hermann]	6	—
Einzeln:		
No. 1. Introduction und Polonaise	1	25
No. 2. Mazurka	—	75
No. 3. Walzer	1	25
No. 4. Intermezzo	1	—
No. 5. Dreher	1	—
No. 6. Lance	1	75
Op. 172. 6 Stücke	4	—
Daraus einzeln:		
No. 2. *Em*	—	50
Lacombe, L.		
Op. 50. 2 Nocturnes.		
No. 1. *Es*	1	50
No. 2. *Ges*	1	—
Op. 52. 6 Romances et Chansons sans Paroles.		
Liv. I (No. 1—3)	1	50
Liv. II (No. 4—6)	2	—
Lafon, H.		
Op. 42. Mascarade. Marche joyeuse	1	50
Op. 44. Les Ondines — The Waves. Valse-Caprice	1	50
Op. 49. Aveu discret — Secret Vow. Pensée poétique	1	20
Lamberg, J.		
Op. 10 No. 1. Mazurka	1	20
No. 2. Valse grotesque	1	20
Op. 11 No. 1. Sérénade	1	20
No. 2. Valse-Caprice	1	20
Op. 12. Nippes. Suite de petits Morceaux en Forme de Danse	3	—
Op. 13. (4) Bizarreries	2	—
Op. 14 No. 1. Valse expressive	1	20
No. 2. Barcarolle	1	20
Op. 15 No. 1. Berceuse — An der Wiege	—	80
No. 2. Fileuse — In der Spinnstube	1	50
Op. 16. 3 Morceaux.		
No. 1. Romance	1	50
No. 2. Mazurka et Intermezzo	1	50
No. 3. Improvisation	1	50
Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Morceaux	3	—
Lamotte, P.		
Op. 16. Mandoline. Sérénade vénitienne	1	20
Op. 22. Stellina — Starlit Night. Impromptu-Mazurka	1	20
Op. 28. Fatma. Danse des Almées — Turkish Dance	1	20

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Lange, G.		
Op. 35. Les Jours d'Absence. Nocturne	1	—
Op. 36. Loin du Pays — In der Fremde. Mélodie	1	—
Op. 37. Salut d'Amour — Liebesgruss. Mélodie	1	—
Op. 38. Chagrin du Cœur — Herzeleid. Mélodie	1	—
Op. 41. Les Cloches du Soir — Abendläuten	1	—
Op. 44. Au Printemps — Neuer Frühling	1	50
Langer, F.		
Murillo. Oper.		
Daraus:		
Vorspiel	1	—
Potpourri	3	—
Lege, W.		
Op. 47. Cœur-Dame. Polka brillante	1	—
Op. 48. Pour toi — Für dich. Mazurka-Mélodie	1	—
Op. 49. Guirlandes de Lierre — Epheuranken. Mélodie	1	—
Op. 50. Secret du Cœur — In's Herz geschlossen. Morceau lyrique	1	—
Op. 51. Violette des Alpes — Alpenveilchen. Caprice de Salon	1	—
Op. 52. Salut matinal — Glöckleins Morgengruss. Idylle	1	—
Op. 53. Schlummernde Rose. Leichtes Tonstück	—	50
Op. 54. Sur le Lac — Wasserfahrt am Abend. Morceau caractéristique	1	—
Op. 55. Jeu des Sylphes — Elfenspiele. Morceau de Salon	1	—
Op 56. 2 melodische Uebungsstücke	1	—
No. 1. Haideröschen. — No. 2. Rittersporn.		
Op. 57. Boucles volantes — Locken im Winde. Morceau caractéristique	1	—
Op. 58. Fleurs languissantes — Schmachtende Blume. Morceau lyrique	1	—
Op. 59. Aus Wald und Flur. 6 melodische Charakterstücke zur Uebung und Unterhaltung für angehende Pianofortespieler. Complet	2	50
Einzeln:		
No. 1. Sylphentanz	—	75
No. 2. Schmetterlinge	—	75
No. 3. Schilfgeflüster	—	75
No. 4. Waldvöglein	—	75
No. 5. Sirenenklänge	—	75
No. 6. Bächleins Rauschen	—	75
Op. 60. Phantasie über Kücken's Lied „Das Sternlein“	—	75

	Mk.	Pf.
Leitert, G.		
Op. 41. „Gelb rollt mir zu Füssen“, von Rubinstein	1	—
Lewy, C.		
Op. 51. Toccata	1	50
Op. 52. Polonaise	1	50
Liszt, Fr.		
Op. 4. Allegro di Bravura	2	—
Ballade No. 1. *Des*	2	—
Ballade No. 2. *Hm*	3	—
Concert-Phantasie über spanische Weisen	4	—
3 Etudes de Concert.		
No. 1. *As*	2	—
No. 2. *Fm*	2	—
No. 3. *Des*	2	—
Glanes de Woronince	3	—
No. 1. Ballade ukraine (Dumka). — No. 2. Mélodies polonaises. — No. 3. Complainte (Dumka).		
Daraus einzeln:		
No. 2. Mélodies polonaises	1	—
Harmonies poétiques et religieuses.		
Liv. I. { No. 1. Invocation / No. 2. Ave Maria }	2	50
Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude	2	50
Liv. III. No. 4. Pensées des Morts	2	50
Liv. IV. { No. 5. Pater noster / No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil }	2	50
Liv. V. No. 7. Funérailles	2	50
Liv. VI. { No. 8. Miserere (d'après Palaestrina) / No. 9. Andante lagrimoso }	2	50
Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour	2	50
Daraus einzeln:		
No. 2. Ave Maria	—	75
No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil	1	—
No. 9. Andante lagrimoso	1	—
Liebesträume. 3 Notturnos	3	—
Einzeln:		
No. 1. *As*	1	50
No. 2. *E*	1	—
No. 3. *As*	1	50
Marche de Rakoczy. Ed. populaire	1	50
Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira“ von G. F. Händel, zum Concertvortrag bearbeitet	3	—
Transcriptionen.		
No. 1. Liebeslied (Widmung) von Robert Schumann	2	—
No. 2. Schlummerlied von C. M. v. Weber	2	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Liszt, Fr.		
Transcriptionen.		
No. 3. Wasserfahrt und der Jäger Abschied von Mendelssohn-Bartholdy	2	—
No. 4. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“ von R. Franz	2	—
No. 5. „O du mein holder Abendstern“, aus „Tannhäuser“, von Richard Wagner	2	—
No. 6. Halloh! Jagdchor und Steyrer aus „Tony“ von E. H. z. S. C. G.	2	—
No. 7. „O! wenn es doch immer so bliebe“ von A. Rubinstein	3	—
No. 8. Der Asra von A. Rubinstein	2	—
Valse de Concert. Transcription d'après la „Suite en Forme de Valse“ de J. de Végh . . .	4	—
Löffler, R.		
Op. 102. Schiffers Liebchen. Barcarole-Idylle	1	—
Op. 105. Der Carneval in Cöln. Burleske	1	—
Longo, A.		
Op. 8. Petites Pièces.		
Cah. I	2	50
No. 1. Mélodie. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Scherzino. — No. 4. Mélodie. — No. 5. Musette. — No. 6. Mélodie.		
Cah. II	2	50
No. 7. Minuetto. — No. 8. Mélodie — No. 9. Valse. — No. 10. Moment musical. — No. 11. Scherzino. — No. 12. Tema con Variazioni.		
Op. 18. 6 Morceaux.		
No. 1. Prélude	1	—
No 2. Le Retour. Romance . .	1	—
No. 3. Scherzino	1	50
No. 4. Romance	1	—
No. 5. Mazurka	1	50
No. 6. Novellette	1	50
Op. 19. Suite romantica No. 3 .	3	—
Separati:		
No. 1. Preludio	1	—
No. 2. Romanza	1	—
No. 3. Scherzo.	1	50
Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi	3	—
Separati:		
No. 1. L'Augurio	1	—
No. 2. Canto d'Amore . . .	1	—
No. 3. Marcia	1	50
Op. 21. 3 Mazurkas.		
No. 1. *B*	1	50
No. 2. *Gm*	1	50
No. 3. *Es*	1	50

	Mk.	Pf.
Longo, A.		
Op. 23. Suite romantica No. 4 .	3	—
Separati:		
No. 1. Preludio	1	—
No. 2. Romanza	1	—
No. 3. Novelletta	1	50
Loeschhorn, A.		
Op. 18. 6 Bagatelles	3	—
Op. 80. Album für die Jugend. 20 leichte melodiöse Tonbilder in fortschreitender Ordnung, mit genau bezeichnetem Fingersatz.		
Heft I (No. 1—10)	2	—
Heft II (No. 11—20)	2	50
Op. 83. Canzonetta	1	—
Op. 90. Arabesken. 6 Clavierstücke	2	—
Op. 93. Au Revoir. Mélodie .	1	—
Op. 94. Rêverie	1	—
Op. 139. Album für die Jugend. (Serie II.) 15 instructive Clavierstücke, als Unterrichtsmaterial für die mittleren Stufen componirt und mit Fingersatz bezeichnet.		
Heft I (No. 1—5)	2	—
Heft II (No. 6—10)	2	—
Heft III (No. 11—15)	2	—
Op. 175. 2 Polonaises brillantes.		
No. 1. *Am*	1	50
No. 2. *F*	1	50
Löw, J.		
Op. 3. Dans la Solitude. Rêverie	1	—
Op. 4. 2 melodiöse Clavierstücke.		
No. 1. Zuversicht	1	—
No. 2. Sorglosigkeit	1	—
Op. 6. Novellette	1	—
Op. 12. Abschieds-Ständchen. Salonstück	—	75
Op. 13. 2 Jugendstücke . . .	1	—
No. 1. Sonntags im Dorfe (Idylle). — No. 2. Auf der Wiese (Scherzino).		
Op. 25. Lyrische Tondichtungen. (Motto: Vom Herzen zum Herzen.) 6 Clavierstücke	2	50
No. 1. Sehnsucht. — No. 2. Nachruf. — No. 3. Trost. — No. 4. Erinneruug. — No. 5. Schwermuth. — No. 6. Liebesglück.		
Op. 321. Sérénade printanière — Garten-Ständchen	1	—
Op. 322. Frühlingsveilchen. Tonstück	—	50
Op. 340. Le Carillon de Berlin. Nocturne	1	—
Op. 341. Gavotte	1	—
Op. 342. Ma mie — Herzliebchen. Mélodie	1	—
Op. 343. Barcarolle	1	—

a. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Löw, J.		
Op. 484. 4 leichte, heitere Clavierstücke (ohne Octaven, mit Fingersatz) für die Jugend	2	—
No. 1. Sorgenfrei. (Rondino.) — No. 2. Im heitern Kreise. (Gavotte.) — No. 3. Immer gemüthlich. (Melodie.) — No. 4. In bester Laune. (Scherzino.)		
Lührss, C.		
Op. 20. 3 Sonates.		
No. 1. *Es*	3	—
No. 2. *F*	3	—
No. 3. *G*	3	—
Lully, J. B.		
Gavotte. *Dm* [Kleinmichel]	—	50
Maczewski, A.		
Op. 2. Bilder vom Genfer See. 4 Charakterstücke in Form einer Sonate	6	—
No. 1. Am See. Clarens. — No. 2. Bergparthie. Glyon. — No. 3. Wasserfahrt. Chillon. — No. 4. Unter dem Volke. Genf.		
Malczewski, J.		
Op. 8. 10 Mazurkas.		
No. 1. *Cm*	1	—
No. 2. *Fm*	—	50
No. 3. *Cm*	—	50
No. 4. *Fm*	—	50
No. 5. *Bm*	—	50
No. 6. *Fism*	—	50
No. 7. *C*	—	50
No. 8. *Cm*	—	75
No. 9. *Hm*	—	75
No. 10. *Em*	—	75
Op. 10. Berceuse sur un Thème populaire	1	50
Op. 15. Reminiscences du Carnaval. 5 Morceaux de Salon	2	50
Op. 16. Variations sur un Thème original. *Fis*	2	—
Markull, F. W.		
Op. 45. Auf der Reise. Phantasiestücke.		
Heft I	2	25
No. 1. Sehnsucht in die Ferne. — No. 2. Auf der Reise. — No. 3. Idylle.		
Heft II	2	50
No. 4 Im Gebirge. — No. 5. Lachendes Thal. — No. 6. Im Dom.		
Heft III	2	50
No. 7. Ballade. — No. 8. Auf dem See. — No. 9. Die Heimath.		
Marschner, H.		
Op. 49. Esquisses caractéristiques	2	—
Op. 59. Capriccio scherzando	1	50
Op. 67. Ouverture zur Oper „Lucretia“	1	—

	Mk.	Pf.
Martini, F. G.		
4 Sonates et Aria, Larghetto, Gavotta, Corrente, tirés des Sonates [Banck].		
Cah. 1. *Gm*	1	50
Cah. 2. *Fm*	1	50
Cah. 3. *Cm*	1	50
Cah. 4. *Hm*	1	50
Cah. 5. *D-Dm-Dm-B*	1	50
Martucci, G.		
Op. 66. Concerto. *Bmoll*	9	—
Marxsen, E.		
Op. 14. Divertissement brillant	2	—
Mayer, Ch.		
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.		
Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel.		
Heft I (No. 1—6)	1	—
Heft II (No. 7—9)	1	—
Heft III (No. 10—12)	1	—
Op. 271. 20 technische Uebungen.		
Heft I (No. 1—10)	1	50
Heft II (No. 11—20)	1	50
Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.		
Heft I (No. 1—6)	1	—
Heft II (No. 7—12)	1	—
Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Octaven	1	50
Grande Toccata	—	60
Nouveau Trémolo	—	60
Mayer, Ch.		
Op. 96. Air varié sur un Thème original	2	—
Op. 97. Etude mélancolique	1	50
Op. 98. Souvenir de Vienne. Grande Valse brillante No. 2	2	—
Op. 100. 6 grandes Etudes-Fantaisies.		
Cah. I (No. 1—3)	4	—
Cah. II (No. 4—6)	3	50
Op. 102. Allegro di Bravura	3	—
Op. 103. Rapsodie No. 1. *Dm*	1	—
Op. 104. Rapsodie No. 2. *Bm*	1	—
Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel, mit vollständigem Fingersatz.		
Heft I (No. 1—6)	4	50
Daraus einzeln:		
No. 5. Concert-Etude. *Hm*	1	25
Heft II (No. 7—9)	3	—
Heft III (No. 10—12)	3	—
Op. 131. Valse de Bravoure	1	—
Op. 154. Andante et Etude brillante	2	—
Op. 156. Toccatina	1	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Mayer, Ch.	Mk.	Pf.
Op. 166. Mosaïque. 24 romantische Stücke.		
Heft I (No. 1—3)	3	50
Heft II (No. 4—6)	3	50
Heft III (No. 7—9)	3	50
Heft IV (No. 10—12) . . .	3	50
Heft V (No. 13—15) . . .	3	50
Heft VI (No. 16—18) . . .	3	50
Heft VII (No. 19—21) . . .	3	50
Heft VIII (No. 22—24) . . .	3	50
Einzeln:		
No. 1. Rosenknospe. Ballade	1	50
No. 2. Postzug. Divertissement	1	25
No. 3. Tremolo. Phantasiestück	1	75
No. 4. Scherzino	1	75
No. 5. Traumbild. Notturno .	1	50
No. 6. Festmahl. Intermezzo.	1	—
No. 7. Die schöne Sicilianerin	1	25
No. 8. Ungarischer Krieger .	1	25
No. 9. Erinnerung an Italien. Phantasiestück	1	50
No. 10. Der Schmetterling. Ein Scherz	1	50
No. 11. Trauermarsch	1	—
No. 12. Dithyrambe. Phantasiestück	1	75
No. 13. Rondo-Menuett . . .	1	75
No. 14. Norwegischer Tanz . .	1	—
No. 15. Versöhnung. Divertissement	1	50
No. 16. Die Tarantel	1	50
No. 17. Melancholie	1	25
No. 18. Am Bach	1	—
No. 19. Capricciosa	1	25
No. 20. Eroica. Phantasiestück	1	75
No. 21. Sylphide	1	—
No. 22. Romantisch. Ballade .	1	50
No. 23. Frühlingslied . . .	—	75
No. 24. Polonaise pathétique .	1	25
Op. 175. Mazurka élégante . .	1	25
Op. 177. La Vélocité. Grande Etude brillante de Concert. (Vergriffen.)	2	—
Op. 180. 6 Caprices caractéristiques.		
No. 1. *H*	1	—
No. 2. *A*	1	—
No. 3. *D*	1	25
No. 4. *As*	1	50
No. 5. *Am*	1	25
No. 6. *Hm*	1	50
Op. 188. 10 Fantaisies brillantes et originales.		
No. 1. *As*	1	—
No. 2. *H*	1	25
No. 3. *Es*	1	—
Ne. 4. *H*	1	25
No. 5. *Em*	1	75

Mayer, Ch.	Mk.	Pf.
Op. 188. 10 Fantaisies.		
No. 6. *Em*	1	25
No. 7. *H*	1	50
No. 8. *Des*	1	50
No. 9. *Ges*	1	50
No. 10. *F*	1	50
Op. 200. Ecole de la Vélocité. 24 grandes Etudes de Perfectionnement.		
No. 1. *Em*	1	50
No 2. *E*	1	75
No. 3. *Dm*	1	50
No. 4. *Des*	1	—
No. 5. *Ges*	1	25
No. 6. *As*	1	50
No. 7. *Ges*	1	25
No. 8. *Cm*	1	75
No. 9. *Fism*	1	50
No. 10. *Cism*	1	25
No. 11. *Gm*	1	—
No. 12. *H*	1	50
No. 13. *H*	1	—
No. 14. *Des*	1	25
No. 15. *D*	1	75
No. 16. *Es*	1	25
No. 17. *Hm*	2	—
No. 18. *Des*	1	25
No. 19. *As*	1	75
No. 20. *Cm*	1	75
No. 21. *E*	1	75
No. 22. *Gm*	1	75
No. 23. *B*	1	50
No. 24. *Des*	1	50
Op. 222. Valse-Etude. (Vergriffen.)	1	25
Op. 223. Polka gracieuse . . .	1	—
Op. 225. Galop di Bravura. (Vergriffen.)	1	50
Op. 226. Capriccio brillant . .	1	25
Op. 227. Les trois Grâces. 3 Morceaux de Salon.		
No. 1. (Vergriffen.)	1	50
No. 2. (Vergriffen.)	1	50
No. 3.	1	—
Op. 230. L'Amour qui s'envole. Valse-Etude mélodique	1	50
Op. 232. Nocturne sentimentale. (Vergriffen.)	1	—
Op. 238. Concert-Polonaise . .	2	50
Op. 239. Keine Rosen ohne Dornen. Impromptu	1	50
Op. 240. Ballade sentimentale .	1	50
Op. 244. Romance sentimentale .	1	25
Op. 245. Humoresque	1	50
Op. 246. Un doux Regard. Valse-Etude mélancolique	1	50
Op. 247. Romanesque	1	25
Op. 248. Das Veilchen. Romanze	1	—
Op. 249. Valse mélancolique .	1	25
Op. 250. Le Murmure. Impromptu	1	25

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Mayer, Ch.	Mk.	Pf.
Op. 271. 20 technische Uebungen.		
Heft I (No. 1—5)	2	50
Heft II (No. 6—10)	2	—
Heft III (No. 11—15)	2	—
Heft IV (No. 16—20)	2	50
Op. 296. Romance en Forme d'Etude	1	25
Op. 297. Marche hongroise. Rapsodie	1	25
Op. 298. Fleur de Lis. 3 Morceaux de Salon.		
No. 1. Souvenir	1	25
No. 2. Mélancolie	—	75
No. 3. Berceuse	—	75
Op. 299. Fleur d'Automne. Impromptu brillant	1	50
Op. 303. Nocturne mélodique	1	—
Op. 304. Mazurka	1	—
Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.		
Cah. I (No. 1— 3)	2	—
Cah. II (No. 4— 6)	2	—
Cah. III (No. 7— 9)	2	—
Cah. IV (No. 10—12)	2	—
Op. 327. Capricciosa	1	25
Op. 328. Grande Toccata di Bravura	1	25
Op. 329. Rosenkränze. Kleine Tonbilder	3	—
Op. 335. Méditation élégiaque	1	—
Op. 340. 25 leichte Uebungsstücke für die Jugend mit Weglassung der Octaven.		
Heft I (No. 1— 9)	1	50
Heft II (No. 10—17)	2	—
Heft III (No. 18—25)	1	50
Op. 341. Tirolienne sentimentale	1	—
Op. 342. Grande Valse brillante de Concert	1	50
Op. 344. Scherzo	1	—
Op. 348. Tarentelle-Etude	1	50
Op. 350. Une Rose en Fleur. Polka de Salon	1	—
Op. 351. Polka-Mazurka rapsodique	1	—
2 Nocturnes. *H—Fm.*	1	—
Nouveau Nocturne No. 3. *E*	—	75
Grand Rondeau No. 1. *Des*	1	50
Grand Rondeau No. 2. *Em*	1	50
Grand Rondeau No. 3. *Hm*	2	—
Grande Toccata. *E*	1	50
Transcriptionen.		
No. 1. G. Hölzel, „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied"	1	—
No. 2. Josephine Lang, Abschied	1	50
No. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonntagsmorgen	—	75
No. 4. — Das Aehrenfeld	—	75
No. 5. — Lied aus „Ruy Blas"	1	—
No. 6. B. Molique, Schifferlied	1	—

Mayer, Ch.	Mk.	Pf.
Nouveau Trémolo. *Des*	1	—
Grandes Variations sur un Thème favori de l'Opéra „Cenerentola" de Rossini	2	50
Variations sur la Valse favorite de' F. Schubert	1	—
Mayer, H.		
Différentes Danses	1	—
Meineke, C.		
Op. 20. Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra „Moïse"	1	50
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 55. Musik zur „Antigone" des Sophokles [Horsley]	1	40
Op. 60. Die erste Walpurgisnacht [Horn]	2	80
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Jadassohn]	—	80
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Jadassohn]	—	40
Op. 95. Ouverture zu „Ruy Blas". (Vergriffen.)	—	60
Op. 117. Albumblatt. *Em.* (Vergriffen.)	—	60
Op. 118. Capriccio. *Em*	—	80
Op. 119. Perpetuum mobile. (Vergriffen.)	—	60
Op. 117—119 in einem Heft	1	20
Merkel, G.		
Op. 52. Tarantelle	1	—
Op. 53. Impromptu. (Vergriffen.)	1	25
Op. 59. Romanze	1	—
Op. 76. Fliegende Blätter. 4 kleine Charakterstücke	1	50
No. 1. Jägerliedchen. — No. 2. Soldatenlied. — No. 3. Wiegenlied. — No. 4. Humoreske.		
Mertke, E.		
Op. 8. Suite. *Gm*	3	50
Einzeln:		
I. Preludio	1	—
II. Canzonetta	—	75
III. Scherzino	1	—
IV. Elegico	—	50
V. Napolitana	1	50
Meyerbeer, G.		
Ouverture militaire „Marguerite d'Anjou" [Mockwitz]. (Vergriffen.)	1	25
Mikuli, C.		
Op. 24. 10 Pièces.		
Liv. I	2	50
No. 1. Prélude. — No. 2. Romance. — No. 3. Impromptu. — No. 4. Prélude. — No. 5. Alla rumana.		
Liv. II	2	50
No. 6. Mazourka. — No. 7. Alla rumana. — No. 8. Etude. — No. 9. Cantilène. — No. 10. Impromptu.		

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Montenuovo, Fürst von.	Mk.	Pf.
Klänge der Freundschaft. Salon-Walzer	2	—
Moscheles, I.		
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt von Carl Beving und Ernst Pauer.		
Op. 70. Studien [Beving]. Heft I (No. 1—12)	3	—
Heft II (No. 13—24)	3	—
Op. 73. 50 Praeludien [Pauer]	3	—
Op. 95. Charakteristische Studien [Beving]	3	—
Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire) [Pauer]	3	—
Moscheles, I.		
Op. 1. Variations sur un Thème de l'Opéra „Une Folie"	2	—
Op. 11. 2 Rondeaux sur des Motifs tirés du Ballet „Les Portraits"	2	—
Einzeln:		
No. 1. *B.* (Vergriffen.)	1	—
No. 2. *D.* (Vergriffen.)	1	—
Op. 62. Impromptu. *Hm*	1	25
Op. 65. Impromptu martial	1	50
Op. 66. La petite Babillarde. Rondeau	1	50
Op. 68. Fantaisie et Rondeau sur une Marche autrichienne. (Vergriffen.)	1	50
Op. 70. Studien zur höheren Vollendung bereits gebildeter Clavierspieler, bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten mit beigefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben.		
Heft I (No. 1—12)	7	—
Heft II (No. 13—24)	6	—
Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.		
No. 1. *C*	1	—
No. 2. *Em*	—	75
No. 3. *G*	1	50
No. 4. *E*	1	—
No. 5. *Am*	—	75
No. 6. *Dm*	1	—
No. 7. *B*	1	—
No. 8. *Esm*	1	—
No. 9. *As*	1	—
No. 10. *Hm*	1	—
No. 11. *Es*	1	25
No. 12. *Bm*	1	25
Op. 71. Rondeau expressif sur un Thème favori de Gallenberg	1	50

Moscheles, I.	Mk.	Pf.
Op. 72 No. 1. Fantaisie dramatique dans le Style italien	1	50
No. 2. Bijoux à la Sontag. Fantaisie dramatique	1	50
No. 3, 4. Bijoux à la Malibran. Fantaisies dramatiques . . je	1	50
Op. 73. 50 Praeludien in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten	4	—
Op. 74. Les Charmes de Londres. Rondeau brillant	1	50
Op. 80. Schottische Bardengesänge als Phantasie. (Vergriffen.)	2	50
Op. 80. Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais	2	50
Op. 82a. Rondeau sentimental	1	—
Op. 83. Souvenirs de Danemarc. Fantaisie	3	—
Op. 85. La Gaîté. Rondeau brillant. *A*	1	50
Op. 86b. Souvenir de Rubini. Fantaisie dramatique	1	50
Op. 87a. Souvenir de l'Opéra. Fantaisie dramatique	1	50
Op. 88. Grand Septuor. (Vergriffen.)	5	—
Op. 89. Impromptu. *Es*	1	25
Op. 94a. Rondeau brillant sur la Romance „Le Retour des Promis"	1	25
Op. 94b. Hommage caractéristique à la Memoire de Mme Malibran	1	25
Op. 95. Neue charakteristische Studien	7	—
Einzeln:		
No. 1. Zorn — Courroux	1	—
No. 2. Versöhnung — Reconciliation	—	75
No. 3. Widerspruch — Contradiction	1	—
No. 4. Juno — Junon	1	—
No. 5. Kindermärchen — Conte enfantin	1	—
No. 6. Bacchanal — Bacchanale	1	—
No. 7. Zärtlichkeit — Tendresse	1	—
No. 8. Volksfest - Scenen — Scènes de Fêtes populaires	1	25
No. 9. Mondnacht am Seegestade — Clair de Lune au Bord de la Mer	—	50
No. 10. Terpsichore	1	—
No. 11. Traum — Songe	1	—
No. 12. Angst — Angoise	1	25
Op. 103. Sérénade	1	—
Op. 104. Romanesca. (Vergriffen.)	1	25
Op. 106. Fantaisie brillante sur une Cavatine de l'Opéra „Zelmira" et une Ballade de l'Opéra „l'Enlèvement du Sérail". (Vergriffen.)	2	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Moscheles, I.		
Op. 108. 2 Fantaisies brillantes sur des Airs favoris de l'Opéra „La Bohémienne" de Balfe.		
No. 1. *A*	2	—
No. 2. *Es*	2	50
Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert	3	50
No. 1. Rêverie et Allegresse. — No. 2. Le Carillon. — No. 3. Tendresse et Exaltation. — No. 4. La Fougue.		
Op. 112. Album de Chants favoris de Pischeck, transcrits en Forme de Fantaisie brillante	2	—
Op. 114. Souvenir à Jenny Lind. Fantaisie brillante sur des Airs suédois	2	50
Op. 118. Grande Valse. *Des*	1	50
Op. 120. Mazurka appassionata	1	50
Op. 126. Grosse Concert-Etude. *Es*	1	25
Op. 127. Scherzo. *B*	1	50
Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch	3	—
Andante et Rondeau sur un Thème allemand	1	25
Divertissement sur des Airs suisses nationaux	2	—
Echo des Alpes. Divertissement sur 3 Airs pastorals de la Suisse	1	50
Fantaisie à la Paganini, arrangée d'après plusieurs Motifs, Passages etc., exécutés par lui dans ses Concerts.		
No. 1. *B—D*	1	25
No. 2. *Hm—D*	1	50
No. 3. *Dm—B*	1	50
Rondeau militaire	1	50
Souvenirs de Bélisaire. 2 Fantaisies sur des Motifs favoris de l'Opéra „Belisario".		
No. 1. *Cm*	1	75
No. 2. *Es*	1	75
Mozart, W. A.		
Concerto. *C* [Kalkbrenner]	5	25
Clavier-Variationen, *B*, für den Concertvortrag frei bearbeitet von Jos. Rheinberger	2	50
Don Juan. Oper	10	—
Müller, C. F.		
Op. 13. Sonate à la Mode. *B*	1	75
Müller, C. G.		
Redoutentänze	1	50
Müller, H.		
Clavierstück	—	50
Müller-Reuter, Th.		
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.		
No. 1 Kreisel	—	50
No. 2. Beim Reifentreiben	1	—
No. 3. Seilspringen	1	—

	Mk.	Pf.
Müller-Reuter, Th.		
Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. — The Interchange of Fingers in interrupted Repetitions of the same Sounds and in the Playing of Double-notepassages. 8 Clavier-Etuden zur modernen Fingersetzung	4	—
Musard, Ph.		
Quadrille de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra „Guise"	1	—
Muth, G. A.		
Op. 2. A la Gaîté. 10 Valses brillantes	1	25
Nawratil, K.		
Op. 19. 3 Stücke.		
No. 1. Moderato	1	50
No. 2. Maestoso	1	50
No. 3. Allegro	1	50
Norman, L.		
Op. 1. 2 Charakterstücke	2	—
Op. 2. 4 Charakterstücke	1	50
Op. 5. 4 Phantasiestücke	2	—
Op. 8. Capriccio über 2 schwedische Volkslieder	2	75
Op. 11. Albumblätter. 7 kleine Tondichtungen	2	—
Op. 12. 3 Stücke im Scherzo-Charakter	2	50
Nowakowski, J.		
Op. 11. Grande Polonaise pathétique	1	—
Op. 12. Variations brillantes sur un Thème original	1	75
Op. 19. 4 Mazurkas	1	—
Op. 25. 12 Etudes.		
Cah. I (No. 1— 6)	3	50
Cah. II (No. 7—12)	3	50
Séparément:		
No. 1. *Dm*	—	75
No. 2. *Fism*	—	75
No. 3. *Ges*	—	75
No. 4. *Hm*	—	75
No. 5. *Es*	—	75
No. 6. *C*	1	—
No. 7. *C*	1	—
No. 8. *G*	1	—
No. 9. *Gm*	—	75
No. 10. *E*	—	75
No. 11. *F*	—	75
No. 12. *Des*	—	75
Op. 25. 12 Etuden [C. Beving].		
Heft I (No. 1— 6)	2	—
Heft II (No. 7—12)	2	—
Op. 26. 4 Mazurkas	1	50
Op. 35. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Linda di Chamounix"	2	25

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
O'Leary, A.		
Op. 2. 2 Stücke	1	75
Op. 7. Im Gebirge. 3 Charakterstücke	2	—
Thema *Cmoll* mit Variationen .	3	—
Onslow, G.		
Op. 40. Quintett No. 17 [Mockwitz]	3	50
Ouverture zur Oper „Guise" . .	1	50
Parish-Alvars, E.		
Op. 90. Concert. *Gm*	5	—
Pauer, E.		
Op. 55. Galop de Concert . . .	2	—
Op. 56. Osmin's Lied aus Mozart's „Entführung"	2	—
Op. 57 No. 1. Aennchen. Rondo über ein Thema aus Weber's „Freischütz"	2	—
— No. 2. Franz Schubert's erster Walzer, variirt . . .	1	50
— No. 3. „Vivat Bacchus!" Rondo über ein Thema von Mozart	2	—
Op. 60. Studie (Variationen im ernsten Styl) über ein Thema aus Händel's „Samson" . . .	3	—
Op. 63 No. 1. Andantino piacevole	1	50
No. 2. Valse mélodieuse .	1	25
No. 3. Tarentelle	1	75
No. 4. Chanson du Savoyard	1	25
Auf der Alm. Chansonnette tyrolienne, transcrite	1	50
La Calesera. Chanson espagnole, transcrite en Forme d'une Valse brillante	2	—
La Sera. Venetianisches Gondellied	1	25
Paul, O.		
Op. 2. 3 Sonatinen	3	50
Op. 4. 4 Stücke	2	50
Payer, J.		
Op. 130. Valse tyrolienne variée	1	25
Op. 147. Le Tocsin, la Résistance et la Victoire. Tableau des 27, 28 et 29 Juillet 1830	2	—
Bonbonnière musicale	1	50
Guirlande musicale	1	50
Angenehme Unterhaltungen für die Jugend, enthaltend beliebte Opernarien, mit kleinen Praeludien und Fingersatz versehen.		
Heft I (No. 1—8)	1	50
Heft II (No. 1—6)	1	50
Perabo, E.		
Op. 9. 3 Studien.		
No. 1. *C*	—	75
No. 2. *Am*	1	50
No. 3. *A*	1	—
Op. 12. Für Amy. Ein Clavierstück	1	—

	Mk.	Pf.
Petzold, E.		
Op. 35. St. Beatenberg. Albumblätter für die Jugend. 3 kleine Clavierstücke	1	50
No. 1. Am Abend. — No. 2. Am Morgen. — No. 3. Fröhliche Heimkehr.		
Op. 40. Erinnerung an Rippoldsau. 3 Albumblätter . . .	1	50
No. 1. Beim Spaziergang. — No. 2. Im Walde. — No. 3. Geselliger Abend.		
Pfeiffer, G.		
Op. 29. Marguerite à la Fontaine. Idylle	1	—
Op. 30. Ecossaise. Air de Ballet	1	50
Puitti, C.		
Op. 14. Frühlingsbilder — Spring-pictures. 4 Stücke	3	—
Einzeln:		
No. 1. An der Quelle — By the Spring	1	50
No. 2. Waldeinsamkeit — Woodland Lonesomeness . .	1	—
No. 3. Im Grünen — On the Mead	1	—
No. 4. Bei der Linde — Neath the Lime-tree	1	—
Pixis, J. P.		
Op. 67. Variations sur un Thème de l'Ukraine	1	50
Op. 68. Concertino. *Es*	3	50
Op. 70. „Non più andrai", Thème de l'Opéra „Les Noces de Figaro", varié	1	50
Op. 71. Mélange ou Choix d'Airs favoris de l'Opéra „Robin des Bois" — „der Freischütz" . .	1	50
Op. 72. Mélange ou Choix d'Airs favoris de l'Opéra „Robin des Bois" — „der Freischütz" . .	1	50
Op. 73. Souvenir de Paris. Rondino	1	50
Op. 76. Caprice sur des Motifs de l'Opéra „Les deux Journées" — „der Wasserträger"	2	—
Op. 77. Rondeau mignon . . .	1	50
Op. 79. Introductions et Variations sur l'Air „Giovinetto cavalier", de l'Opéra „Il Crociato in Egitto"	1	50
Op. 80. Exercices en Forme de Valses.		
Liv. I (No. 1—12). (Vergriffen.)	1	50
Liv. II (No. 1—12).	1	50
Op. 81. Rondino sur l'Air „Giovinette che fate"	1	50
Op. 82. Ricordanza nell' Opera „Il Crociato in Egitto" . . .	1	50
Op. 83. „Finch'han dal vino", de l'Opéra „Don Juan". Rondo capriccioso	2	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Pixis, J. P.	Mk.	Pf.
Op. 84. Rondeau brillant . . .	2	—
Op. 85. Hommage à J. B. Cramer. Grande Sonate	3	—
Op. 87. „Robin Adair". Célèbre Air écossais	2	50
Op. 88. Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra „Faust" . .	1	50
Op. 90. Chœur des Chasseurs de Lützow	1	50
Op. 91. Mélange de Motifs de l'Opéra „Le Siège de Corinthe"	1	50
Op. 95. Rondeau à la Mauresque, tiré du Trio [F. Mockwitz] .	1	50
Les Coquettes. 12 Valses . . .	1	—
Der Schweizerbue. Veränderungen	1	—
Soirées des Muses. 2 Quadrilles de Contredanses	1	—
Porter, Ch. H.		
Op. 2. 3 Stücke in Tanzform.		
No. 1. Mazurka	1	—
No. 2. Gavotte	1	—
No. 3. Walzer	1	—
Potter, C.		
Op. 16. Il Compiacente. Andante ed Allegretto	1	50
Raff, J.		
Op. 23. 3 Pièces caractéristiques No. 1. Au Bord de la Mer. — No. 2. Chant des Guerriers avant de se combattre. — No. 3. Le Contrebandier espagnol.	3	—
Op. 27. Angelen's letzter Tag im Kloster. Ein Cyklus episch-lyrischer Fragmente.		
Heft I . . . . No. 1. Matutin. — No. 2. Altes Lied. — No. 3. An Ihn. — No. 4. Entschwundenes Glück — No. 5. Trost. — No. 6. Zur Vesper.	2	—
Heft II . . . . No. 7. Am offenen Fenster. — No. 8. Idylle. — No. 9. Reigen. — No. 10. Blick nach Oben. — No. 11. Abschied von Allem. — No. 12. Sterbeglocke.	2	—
Op. 39. Notturno d'après une Romance de F. Liszt	1	—
Op. 40. Capricciettoà la Bohémienne	1	50
Op. 41. Romanze. *As*	1	50
Op. 42 No. 1. Capricciettto sur l'Opéra „Le Prétendent"	2	—
No. 2. Potpourri sur l'Opéra „Le Prétendent" . . .	2	—
No. 3. Grande Valse sur l'Opéra „Le Prétendent"	1	50
Op. 75. Suite de Morceaux pour petites Mains	4	—
Séparément:		
No. 1. „Fleurette". Romance	1	—
No. 2. „Fabliau"	1	—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1	—

Raff, J.	Mk.	Pf.
Op. 75. Suite de Morceaux pour petites mains.		
No. 4. Marche des Bohémiens	1	—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1	—
No. 6. Manon. Rondinetto .	1	—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1	50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1	50
No. 9. Pleureuse. Scène . .	1	—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1	—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1	—
No. 12. Mignonne. Valse . .	1	—
Op. 85 No. 3. Cavatine [Hofmann]	1	—
Op. 118. Valse favorite. *Des* .	1	50
Op. 119. Phantasie. *G* . . .	1	50
Op. 120. Spanische Rhapsodie. *F*	1	50
Op. 134. Vom Rhein. 6 Phantasiestücke.		
No. 1. Gruss an den Rhein .	2	—
No. 2. Kahnfahrt	2	—
No. 3. Am Loreley-Fels . .	2	—
No. 4. Burgsage	2	—
No. 5. In der Laube	1	50
No. 6. Nachklänge vom Winzerfest	2	—
Op. 142. Fantaisie. *Fis* . . .	2	50
Op. 143. Barcarolle. *Es* . . .	1	50
Op. 144. Tarentelle. *C* . . .	2	—
Reckendorf, A.		
Op. 15. 3 Sonatinen.		
No. 1. *Am*	1	50
No. 2. *G*	1	50
No. 3. *D*	1	50
Rehberg, W.		
Op. 2. 3 Stücke	1	50
Einzeln:		
No. 1. Menuett	—	50
No. 2. Liebesliedchen . . .	—	50
No. 3. Gavotte	—	50
Op. 3. Sonate. *G*	3	—
Op. 4. 2 kleine Concert-Etuden No. 1. Wellenspiel. — No. 2. Scherzino-Etude	1	50
Op. 16. 4 Stücke.		
No. 1. Canzonetta	1	—
No. 2. Gavotte	1	—
No. 3. Albumblatt	1	—
No. 4. Ländler	1	—
Reichardt, G.		
Op. 32. Deutsche Nationalhymne	—	50
Reichel, Fr.		
Op. 16. 2 Genrebilder . . . . No. 1. Hoch zu Ross. — No. 2. In der Spinnstube.	2	—
Op. 17. 3 Mazurkas	1	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Reichel, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 18. In der Maiennacht. Stimmungsbild	1	—
Op. 19. Auf blauer Welle. Träumerei	1	—
Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.		
Heft I (No. 1—5)	2	50
Heft II (No. 6—10)	2	50
Reinecke, C.		
Op. 28. 3 Romanzen	2	—
Op. 48. Serenade	2	50
Op. 106. Aus der Jugendzeit. 8 Tonbilder	3	50
No. 1. Widmung. — No. 2. Durch Feld und Flur. — No. 3. Ein Tänzchen. — No. 4. In der Kirche. — No. 5. Mit Schwert und Helm. — No. 6. Freudiges Schaffen. — No. 7. Weihnachtsabend. — No. 8. Epilog.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Widmung	—	75
No. 2. Durch Feld und Flur	—	75
No. 3. Ein Tänzchen	—	50
No. 8. Epilog	—	50
Op. 107. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. 30 leichte Clavierstückchen		
Heft I	2	50
No. 1. Allegretto. — No. 2. Ein Tänzchen. — No. 3. Gebet. — No. 4. Tanz, Püppchen, tanz. — No. 5. Leierkasten. — No. 6. Allegretto. — No. 7. Beim Sträussebinden. — No. 8. Schlaf, Püppchen, schlaf. — No. 9. Wasserfahrt. — No. 10. Unter der Linde. — No 11. Marsch. — No. 12. Kinder und Kukuk. — No. 13. Libellen im Sonnenschein. — No. 14. Abendlandschaft. — No. 15. Plappermäulchen. — No. 16. Andante.		
Heft II	2	50
No. 17. Romanze. — No. 18. Ländler. — No. 19. Aus der Sagenwelt. — No. 20. Bauerntanz. — No. 21. Aus „Tausend und eine Nacht". — No. 22. Zwiegespräch (Kanon). — No. 23. Vom Sandmännchen. — No. 24. Ave Maria. — No. 25. Beim Wandern. — No. 26. Polonaise. — No. 27. Abendfrieden. — No. 28. Jägerlied. — No. 29. In der Mühle. — No. 30. Ade, auf Wiedersehen!		
Op. 120. Concert No. 2. *Em*	7	—
Op. 121. 24 Etuden.		
Heft I (No. 1—8)	3	50
Heft II (No. 9—16)	3	50
Heft III (No. 17—24)	5	—
Op. 129 No. 1. Notturno	1	—
No. 2. Deutscher Walzer	1	—
No. 3. Gavotte	1	—
No. 4. Gigue	1	—

Reinecke, C.	Mk.	Pf.
Op. 176. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. (Neue Folge.) 30 Clavierstückchen.		
Heft I	2	50
No. 1. Idylle. — No. 2. Wenn's dämmert. — No. 3. „Fröhlich ist die Sommerzeit". — No. 4. Andante sostenuto. — No. 5. Allegro. — No. 6. Nordisch. — No. 7. Graziosa. — No. 8. Vivace e grazioso. — No. 9. Schottischer Dudelsackpfeifer. — No. 10. Moderato. — No. 11. Trostesworte. — No. 12. Sicilianisch. — No. 13. Heimliches Flüstern. — No. 14. Trauliches Stündchen. — No. 15. Träumen und Sinnen. — No. 16. Feldblümchen. — No. 17. Ohne Sorgen. — No. 18. Praeludium.		
Heft II	2	50
No. 19. Kanon ohne Ende. — No. 20. Preciosa. — No. 21. Unheimlich. — No. 22. Harfenstückchen. — No. 23. Chromatischer Walzer. — No. 24. Mit Castagnetten. — No. 25. Spiegelkanon. — No. 26. Presto. — No. 27. Schneeflocken. — No. 28. Ouverture zur „Puppenkomödie". — No. 29. Zweistimmige Fughette über „Gestern Abend ging ich aus". — No. 30. Epilog. Rebus.		
100 Transcriptionen.		
No. 1. F. Mendelssohn-Bartholdy, Gruss	1	—
No. 2. — Maiglöckchen und die Blümelein	1	—
No. 3. — Wasserfahrt	1	—
No. 4. — „Ich wollt', meine Lieb'"	1	—
No. 5. — „Wozu der Vöglein Chöre"	1	—
No. 6. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen"	1	—
No. 7. — Bacchus-Chor	1	—
No. 8. — „O säh' ich auf der Haide dort"	1	—
No. 9. — „Vieles Gewaltige lebt"	1	—
No. 10. — Herbstlied	1	—
No. 11. C. Reinecke, „Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein"	1	—
No. 12. — Schmiedelied aus „Ein Abenteuer Händel's"	1	—
No. 13. F. Mendelssohn-Bartholdy, „Wer hat dich, du schöner Wald"	1	—
No. 14. R. Schumann, Hochländisches Wiegenlied	1	—
No. 15. — Venetianisches Gondellied	1	—
No. 16. — „Und schläfst du, mein Mädchen"	1	—
No. 17. — „Von dem Rosenbusch, o Mutter"	1	—
No. 18. — „Nelken wind' ich und Jasmin"	1	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Reinecke, C.	Mk.	Pf.
100 Transcriptionen.		
No. 19. R. Franz, „Liebliche Maid“	1	—
No. 20. M. Hauptmann, Trauungslied „Ich und mein Haus“	1	—
No. 21. H. Berlioz, Abschiedsgesang der Hirten	1	—
No. 22. F. Mendelssohn-Bartholdy, Chor „O Eros“	1	—
No. 23. R. Schumann, Duett „Ei Mühle, liebe Mühle“	1	—
No. 24. H. Berlioz, Die Ruhe der heiligen Familie	1	—
No. 25. M. Hauptmann, Ave Maria	1	—
No. 26. C. Reinecke, Gondoliera	1	—
No. 27. J. S. Bach, Gavotte	1	—
No. 28. — Gavotte e Rondo	1	—
No. 29. — Praeludium aus der Sonate No. VI	1	—
No. 30. N. W. Gade, Prolog aus „Erlkönigs Tochter“	1	—
No. 31. L. Cherubini, Scherzo aus dem Streichquartett No. 1	1	—
No. 32. R. Schumann, Mailied	1	—
No. 33. F. Hiller, „O wär' mein Haupt“	1	—
No. 34. A. Stradella, Kirchen-Arie	1	—
No. 35. F. Mendelssohn-Bartholdy, Sommerlied	1	—
No. 36. R. Schumann, Hochzeitswalzer	1	—
No. 37. — Der Nussbaum	1	—
No. 38. — Waldchor	1	—
No. 39. A. Rubinstein, „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“	1	—
No. 40. H. Marschner, „Treu, liebes Mädchen, lieb' ich dich“	1	—
No. 41. C. Reinecke, Fandango	1	—
No. 42. R. Schumann, „Du bist wie eine Blume“	1	—
No. 43. A. Rubinstein, „O, wenn es doch immer so bliebe“	1	—
No. 44. R. Schumann, „Viel Glück zur Reise, Schwalben“	1	—
No. 45. C. M. v. Weber, Schottisches Lied	1	—
No. 46. F. Mendelssohn-Bartholdy, Abschied der Zugvögel	1	—
No. 47. C. Reinecke, Marcia fantastica	1	—
No. 48. F. Mendelssohn-Bartholdy, Das Aehrenfeld	1	—
No. 49. R. Schumann, „Die Frühlingslüfte bringen“	1	—
No. 50. F. Mendelssohn-Bartholdy, Abendständchen	1	—

Reinecke, C.	Mk.	Pf.
100 Transcriptionen.		
No. 51. F. Mendelssohn-Bartholdy, Türkisches Schenkenlied	1	—
No. 52. R. Schumann, „der Abendschlummer umarmt“	1	—
No. 53. — Heimliches Verschwinden	1	—
No. 54. F. Mendelssohn-Barholdy, Wanderlied	1	—
No. 55. N. W. Gade, Am Brunnen	1	—
No. 56. C. Reinecke, „Lass mir dein Auge leuchten“	1	—
No. 57. A. Rubinstein, Der Asra	1	—
No. 58. R. Schumann, Elfenchor	1	—
No. 59. F. Hiller, Gesang der Nixen	1	—
No. 60. R. Schumann, Lieder der Braut	1	—
No. 61. — Die Lotosblume	1	—
No. 62. — Meine Rose	1	—
No. 63. — Widmung	1	—
No. 64. C. Reinecke, Trauermarsch nach dem Requiem für gefallene Krieger (1870)	1	—
No. 65. R. Franz, „Die du bist so schön und rein“	1	—
No. 66. — „O danke nicht für diese Lieder“	1	—
No. 67. A. Rubinstein, „Mein Herz schmückt sich mit dir“	1	—
No. 68. R. Schumann, „Röselein, müssen denn Dornen sein?“	1	—
No. 69. F. Mendelssohn-Bartholdy, „Vertheilt euch“	1	—
No. 70. F. David, Ständchen	1	—
No. 71. F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonntagsmorgen	1	—
No. 72. C. Reinecke, „An Frau Minne“	1	—
No. 73. R. Schumann, Freisinn	1	—
No. 74. R. Franz, Träume	1	—
No. 75. F. Mendelssohn-Bartholdy, Rheinweinlied	1	—
No. 76. R. Schumann, „Im Wald gelehnt“	1	—
No. 77. R. Franz, Dies und das	1	—
No. 78. R. Schumann, „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“	1	—
No. 79. — Lied eines Schmiedes	1	—
No. 80. J. Lang, Frühlingsgedränge	1	—
No. 81. — Im Frühling	1	—
No. 82. F. Mendelssohn-Bartholdy, Im Süden	1	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Reinecke, C.	Mk.	Pf.
100 Transcriptionen.		
No. 83. F. Mendelssohn-Bartholdy, Lied an die Deutschen in Lyon	1	—
No. 84. C. Reinecke, „So treu und herzlich sprach er“	1	—
No. 85. R. Franz, „Durch säuselnde Bäume“	1	—
No. 86. F. Mendelssohn-Bartholdy, Abschiedstafel . .	1	—
No. 87. R. Schumann, „Zwischen grünen Bäumen“ . .	1	—
No. 88. F. David, Berceuse .	1	—
No. 89. N. W. Gade, Ständchen	1	—
No. 90. R. Schumann, Elfenchor und Gebet	1	—
No. 91. F. Mendelssohn-Bartholdy, „Es lacht der Mai“	1	—
No. 92. — Ersatz für Unbestand	1	—
No. 93. — Comitat	1	—
No. 94. S. Jadassohn, „Kein Feuer, keine Kohle“ . .	1	—
No. 95. R. Schumann, Die Sennin	1	—
No. 96. — „Wer kommt am Sonntagsmorgen“	1	—
No. 97. F. Mendelssohn-Bartholdy, Duett aus dem 95. Psalm	1	—
No. 98. R. Schumann, Die Hochländer-Wittwe	1	—
No. 99. C. Reinecke, Liebesbitte (Minnelied aus dem 14. Jahrhundert)	1	—
No. 100. R. Schumann, Lied der Suleika	1	—
Transcriptionen-Album.		
Band I . . . . netto	1	50
Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“. — Dies und Das. Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“. — „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“. — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume. Reinecke, C., Marcia fantastica.		
Band II . . . . netto	1	50
Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh' ich auf der Haide dort“. — Herbstlied. — Sonntagsmorgen. Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Schumann R., „Und schläfst du, mein Mädchen“. — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung. Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango. Stradella, A., Kirchen-Arie.		

Reinhold, H.	Mk.	Pf.
Op. 7. Suite (Pianofortestimme)	5	—
Op. 12. 5 Bagatellen	2	—
No. 1. Grazioso. — No. 2. Velocissimo. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Valse-Caprice. — No. 5. Con moto.		
Op. 14. Intermezzo scherzoso .	1	—
Op. 15. 2 Stücke	1	—
No. 1. Romanze. — No. 2. Walzer.		
Op. 25. 5 Mazurkas	2	—
Daraus einzeln:		
No. 4. *Gm*	—	75
No. 5. *B*	—	75
Op. 27. Jugend-Album. 10 kleine mittelschwere Musikstücke . .	2	—
No. 1. Bagatelle. — No. 2. Mazurka. — No. 3. Pastorale. — No. 4. Miniature. — No. 5. Jagdstück. — No. 6. Vöglein im Walde. — No. 7. Wanderer. — No. 8. Idylle. — No. 9. Traurige Mähr. — No. 10. Volkslied.		
Op. 28. 3 Impromptus.		
No. 1. *Esm*	1	50
No. 2. *As*	1	50
No. 3. *Cism*	1	50
Op. 37. Polonaise und Walzer .	1	50
Op. 43. Bluetten	2	—
Op. 44. Invitationen	2	50
Op. 45. Suite mignonne . . .	1	50
Op. 47. Variationen	2	50
Op. 48. Intermezzi	2	50
Op. 50. Valses pittoresques . .	2	—
Op. 51. Stimmungsbilder . . .	2	50

Reinthaler, C.	Mk.	Pf.
Das Käthchen von Heilbronn. Oper [Jadassohn]	18	—
Daraus:		
Vorspiel	—	50
Hochzeitsmarsch	—	60
Potpourri [Hofmann] . . .	2	—

Reissiger, C. G.	Mk.	Pf.
Op. 22. Etrennes aux Elèves. 2 Sonates agréables.		
No. 1. *F*	1	75
No. 2. *G*	1	75
Op. 37. Rondo grazioso. (Vergriffen.)	1	50
Op. 38. Danses modernes et brillantes. 12 Valses	1	—
Op. 39. Rondino alla Polacca .	1	50
Op. 41. Sonate facile. *B* . . .	2	—
Op. 46. Danses modernes et brillantes. 12 Valses	1	50
Op. 49. 3 grandes Valses brillantes	1	—

Rentsch, E.	Mk.	Pf.
Op. 20. Capriccio. *Cm* . . .	1	50

Reubke, O.	Mk.	Pf.
Op. 2. No. 1. Novellette . . .	1	—
No. 2. Gavotte . . .	1	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Reubke, O.		
Op. 3. Scherzo. *Cm*	1	50
Op. 4. Charakterstück	2	—
Op. 7. Scherzo. *Esm*	1	50
Rheinberger, J.		
Op. 11. 5 Tonbilder	2	50
No. 1. Rundgesang. — No. 2. Mazurka. — No. 3. Reigen. — No. 4. Allegretto capriccioso. — No. 5. Elegie.		
Daraus einzeln:		
No. 4. Allegretto capriccioso	—	75
No. 5. Elegie	—	50
Op. 135. Sonate No. 3. *Es*	5	—
Daraus einzeln:		
Scherzo	1	—
Adagio	1	50
Riccius, A. F.		
Op. 2. 4 leichte Charakterstücke	1	25
No. 1. Zigeunertanz. — No. 2. Gemüthlichkeit. — No. 3. Tändelei. — No. 4. Missmuth.		
Op. 16. Sonate mélancolique. *Am*	3	—
Op. 25. 5 melodiöse Stücke	2	—
No. 1. Abends auf dem Wasser. — No. 2. Ständchen. — No. 3. Trauerzug. — No. 4. Reigen. — No. 5. Elegie.		
Op. 44. Kleines Spiel für sinnige Leute. Eine Weihnachtsgabe für's Haus. 12 Clavierstücke mit begleitenden Worten und Versen	3	—
No. 1. Hirten und Engel an der Krippe. Eine Weihnachts-Idylle. — No. 2. Auszug und Abmarsch, Kniebeugung und Anbetung der heiligen drei Könige. — No. 3. „Schönen Dank, liebe Eltern". — No. 4. Die Kleinen umtanzen und umjubeln den Weihnachtsbaum und klatschen in die Händchen. — No. 5. Bei den Weihnachtsgaben. — No. 6. Frühlingswehen. — No. 7. Uebung. — No. 8. Vöglein in den Zweigen und Blätterlispeln. — No. 9. Tanzlied. — No. 10. Gebrochene Accorde. — No. 11. Dragonermarsch. — No. 12. Eine kleine Geschichte aus dem Leben.		
Richter, E. Fr.		
Op. 30. 4 Charakterstücke	2	—
No. 1. Frage. — No. 2. Elegie. — No. 3. Capriccio. — No. 4. Gondellied.		
Op. 31. 4 Tonstücke	2	50
Op. 33. Sonate No. 2. *Es*	3	—
Riem, Fr. W.		
Op. 40. 2 Sonatines faciles	1	50
Op. 42. Introduction et Variations. *A*	1	75
Riemann, H.		
Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instructive Stücke	3	—
Ries, F.		
Op. 41. Polonaise. *C.* (Vergriffen.)	1	—
Op. 93. Polonaise. *B*	1	—
Op. 96 No. 4. Nelson. Air anglais avec Introduction, varié	1	—

	Mk.	Pf.
Ries, F.		
Op. 103 No. 1. Introduction et Allegro héroique	1	25
Op. 104 No. 3. Rondeau brillant sur un Thème de Bishop	1	—
Op. 115. Concerto No. 4. *Cm*	4	50
Op. 116. Rule Britannia. Grandes Variations	4	—
Op. 128. Grand Ottetto	3	—
Op. 131. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra „Der Freischütz"	2	25
Op. 138. Polonaise. *Es*	1	50
Op. 139. Introduction et Rondeau. *Es*	2	—
Op. 177. Concerto No. 9. *G*	4	75
Rietz, J.		
Op. 7. Concert-Ouverture [Horn]	3	—
Op. 18. Lustspiel-Ouverture [Horn]	2	50
Ritter, A.		
Ouverture zur Oper „Der faule Hans" [Strauss]	1	50
Roeder, M.		
Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch. 6 leichte Stücke für die Jugend	2	—
No. 1. Vom kleinen Däumling. — No. 2. Rhapsodie. — No. 3. Wir spielen Soldaten. — No. 4. Dornröschen. — No. 5. Der Invalide erzählt. — No. 6. Abendreihn.		
Op. 16. Aus meinem Skizzenbuch. (2. Folge.) 6 leichte Stücke für die Jugend	3	—
No. 1. „Hopp! hopp! mein Pferdchen!" — No. 2. Vom schönen Burgfräulein und den schmucken Rittern. Mittelalterliche Legende. — No. 3. Altnordische Kriegsballade. — No. 4. Don Quixote. — No. 5. Grossmutter tanzt den Kindern was vor. — No. 6. Von der schönen Melusine.		
Röhr, L.		
Op. 21. 3 Paraphrasen über Lieder von Rob. Schumann.		
No. 1. „Wenn durch die Piazetta der Abendwind weht"	1	—
No. 2. „Es ist verrathen"	1	—
No. 3. „Nachts zu unbekannter Stunde"	1	50
Rollfuss, B.		
Op. 26. Andante cantabile	1	—
Op. 27. Intermezzo (Allegro scherzando)	1	50
Op. 30. 3 Stücke.		
No. 1. Praeludie	1	—
No. 2. Romanze	—	50
No. 3. Novellette	1	—
Rosati, L.		
Menuet	1	20
Sérénade	1	20
Valse	1	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Rosenhain, J.		
Op. 51. A la Campagne. 2 Idylles.		
No. 1. La Calme. (Vergriffen.)	1	—
No. 2. Danse rustique . . .	1	50
Op. 68. Charakterstücke . . .	2	—
No. 1. Barcarole. — No. 2. Wanderlied. — No. 3. Courante. — No. 4. Abendglocken.		
Op. 81. Conte d'Enfant	1	50
Op. 89. Valse brillante	1	50
Rossini, G.		
Marche des Grecs [Herz] . . .	1	—
Rubinstein, A.		
Op. 28 No. 1. Nocturne . . .	1	—
No. 2. Caprice . . .	2	—
Op. 29. 2 Marches funèbres.		
No. 1. Pour le Convoi d'un Artiste	1	—
No. 2. Pour le Convoi d'un Héros	1	25
Op. 30. No. 1. Barcarole. *Fm*	1	50
No. 2. Allegro appassionato . . .	1	25
Rückauf, A.		
Op. 10. 6 Stücke.		
No. 1. Praeludium	1	—
No. 2. Novellette	1	—
No. 3. Albumblatt	1	—
No. 4. Impromptu	1	—
No. 5. Walzer	1	—
No. 6. Menuett	1	—
Ruthardt, A.		
Op. 24. Introduction et Scène de Bal	2	—
Op. 25. Ballade vom Rhein . .	1	50
Op. 29. Scherzo-Idylle	1	50
Sachs, J.		
Op. 40. Grosse Suite. *Fism* . .	4	—
Einzeln:		
No. 1. Adagio	1	—
No. 2. Menuett	1	—
No. 3. Toccata	1	—
No. 4. Die Libelle, charakteristisches Finale	2	—
Op. 41. 3 Stücke.		
No. 1. Canzonette	1	—
No. 2. Scherzo	1	—
No. 3. Gondola	1	—
Op. 45. Träumende See. Tonstück	1	50
Op. 51. Wiegenlied	—	75
Samary, Fr.		
Tzigane. Caprice hongrois . .	1	20
Valse des Hirondelles	1	50
Saran, A.		
Op. 2. 6 Phantasiestücke.		
Heft I (No. 1—3)	2	—
Heft II (No. 4—6)	2	50

	Mk.	Pf.
Saro, H.		
Deutsch und furchtlos. Marsch .	—	80
Satter, G.		
Op. 64. 12 Studien.		
Heft I (No. 1—6)	4	—
Heft II (No. 7—12)	4	—
Op. 65. Die Spinnerin. Charakterstück	1	50
Op. 66. Sonate. *Es*	4	—
Op. 68. A toi mes Pensées! Romance	1	50
Op. 74. Scherzo No. 3. *Hm* . .	3	—
Op. 75. 3 Nocturnes	2	—
No. 1. Minuit. — No. 2. Douce Aurore. — No. 3. Bonheur trouvé.		
Op. 76. Mazourka *E*	1	50
Op. 79. Une Fleur. Morceau de Salon	1	—
Op. 80. Belle Amie Morceau de Salon	1	—
Op. 83. 84. 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.		
Heft I. Op. 83. (No. 1—12)	4	—
Heft II. Op. 84. (No. 13—22)	3	—
Heft III. Op. 85. (No. 23—30)	3	50
Op. 86. Mon Etoile. Morceau de Salon	1	50
Op. 89. Schemselnihar. Ballade orientale	2	—
Op. 90. Lydie. Valse-Caprice .	2	—
Op. 91. Au Village. Souvenir de la Campagne	1	50
Op. 92. Marche arabe . . .	1	50
Op. 94. Fleurs américaines. 12 Souvenirs.		
No. 1. Mount Vernon. Elégie	1	—
No. 2. Newport. Barcarolle .	1	—
No. 3. Bunker Hill. Prélude héroïque	—	75
No. 4. Saratoga. Valse noble	1	—
No. 5. Mount Tom (Vermont). Marche matinale	—	75
No. 6. Farmington (Connecticut). Idylle	1	—
No. 7. Lagrange (Georgia). Fête de la Récolte	1	—
No. 8. Easton (Pennsylvania). Chant d'Automne	—	75
No. 9. Louisville (Kentucky). Marche du 4 Juillet	—	75
No. 10. Texas. Danse guerrière des Indiens	1	—
No. 11. Baltimore. Les premières Roses	—	75
No. 12. New York. Sérénade sur le Hudson	—	75

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Scarlatti, D.		
30 Sonaten, zum ersten Male und mit zeitgemässer Redaction des Originals herausgegeben von Carl Banck.		
Heft 1. (No. 1—3.) *F-Dm-F*	1	50
Heft 2. (No. 4—6.) *Gm-Cm-G*	1	50
Heft 3. (No. 7—9.) *D-A-D*	1	50
Heft 4. (No. 10—12.) *F-B-F*	1	50
Heft 5. (No. 13—15.) *Cm-Es-B*	1	50
Heft 6. (No. 16—18.) *A-Dm-A*	1	50
Heft 7. (No. 19—21.) *Fm-C-Fm*	1	50
Heft 8. (No. 22—24.) *Cm-Fm-Cm*	1	50
Heft 9. (No. 25—27.) *E-Am-Dm*	1	50
Heft 10. (No. 28—30.) *E-H-E*	1	50
Schachner, J. R.		
Op. 31. Souvenir de Deepdene. Impromptu et Air triomphal	2	—
Schäffer, A.		
Op. 27. National-Tänze.		
No. 1. The Pinch. Englischer Matrosentanz	1	—
No. 2. La Chaine. Gascognertanz	1	—
No. 3. La Salernitana. Neapolitanische Tarantella	—	75
No. 4. Ungarische Slovanka	—	75
No. 5. Zigeunertanz	1	—
No. 6. Mecklenburger Hochzeitstanz. (Vergriffen.)	1	—
Op. 35. Die Meerfrau. Romanze	1	25
Op. 47. La petite Madelaine. Rondeau	1	75
Op. 103 No. 3. Communistenlied	—	75
Op. 116. Im Mondenschein. Romanze	1	50
Op. 132. In der Maiennacht. Phantasie. (Vergriffen.)	2	50
Der sanfte Heinerich. Polka-Mazurka von Struth	—	50
Schlegel, C.		
Erinnerung an Oldenburg. Marsch	—	50
Nach der Heimat. Marsch der sächsischen Jäger aus Ober-Oesterreich	—	50
Schloesser, A.		
Op. 30. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Guillaume Tell"	2	50
Op. 47. Boutons de Roses. Morceau de Salon	1	50
Op. 48. Les Fleurs animées. Impromptu	1	50
Op. 97. La Harpe séraphique. Morceau brillant	1	50
Op. 98. Danse catalane	1	—
Op. 99. Une Rose des Alpes. Styrienne	1	—

	Mk.	Pf.
Schmitt, A.		
Op. 43. „O ma tendre Musette". Thème avec Variations brillantes	2	—
Op. 44. Variations en Forme de Fantaisie sur l'Air de la Sentinelle	2	—
Op. 55. Nouvelles Etudes.		
Liv. I (No. 1—7)	4	—
Liv. II (No. 8—13)	4	—
Einzeln:		
No. 7. Presto	1	25
Schmitt, J.		
Op. 112. Introduction et Rondeau brillant	2	50
Schoberlechner, F.		
Op. 25. Sonate. *Em*	2	—
Op. 36. Rondoletto brillante	1	50
Scholtz, H.		
Op. 17. Festmarsch zur 74jährigen Geburtstagsfeier des Herrn Musikdirectors Dr. Moritz Hauptmann	1	50
Op. 18. 2 Mazurkas	1	50
Op. 19. Impromptu	1	—
Schreinzer, F. M.		
Op. 7. 6 Eglogues.		
Cah. I (No. 1—3)	2	—
Cah. II (No. 4—6)	2	—
Op. 11. 3 Pièces caractéristiques No. 1. Capriccio. — No. 2. Toccata. — No. 3. Scherzo.	2	25
Schumacher, P.		
Op. 6. Albumblätter. 14 Vortragsstücke.		
Heft I No. 1. Adventszeit. — No. 2. Kinderneugier. — No. 3. Sanct Nikolaus. — No. 4. Christabend.	1	—
Heft II No. 5. Immer unbesorgt. — No. 6 Romanze. — No. 7. Lied. — No. 8. Ständchen. — No. 9. Armes Kind.	1	50
Heft III No. 10. Erster Schmerz. — No. 11. Unruhiger Geist. — No. 12. Nachtschatten. — No. 13. Duett. — No. 14. Scherzo.	1	50
Schumann, G.		
Op. 1. 3 Stücke.		
No. 1. Burleske	1	—
No. 2. Barcarole	1	—
No. 3. Phantasie-Impromptu	1	—
Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke	1	50
Schumann, R.		
Op. 1. Thème sur le Nom „Abegg", varié	1	50
Op. 2. Papillons	1	50
Daraus einzeln:		
No. 4	—	50
No. 5	—	50
No. 11	—	75

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Schumann, R.		
Op. 11. Sonate. *Fism*	4	25
Daraus einzeln:		
Aria	—	50
Op. 25. Myrthen [Th. Kirchner]	3	—
8 Lieder aus Op. 25, Myrthen [Reinecke]	2	25
No. 1. Widmung. — No. 2. Die Lotosblume. — No. 3. Du bist wie eine Blume. — No. 4. Aus den östlichen Rosen. — No. 5 u. 6. Lieder der Braut. — No. 7. Hochländers Wiegenlied. — No. 8. Der Nussbaum.		
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale	3	—
Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel [Krall]	1	50
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Eitner].		
Heft I (No. 1—3)	1	50
Heft II (No. 4—6)	1	50
Daraus einzeln:		
No. 4	—	50
Op. 70. Adagio u. Allegro [Krall]	1	50
Op. 74. Spanisches Liederspiel [Jadassohn]	3	50
Daraus einzeln:		
No. 5. Es ist verrathen	—	50
No. 8. Botschaft.	—	75
Op. 88. Phantasiestücke [Krall]	3	—
Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt [Horn]	7	50
Album. 50 Lieder aus Op. 25, 89, 90, 103, 104 als Clavierstücke bearbeitet von C. Geissler	7	—
Schunke, L.		
Op. 12. Divertissement brillant sur des Motifs allemands	2	50
Schütt, E.		
Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Clavierstücke.		
Heft I (No. 1— 6)	2	—
Heft II (No. 7—12)	2	—
Daraus einzeln:		
No. 4	—	50
Op. 15. 3 Morceaux.		
No. 1. Idylle	1	—
No. 2. Mélancolie	1	—
No. 3. Romance-Fantaisie	1	—
Op. 16. 2 Morceaux.		
No. 1. Etude mignonne	1	50
No. 2. Valse mignonne	1	50
— — — Ed. facilitée par Bial	1	50
Op. 20. 6 Morceaux.		
No. 1. Humoresque	1	—
No. 2. Poème d'Amour	1	—
No. 3. Scherzino.	1	—
No. 4. Chanson triste	1	—
No. 5. Arabesque. Etude	1	—
No. 6. Valse	1	—

	Mk.	Pf.
Schütt, E.		
Op. 21. Poésies. 3 Romances.		
No. 1. *Ges*	1	—
No. 2. *Dm*	1	—
No. 3. *D*	1	—
Op. 30. Miniatures	4	—
Séparément:		
No. 1. Prélude	1	—
No. 2. Aveu	1	—
No. 3. Papillons.	1	—
No. 4. Cantabile	1	—
No. 5. Barcarolle	1	—
No. 6. Cantique d'Amour	1	—
No. 7. Impromptu-Finale	1	—
Op. 31. 5 Morceaux	4	—
Séparément:		
No. 1. Bluette	—	75
No. 2. Feu follet. Caprice	1	50
No. 3. Intermezzo	—	75
No. 4. Rêverie	1	—
No. 5. Scherzino-Humoresque	1	50
Op. 37. 3 Morceaux	3	—
Séparément:		
No. 1. Sérénade pastorale	1	50
No. 2. Ariette	1	50
No. 3. A la Humoresque	1	50
Schwalm, O.		
Op. 1. 3 Charakterstücke	2	—
No. 1. Marsch. — No. 2. Lied ohne Worte. — No. 3. Scherzo.		
Op. 2. 2 Praeludien und Fugen	2	—
Schwalm, R.		
Op. 62 No. 1. Notturno.	1	—
No. 2. Gavotte	1	50
Schweizer, O.		
Op. 22. 3 romantische Studien.		
No. 1. Barcarole.	1	—
No. 2. Ballade	1	25
No. 3. Waldscene	1	50
Seyfried, I.		
Op. 48. Ouverture de l'Opéra „Au Lion d'Or“	1	50
Siebmann, Fr.		
Op. 48. Bunte Blätter	4	—
No. 1. Ballade. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Albumblatt — No. 4. Walzer. — No. 5. Flüchtiger Gedanke. — No. 6. Romanze. — No. 7. Jagdlied.		
Op. 49. 5 Stücke	2	—
No. 1. In stiller Nacht. — No. 2. Jagdscene. — No. 3. Kleines Lied. — No. 4. Frage. — No. 5. Sehnsucht.		
Siegel, D. S.		
Op. 52. Wechselgesang aus dem Singspiel „Der alte Feldherr“, mit Veränderungen	1	25
Op. 74. Schweizers Heimweh, mit Veränderungen	1	75
Singer, E.		
Op. 10 No. 1. Romanze [Brüll]	1	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Smetana, Fr.		
Op. 1. 6 Morceaux caractéristiques.		
Cah. I. (Vergriffen.)	2	50
No. 1. Im Walde. — No. 2. Erwachende Leidenschaft. — No. 3. Das Schäfermädchen.		
Cah. II. (Vergriffen.)	2	50
No. 4. Die Sehnsucht. — No. 5. Der Krieger. — No. 6. Die Verzweiflung.		
Op. 2. Stammbuchblätter. (Vergriffen.)	1	50
Daraus einzeln:		
No. 5	—	50
Sokulski, A.		
Morceau de Salon. *As*	1	—
Réminiscences „d'Ernani". Morceau dramatique	2	—
Souvenir à mes Elèves.		
Cah. I. Introduction de l'Opéra „Lucrezia Borgia"	2	50
Cah. II. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Lucrezia Borgia"	2	50
Cah. III. Émilie-Polka	—	75
Cah. IV. Valse originale	1	—
Cah. V. Le Crépuscule. Romance de Donizetti, transcrite	1	—
Cah. VI. Etude en Forme de Valse	1	—
Spindler, Fr.		
Op. 283. Nachklänge aus der Oper „Die Folkunger".		
Heft I	2	—
Heft II	2	—
Op. 289. Muguets — Maiblumen. Valse de Salon	1	—
Op. 291. Steyrische Idyllen.		
No. 1. *D*	1	—
No. 2. *B*	1	—
No. 3. *D*	1	—
No. 4. *B*	1	—
No. 5. *F*	1	—
Stegmayer, F.		
Op. 12. Auf zur Freude. Walzer	1	—
Op. 25. 3 Impromptus.		
No. 1. *C*	1	50
No. 2. *Fism*	1	50
No. 3. *As*	1	50
Steibelt, D.		
Nouvelle Fantaisie avec 6 Variations sur l'Air favori „L'on revient toujours"	2	50
Stiehl, H.		
Op. 38. Sonate. *D*	3	—
Op. 43. 3 lyrische Tonstücke	1	50
Op. 44. Une Nuit sur la Mer. Pensée musicale	1	—
Op. 45. Am Mühlteich. Impromptu	1	50
Stiehl, H.		
Op. 78. 4 kleine Genrebilder	1	50
Op. 113. Valse-Caprice	1	—
Op. 115. Impromptu à la russe	—	75
Störr, F.		
24 neue Tänze. Heft I	2	—
24 neue Tänze. Heft II	2	—
12 neue Tänze. Heft III	1	—
Straus, O.		
Op. 2. Alla Tarantella	1	50
Op. 3. Sérénade espagnole	1	50
Op. 4. Capriccio	1	50
Op. 11. Mazurka	1	20
Op. 12. Capriccietto	1	20
Op. 13. Arabesque	1	20
Op. 14. Humoresque	1	50
Streit, E.		
Op. 34. 2 Pièces de Fantaisie	2	—
No. 1. Sur la Mer. — No. 2. Pensées sentimentales.		
Streudner, J.		
Op. 6. Impromptu	1	50
Op. 7. Menuetto capriccioso	1	50
Strong, G. T.		
Op. 6. 5 Charakterstücke	2	50
No. 1. Pastorale. — No. 2. Pastorale. — No. 3. Ekloge. — No. 4. Idylle. — No. 5. Pastorale.		
Op. 7. In Tyrol. 9 Charakterstücke	6	—
No. 1. Gruss. — No. 2. Was das Bächlein dem Mühlrad erzählt. — No. 3. Festlichkeit im Dorfe (Holzschuhtanz). — No. 4. Ein trauriges kleines Mädchen. — No. 5. Kleine Kinder im tiefen Walde. — No. 6. Des Müllers Lied. — No. 7. Scheiden und Leiden. — No. 8. In der Dämmerung im Walde. — No. 9. Abschied.		
Op. 8. Suite. Complet	5	—
Einzeln:		
No. 1. Praeludium	1	50
No. 2. Caprice	1	—
No. 3. Gigue	—	75
No. 4. Romanze	1	—
No. 5. Polka fugale. Ein Scherz	—	75
No. 6. Fuge	1	75
Op. 22. Ballade	3	—
Op. 24. 3 Charakterstücke	2	50
Struth, A.		
Op. 55. Souvenir à mon Village. Idylle	1	—
Op. 57. La Rêveuse. Morceau élégant	1	25
Op. 62. Fleur du Printemps. Morceau romantique	1	—
Op. 75. Petites Fleurs de Salon. 6 Pièces faciles et élégantes	2	—
Op. 81. Toujours à toi! Scène chantante	1	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Struth, A.	Mk.	Pf.
Op. 82. Arabische Märchen aus „Tausend und eine Nacht".		
No. 1. Aladdin oder die Wunderlampe	1	50
No. 2. Nureddin und die schöne Perserin	1	50
No. 3. Prinzessin Ameny . .	1	50
Op. 95. Glaube, Liebe, Hoffnung. 3 Charakterbilder	2	50
Op. 96. 3 Fleurs.		
No. 1. La Primevère	1	—
No. 2. La Rose rouge . . .	—	75
No. 3. La Violette	—	75
Op. 128. L'Alouette du Printemps. Bluette en Forme d'une Etude expressive	1	—
Op. 131. Erinnerung an die Kinderzeit. Charakteristische Tonbilder	1	25
Op. 136. Blumensprache: 24 kleine elegante Tonstücke.		
Heft I. (Vergriffen.)	2	—
No. 1. Glockenblume. — No. 2. Vergissmeinnicht. — No. 3. Schneeglöckchen. — No. 4. Veilchen. — No. 5. Weisse Lilie. — No. 6. Stiefmütterchen. — No. 7. Maiblümchen. — No. 8. Primel. — No. 9. Reseda. — No. 10. Gänseblümchen. — No. 11. Nelke. — No. 12. Rothe Rose.		
Heft II	2	—
No. 13. Rosmarin. — No. 14. Sommer-Levkoye. — No. 15. Nachtviole. — No. 16. Kornblume. — No. 17. Alpenrose. — No. 18. Rittersporn. — No. 19. Sonnenblume. — No. 20. Balsamine. — No. 21. Narcisse. — No. 22. Jasmin. — No. 23. Aurikel. — No. 24. Schlüsselblume.		
Op. 138. Phantasie-Mazurka . .	—	75
Der sanfte Heinerich von Schäffer, als Polka-Mazurka	—	50
100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen.		
No. 1. Rheinberger, J., Scherzo aus der Sonate Op. 135	1	—
No. 2. Volkmann, R., Liebliche Au', aus Op. 23 . . .	—	50
No. 3. Kirchner, Th., Op. 45 No. 2. Mazurka. *Asdur* . .	—	75
No. 4. Liszt, Fr., Mélodies polonaises	1	—
No. 5. Gade, Niels W., Humoreske aus Op. 19 Heft I	—	75
No. 6. Hiller, F., Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu .	1	—
No. 7. Jensen, A., Menuett aus „Lieder und Tänze", Op. 33	—	50
No. 8. Bennett, W. St., The Lake, aus Op. 10	—	75
No. 9. Draeseke, F., Weltvergessenheit, aus Op. 21 .	—	75

100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen.	Mk.	Pf.
No. 10. Jadassohn, S., Op. 25 No. 3. Valse	1	—
No. 11. Brambach, C. Jos., Op. 11 No. 2 Scherzo . . .	1	—
No. 12. Huber, H., Op. 14 No. 1. Gavotte	—	75
No. 13. Brüll, I., Op. 8 No. 5. Phantasiestück	—	75
No. 14. Heller, St., No. 3 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78	—	75
No. 15. Goetz, H., Op. 13 No. 6. Genrebild	—	50
No. 16. Fuchs, R., Op. 11 No. 2. Improvisation . . .	—	50
No. 17. Winding, A., Impromptu-Walzer aus Op. 28 .	—	50
No. 18. Volkmann, R., In der Schenke, aus Op. 23 . .	—	75
No. 19. Liszt, Fr., Notturno No. 1 aus „Liebesträume" .	1	50
No. 20. Rubinstein, A., Op. 30 No. 1. Barcarolle. *Fmoll*	1	50
No. 21. Schumann, R., No. 5 aus „Papillons", Op. 2 . .	—	50
No. 22. Reinecke, C., Widmung aus Op. 106	—	75
No. 23. Goldmark, C., Ländliche Bilder I aus Op. 5 . .	1	—
No. 24. Schumann, R., Aria aus der Sonate in *Fismoll*, Op. 11	—	50
No. 25. Dessoff, F. O., Op. 2 No. 3 Menuett	—	75
No. 26. Bargiel, W., Op. 3 No. 3. Notturno	—	50
No. 27. Kleinmichel, R., Op. 19 No. 9. Arabeske . . .	—	50
No. 28. Huber, H., Romanzenhaft, aus der Serenade, Op. 19	—	50
No. 29. Gade, Niels W., Mignon, aus „Phantasiestücke", Op. 41	—	50
No. 30. Benedict, J., Op. 82 No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne	1	50
No. 31. Rheinberger, J., Op. 11 No. 4. Allegretto capriccioso	—	75
No. 32. Förster, A., Blumen am Weg, aus Op. 41 . . .	—	50
No. 33. Liszt, Fr., Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses"	—	75
No. 34. Sachs, J., Menuett aus der Suite in *Fismoll*, Op. 40	1	—
No. 35. Reinhold, H., Op. 25 No. 4. Mazurka. *Gmoll* . .	—	75

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen.

	Mk.	Pf.
No. 36. Klengel, P., Op. 7 No. 1. Mazurka. *Fismoll*	—	50
No. 37. Taubert, E. Ed., Op. 14 No. 3. Reigen	—	75
No. 38. Dörffel, B., Polka-Caprice	1	—
No. 39. Lachner, Fr., Op. 172 No. 2. Clavierstück	—	50
No. 40. Gade, Niels W., Tanz der kleinen Mädchen, aus Op. 36	—	50
No. 41. Jadassohn, S., Op. 3 No. 2. Salonstück	1	—
No. 42. Schumann, R., No. 4 aus „Bilder aus Osten", Op. 66	—	50
No. 43. Brambach, C. Jos., Nachtgesang, aus Op. 16	1	—
No. 44. Mertke, Ed., Elegico aus der Suite in *Gmoll*, Op. 8	—	50
No. 45. Huber, H., Op. 26 No. 3. Gedenkblatt	—	50
No. 46. Strong, G. T., Polka fugale, aus Op. 8	—	75
No. 47. Liszt, Fr., Notturno No. 3 aus „Liebesträume"	1	50
No. 48. Fuchs, R., Op. 30 No. 2. Improvisation	—	50
No. 49. Rheinberger, J., Adagio aus der Sonate Op. 135	1	50
No. 50. Volkmann, Rob., Am Bache, aus Op. 23	—	50
No. 51. Hiller, F., Op. 198. Dudelsackstücklein	1	50
No. 52. Schütt, E., No. 4 aus „Lose Blätter", Op. 13	—	50
No. 53. Bennett, W. St., Op. 12 No. 2. Impromptu	—	75
No. 54. Rehberg, W., Op. 2 No. 1. Menuett	—	50
No. 55. Smetana, F., Op. 2 No. 5. Stammbuchblatt	—	50
No. 56. Scholz, H., Op. 19. Impromptu	1	—
No. 57. Rubinstein, A., Op. 28 No. 1. Nocturne	1	—
No. 58. Draeseke, F., Nur ein Ton, aus „Rückblicke", Op. 43	—	50
No. 59. Kleinmichel, R., Op. 19 No. 1. Arabeske	—	50
No. 60. Wieniawski, J., Op. 23 No. 2. Mazurka. *D*	1	—
No. 61. Liszt, Fr., Andante lagrimoso aus „Harmonies poétiques et religieuses"	1	—
No. 62. Goldmark, C., Erinnerung, aus Op. 5	1	—
No. 63. Brüll, I., Op. 8 No. 3. Phantasiestück	—	75

100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen.

	Mk.	Pf.
No. 64. Huber, H., Skizze. aus Op. 35	—	75
No. 65. Liszt, Fr., Notturno No. 2 aus „Liebesträume"	1	—
No. 66. Taubert, W., Op. 172 No. 2. Walzer-Caprice	—	75
No. 67. Volkmann, R., Op. 22 No. 2. Frühlingsfahrt. Marsch	—	75
No. 68. Reinecke, C., Epilog, aus Op. 106	—	50
No. 69. Förster, A., Von Herzen mit Schmerzen, aus Op. 14	—	50
No. 70. Bennett, W. St., Op. 12 No. 1. Impromptu	—	75
No. 71. Rehberg, W., Op. 2 No. 2. Liebesliedchen	—	50
No. 72. Kirchner, Th., Op. 45 No. 4. Mazurka. *Adur*	—	75
No. 73. Gade, Niels W., Canzonette, aus Op. 19 Heft I	—	50
No. 74. Kullak, Th., No. 4 aus „Sang und Klang", Op. 100	1	—
No. 75. Gade, Niels W., Im Walde, aus „Phantasiestücke", Op. 41	1	—
No. 76. Schumann, R., Es ist verrathen, aus Op. 74	—	50
No. 77. Liszt, Fr., Hymne de l'Enfant à son Réveil, aus „Harmonies poétiques et religieuses"	1	—
No. 78. Klengel, P., Op. 5 No. 1. Phantasiestück	—	50
No. 79. Taubert, E. Ed., Op. 10 No. 1. Novellette	—	75
No. 80. Reinecke, C., Ein Tänzchen, aus Op. 106	—	50
No. 81. Jadassohn, S., Op. 25 No. 2. Scherzino	—	50
No. 82. Mertke, Ed., Canzonetta aus Op. 8	—	75
No. 83. Kleinmichel, R., Op. 19 No. 4. Arabeske	—	75
No. 84. Schumann, R., No. 11 aus „Papillons", Op. 2	—	75
No. 85. Volkmann, Rob., Op. 22 No. 1. Fester Sinn. Marsch	—	50
No. 86. Brambach, C. Jos., Op. 11 No. 1. Ballade	1	—
No. 87. Reinhold, H., Op. 25 No. 5. Mazurka. *Bdur*	—	75
No. 88. Heller, St., No. 1 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78	1	—
No. 89. Bennett, W. St., Serenata, aus Op. 13	—	75
No. 90. Kullak, Th., No. 3 aus „Sang und Klang", Op. 100	—	75

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen.		
No. 91. Goetz, H., Op. 13 No. 1. Genrebild	—	50
No. 92. Rheinberger, J., Op. 11 No. 5. Elegie	—	50
No. 93. Jadassohn, S., Op. 3 No. 3. Salonstück	—	50
No. 94. Heller, St., No. 2 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78	—	75
No. 95. Schumann, R., Botschaft, aus Op. 74	—	75
No. 96. Rehberg, W., Op. 2 No. 3. Gavotte	—	75
No. 97. Reinecke, C., Durch Feld und Flur, aus Op. 106	—	75
No. 98. Brambach, C. Jos., Op. 11 No. 3. Impromptu	1	50
No. 99. Gade, Niels W., Novellette aus Op. 19 Heft II	—	75
No. 100. Schumann, R., No. 4 aus „Papillons", Op. 2	—	50
Sturm, W.		
Op. 35. 5 Clavierstücke	2	50
No. 1. In der Jasminlaube. — No. 2. Auf der Bauernhochzeit. — No. 3. Zum Schnitterfest. — No. 4. Träumerei. — No. 5. Abendgebet.		
Sullivan, A. S.		
Op. 12. Twilight	1	25
Op. 14. Day Dreams. 6 Stücke	2	50
Surzyński, M.		
Op. 2. No. 1. Menuetto	1	—
No. 2. Mazurka	1	—
Op. 3. 2 Nocturnes.		
No. 1. *Dm*	1	—
No. 2. *Fism*	1	—
Op. 4. Valse-Caprice	1	50
Op. 5. 3 Morceaux.		
No. 1. Cracovienne	1	—
No. 2. Bagatelle	1	—
No. 3. Humoresque	1	—
Sutter, H.		
Op. 57. Das Sternlein von Kücken. Transcription	1	—
Szopowicz, H.		
Op. 1. Mazurki Szopowicza. 4 Mazourkes	—	50
Szymanowska, M.		
12 Exercices.		
Livre I (No. 1—6)	2	—
Livre II (No. 7—12)	2	—
24 Mazurkas ou Danses nationales de Pologne	1	50
Le Murmure. Nocturne	1	—
Taubert, E. E.		
Op. 10. Novelleten	2	50
Daraus einzeln:		
No. 1.	—	75

	Mk.	Pf.
Taubert, E. E.		
Op. 13. Humoreske	1	50
Op. 14. 4 Stücke	2	—
No. 1. Nordisch. — No. 2. Ungarisch. — No. 3. Reigen. — No. 4. Ach!		
Daraus einzeln:		
No. 3. Reigen	—	75
Taubert, W.		
Op. 117. Impromptu en Forme de Valse	1	50
Op. 131. 3 Stücke.		
No. 1. Polacca	1	50
No 2. Saltarello	1	50
No. 3. Alla Spagnuola	1	50
Op. 172. 3 Walzer-Capricen.		
No. 1. *As*	2	—
No. 2. *Em*	—	75
No. 3. *Fm*	1	25
Terschak, A.		
Op. 36. Chant lugubre	1	—
Op. 37. Saltarella romanesque	1	50
Vive l'Empereur. Grande Marche de Parade	1	50
Thalberg, S.		
Op. 47. Grandes Valses brillantes	2	50
Thégerström, H.		
Op. 1. Souvenirs suédois. La Naïveté	1	—
Op. 2. Souvenirs suédois. Nocturne et Rondoletto	1	75
Thurner, E.		
Op. 55. Sonate brillante. *E*	2	25
Tschitscherin, Th. v.		
Op. 1. Festmarsch	1	—
Valentin, K.		
Op. 3. 3 Clavierstücke	2	—
Valle, A. G. del.		
Op. 2. 5 elegische Mazurken	3	—
Op. 11. Ständchen	1	—
Op. 12. Menuett von Fermin Arizcun de las Amezcoas (a) el Navarro (1733—1798), übertragen	1	50
Op. 13. Fest-Gavotte von Felicisimo Carvajal (1745—1801), übertragen	1	50
Vierling, G.		
Op. 16. 3 Pièces caractéristiques	3	—
Vogel, M.		
Op. 53. 2 leichte Sonaten.		
No. 1. *Cdur*	1	50
No. 2. *Fdur*	1	50
Op. 54. Auf in's Freie! 6 Stücke in Tanzform.		
No. 1. Auszug. Polonaise	—	75
No. 2. Spiel der Mädchen. Reigen	—	75
No. 3. Tänzchen I. Walzer	—	75
No. 4. Spiel der Knaben. Tyrolienne	—	75
No. 5. Tänzchen II. Polka	—	75
No. 6. Heimkehr. Marsch	—	75

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Vogt, J.		
Op. 10. 2 Nocturnes	1	—
Op. 24. Les deux Truites — Die beiden Forellen. Morceau	1	25
Op. 33. Andante et Allegro de Concert	2	50
Op. 57. Marche solennelle. *Es*	1	50
Op. 58. Alla Turka	1	50
Op. 59. Polka brillante	1	50
Op. 61. 2 Mélodies	1	—
Op. 62. Un Matin de Printemps — Ein Frühlingsmorgen. Mélodie variée	1	—
Op. 101. Feen-Reigen. Tonstück	1	—
Op. 102. 3 Salonstücke.		
No. 1. Schneeglöckchen	1	—
No. 2. Der Hirtenknabe	1	—
No. 3. In die Ferne	1	—
Op. 106. 6 Praeludien	2	—
Op. 108. 2 Stücke.		
No. 1. Frühlingsleben	1	50
No. 2. Die kleine Wassermühle	1	—
Op. 109 No. 1. Home, sweet home! Englische Volksmelodie, bearbeitet	1	50
No. 2 Valse de Salon — Salon-Walzer	1	—
Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände	2	—
Op. 131. Der Kindergarten. 3 kleine leichte Tonstücke zur Uebung und Unterhaltung	1	50
No. 1. Walzer. — No. 2. Alpenklänge. — No. 3. Walzer.		
Op. 133. Jugend-Album. 15 Charakterstücke	3	—
No. 1. Morgengesang. — No. 2. Im Blumengarten. — No. 3. Der frohe Ackersmann. — No. 4. Die Schalmei. (Der Hirtenknabe.) — No. 5. Clavier-Duett. — No. 6. Der Zitherspieler. — No. 7. Der Sieg ist unser. — No. 8. Weihnachts-Sexten. — No. 9. Polonaise. — No. 10. Altdeutsch. — No. 11. Ländler. — No. 12. Erinnerung an Spanien. — No. 13. Home, sweet home! — No. 14. Des Negers Heimweh. — No. 15. Ende vom Lied.		
Nachtgesang	—	75
Voigt, H.		
Mein Deutschland. Defilirmarsch	—	80
Volkmann, R.		
Op. 8. Nocturne	—	75
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [Wohlfahrt]	2	50
Op. 12. Sonate. *Cm*	3	—
Op. 22. 4 Märsche	1	75
No. 1. Fester Sinn. — No. 2. Frühlingsfahrt. — No. 3. Hochländer. Zug. — No. 4. Todtenfeier.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Fester Sinn	—	50
No. 2. Frühlingsfahrt	—	75
Volkmann, R.		
Op. 23. Wanderskizzen	2	50
No. 1. Gemüthliches Wandern. — No. 2. Im Walde. — No. 3. Liebliche Au. — No. 4. In der Schenke. — No. 5. Der Kirchhof. — No. 6. Am Bache. — No. 7. An die untergehende Sonne. — No. 8. Heimkehr.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Liebliche Au	—	50
No. 4. In der Schenke	—	75
No. 6. Am Bache	—	50
Vollweiler, Ch.		
Op. 21. Nocturne	—	75
Op. 22. Barcarolle. (Vergriffen.)	1	—
Op. 23. Gigue	1	—
Voss, C.		
Op. 135. 2 Lieder von Fr. Kücken, übertragen.		
No. 1. Die Thräne	1	50
No. 2. Gut' Nacht, fahr' wohl	1	50
Op. 143. 2 Pensées.		
No. 1. Blanc (Gaïté)	1	50
No. 2. Noir (Tristesse)	1	50
Op. 183. Amour partagé. Une Fantaisie	2	—
Op. 203. Der kleine Rekrut. Marsch nach Melodien von Fr. Kücken	2	—
Op. 204. Bouzy Impérial. Grande Polka brillante	2	—
Op. 285. La Polka comme il faut! Morceau brillant de Concert	2	50
Op. 286 No. 1. Mignonnette. Polka-Mazourka élégante	2	—
No. 2. Gentillette. Valse élégante	2	—
No. 3. Joliette. Polka élégante	1	50
Op. 287. Transcriptions italiennes.		
No. 1. Chansonnette du Page de l'Opéra „Un Ballo in Maschera"	1	50
No. 2. Cavatine de Gilda de l'Opéra „Rigoletto"	1	50
No. 3. Duo d'Azucena e Manrico de l'Opéra „Il Trovatore"	2	—
No. 4. Scène et Air d'Egberto de l'Opéra „Aroldo"	1	50
No. 5. Scène et Duo d'Amelia e Gabriele de l'Opéra „Simon Boccanegra"	1	50
No. 6. Scène et Duo de Lina e Stankar de l'Opéra „Stiffelio"	1	50
Op. 290. Course pyrotechnique. Galop de Bravoure	2	—
Op. 295. Fleurs de Mai. 3 Romancettes.		
No. 1. Candeur	1	—
No. 2. Amour	1	—
No. 3. Ivresse	1	—

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Voss, C.	Mk.	Pf.
Op. 303. Pensées méridionales — Südliche Gedanken. Grande Valse brillante	2	—
Op. 306. Vagues argentines. Fantaisie-Etude	1	25
Op. 307. Marche de Parade composée par Sa Majesté la Reine Olga de Württemberg, transcrite et variée en Style de Concert	2	—
Op. 308. Motif de l'Opéra „Diane de Solange" de son Altesse le Duc Ernest II. de Saxe-Cobourg-Gotha, transcrit et varié	2	—
Op. 309. Le Désir. Valse expressive	1	—
Op. 312. La Marche de l'Aigle Prussienne. Grande Marche triomphale	1	50
Mendelssohn's zweistimmiges Lied „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich"	1	50
Wagner, E. D.		
Op. 25. Fleurs du Printemps. 3 petites Pièces caractéristiques .	1	50
No. 1. Tarantella. — No. 2. Campanella. — No. 3. Notturno.		
Walkerling, R.		
Op. 2. 2 Stücke	1	50
Wallerstein, A.		
Op. 273. „1870". Triumphmarsch	1	50
Walther, C.		
Albumblatt	1	25
Wartel, Th.		
Souvenirs des Huguenots. Fantaisie	2	—
Weber, C. M. v.		
Op. 5. Variations sur l'Air de Ballet „Castor et Pollux"	1	—
Op. 7. Vien quà Dorina Bella, varié	1	50
Wickede, Fr. v.		
Op. 101. Trauermarsch	1	—
Op. 104. Trauerklänge	1	—
Wielhorski, J.		
Op. 10. Fantaisie	2	—
Op. 16. Romance variée . . .	1	25
Wieniawski, H.		
Op. 12. 2 Mazurkas de Salon . .	1	50
Op. 17. Légende [Schubert] .	1	50
Wieniawski, J.		
Op. 1. 2 Idylles	1	50
No. 1. Epanchement. — No. 2. La Barque.		
Op. 6. Fantaisie et Variations de Concert sur des Motifs de la „Somnambule"	4	—
Op. 7. Valse de Salon. *F* . .	1	50
Op. 19. Impromptu. *H* . . .	1	50

Wieniawski, J.	Mk.	Pf.
Op. 23. 8 Mazourkas.		
Cah. I (No. 1—4)	3	—
Cah. II (No. 5—8)	2	50
Daraus einzeln:		
No. 2. *D*	1	—
Op. 25. Fantaisie et Fugue . .	1	50
Op. 33. Etude de Concert. *G* .	1	50
Op. 34. Impromptu No. 2. *F* .	1	50
Op. 35. Tarentelle No. 2. *A* .	2	—
Op. 36. Etude de Concert No. 2. *A* .	1	50
Willemsen, H.		
Op. 2. Der Schmetterling und die Rose. Phantasie	1	50
Willmers, R.		
Op. 29. Nordische Nationallieder (dänische, norwegische, schwedische), mit freier Benutzung der Originalmelodien übertragen.		
No. 1. „Flieg', Vogel, fliege" .	1	50
No. 2. Dänische National-Melodie	1	50
No. 3. Norwegischer Fischergesang	1	50
No. 4. Die Wassernixe . . .	1	50
No. 5 Norwegisches Bauernlied.	1	50
Op. 41. Il Trobadore inspirato. Notturno fantastico	2	—
Op. 49. La Sylphide. Caprice-Etude	2	—
Op. 50. Gruss an Wien. Polka .	1	—
Op. 54. Réminiscences de l'Opéra „Ernani"	2	50
Op. 59. La Campanella. Caprice	2	—
Op. 66. Aus der Märchenwelt. Phantasiestück	2	—
Op. 69. Trillerketten. Caprice-Etude	2	—
Op. 70. La Danse des Fées. Caprice de Concert	3	—
Op. 78. Aus der Geisterwelt. Tremolo-Caprice	2	—
Op. 79. Gondelfahrt. Barcarole .	2	—
Op. 103. 3 Caprices sur des Airs favoris russes.		
No. 1. *A*	2	50
No. 2. *Dm*	2	50
No. 3. *G*	2	50
Op. 118. Romantische Episode. Phantasiestück	2	50
Op. 119. Vision. Frescobild . .	2	50
Op. 121. Fantaisie styrienne . .	3	—
Op. 122. Oesterreichische Volksweisen.		
No. 1. Oberösterreichische Phantasie	2	—
No. 2. Ungarische Phantasie .	1	50
No. 3. Rumänische Phantasie. (Die Rose von Crajova.) . .	1	50
No. 4. Polnische Phantasie . .	1	50
No. 5. Böhmische Phantasie .	1	50

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Willmers, R.		
Op. 123. Contemplations. Fantaisie-Nocturne	2	50
Op. 124. Toccata. *A*	2	—
Op. 125. Romantische Charakterstücke.		
No. 1. Frescobild	1	50
No. 2. Metamorphosen . . .	2	—
No. 3. Toccata grande . . .	2	50
Op. 126. Berceuse et Rêve d'Enfant	3	—
Op. 127. Allegro symphonique . .	2	50
Op. 128. Mondschein-Phantasie .	1	50
Op. 133. 3 Phantasiestücke. Complet	4	—
Einzeln:		
No. 1. Jugendlust	1	50
No. 2. Die Libelle	1	50
No. 3. Dithyrambe	1	50
Op. 134. Allegro appassionato .	1	50
Op. 135. Fantasia quasi Toccata	2	50
Op. 136. Causeries et Scène de Bal sur des Motifs du Prince Guillaume Albert de Montenuovo	2	50
Op. 137. Musikalische Bilderbogen für die clavierspielende Welt.		
No. 1. *Gm*	1	—
No. 2. *As*	1	—
No. 3. *A*	1	—
No. 4. *Am*	1	—
Wilm, N. v.		
Op. 1. 6 Praeludien für Pianoforte.		
Heft I (No. 1—3)	1	50
Heft II (No. 4—6)	1	50
Op. 65. 3 Stücke.		
No. 1. Agitato	1	50
No. 2. Cantabile	1	50
No. 3. Patetico	1	50
Winding, A.		
Op. 18. 10 Clavierstücke in Etudenform.		
Heft I (No. 1—5)	3	50
Heft II (No. 6—10)	3	50
Op. 28. Contraste. Clavier-Stücke.		
Heft I	2	—
No. 1. Alter Tanz. — No. 2. Schmetterling. — No. 3. Spinnduett. — No. 4. Guter Laune. — No. 5. Ein Seufzer. — No. 6. Auf der Wanderung.		
Heft II	2	—
No. 7. Im Sturm. — No. 8. Abendstimmung. — No. 9. Im Harnisch. — No. 10. Impromptu-Walzer. — No. 11. Im Volkston. — No. 12. Warum? — No. 13. Im Spätherbst.		
Daraus einzeln:		
No. 10. Impromptu-Walzer .	—	50
Winterberger, A.		
Op. 20. Alinen-Tänze	1	50
Op. 25. 3 Stücke	1	—
No. 1. Albumblatt. — No. 2. Treulos. — No. 3. Entschluss.		

	Mk.	Pf.
Winterberger, A.		
Op. 27 No. 1. Salon-Etude . .	—	75
No. 2. Valse-Caprice .	1	—
Op. 63. Concert-Adagio	1	—
Op. 72. 23 instructive charakteristische Clavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämmtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (incl. harmonischen) Scalen und mit Vermeidung der Octavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen . . . . netto	3	—
No. 1. Schneeglöckchen. — No. 2. Todtes Vöglein. — No. 3. Der Dorfmusikant. — No. 4. Die Zigeunerin. — No. 5. In der Tanzstunde. — No. 6. Bettelmann. — No. 7. Vergissmeinnicht. — No. 8. Barcarole. — No. 9. Jägergesang. — No. 10. Im Kasperltheater. — No. 11. Abendlied. — No. 12. In der Kirche. — No. 13. Die Salondame. — No. 14. Tiefes Leid. — No. 15. Zu Zweien. — No. 16. Scherzo. — No. 17. Blindekuh. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Husarenlied. — No. 20. Herbstliedchen. — No. 21. Der kleine Soldat. — No. 22. Praeludium. — No. 23. Vater unser. — No. 24. Slavisches Wiegenlied.		
Op. 93. 2 Sonatinen.		
No. 1. *C*	1	—
No. 2. *G*	1	—
Winterle, E.		
Op. 42. 6 kleine Tongedichte zur Erweckung des musikalischen Gefühls.		
Heft I	1	50
No. 1. Morgenlied. — No. 2. Abendlied.		
Heft II	1	50
No. 3. Die Fröhlichkeit. — No. 4. Die Schwermuth.		
Heft III	1	—
No. 5. Mutterliebe. — No. 6. Kindesliebe.		
Wittgenstein, F. E.		
Potpourri aus der Oper „Die Welfenbraut" [Wittmann] . . .	3	—
Wolff, M.		
Op. 1. Les Adieux de Varsovie. Impromptu brillant	—	75
Wollenhaupt, H. A.		
Op. 31. Grande Marche militaire	1	50
Op. 33. Grande Valse brillante .	1	50
Op. 34. Souvenir de Niagara. Grand Divertissement de Bravoure	2	—
Op. 35. Caprice fantastique . .	2	—
Op. 36. Valse de Concert . . .	2	—
Wolmar, E.		
Introduction et Variations „Pauvre Dame Marguerite"	1	25

n. Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mk.	Pf.
Zarzycki, A.		
Op. 10. 2 Nocturnes	1	50
Zech, A. F.		
Op. 25. Impromptu-Caprice	2	—
Op. 26. Polonaise	1	50
Żeleński, L.		
Op. 35. Grand Scherzo de Concert	2	50
Zimmermann, J.		
Les Délices de Paris. Contredanses variées	2	—
Zöllner, C.		
Galopp nach dem Speisezettel [Faulmann]	—	50
Zöllner, C. H.		
Op. 8. Rondeau *Es*	2	—
Zöllner, H.		
Op. 17. 4 Elegien	1	—

o. Lehrbücher für Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Cramer, J. B.		
Praktische Pianoforte-Schule	3	—
Kalkbrenner, Fr.		
Op. 108. Anweisung, das Pianoforte mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen. (Vergriffen.)	12	—
— 2. Theil der Anweisung, enthaltend 26 leichte Stücke über National-Themas und Opernmelodien etc., für Pianoforte zu 4 Händen. ausdrücklich für Anfänger bestimmt	5	—
Wohlfahrt, H.		
Op. 68. Musikalischer Kindergarten als Vorschule des Clavier-Unterrichts für Kinder von 4—6 Jahren	2	—

Anhang. Melodramen mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Kleemann, C.		
Op. 15. Das begrabene Lied (*Baumbach*)	1	50
Reinecke, C.		
Op. 111 No. 1. Der Mutter Gebet (*Alberti*)	1	50
No. 2. Schelm von Bergen (*Heine*)	1	50

V. Für Pedalflügel.

	Mk.	Pf.
Schumann, R.		
Op. 58. Skizzen. (Vergriffen.)	2	—

VI. Für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung.

	Mk.	Pf.
Rheinberger, J.		
Op. 137. Concert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*		
Partitur . . . netto	6	—
Solostimme . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I M. 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		
Op. 149. Suite für Orgel, Violine u. Violoncell mit Streichorchester.		
Partitur . . . netto	9	—
Solostimmen	10	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. no.]		
Rheinberger, J.		
Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.		
Für Oboe und Orgel	2	—
Für Violine und Orgel	2	—
Wilm, N. v.		
Op. 127. Religioso.		
Für Violine und Orgel	2	50
Für Violoncell und Orgel	2	50

b. Für Orgel allein.

	Mk.	Pf.
Capocci, F.		
Sonate No. 1. *D*	3	—
Sonate No. 2. *Am*	3	—
Sonate No. 4. *Es*	3	—
Dayas, W. H.		
Op. 5. Sonate No. 1. *F*	3	—
Op. 7. Sonate No. 2. *Cm*	4	50
Fumagalli, P.		
Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga	2	—
Geissler, C.		
Op. 11. 8 Romanzen (Adagios)	1	—
Op. 39. 9 Orgelvorspiele verschienen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst	1	75
Haynes, B.		
Op. 11. Sonate. *Dm*	4	—
Op. 14. 2 Andante	1	50
Jadassohn, S.		
Op. 95. Phantasie	2	—
Kindscher, L.		
30 kurze und leichte Praeludien	1	50
Müller, C. C.		
Op. 47. 2 Sonaten.		
No. 1. *Fm*	2	—
No. 2. *Bm*	2	—
Reimann, H.		
Op. 10. Sonate. *Dm*	2	50
Op. 12. Suite	3	—
Rheinberger, J.		
Op. 111. Sonate No. 5. *Fis*	3	—
Op. 119. Sonate No. 6. *Esmoll*	3	—
Op. 127. Sonate No. 7. *Fm*	3	—
Rinck, Ch. H.		
Op. 78. 3 Nachspiele. (Vergr.)	2	—
Stiller, K.		
Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.		
Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel	1	50
No. 1. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 2. Weihnachts-Praeludium, auch als Vorspiel zu: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" zu verwenden. No. 3. Choralvorspiel: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. No. 4. Nachspiel zum Liede: Lass mich dein sein und bleiben.		
Op. 7. 5 Choralvorspiele	1	50
No. 1. Gott des Himmels und der Erden. — No. 2. Freu' dich sehr, o meine Seele. — No. 3. Dir, dir, Jehovah will ich singen. — No. 4. O du Liebe meiner Liebe. — No. 5. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.		
Op. 8. 6 Vorspiele	1	—
No. 1. Ich dank' dir, lieber Herre. — No. 2. Von Gott will ich nicht lassen. — No. 3. Nach einer Prüfung kurzer Tage. — No. 4. Nun komm, der Heiden Heiland. — No. 5. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. — No. 6. O Gott, du frommer Gott.		
Op. 9. 4 Vorspiele	1	50
No. 1. Nun lob', mein' Seel', den Herrn. — No. 2. Valet will ich dir geben. — No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — No. 4. Meinen Jesum lass' ich nicht.		

c. Studien für Orgel.

	Mk.	Pf.
Becker, C. F.		
Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur . . . netto	3	—
Reimann, H.		
Op. 8. Studien für Orgel.		
Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel	2	50
Heft II. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel	2	50
Heft III. (Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel)	2	50

VII. Für Harmonium.

a. Für Harmonium allein.

	Mk.	Pf.
Becker, C. F.		
Op. 31. Geistliche Gesänge ohne Worte	1	50
No. 1. Ergebung. — No. 2. Busse. — No. 3. Wiedersehen. — No. 4. Gottvertrauen. — No. 5. Gedanken an den Tod. — No. 6. Trost. — No. 7. Hoffnung. — No. 8. Friede.		
Becker, C. F.		
Op. 34. Ernste Lieder ohne Worte	2	—
No. 1. Trost in Thränen. — No. 2. Blick nach oben. — No. 3. Der Verlassene. — No. 4. Im Walde. — No. 5. Morgengebet. — No. 6. In der Nacht. — No. 7. Erinnerung an schöne Stunden. — No. 8. Sehnsucht.		

a. Für Harmonium allein.

	Mk.	Pf.
Bibl, R.		
Op. 30. Transcriptionen.		
Heft I	2	—
No. 1. Praeludium und Studie von W. St. Bennett, Op. 33 No. 10. — No. 2. Humoreske aus den Aquarellen von N. W. Gade, Op. 19 Heft 1. — No. 3. Nachtgesang von Jean Vogt, Op. 10. — No. 4. Mazurka von F. Chopin, Op. 7 No. 2. — No. 5. Lied „Gelb rollt mir zu Füssen" von A. Rubinstein, Op. 34 No. 9. — No. 6. Ungarisch, aus der Serenade v. C. Reinecke, Op. 48.		
Heft II	2	—
No. 7. Lied „Widmung" von Rob. Franz, Op. 14 No. 1. — No. 8. Barcarole aus den Aquarellen von N. W. Gade, Op. 19 Heft 1. — No. 9. Studie von W. St. Bennett, Op. 33 No. 4. — No. 10. Zur Guitarre (Impromptu) von F. Hiller, Op. 97. — No. 11. Lied „Der Asra" von A. Rubinstein, Op. 32 No. 6. — No. 12. Mazurka von F. Chopin, Op. 7 No. 1.		
Claus, H.		
Op. 2. 3 Charakterstücke . . .	1	—
No. 1. Gebet. — No. 2. Schwere Zeit. — No. 3. Fröhliche Zeit.		
Geissler, C.		
Op. 11. 8 Romanzen (Adagios) .	1	—
Krebs, C. T.		
3 Stücke	1	—
No. 1. Andante religioso. — No. 2. Allegretto. — No. 3. Elegie.		
Kretschmer, E.		
10 Stücke aus der Oper „Die Folkunger" für Harmonium eingerichtet von Rudolf Bibl . . .	3	—
No. 1. Chor der Mönche „Ave Maria". — No. 2. Chor der Hirten. — No. 3. Chor „Nimm der Liebe letzte Spende" und Ballet. — No. 4. Der Erikagang. — No. 5. Bannerweihe. — No. 6. Krönungsmarsch. — No. 7. Vorspiel zum 4. Act. — No. 8. Gebet. — No. 9. Ballade. — No. 10. Arie und Schluss-Chor.		

	Mk.	Pf.
Löw, J.		
Op. 319. Consolations. Liv. I .	3	—
Op. 320. 6 charakteristische Tonstücke.		
No. 1. Entschwundenes Glück	—	50
No. 2. Abendlied	—	50
No. 3. Morgen-Impromptu . .	—	50
No. 4. Improvisation	—	50
No. 5. Trauermarsch	—	50
No. 6. Wiegenlied	—	75
Op. 336. Consolations. Liv. II .	3	—
Op. 387. Consolations. Liv. III .	3	—
Zellner, L. A.		
Kammermusik für Harmonium. Eine Sammlung ausgewählter Sätze aus der Streichquartett-Literatur mit getreuer Beibehaltung des Originalsatzes, übertragen für Harmonium. Complet	5	50
Einzeln:		
No. 1. Adagio aus dem 16. Quintett von G. Onslow, Op. 39	1	25
No. 2. Menuett aus dem 16. Quintett von G. Onslow, Op. 39	1	25
No. 3. Andante aus G. Onslow's Quartett, Op. 46 No. 1	1	50
No. 4. Andante aus G. Onslow's Quartett, Op. 46 No. 2	1	—
No. 5. Menuett aus G. Onslow's Quartett, Op. 46 No. 2	1	25
No. 6. Adagio religioso aus Onslow's Quartett, Op. 46 No. 3	1	25

b. Für Harmonium und Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Gade, Niels W.		
Op. 20. Aus der Symphonie No. 4:		
Andante [C. T. Krebs] . . .	1	50
Andantino und Allegro [C. T. Krebs]	2	—
Scherzo [C T. Krebs] . . .	1	75
Hiller, F.		
Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Josef Soyka]	1	25
Jungmann, A.		
Op. 270. Nachtgesang, Tonstück [Philipp Fahrbach jr.] . . .	—	75

	Mk.	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder mit Pianoforte [C. G. Lickl] .	1	40
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder mit Pianoforte [C. G. Lickl] .	—	60
Op. 95. Ouverture zu „Ruy Blas" [C. T. Krebs]	1	20
Raff, J.		
Op. 85 No. 3. Cavatina [Louise Kern]	1	50
Volkmann, R.		
Der Schäfer, aus dem Musikalischen Bilderbuch, Op. 11 [A. Sokol]	1	50

c. Für Harmonium und Streichinstrumente.

	Mk.	Pf.
Wilm, N. v.		
Op. 127. Religioso.		
Für Violine und Harmonium	2	50
Für Violoncell und Harmonium	2	50

VIII. Für Harfe.

a. Für Harfe mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Parish-Alvars, E.		
Op. 81. Grand Concerto. *Gm.* [John Thomas.]		
Harp-part	6	—
Orchestral Accompaniments no. [V. I, II, Va., Vc. u. B. je M. 1 no.]	12	—
Pianoforte Accompaniment	4	—
Wilm, N. v.		
Op. 122. Concertstück.		
Harfenstimme	3	—
Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	12	—
Pianofortostimme	4	50

b. Für Harfe und verschiedene Instrumente.

	Mk.	Pf.
Bochsa, N. C.		
Op. 183. Duo favori pour Harpe avec Flûte ou Violon	1	50
Chatterton, J. B.		
Erinnerungen aus Antigone von Mendelssohn. Duo für Harfe und Pianoforte	1	50
Kalkbrenner, Fr.		
Marche pour Harpe et Piano	1	—

c. Für Harfe allein.

	Mk.	Pf.
Bochsa, N. C.		
Op. 188. Mélodie favorite "My lodging", variée	1	25
Op. 207. 15 Préludes courts et brillants. (Vergriffen.)	1	25
Liszt, Fr.		
2 Notturnos aus den „Liebesträumen" [Ed. Schuëcker]	2	50
Marxsen, E.		
Op. 14. Divertissement brillant	2	—
Parish-Alvars, E.		
Op. 64. La Plainte d'une jeune Fille. Mélodie sans Paroles	1	—
Op. 82. Rêveries	3	—
Op. 83. Sérénade	1	50
Op. 85. Il Papagallo. Souvenir de Nâples	1	50
Op. 87. Souvenir de Portici. Marche d'après une Mélodie napolitaine	1	—
Rubinstein, A.		
2 Lieder [Beatrix Fels] — No. 1. Der Asra. — No. 2. Mein Herz schmückt sich mit dir.	1	—
Es war ein alter König [Beatrix Fels]	1	—

IX. Für Guitarre.

a. Für Guitarre und andere Instrumente.

	Mk.	Pf.
Blum, Ch.		
Op. 110. 3 Nuits à Nâples. Sérénades pour Guitare, Flûte et Violon	3	—
Carulli, G. et F.		
Op. 189. 3 Duos nocturnes pour Guitare et Piano.		
No. 1. *A*	1	50
No. 2. *G*	1	50
No. 3. *D*	1	50

b. Für Guitarre allein.

	Mk.	Pf.
Bobrowicz, J. N. de.		
Op. 24. Grande Polonaise. (Vergriffen.)	1	—
Carulli, F.		
Op. 188. 9 Divertissements faciles et brillantes	2	—
Chopin, Fr.		
Op. 6. 4 Mazurkas [Bobrowicz]	—	75
Op. 7. 5 Mazurkas [Bobrowicz]	—	75
Legnani, L.		
Op. 34. Grand Caprice. (Vergriffen.)	1	—
Molino, Fr.		
Op. 28. 3 Rondeaux brillants d'une Exécution facile. (Vergriffen.)	1	25

c. Lehrbücher für Guitarre.

	Mk.	Pf.
Carulli, F.		
Op. 241. Guitarreschule. Complet. (Vergriffen.)	6	—
Einzeln:		
Th. I. Theorie und kleine Uebungen	3	—
Th. II. 30 fortschreitende Uebungsstücke und 6 Studien	3	50

B. Vocalmusik.

I. Theatralische Musik.

a. Opernmaterial.

	Mk.	Pf.
Auber, D. F. E.		
Die Stumme von Portici — La Muette de Portici. Grosse Oper in 5 Aufzügen. Text von *Scribe* und *Delavigne,* deutsch von *Th. v. Haupt.*		
Clavierauszug [C. Zulehner]	24	—
Abgekürzter Clavierauszug [C. Zulehner]	12	—
Boieldieu, A.		
Die weisse Dame — La Dame blanche. Oper in 3 Aufzügen. Text von *Scribe,* deutsch von *F. Elmenreich.*		
Clavierauszug	15	—
Brambach, C. Jos.		
Op. 57. Ariadne. Oper in 3 Acten. Dichtung v. *O. Freudenberg.*		
Partitur . . . . netto	150	—
Chorstimmen (S., A., T., B. je M. 1.50) . . . . . . netto	6	—
Soloparthien . . . . . netto	24	—
Clavierauszug . . . . . netto	12	—
Inscenirungsbuch . . . netto	3	—
Textbuch . . . . netto	—	50
Dietrich, A.		
Op. 34. Robin Hood. Oper in 3 Acten. Dichtung v. *R. Mosen.*		
Partitur . . . . netto	100	—
Chorstimmen (S., A. je 50 Pf., T. I, II je M. 1.—, B. I, II je M. 1.20) . . . . . . netto	5	40
Soloparthien . . . . . netto	32	—
Clavierauszug . . . . . netto	15	—
Inscenirungsbuch . . . netto	3	—
Textbuch . . . . netto	—	50
Draeseke, F.		
Gudrun. Grosse Oper in 3 Acten. Text vom *Componisten.*		
Partitur . . . . netto	150	—
Chorstimmen (S. I, II, A. I u. II, T. I, II, B. I, II je 60 Pf. no.)	4	20
Soloparthien . . . . . netto	33	—
Clavierauszug . . . . netto	12	—
Textbuch . . . . . . netto	—	50

	Mk.	Pf.
Goetz, H.		
Francesca. Oper in 3 Acten. Text vom *Componisten.*		
Partitur [E. Frank] . . netto	150	—
Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc., B. je M. 9.— netto.		
Chorstimmen (S., A. je 60 Pf., T. I, II, B. I, II je 90 Pf. no.) netto	4	80
Clavierauszug [E. Frank] netto	15	—
Inscenirungsbuch . . . netto	3	—
Textbuch . . . . netto	—	50
Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in 4 Acten nach Shakespeare's gleichnam. Lustspiel frei bearbeitet von *J. V. Widmann.*		
Partitur . . . . netto	120	—
Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc., B. je M. 9.— netto.		
Chorstimmen (S., A., T., B. je M. 1.— no.) . . . . . . netto	4	—
Clavierauszug . . . . netto	15	—
Inscenirungsbuch . . . netto	3	—
Textbuch . . . . netto	—	50
Le Diable à la Maison. Opéra comique en 4 Actes tiré de la Comédie de Shakespeare: „La méchante Femme mise à la Raison". Version française de *G. Th. Antheunis,* d'après le Texte allemand de *J. V. Widmann.*		
Partit. Piano et Chant. no. 15 Frs.		
Parties de Chœur: S., A., T., B. à Frs. 1.50.		
Händel, G. Fr.		
Almira („Der in Krohnen erlangte Glückwechsel od. Almira, Königin von Castilien, in einem Singspiel auf dem grossen Hamburgischen Schauplatz vorgestellt am 8. Jan. 1705"). Singspiel in 3 Handlungen, für die historischen Opernabende des Hamburger Stadttheaters bearbeitet von J. N. Fuchs.		
Partitur . . . . netto	36	—
Clavierauszug . . . . . netto	6	—
Textbuch . . . . netto	—	20

a. Opernmaterial.

Horn, A.

Die Nachbarn. Komische Oper in 1 Act von *R. Jonas*.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	40	—
Clavierauszug . . . . netto	7	50
Inscenirungsbuch . . . netto	1	—
Textbuch . . . . . . netto	—	20

Kretschmer, E.

Die Folkunger. Grosse Oper in 5 Acten von *S. H. Mosenthal*.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	120	—
Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc., B. je M. 9.— netto.		
Clavierauszug . . . . netto	15	—
Inscenirungsbuch . . . netto	3	—
Textbuch . . . . . . netto	—	50

Magno, Re di Svezia, ossia I Folcungi. Grande Opera in 5 Atti. Parole di *S. H. Mosenthal*, tradotte in italiano dal Dr. *Vittorio Avoni*.	Mk.	Pf.
Chorstimmen (S., A., T., B. je M. 1.50 netto) . . . . netto	6	—
Textbuch . . . . . . netto	—	50

Heinrich der Löwe. Oper in 4 Acten. Text vom *Componisten*.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	120	—
Chorstimmen (S., A. je M. 1.—, T. I, II, B. I, II je M. 1.50) netto	8	—
Soloparthien . . . . . netto	22	50
Clavierauszug . . . . netto	15	—
Inscenirungsbuch . . . netto	3	—
Textbuch . . . . . . netto	—	50

Kücken, Fr.

Der Prätendent. Romantisch-komische Oper in 3 Acten von *C. P. Berger*.	Mk.	Pf.
Clavierauszug	36	—

Langer, F.

Murillo. Oper in 3 Acten von *E. Henle*.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	200	—
Orchesterstimmen . . . netto	200	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 9.— no.]		
Chorstimmen (S., A., T., B. je 50 Pf. no.) . . . . . netto	2	—
Clavierauszug . . . . netto	15	—
Textbuch . . . . . . netto	—	50

Onslow, G.

Guise, oder Die Stände von Blois — Guise, ou les Etats de Blois. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen von *Planard* und *St. Georges*, deutsch von *P. L. B. Wolff*.	Mk.	Pf.
Clavierauszug	16	50

Reinecke, C.

Op. 104. Ein Abenteuer Händel's oder die Macht des Liedes. Singspiel in 1 Acte von *W. te Grove*.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	27	—
Chorstimmen (T. I u. II 25 Pf., B. I u. II 40 Pf.)	—	65
Clavierauszug	12	—
Inscenirungsbuch . . . netto	—	50
Textbuch . . . . netto	—	20

Reinthaler, C.

Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper in 4 Acten frei nach H. von Kleist's gleichnamigem Schauspiel von *H. Bulthaupt*.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	150	—
Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc. u. B. je M. 9.— netto.		
Chorstimmen (S., A., T. I, II, B. I, II je M. 1.— no.) . netto	6	—
Soloparthien . . . . . netto	33	—
Clavierauszug . . . . netto	15	—
Inscenirungsbuch . . . netto	3	—
Textbuch . . . . netto	—	50

Ritter, A.

Der faule Hans. Oper in 1 Act nach einer poetischen Erzählung *F. Dahn's*.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	75	—
Clavierauszug . . . . netto	9	—
Textbuch . . . . netto	—	30

Rossini, G.

Der Barbier von Sevilla — Il Barbiere di Seviglia. Komische Oper in 2 Aufzügen.	Mk.	Pf.
Clavierauszug	15	—
Die Belagerung von Corinth — Le Siège de Corinthe. Oper in 3 Aufzügen.		
Clavierauszug	15	—

Wittgenstein, F. E.

Die Welfenbraut. Grosse romantische Oper in 5 Acten. Text vom *Componisten*.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	100	—
Orchesterstimmen . . . netto	120	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 9.— netto.]		
Clavierauszug . . . . . netto	15	—
Textbuch . . . . netto	—	50

Zopff, H.

Op. 46. Maccabäus. Oper in 4 Acten von *H. Ph. Wolff*.	Mk.	Pf.
Clavierauszug . . . . netto	10	—

b. Humoristische Ensemblescenen und Operetten für Gesang-Vereine.

Graben-Hoffmann, G. (Mk. Pf.)

Op. 77. Ein grosser Damen-Kaffee. Musikalisches Genrebild in 1 Act für Frauenstimmen (Soli u. Chor).

	Mk.	Pf.
Orchesterpartitur. . . . netto	30	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Clavierauszug	6	—
Solostimmen	1	75
Chorst. [S. I, II, A. I, II je 65 Pf.]	2	60
Text der Gesänge . . . netto	—	10

Besetzung:
Frau Hahn (Dame des Hauses) Sopr.
Fräulein Hahn (deren Tochter) Sopr.
Hanne Küken (Mädchen bei Frau Hahn) . . . . Contraalt.
Madame Kikeriki (Allerweltsbase) Mezzosopran.
Chor von Sopran- und Altstimmen.

Kron, L.

Op. 125. In Feindesland. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton mit Pianoforte . . . . 4 —

Besetzung:
Madeleine Beaumont, Pensionairin in einem Kloster . . . . . Sopran.
Otto Hammer, Ulanenlieutenant der Reserve . . . . Bariton.

Op. 174. Ein gemüthlicher Miethscontract. Humoristisches Duett für Tenor und Bariton mit Pianoforte . . . . 4 —

Besetzung:
Schüddekopp, Hauswirth . . Tenor.
Lämmchenteich, Finanz-Calculator. Bariton.

Op. 243. Eine Generalprobe in der Kaserne. Humoristische Scene für Soli und Männerchor mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Partitur	4	—
Solostimmen	3	—
Chorstimmen [T. I, II, B. I, II je 25 Pf.]	1	—
Textbuch . . . . . . netto	—	20

Besetzung:
Oberst von Plonsky . . Sprechrolle.
Stürmer, Feldwebel . . . Bass II.
Gräbert, Unteroffizier . . Tenor II.
Knopf, Gefreiter . . . . Bass I.
Lüttgerath, Einjähriger . Tenor I.
Ein Füsilier.
Füsiliere (Chor in beliebiger Stärke).

Op. 244. Die Polizeistunde. Humoristische Scene für 3 Männerstimmen mit Pianoforte . . . 4 50

Besetzung:
Preller, Gastwirth . . . . Tenor.
Hebbrich, Polizeisergeant Bariton.
Herzog, Brigadier . . . . Bass.

Op. 246. Zeitungshamster und Zeitungstiger. Humoristische Caféhausscene für Tenor und Bariton mit Pianoforte . . . . 4 —

Besetzung:
Rector Eifrig . . . . . Tenor.
Literat Wüthig . . . . Bariton.

Kron, L. (Mk. Pf.)

Op. 247. Die zerstreuten alten Herren, oder Eine Schachparthie mit Hindernissen. Humoristisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen mit Pianoforte . . . 4 —

Besetzung:
Sternfeld, Professor der Astronomie Bariton.
Winkelmann, Professor der Mathematik . . . . Tenor.

Kuntze, C.

Op. 161. Die beiden Backfischchen. Humoristisches Duett für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte . . 2 —

Besetzung:
Lieschen . . . . Sopran.
Röschen . . . . Sopran.

Op. 186. Ein bischen Französisch. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton mit Pianoforte . . 2 —

Besetzung:
Emma . . . . Sopran.
Alfred . . . . Bariton.

Piber, J.

Die Nibelungen. Operette in 2 Acten.

	Mk.	Pf.
Clavierauszug	6	—
Chorstimmen [T., B. je 30 Pf.]	—	60
Solostimmen	2	—
Regiebuch . . . . . . netto	—	50
Textbuch . . . . . . netto	—	15
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)		

Besetzung:
König Gunther . . . . . . Bass.
Crimhilde, seine Schwester Sopran ev. Fistelstimme.
Ute, deren Begleiterin. Sprechrolle.
Volker, Spielmann am Hofe des Königs . . . . Bariton.
Hagen, Anführer der Leibgarde Bariton.
Siegfried, der Niederländer. Tenor.
Ritter . . . . Chor.

Eduard und Kunigunde. Tragische Oper in 1 Act. Text vom *Componisten*.

	Mk.	Pf.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	3	—
Solostimmen	—	80
Orchesterstimmen . . . netto	2	—
Text- und Regiebuch . . netto	—	10

Besetzung:
Ritter Schnusi, Burgherr . Bariton.
Kunigunde, dessen Tochter, Burgfräulein . tiefere Sopr.-Falsetst.
Ritter Eduard, Kunigunden's Geliebter . . . . Tenor.
Ritter Hadubrand, der Nebenbuhler Bass.

Orchester:
1 Violine.
1 Clarinette (im Nothfalle eine 2. Violine).
1 Contrabass.
1 grosse Trommel und Becken.

b. Humoristische Ensemblescenen und Operetten für Gesang-Vereine.

Schäffer, A.

	Mk.	Pf.
Op. 26. Die beiden Gevatterinnen. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte . . .	2	—
Op. 34. Frau Directorin und Frau Inspectorin. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte	2	—
Op. 58. Der 1. April. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte	2	—
Besetzung: Sophie . . . . . . Sopran. Leonore . . . . . Mezzosopran.		
Op. 68. Die Dienstboten oder Madam Dankelmann und Madam Wankelmann. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte	2	—
Besetzung: Madam Dankelmann . Sopran. Madam Wankelmann . Mezzosopran.		
Op. 82. Tante Räthin. Musikalischer Scherz in 3 Scenen für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte .	4	—
Besetzung: Karoline . . . . . Sopran. Adolphine. . . . . Mezzosopran. Tante Räthin . . . Alt.		
Op. 95. Der Frauenbund. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte . . .	2	—
Besetzung: Frau Weiss . . . . Sopran. Frau Schwarz . . . . Mezzosopran.		
Op. 102. Das Barometer. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte	2	—
Besetzung: Anna . . . . Sopran. Hannchen . . . . . Mezzosopran.		
Op. 105. Die Frau von Dreissig. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte. . . .	2	—
Besetzung: Frau Schön . . . . Sopran. Frau Falk. . . . . Mezzosopran.		

Schäffer, A.

	Mk.	Pf.
Op. 110. Das Jenseits. Gesangsscene, für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte	2	50
Besetzung: Nichte . . . . Sopran. Tante . . . . Alt.		
Op. 124. Mariechen Schlau. Scherz für Gesang in 2 Scenen, für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte .	4	—
Besetzung: Sophie . . . . Sopran. Marie . . . . Sopran.		
Op. 134. Das gekränkte Mutterherz. Komisches Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte .	2	50
Besetzung: Frau Wenzel . . . . . . Sopran. Franz . . . . Tenor.		

Sturm, W.

	Mk.	Pf.
Op. 42. Dr. Theobald oder die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte für 3 Tenöre, Bariton und Bass mit Pianoforte.		
Partitur . . . . netto	4	—
Singstimmen . . . . . netto	4	—
Textbuch . . . . netto	—	20
Besetzung: Brand, ein reicher Viehhändler aus der Provinz, Bass. Hans Brand, sein Sohn, stud. med. . . . . Tenor II. Dampf, stud. jur. . . Tenor I. Theobald, stud. med. . . Bariton. Heinz, stud. phil. . . Tenor II.		
Op. 59. Calculator Piefke oder der verhängnissvolle Groschen. Opern-Humoreske in einem Act.		
Clavierauszug	7	50
Singstimmen	4	—
Textbuch . . . . netto	—	10
Besetzung: Müller, Hauswirth . . Bass. Eulalia, seine Frau . Sopran. Lotte, Dienstmädchen Alt. Günther, Rentier . . Bariton. Piefke, Calculator . . Bass-Bariton. Phipps, Schneider . . Tenor.		

II. Geistliche Gesangs-Musik.

1. Für gemischten Chor.

a. Für gemischten Chor mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Bach, J. S.		
Trauer-Ode, bearbeitet v. R. Franz.		
Partitur . . . . netto	11	—
Orchesterstimmen . . . netto	12	—
[V. I M. 1.25, V. II M. 1.—, Va. 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.75 no.]		
Chorstimmen (je 75 Pf.) . . .	3	—
Clavierauszug	7	—
Benelli, A.		
Planctus beatae Mariae virginis Stabat mater, 4 vocis cantantibus et instrumentis.		
Partitur . . . . netto	6	—
Bruch, M.		
Op. 29. Rorate coeli. Gedicht aus dem Lateinischen übersetzt von *K. Simrock*, für gemischten Chor, Orchester und Orgel ad libitum.		
Partitur . . . . netto	4	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 50 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	4	—
Danzi, F.		
Op. 65. Der 128. Psalm (Beati omnes) lateinisch und deutsch von *M. Mendelssohn*.		
Partitur . . . . netto	2	—
Draeseke, F.		
Op. 22. Requiem für 4 Solostimmen, Chor und Orchester auf den lateinischen Text. *Hmoll.*		
Partitur . . . . netto	30	—
Orchesterstimmen . . . netto	21	—
[V. I M. 2.25, V. II, Va. je M. 2.—, Vc. M. 1.75, B. M. 1.50 no.]		
Chorstimmen (je M. 1.25) . .	5	—
Clavierauszug . . . . . netto	10	—
Op. 30. Adventlied, von *Fr. Rückert*, für Solostimmen, Chor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	9	—
Orchesterstimmen . . . netto	10	50
[V. I M. 1.20, V. II 90 Pf., Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 50 Pf.) . . .	2	—
Clavierauszug	4	—
Gelbke, J.		
Op. 17. Der 100. Psalm für Chor mit Blasinstrumenten und Pauken oder Orgel ad libitum.		
Partitur . . . . netto	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	1	50
Chorstimmen (S., A., T. je 15 Pf., B. 25 Pf.)	—	70

	Mk.	Pf.
Goetz, H.		
Op. 14. Der 137. Psalm, für Chor, Sopransolo und Orchester.		
Partitur . . . . netto	8	—
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I, II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		
Chorstimmen (S., T. je 45 Pf., A., B. je 30 Pf.)	1	50
Clavierauszug	5	—
Händel, G. Fr.		
Der Messias. Oratorium. Unter Zugrundelegung der Mozart'schen Partitur mit den nöthigen Ergänzungen herausgegeben von Rob. Franz.		
Partitur . . . . netto	30	—
Orchesterstimmen . . . netto	36	—
[V. I M. 5.50, V. II, Va. je M. 4.50, Vc. u. B. M. 4.75 netto.]		
Chorstimmen (je 50 Pf.) . . .	2	—
Clavierauszug [O. Dresel] netto	3	—
Daraus einzeln:		
Hallelujah.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 30 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 20 Pf.) . . .	—	80
Clavierauszug	1	20
Te Deum, componirt zur Feier des Sieges bei Dettingen, instrumentirt von F. Mendelssohn-Bartholdy.		
Partitur . . . . netto	19	—
Orchesterstimmen . . . netto	16	50
[V. I M. 1.50, V. II, M. 1.25, Va. M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.50 netto.]		
Chorstimmen (S. I, II, A., T. je M. 1.25, B. M. 1.50) . . .	6	50
Hiller, F.		
Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium in 2 Theilen nach der heiligen Schrift von Dr. *Steinheim*.		
Partitur . . . . netto	36	—
Orchesterstimmen . . . netto	31	50
[V. I M. 3.50, V. II M. 3.25, Va. M. 3.—, Vc. u. B. M. 3.25 no.]		
Chorstimmen (je M. 2.—) . .	8	—
Clavierauszug. 4°	17	50
Clavierauszug. 8° . . . netto	4	50
Textbuch . . . . . . netto	—	20

a. Für gemischten Chor mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Hiller, F.		
Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Einlagen: I. Instrumental-Einleitung. — II. Arie: „Herr, erhöre mein Gebet“, für Sopran (zu Anfang des 2. Theils). — III. Arie: „Gedenke, Herr, wie es mir geht“, für Alt (nach dem Recitativ No. 32).		
Partitur . . . . netto	6	—
Op. 24. The Destruction of Jerusalem. An Oratorio according to the Holy Scriptures by Dr. *Steinheim*. The English Version arranged and adapted from the German by *J. Goddard*.		
Vocal Score . . . . net 6 sh.		
Vocal Parts (each 2 sh.) 8 sh.		
Op. 80. Saul. Oratorium, gedichtet von *M. Hartmann*.		
Partitur . . . . netto	58	50
Orchesterstimmen . . . netto	60	—
[V. I M. 4.75, V. II M. 4.50, Va. M. 4.75, Vc. u. B. M. 6. — no.]		
Chorstimmen (je M. 2.—) . .	8	—
Clavierauszug. 4⁰	33	—
Clavierauszug. 8⁰ . . . netto	15	—
Textbuch . . . . . . netto	—	30
Liszt, Fr.		
Psalmenverse für Chor mit Orgel und Blasinstrumenten.		
Partitur	1	—
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 46. Der 95. Psalm für Chor, Soli und Orchester.		
Partitur. (Vergriffen.) . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	40
[V. I, II je 50 Pf., Va., Vc. u. B. je 40 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 30 Pf.) . . .	1	20
Solostimmen	—	50
Clavierauszug. 4⁰	3	—
Clavierauszug. 8⁰	1	20
Op. 91. Der 98. Psalm für achtstimmigen Chor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	1	60
Orchesterstimmen . . . netto	2	50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 10 Pf. no.]		
8 Chorstimmen (je 20 Pf.) . .	1	60
Clavierauszug. 4⁰	1	20
Clavierauszug. 8⁰	—	60
Mikuli, C.		
Op. 31. Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais pour 4 Voix, Solo et Chœur avec Instruments à Cordes et Orgue ou Piano à 4 mains. (Polnisch-deutsch.)		
Partition	—	75
Instruments à Cordes	1	25
Les 4 Voix (S., T. à 15 Pf., A., B. à 10 Pf.)	—	50

	Mk.	Pf.
Mozart, W. A.		
Chor: „Dir, Seele des Weltalls“ und Sopranarie: „Dir danken wir die Freude“ zu einer unvollendeten Cantate [C. Reinecke].		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . netto	3	75
Orchesterstimmen . . . netto	2	25
[V. I, II, Va. I, II je 40 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60
Sopransolostimme	—	25
Kyrie. *Es* [C. Reinecke].		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . netto	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	2	—
[V. I, II, Va. je 25 Pf., B. 15 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60
Neukomm, S.		
Der 67. Psalm, nach *Mendelssohn's* metrischer Uebersetzung, für Doppelchor und 4 Solostimmen mit Orchester.		
Clavierauszug	8	50
Rietz, J.		
Op. 48. Offertorium für Baritonsolo, Chor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	1	75
Orchesterstimmen . . . netto	1	75
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 15 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60
Clavierauszug	2	—
Schubert, F.		
Die Allmacht: „Gross ist Jehovah“. Hymne von *L. Pyrker*. Für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. bearbeitet von A. W. Gottschalg und Carl Götze.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 20 Pf.) . . .	—	80
Schulz, J. A. P.		
Hymne: „Vor dir, o Ewiger, tritt unser Chor zusammen“, von *Lavater*, für gemischten Chor mit Orchester. Neu bearbeitet von A. W. Gottschalg und J. H. Rötsch.		
Partitur . . . . netto	2	40
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Weber, G.		
Op. 33. Messe No. 3 oder 5 Hymnen für Chor, Soli und Orchester.		
Partitur . . . . netto	9	—

a. Für gemischten Chor mit Orchester.

Wermann, O.

	Mk.	Pf.
Op. 42. Psalm 121 (und eine bei der Einführung eines Geistlichen zu verwendende Einlage) für Soli, Chor und Orchester oder Orgel. (Deutscher und englischer Text.)		
Chorstimmen (je 30 Pf.)	1	20
Clavierauszug	2	50
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)		

b. Für gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Gade, Niels W.		
Benedictus. Mit Orgel oder Harmonium . . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Kistler, C.		
Op. 54. „Ich danke dem Herrn". Motette mit Orgel . St. je 20 Pf	1	80
Lachner, Fr.		
Op. 155. Messe für fünfstimmigen Chor mit Orgel . . St. je 75 Pf.	7	—
Liszt, Fr.		
Qui Mariam absolvisti, für Baritonsolo und gemischten Chor mit Orgel oder Harm . St. je 15 Pf.	1	40
Müller-Hartung, K.		
Festhymnus. Mit Pianoforte. St. je 15 Pf.	1	20
Müller-Reuter, Th.		
Op. 22. Ruth. Cantate nach Worten der heiligen Schrift von *A. Schricker* — Ruth, Cantata. English Words adapted from the Scriptures by *E. Buek*. Für Soli, Chor und Pianoforte (Harmonium ad libitum).		
Partitur . . . netto M. 3.—		
Chorstimmen . . . je 50 Pf.		
Pergolesi, G. B.		
Qui tollis für fünf- und sechsstimmigen Chor aus einer Messe mit Orchester, herausgegeben mit Pianoforte von C. Banck. St. je 25 Pf.	3	50
Rheinberger, J.		
Op. 140. Für Kirche und Concert. 5 Hymnen mit Orgel.		
No. 1. Tribulationes — Leiden und Bedrängniss . St. je 20 Pf.	2	30
No. 2. Dextera Domini — Gottes gewaltiger Arm. St. je 20 Pf.	1	50
No. 3. Eripe me — Rette mich, Herr . . . . . St. je 20 Pf.	2	30
No. 4. Ave regina — Ave, o Herrin . . . . . St. je 20 Pf.	1	50
No. 5. Angelis suis — Engel vom Himmel. Mit Baritonsolo. St. je 20 Pf.	2	30
Schneider, J.		
Religiöse Chor- und Wechselgesänge mit Orgel.		
Op. 5. Heft I, Partitur . . .	5	—
No. 1. Zum Weihnachtsfeste. — No. 2. Zum Neujahrstage. — No. 3. Zum Reformationsfeste.		
Op. 6. Heft II, Partitur . . .	4	75
No. 4. Zur Feier des Landtags. — No. 5. Zum Osterfeste. — No. 6. Zur Todtenfeier.		
Stiehl, H.		
Op. 34. Selig sind die Todten. Motette für Sopransolo, Chor und Orgel . . . . . St. je 25 Pf.	3	—
Wermann, O.		
Op. 42. Psalm 121 für Chor, Solostimmen und Orgel . St. je 30 Pf.	3	70

c. Für gemischten Chor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Ashton, A.		
Op. 27. Salvum fac regem. St. je 15 Pf.	1	60
Bergmann, G.		
Op. 27. 6 Mottetten.		
No. 1. Herr erbarm' dich. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Kommt, lasst uns beten. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Ehre sei Gott in der Höhe. St. je 25 Pf.	1	40
No. 4. Unser Vater, der du bist im Himmel . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. O Lamm Gottes. St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. Aus der Tiefe des Herzens. St. je 15 Pf.	1	20

c. Für gemischten Chor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Böhme, Fr. M.		
Op. 30 No. 4. Sehnsucht nach Jesu. St. je 15 Pf.	1	20
Braun, C.		
O Lamm Gottes unschuldig. St. je 15 Pf.	1	20
Dayas, W. H.		
Op. 6 No. 3. Der 23. Psalm. St. je 15 Pf.	1	20
Diebold, J.		
Op. 34a. Salve regina. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 36b. Tu es Petrus. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 36c. Tu es Petrus (Erleichtert). St. je 15 Pf.	1	20
Engel, D. H.		
Op. 37. Weihnachtshymne. St.: S., A. je 40 Pf., T., B. je 25 Pf.	2	05
Op. 56. 33 leicht ausführbare Chöre und Motetten.		
Heft I. Gottesdienst. St. je 50 Pf. No. 1. Amen. — No. 2. Ehre sei dem Vater. — No. 3. Kyrie. — No. 4. Kyrie. (Für Festtage.) — No. 5. Und Friede auf Erden. — No. 6. Ehre sei Gott in der Höh'. (Für Festtage.) — No. 7. Und mit deinem Geiste. — No. 8. Ja, der Geist spricht. (Zur Todtenfeier.) — No. 9. Der Herr wird mich erlösen. (Zur Todtenfeier.) — No. 10. Halleluja. — No. 11. Halleluja. (Für Festtage.) — No. 12. Heilig, heilig! — No. 13. Heilig, heilig! (Für Festtage.) — No. 14. Amen.	3	—
Heft II. Festmotetten. St. je 65 Pf. No. 15. Machet die Thore weit. (Advent.) — No. 16. Heute ist uns Christus geboren. (Weihnacht.) — No. 17. Siehe, Maria gebar uns den Heiland. (Auf das Weihnachtsfest.) — No. 18. Herr, unser Herrscher. (Neujahr.) — No. 19. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. (Sonntag nach Neujahr.) — No. 20. Lobet den Herrn, ihr Heiden alle. (Epiphanias.)	3	75
Heft III . . . . St. je 65 Pf. No. 21. Herr, gedenke unser. (Passionszeit.) — No. 22. Wende dich zu uns, Herr. (Grün-Donnerstag.) — No. 23. Um unsrer Sünde willen. (Charfreitag.) — No. 24. Christus ist auferstanden. (Ostern.) — No. 25. Gnädig und barmherzig ist der Herr. (Busstag.) — No. 26. Preiset Gott, ihr Völker alle. (Himmelfahrt.)	3	75
Heft IV . . . . St. je 65 Pf. No. 27. Komm, heiliger Geist. (Pfingsten.) — No. 28. Danket dem Herrn. (Erntefest.) — No. 29. Selig sind die Todten. (Todtenfest.) — No. 30. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. (Todtenfest.) — No. 31. Herr, wie lange willst du zürnen. (In Zeiten der Noth.) — No. 32. Jauchzet dem Herrn. (Dankfeste.) — No. 33. Wo der Herr nicht das Haus bauet. (Trauung.)	3	75

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Flügel, G.		
Op. 94. 7 geistliche Gesänge.		
Heft I No. 1. Sei getrost. No. 2. Herr, fand ich Gnade . . } St. je 15 Pf.	1	—
Heft II No. 3. Nimmer kann Gott dich verlassen. No. 4. Sei still dem Herrn . . . . . } St. je 15 Pf.	1	—
Heft III No. 5. Was du gethan . . . . . No. 6. Nun Herr, wess soll ich mich getrösten . . . } St. je 15 Pf.	1	—
Heft IV No. 7. Tag und Nacht soll offen stehen . St. je 15 Pf.	1	—
Franke, H.		
Op. 71. 6 Motetten nach Worten der heiligen Schrift.		
No. 1. Gott sei uns gnädig. (Psalm 67, 2. 3. 8.) St. je 15 Pf.	1	10
No. 2. Sei getreu bis in den Tod. (Offenb. Joh. 2, 10.) St.: S. 10 Pf., A. 15 Pf., T., B. je 10 Pf. .	—	85
No. 3. Herr, wenn ich nur dich habe. (Psalm 73, 25. 26.) St. je 15 Pf.	1	10
No. 4. Herr, neige deine Ohren. (Psalm 86, 1. 2. 5.) St. je 15 Pf.	1	25
No. 5. Himmel und Erde vergehen. (Lucas 21, 33 und I. Joh. 2, 17.) . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. Wir liegen vor dir mit unserm Gebet. (Daniel 9, 18. 19.) St. je 10 Pf.	—	80
Op. 72. 4 geistliche Gesänge.		
No. 1. Tröstung. (Ev. Matth. 5, 4.) St. je 10 Pf.	—	80
No. 2. Esto mihi. (Ps. 62, 2. 3.) St. je 15 Pf.	1	10
No. 3. Reminiscere, Busstag. (Ps. 25, 4—7.) . St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Lasset uns frohlocken. Mit Baritonsolo . St. je 25 Pf.	1	60
Op. 76. 3 geistliche Chorstücke.		
No. 1. Lasset uns ihn lieben. (I. Joh. 4, 19 u. 16.) St. je 15 Pf.	1	10
No. 2. Selig sind die Gottes Wort hören. (Ev. Luc. 11, 28 und Ps. 119, 105.) St. je 15 Pf.	1	30
No. 3. Es ist in keinem Andern Heil. (Apostelgesch. 4, 12.) St. je 15 Pf.	1	20
Op. 77. De profundis. (Ps. 130, 1. 2. 5. 7.) . . . St. je 20 Pf.	1	80
Frenzel, F.		
Op. 1. Messe.		
Partitur . . . . netto M. 4.50		
Stimmen . . . . . je 75 Pf.		

c. Für gemischten Chor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Geissler, C.		
Op. 3. 12 vierstimmige Trauergesänge zum Gebrauche bei Beerdigungen. Heft I. Partitur M. 1.50 No. 1. „Immer näher kommt das Grab." — No. 2. „Fliesst uns're Thränen nieder." — No. 3. „Es naht der Tod." — No. 4. „Heil, dies ist die letzte Zähre." — No. 5. Sanft wie er gewandelt". — No. 6. „Sanft und ruhig". — No. 7. „Gott, wie gross sind". — No. 8. „Wie die Blätter". — No. 9. „Ruhe sanft hier". — No. 10. „Wiedersehn mit raschen". — No. 11. „Sie starb — ach starb". — No. 12. „Es klagt der Schmerz".		
Op. 20. 16 vierstimmige Trauergesänge zum Gebrauche bei Beerdigungen. Heft II. Partitur M. 1.50 No. 1. „Vater, ach, wir müssen". — No. 2. „Herr, nun lässest". — — No. 3. „Also kann des Todes Banden". — No. 4. „Was will sich unser Herz betrüben". — No. 5. „So bald entreissest". — No. 6. „Wer mit Lust". — No. 7. „Es ist genug". — No. 8. „Weinend und in tiefer Trauer". — No. 9 „Wenn oft in feierlicher Stille". — No. 10. „Der schwere Kampf". — No. 11. „Ueber Gräbern". — No. 12. „Ruht unter Gott". — No. 13. „Die letzte Stunde". — No. 14. „Tiefe Trauer". — No. 15. „Auch Rosen welken". — No. 16. „Wer weiss, wie bald".		
Gelbke, J.		
Op. 12. Trauungsgesang. St. je 15 Pf.	1	—
Grell, E. A.		
Op. 84. Tenebrae factae sunt. Doppelchor . . . . 8 St. je 10 Pf.	1	80
Hauptmann, M.		
Op. 33. 6 geistliche Gesänge. Complet . . . . . St. je 75 Pf.	5	—
Einzeln:		
No. 1. Morgengesang. St. je 15 Pf.	1	10
No. 2. Bittgesang . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Trauungslied . St. je 25 Pf.	1	50
No. 4. Gott, mein Heil. St. je 10 Pf.	—	80
No. 5. Leben in Gott. St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. Abendlied . St. je 10 Pf.	—	70
Herzog, J. G.		
3 geistliche Chorgesänge. St. je 30 Pf. No. 1. Seele, was ermüdst du dich. — No. 2. Communion- und Passionsgesang. — No. 3. Ostergesang.	2	50
Hiller, F.		
Grabgesang nach dem Trauermarsch aus „Saul" [Proschke]. Achtstimmig . . 8 St. je 10 Pf.	1	25

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Holstein, Fr. von.		
Op. 19. 2 Motetten.		
No. 1. Psalm 1. St.: S. 65 Pf., A., T. je 75 Pf., B. 65 Pf.	4	50
No. 2. Psalm 91. St.: S. I, II, A., T. B. I, II je 25 Pf.	2	50
Jadassohn, S.		
Op. 96. Psalm 43. Achtstimmig. St. je 50 Pf.	4	—
Kindscher, L.		
4 Motetten.		
No. 1. Die Himmel rühmen. St. je 25 Pf.	1	75
No. 2. Weihnachtsmotette. (Vergriffen.) St.: S., B. je 15 Pf., A., T. je 25 Pf. . .	1	25
No. 3. Der Sämann säet den Samen . . . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 4. Trauungsmotette. St. je 25 Pf.	1	75
Koehler-Wümbach, W.		
Op. 13. 13 Introiten für das ganze Kirchenjahr, mit Benutzung altkirchlicher Melodien.		
Partitur . . . . netto M. 1.50 No. 1. Zu den Adventssonntagen. — No. 2. An den Weihnachts- und nachfolgenden Sonn- und Festtagen bis Sonntag nach Neujahr. — No. 3. Vom Epiphaniasfest bis Sonntag Quinquagesimae. — No. 4. In der Fastenzeit. — No. 5. In der Freudenzeit. — No. 6. Am Himmelfahrttage und am Sonntage Exaudi. — No. 7. Am Busstage. — No. 8. An den Pfingsttagen. — No. 9. An Trinitatisfesten und in der ersten Trinitatiszeit. — No. 10. In der zweiten Trinitatiszeit. — No. 11. In der dritten Trinitatiszeit. — No. 12. Am Reformationsfest. — No. 13. Zu Ernte- und anderen Dankfesten. [Partituren einzeln je netto 15 Pf.]		
Kronach, E.		
Sei getreu bis in den Tod. Fünfstimmig . . . . 5 St. je 15 Pf.	1	50
Lachner, Fr.		
Op. 154. Stabat mater für mehrstimmige Chöre und Solostimmen. 8 St. je 50 Pf.	6	—
Op. 155. Messe für fünfstimmigen Chor und Solostimmen. 5 St. je 75 Pf.	7	—
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 91. Der 98. Psalm. Für achtstimmigen Chor eingerichtet von F. Schulz . 8 St. je 50 Pf.	5	50

c. Für gemischten Chor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Müller, R.		
Op. 77. 3 geistliche Lieder von *Fr. Oser*.		
No. 1. Friede sei mit dir. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Du bist der Herr. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Lichtheller Tag der Ewigkeit . . St. je 15 Pf.	1	20
Müller-Hartung, K.		
Neue Choräle . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 1. Die Himmel rühmen. — No. 2. Wollt ihr wissen, was mein Preis? — No. 3. Kyrie eleison.		
Psalm 121. Trauungsgesang. St. je 15 Pf.	1	20
Naumann, E.		
Ehre sei Gott in der Höhe. St je 15 Pf.	1	40
Neukomm, S.		
12 Chöre für Singvereine.		
No. 4. Psalm . St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. Die heiligen Orte. St. je 15 Pf.	—	85
No. 7. Die siebente Bitte. St: S., B. je 15 Pf., A., T. je 25 Pf.	1	25
No. 8. Glaube . St. je 15 Pf.	1	—
No. 9. Trost . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 11. Psalm 23. (Vergriffen.) St. je 15 Pf.	1	—
No. 12. Jehovah. (Vergriffen.) St. je 15 Pf.	1	—
Nössler, E.		
Hymne am Pfingstfeste . St. je 15 Pf.	1	—
Pembaur, J.		
Am Grabe . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Preitz, Fr.		
Op. 10. Zum 15. Mai 1884. Requiem aeternam . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 12. Psalm 100 . St. je 20 Pf.	1	80
Reichardt, G.		
Op. 33. 3 ernste Gesänge. Complet. (Vergriffen.) . St. je 40 Pf.	2	—
Einzeln:		
No. 1. Christlied . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Trost . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Die Taufe . St. je 15 Pf.	1	20

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Rheinberger, J.		
3 fünfstimmige Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. 5 St. je 25 Pf.	2	25
No. 1. Molinari, S., Motette „Zwei Seraphe riefen". — No. 2. Scandelius, A., Motette „Lasset die Kindlein". — No. 3. Monteverde, C., Madrigal „Amarillis".		
De profundis — Aus der Tiefe. Ps. 129. Fünfstimmig . 5 St. je 20 Pf.	1	50
Rust, W.		
Op. 39. Kyrie eleison! Achtstimmig. 8 St. je 20 Pf.	3	—
Schaab, R.		
Wenn ich ihn nur habe. St. je 15 Pf.	1	—
Schneider, Th.		
Jesuslied (Weihnachtslied). St. je 15 Pf.	1	—
Schurig, V.		
Op. 44. 3 Trauergesänge.		
No. 1. Ruh' sanft . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Im Grabe ist Ruh. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Selig alle, die im Herrn entschliefen . . St. je 15 Pf.	1	20
Sieber, F.		
Op. 148. Kirchlicher Weihegesang zu Einsegnungs- und Abiturienten-feierlichkeiten . . St. je 15 Pf.	1	20
Tottmann, A.		
Gebet . . . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Trümpelmann, M.		
O Jesulein süss. Weihnachtslied. St. je 15 Pf.	1	—
Tschirch, W.		
Alles mit Gott. Zum Neujahr. St. je 15 Pf.	1	—
Vogel, M.		
Op. 55. Brautlied . St. je 15 Pf.	1	—
Wermann, O.		
Op. 42. Psalm 121 . St. je 30 Pf.	3	70
Op. 54. Psalm 103 für Doppelchor und Solostimmen. 8 St. je 30 Pf.	4	—
Op. 56. Psalm 98 für 2 Chöre. St. je 50 Pf.	4	—
Selig sind die Todten. Motette für Sopran, Alt und Bariton. 3 St. je 20 Pf.	1	—

2. Für Männerchor.

a. Für Männerchor mit Orchester.

Reinthaler, C.

Op. 35. Der 91. Psalm für Männerchor, Soli und Orchester.	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	7	50
Orchesterstimmen . . . netto	13	50
[V. I M. 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 60 Pf.) . . .	2	40
Clavierauszug	4	—

Steinhäuser, C.

Op. 38. Vater unser (*Mahlmann*) für Männerchor, Soli und Orchester.	Mk.	Pf.
Partitur / Orchesterstimmen } in Abschrift leihweise.		
Chorstimmen (je 50 Pf.) . . .	2	—
Clavierauszug	4	50

b. Für Männerchor mit Pianoforte oder Orgel.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Engel, D. H.		
Op. 64. Jauchzet dem Herrn alle Welt. Für 3 Männerstimmen mit Pianoforte oder Orgel. 3 St. je 25 Pf.	1	75
Fink, Chr.		
Op. 34. Motette No. 2. „Herzlich lieb' ich dich, Herr", mit Orgel. St. je 20 Pf.	1	80
Koenen, Fr.		
Domine Deus. Für Doppelchor mit Orgel . . . . 8 St. je 15 Pf.	2	—
Liszt, Fr.		
Pax vobiscum. Mit Orgel St. je 15 Pf.	1	20

c. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Diebold, J.		
Op. 34b. Salve regina. St. je 15 Pf.	1	—
Diessner, Fr. W.		
Sei still und klag' es keinem. St. je 15 Pf.	1	—
Dost, B.		
Op. 8. „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr!" . . . . St. je 25 Pf.	1	80
Franke, H.		
Op. 82. 5 geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift zu festlichen Gelegenheiten.		
No. 1. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet (Ps. 91, 1. 2. 4. 9) . . . St. je 25 Pf.	2	—
No. 2. Führwahr, Er trug unsere Krankheit (Jes. 53, 4. 5). St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Es ist in keinem Andern Heil (Ap.-Gesch. 4, 12). St. je 15 Pf.	1	40
No. 4. Du Hirte Israels, höre (Ps. 80, 2. 3. 4. 18. 20). St. je 15 Pf.	1	40
No. 5. Meine Seele liegt im Staube (Ps. 110, 25. 28). St. je 15 Pf.	1	20
Gleitz, K. A.		
O salutaris hostia . St. je 15 Pf.	1	—
Goepfart, K.		
Hochheilige Dankeshymne. St. je 15 Pf.	1	—
Heyblom, A. W.		
Op. 25. Friedhoflied. Doppelchor. St. je 25 Pf.	1	60
Hohlfeldt, O.		
Op. 7 No. 4. Trauungsgesang. St. je 15 Pf.	1	—
Jadassohn, S.		
Op. 68 No. 3. Gebet. Doppelkanon . . . . . St. je 10 Pf.	—	65
Langer, H.		
Op. 9. Trauungsgesang und Gebet um Gottes Segen . St. je 15 Pf.	1	—
Liszt, Fr.		
Pax vobiscum . . . St. je 15 Pf.	1	20
Luchs, Fr.		
Op. 84 No. 1. Vater unser. St. je 15 Pf.	1	—
Rebling, G.		
Op. 46. Der 106 Psalm. St. je 25 Pf.	1	80

c. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Reinthaler, C.		
Op. 43. 8 kurze Motetten. Sprüche bei festlichen und kirchlichen Veranlassungen.		
No. 1. Jauchzet dem Herrn, alle Welt . . . . . St. je 25 Pf.	2	—
No. 2. Wie sich ein Vater über Kinder erbarmet . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte . St. je 10 Pf.	—	70
No. 4. Wohl dem, der den Herren fürchtet . St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Ihr habt nun Traurigkeit . . . . . St. je 10 Pf.	—	70
No. 6. Das Lamm, das erwürget ist . . . . St. je 10 Pf.	—	80
No. 7. Allwaltender, zu dir empor . . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 8. Die Thräne fliesst zum Staub . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Schneider, Fr.		
Wir sehen uns wieder. St. je 15 Pf.	1	—
Sering, Fr. W.		
Op. 125. „Schlummre sanft". St. je 15 Pf.	1	—
Stade, W.		
Op. 43. Der 100. Psalm. St. je 25 Pf.	2	—
Vogel, M.		
Op. 51. 3 geistliche Gesänge.		
No. 1. Anbetung Gottes. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Vater aller Liebe du. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Das walte Gott. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 56. Gott mein Heil. Motette. St. je 15 Pf.	1	20

3. Für Frauenchor.

a. Für Frauenchor mit Begleitung mehrerer Instrumente.

	Mk.	Pf.
Chopin, Fr.		
13. Praeludium aus Op. 28. Transcription für Sopransolo, Frauenchor (Psalm 3) mit Violine, Violoncell, Orgel oder Harmonium und Pianoforte v. C. Mikuli Partitur M. 1.—, Instrumentalstimmen 40 Pf., Chorstimmen: S. I 15 Pf., S. II, A. je 10 Pf.	1	75
Krause, E.		
Op. 44. Ave Maria für 6 weibliche Stimmen (doppelchörig) mit kleinem Orchester (2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 4 erste und 4 zweite Violen, 4 erste und 4 zweite Celli und 2 Contrabässe).		
Partitur . . . . netto	4	—
Orchesterstimmen (davon Viola I, II und Cello I doppelt) netto	3	60
Die 6 Chorstimmen (je 20 Pf.)	1	20
Clavierauszug	1	50

b. Für Frauenchor mit Orgel oder Pianoforte.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Bergmann, G.		
Op. 23 No. 1. Chor der Engel am Christabend für 4 Frauenstimmen mit Pianoforte oder Orgel. St. je 15 Pf.	1	40
Engel, D. H.		
Op. 64. Jauchzet dem Herrn alle Welt. Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte od. Orgel . St. je 25 Pf.	1	75
Kücken, Fr.		
Op. 50. Ernste Gesänge. 2 Marienlieder für Alt oder Bass und weiblichen Chor mit Pianoforte oder Orgel. Partitur . . . . . . M. 1.50 No. 1. Ave Maria. — No. 2. Die Trösterin der Betrübten.		
Reinthaler, C.		
Op. 34. Der 23. Psalm für Sopran- und Altstimmen mit Pianoforte . . . . . . St. je 20 Pf.	1	20
Winterberger, A.		
Op. 28. Wie Gott es will. — Glaube. — Vater unser. Für 3 Kinderstimmen mit Pianoforte [R. Schaab] . . . St. je 25 Pf.	1	75

c. Für Frauenchor a cappella.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Hirtz, A.		
2 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor . . . . St. je 15 Pf.	—	85
No. 1. Einzug in Jerusalem. No. 2. O du hochheilig Kreuze.		
Jadassohn, S.		
Op. 68 No. 3. Gebet (Doppelkanon). Für vierstimmigen Frauenchor . . . . . St. je 10 Pf.	—	65
Schulz, F.		
Op. 73. 4 kleine Motetten für 4 Frauen- oder Knabenstimmen. St. je 40 Pf.	2	25
No. 1. Ave verum corpus. No. 2. Domine, salvum fac regem. No. 3. Gott ist mein Heil. No. 4. Seligkeit in Jesu.		
Sturm, W.		
Op. 32. Psalm 97 für 3 Frauenstimmen . . . . St. je 25 Pf.	1	25

4. Für 2 Singstimmen.

	Mk.	Pf.
Concert-Gesang-Album.		
35 Originalcompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts mit Pianoforte, Orgel oder Harm., Violoncell oder Horn, Viola herausgegeben von G. Jankewitz.		
Geheftet . . . netto	2	—
Gebunden . . . netto	3	—
No. 24. Eberhardt, A., Op. 8 No. 2. Lobe den Herrn. Für hohe und tiefe Stimme. No. 25. Jankewitz, G. Der 71. Psalm. Für Sopran und Bariton. No. 26. Goepfart, K. Der 117. Psalm. Für hohe und tiefe Stimme.		
Eberhardt, A.		
Op. 8 No. 2. Lobe den Herrn meine Seele (Psalm 104, 1–5) mit Pianoforte oder Orgel	1	—
Feo, Fr.		
3 Sätze aus „Miserere“ für Sopran und Alt mit Pianoforte [C. Banck]	2	—
Goepfart, K.		
Op. 32. Der 117. Psalm, für Sopran und Alt mit Orgel . . .	1	—
Hiller, F.		
Duett „O wär' mein Haupt“ aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“. Für Sopran und Tenor mit Pianoforte	—	50
Jankewitz, G.		
Psalm 71, für Sopran und Bariton mit Orgel	1	—
Jomelli, N.		
„Tu vittime non vuoi“. Duett für 2 Soprane mit Pianoforte aus „Parafrási del Salmo Miserere“ [C. Banck]	1	25
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Duett „Denn in seine Hand“ aus dem 95. Psalm Op. 46, für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte . .	—	40
Op. 77 No. 1. Sonntagsmorgen für 2 Soprane mit kleinem Orchester [W. Tschirch].		
Partitur und Stimmen . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 15 Pf.]	1	75
Reinthaler, C.		
Op. 34. Der 23. Psalm für Sopran und Alt mit Pianoforte	1	20

5. Für 1 Singstimme.

	Mk.	Pf.
Bach, J. S.		
„Schlummert ein, ihr matten Augen“. Arie aus der Cantate „Ich hab' genug“ [Jul. Schäffer].		
Für Sopran oder Tenor . .	1	—
Für Alt oder Bariton . . .	1	—
Concert-Gesang-Album.		
35 Original-Compositionen geistlichen und weltlichen Inhalts mit Pfte., Orgel oder Harm., Cello od. Horn, Violine herausgegeben von Gustav Jankewitz.		
Geheftet . . . . netto	2	—
Gebunden . . . . netto	3	—
Concert-Gesang-Album.		
35 Original-Compositionen.		
No. 1. Geistliches Lied für mittlere Stimme, von Fr. Lux. — No. 2. Arie: „Ich rief dem Herrn“, für hohe Stimme, von J. G. Herzog. — No. 3. „Das alte Jahr vergangen ist“, für mittlere Stimme, von L. Meinardus. — No. 4. Der 95. Psalm, für hohe Stimme, von R. Schaab. — No. 5. „Siehe um Trost war mir sehr bange“, für mittlere Stimme, von G. Flügel. — No. 6. Kirchen-Arie, für hohe Stimme, von N. W. Gade. — No. 7. Abendgebet, für mittlere Stimme, von W. Stade. — No. 8. Das Vaterland, für mittl. Stimme, von R. Palme. — No. 20. Arie zum Totenfest (mit Violine), für tiefe Stimme, von Adalb. Ueberlée. — No. 21. Das Gebet (mit Violine), für mittlere Stimme, von G. Jankewitz.		

5. Für 1 Singstimme.

	Mk.	Pf.
Flügel, G.		
„Siehe um Trost war mir sehr bange“. Mit Orgel oder Pfte. .	—	75
Graben-Hoffmann, G.		
Op. 79. „Dein Name, o Herr, ist göttliche Güte“. Mit Pfte. . .	1	—
Ave Maria auf eine zu dem ersten Praeludium von J. S. Bach gesetzte Melodie mit Pianoforte	1	—
Händel, G. Fr.		
Der Messias. [Rob. Franz-Otto Dresel.] Einzelausgabe der Arien mit Recitation.		
No. 1. Recitativo. (Tenor.) Tröstet Zion! . . . . . / No. 2. Aria. (Tenor.) Alle Thale	1	25
No. 4. Recitativo. (Bass.) So spricht der Herr . . . . / No. 5. Aria. (Bass.) Wer mag den Tag	1	50
No. 7. Recitativo. (Alt.) Sieh' da! Der Verheiss'ne . . / No. 8. Aria. (Alt) O du, die Wonne verkündet . . .	1	25
No. 10. Recitativo. (Bass.) Blicke auf, Dunkel bedecket die Erde . . . . / No. 11. Aria. (Bass.) Das Volk, das im Dunkeln wandelt	1	—
No. 16. Aria. (Sopran.) Erwach' zu Liedern der Wonne	1	25
No. 17. Recitativo. (Sopran.) Dann thut das Auge . . / No. 18. Aria. (Sopran.) Er weidet seine Heerde . .	1	—
No. 21. Aria. (Alt.) Er ward verschmähet	1	—
No. 29. Recitativo. (Sopran.) Er ist dahin . . . . . . / No. 30. Aria. (Sopran.) Doch du liessest ihn im Grabe nicht	—	75
No. 34. Aria. (Bass.) Du fuhrest in die Höh'	1	—
No. 38. Aria. (Bass.) Warum entbrennen die Heiden . .	1	25
No. 40. Recitativo. (Tenor.) Aber der im Himmel wohnet / No. 41. Aria. (Tenor.) Du zerschlägst sie	—	75
No. 43. Aria. (Sopran.) Ich weiss, dass mein Erlöser lebet	1	—
No. 45. Recitativo. Bass.) Vernehmt! Ich sprech' ein Geheimniss aus . . . . / No. 46. Aria. (Bass.) Sie schallt, die Posaun' . . .	1	25
No. 50. Aria. (Sopran.) Ist Gott nur für uns	1	—

	Mk.	Pf.
Hauptmann, M.		
Op. 58. 2 Marienlieder für Mezzosopran mit Pianoforte	1	25
No. 1. Maria, alta regina. — No. 2. Ave Maria.		
Herzog, J. G.		
Arie „Ich rief den Herrn in meiner Noth“, mit Orgel oder Harm. .	1	—
Jankewitz, G.		
Das Gebet aus dem Oratorium „Todtenfeier“, mit Pianoforte oder Orgel und Violine	1	—
Lachner, Fr.		
Op. 161. Der 30. Psalm, für Sopran mit Orchester oder Pfte. oder Orgel. Partitur und Stimmen no.	4	50
Lux, Fr.		
Geistliches Lied, mit Orgel oder Harmonium	1	—
Meinardus, L.		
„Das alte Jahr vergangen ist“, mit Orgel oder Pianoforte . . .	—	50
Mozart, W. A.		
Sopran-Arie. „Dir danken wir die Freude“, mit Pianoforte . .	—	75
Rheinberger, J.		
Op. 128. 4 elegische Gesänge mit Orgel.		
No. 1. Die Seelen der Gerechten, für Alt oder Bass	1	—
No. 2. Herr du mein Gott, für Alt oder Bass	1	—
No. 3. Heil'ge Nacht, für Sopran oder Tenor	1	—
No. 4. Osterlied, für Sopran oder Tenor	1	—
Trennung, mit Pfte. oder Orgel	1	—
Rietz, J.		
Op. 25. 6 Psalmen, für Alt oder Bass mit Pfte.		
No. 1. Der 13. Psalm . . .	1	—
No. 2. Der 29. Psalm . . .	1	—
No. 3. Der 84. Psalm . . .	1	—
No. 4. Der 90. Palm	1	—
No. 5. Der 130. Psalm . . .	1	—
No. 6. Der 137. Psalm . . .	1	—
Schaab, R.		
Op. 84. Der 95. Psalm mit Pianoforte oder Orgel oder Harmonium	1	—
Stade, W.		
Abendgebet, mit Pfte. od. Orgel	1	—
Stradella, A.		
Kirchenarie mit 2 Viol. u. 2 Vclls. od. Vcll. u. Bass	1	50
— mit Pianoforte	1	—
Ueberlée, A.		
Op. 66. Arie zum Totenfest, für Alt mit Pfte. od. Orgel u. Viol.	1	—

5. Für 1 Singstimme.

Winterberger, A.	Mk.	Pf.
Op. 28. Wie Gott es will. — Glaube. — Vater unser. Mit Pianoforte oder Orgel oder Harmonium	1	—
Op. 74. 3 geistliche Kinderlieder, mit Pianoforte	—	50
No. 1. Nun hilf uns, o Herr Jesu Christ.		
No. 2. Weil ich Jesu Schäflein bin.		
No. 3. Schlummerlied.		

III. Weltliche Gesangs-Musik.

1. Für gemischten Chor.

a. Für gemischten Chor mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Bennett, W. St.		
Op. 39. Die Maikönigin. Pastorale für Soli, Chor und Orchester. Text von *H. F. Chorley*, Uebersetzung von *L. Klingemann*.		
Partitur . . . . . . netto	25	—
Orchesterstimmen . . . netto	24	50
[V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.75., Vc. u. B. M. 3.— no.]		
Chorstimmen (je M. 1—) . . .	4	—
4 Solostimmen	2	25
Clavierauszug	12	—
Textbuch . . . . . . netto	—	20
Berlioz, H,		
Op. 25. Die Flucht nach Egypten — La Fuite en Egypte. Biblische Legende.		
Partitur . . . . netto	5	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Clavierauszug	3	50
Brambach, C. J.		
Op. 10. Trost in Tönen (aus dem Englischen von *J. G. v. Herder*) für gemischten Chor m. Orchester.		
Partitur . . . . netto	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	1	50
[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf) . . .	1	—
Clavierauszug	1	50
Op. 61. 2 Concertstücke für gemischten Chor mit Orchester.		
No. 1. Morgensehnsucht, von *H. Grasberger*.		
Partitur . . . . . . netto	6	—
Orchestertimmen . . . netto	7	50
[V. I 90 Pf., V. II 60 Pf., Va. 45 Pf., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Chorstimmen (S., A., T., B. I., B. II je 30 Pf.)	1	50
Clavierauszug	2	50
Brambach, C. J.		
Op. 61. 2 Concertstücke.		
No. 2. Frühlingsmorgen, von *H. v. Engelhardt*.		
Partitur . . . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 30 Pf.) . . .	1	20
Clavierauszug	2	50
Curti, Fr.		
Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage, frei bearbeitet von *M. Wittich*, für Solostimmen, Chor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	30	—
Orchesterstimmen . . . netto	36	—
[V. I M. 3.—, V. II, Va. je M. 2.25, Vc. M. 2.—, B. M. 1.75 no.]		
Chorstimmen (S., A. I, II je M. 1.—, T. I, II, B. I, II je 75 Pf.)	6	—
Clavierauszug . . . . . netto	8	—
Textbuch . . . . . . netto	—	20
Dietrich, A.		
Op. 25. Altchristlicher Bittgesang. Nach einem lateinischen Gedicht aus dem 7. Jahrhundert übersetzt von *Rambach*. Cantate für gemischten Chor und Orchester.		
Partitur . . . . . . netto	9	—
Orchesterstimmen . . . netto	10	50
V. I. M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.25 netto.)		
Chorstimmen (je 75 Pf.) . . .	3	—
Clavierauszug	5	50
Draeseke, F.		
Op. 39. Osterscene aus *Goethe's* „Faust“, für Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester.		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Clavierauszug	3	—
[Orchesterpartitur und -Stimmen in Abschrift.]		

a. Für gemischten Chor mit Orchester.

Gade, Niels W.

	Mk.	Pf.
Op. 30. Erlkönigs Tochter — Elverskud. Ballade nach dänischen Volkssagen für Soli, Chor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	27	—
Orchesterstimmen . . . netto	18	50
[V. I M. 1.75, V. II, Va. je M. 1.50, Vc. u. B. M. 2.50 netto.]		
Chorstimmen (S., A. je 75 Pf., T., B. je 50 Pf.)	2	50
Solostimmen (Sopran, Alt und Bass)	1	50
Clavierauszug 4°.	10	50
Clavierauszug 8°. . . . netto	4	50
Textbuch . . . . . . netto	—	10
Op. 46. Beim Sonnenuntergang, von *A. Munch*, übersetzt von *E. Lobedanz*. Concertstück für gemischten Chor und Orchester.		
Partitur . . . . . . netto	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Clavierauszug	2	—

Goetz, H.

	Mk.	Pf.
Op. 10. Nenie von *Fr. Schiller*, für gemischten Chor und Orchester.		
Partitur . . . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	3	50

Heuberger, R.

	Mk.	Pf.
Op. 18. Rhapsodie, aus *Rückert's* „Liebesfrühling", für Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	5	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Chorstimmen (S., A. je 15 Pf., T. I, II, B. I, II je 25 Pf.) .	1	30
Clavierauszug	2	50

Hiller, F.

	Mk.	Pf.
Op. 70. Loreley. Gedicht von *W. Müller von Königswinter*, für Solostimmen, Chor und Orchester.		
Partitur . . . . . . netto	13	50
Orchesterstimmen . . . netto	15	50
[V. I, II, Va. je M. 1.25, Vc. u. B. M. 1.50 netto.]		
Chorstimmen (S., A. I, II je 75 Pf., T. I, II, B. I, II je 50 Pf.)	4	25
Solostimmen (S. T.)	1	25

Hiller, F.

	Mk.	Pf.
Op. 70. Loreley.		
Clavierauszug 4°	7	—
Clavierauszg 8° . . . . netto	3	—
Textbuch . . . . netto	—	10
Op. 70. Lurline. Poem by *W. Müller von Königswinter*, set to Music for Solo Voices, Chorus and Orchestra.		
Vocal Score . . . nett 2 sh.		
Op. 119. Pfingsten. *(Immergrün.)* Für Chor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 50 Pf.) . . .	2	—
Clavierauszug 4°.	4	—
Clavierauszug 8°. . . . netto	2	—
Op. 119. Springtime. Poem by *Immergrün*, the English Translation by *Natalia Macfarren*. Set to Music for Chorus and Orchestra.		
Vocal Score . . . nett 2 sh.		
Op. 200. Richard Löwenherz. Ballade von *W. Müller von Königswinter*, für Chor, Tenorsolo und Orchester.		
Partitur . . . . . . netto	8	—
Orchesterstimmen . . . netto	11	50
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	3	—

Hofmann, Fr. H.

	Mk.	Pf.
Op. 4. Der Pilot von *Fr. v. Holstein*, für gemischten Chor mit Orchester.		
Partitur . . . . netto	4	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60
Clavierauszug	2	—

Krug, A.

	Mk.	Pf.
Op. 25. Sigurd. Dichtung nach Geibel's Epos „König Sigurd's Brautfahrt" von *Th. Souchay*, für Soli, Chor und Orchester.		
Partitur . . . . . netto	45	—
Orchesterstimmen . . . netto	45	—
[V. I M. 3.50, V. II M. 3.—, Va. M. 3.25, Vc. u. B. M. 5.50 no.]		
Chorstimmen (S., A. je M. 1.50, T., B. je M. 2.50)	8	—
Clavierauszug . . . . netto	12	—
Textbuch . . . . netto	—	30

a. Für gemischten Chor mit Orchester.

Kücken, Fr.

Op. 68. Dem Andenken Schiller's. Fest-Cantate von *J. G. Fischer*, für Soli, Chor und grosses Orchester.

	Mk.	Pf.
Partitur . . . . . . netto	6	—

Liszt, Fr.

Festgesang „Karl August weilt mit uns", mit Blasinstrumenten.

	Mk.	Pf.
Partitur	—	80

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade von *Goethe*. Für gemischten Chor, Soli und Orchester.

	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	9	—
Orchesterstimmen . . . netto [V. I 90 Pf., V. II 70 Pf., Va. 80 Pf., Vc. u. B. 80 Pf. netto.]	8	30
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Solostimmen (A. 10 Pf., T., Bar. je 50 Pf., B. 20 Pf.)	1	30
Clavierauszug 4°. (Vergriffen.) .	5	—
Clavierauszug, mit deutschem und französischem Text, 8° .	2	50

Rabich, E.

Op. 19. Die Martinswand. Dramatische Cantate in 3 Abtheilungen von *A. Voigt*, für gemischten Chor, Sopran-, Tenor- und Baritonsolo und Orchester.

	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	24	—
Orchesterstimmen . . . netto [V. I II, Va., Vc., B. je M. 2.40 no.]	30	—
Chorstimmen (je M. 1.—) . .	4	—
Clavierauszug . . . . . netto	4	50
Textbuch . . . . netto	—	20

Reinecke, C.

Op. 73. Belsazar. Dichtung von *Fr. Röber*, für Soli, Chor und Orchester.

	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	22	50
Orchesterstimmen . . . netto [V. I M. 2.—, V. II, Va. je M. 1.75, Vc. u. B. M. 2.25 netto.]	21	50
Chorstimmen (je M. 1.25) . .	5	—
Clavierauszug	14	—
Textbuch . . . . netto	—	10

Reiter, A.

Op. 11. Ballade: „Wie die Sage geht" — „So the story goes", für Chor und Orchester.

	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	2	40
Orchesterstimmen . . . netto [V. I 30 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]	3	—
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60
Clavierauszug	1	20

Rheinberger, J.

Op. 97. Klärchen auf Eberstein, von *F. v. Hoffnaass*. Ballade für gemischten Chor, Soli und Orchester.

	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto [V. I M. 1.50, V. II M. 1.25, Va., Vc., B. je M. 1.— netto.]	13	—
Chorstimmen (je 50 Pf.) . . .	2	—
Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor)	—	50
Clavierauszug	7	50
Textbuch . . . . netto	—	10

Op. 97. Clarice of Eberstein. Poem by *F. v. Hoffnaass*, the English Translation by *E. Pakington*. Ballad for Solo Voices, Chorus and Orchestra.

Vocal Score . . . nett 5 sh.

Op. 120. Christoforus. Legende von *F. v. Hoffnaass*, englische Uebersetzung von *S. Egerton*, für Soli, Chor und Orchester.

	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	30	—
Orchesterstimmen . . . netto [V. I M. 2.75, V. II, Va. je M. 2.50, Vc. u. B. M. 3.50 netto.]	30	—
Chorstimmen (je M. 1.25) . .	5	—
Solostimmen . . . . . netto	3	—
Clavierauszug . . . . . netto	8	—
Textbuch . . . . netto	—	20

Op. 120. Christophorus. Poëm by *F. v. Hoffnaass*. Legend for Solo Voices, Chorus and Orchestra.

Vocal Score . . . nett 3 sh.
Vocal Parts . . . each 1 sh.

Schulz, A.

Op. 65. Prinzessin Ilse. Dichtung von *E. v. Lüneburg*, für Chor, Soli und Orchester.

	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	10	—
Orchesterstimmen . . . netto [V. I, II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]	12	50
Chorstimmen (S., A., T. je 75 Pf., B. 65 Pf.)	2	90
Clavierauszug	4	—
Textbuch . . . . netto	—	10

Schumann, R.

Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von *M. Horn*, für Solostimmen, Chor und Orchester.

	Mk.	Pf.
Partitur . . . . netto	10	20
Orchesterstimmen . . . netto [V. I M. 1.35, V. II, Va. je M. 1.05, Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. no.]	17	40

a. Für gemischten Chor mit Orchester.

Schumann, R.	Mk.	Pf.
Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt.		
Chorstimmen (je 30 Pf. no.) no.	1	20
Clavierauszug 4°	13	—
— mit deutschem und französischem Text, 8° . . . netto	7	50
— Neue Ausgabe, 8°	1	50
Textbuch . . . . netto	—	20
Op. 112. The Rose's Pilgrimage. A Fairy Tale taken from a Poem by *M. Horn*, for Solo Voices, Chorus and Orchestra. The English Translation by *C. Bache*.		
Vocal Score, 8° . . nett 3 sh.		
Vocal Parts: S. I, II, A. each 9 pc., T. I, II. B. I, II, each 6 pce		
Sturm, W.		
Op. 34. Aussöhnung, von *J. W. v. Goethe*, für gemischten Chor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	8	—
[V. I 75 Pf., V. II 50 Pf., Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. netto.]		

Sturm. W.	Mk.	Pf.
Op. 34. Aussöhnung.		
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	4	—
Zenger, M.		
Op. 70. 2 Concertstücke.		
No. 1. Robin Adair. Irisches Volkslied. Mit Streichorchester und Oboe.		
Partitur . . . . . . netto	1	50
Orchesterstimmen . . netto	1	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 15 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 15 Pf.) . .	—	60
Clavierauszug	1	—
No. 2. Der Luftgeister Gesang, von *H. Rollet*. Mit Orchester.		
Partitur . . . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I, II, Va. je 60 Pf., Vc., B. je 30 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . .	1	—
Clavierauszug	2	50

b. Für gemischten Chor mit Pianoforte.

(Vergl. auch Classe a.)

Cherubini, L.	Part. u. St. Mk.	Pf.
La Primavera. Cantate. (Vergriffen.) . . Partitur M. 3.50		
Danzi, Fr.		
Op. 74. 6 Gesänge. St. je 40 Pf.	2	25
No. 1. Liebe, Liebe beseligt. — No. 2. Welch unbekannte Macht. — No. 3. Wie der Tag mir schleichet. — No. 4. Was ist's, das mir das Herz. — No. 5. Junges Herz voll Zärtlichkeit. — No. 6. Gefilde des Todes.		
Huber, H.		
Op. 52. 5 Quartette mit Pianoforte zu 4 Händen. St. je 25 Pf.	4	50
No. 1. Mein Lieb' ist eine Nachtigall. — No. 2. Es weht der Wind so kühle. — No. 3. Ständchen. — No. 4. Komm' mit mir unter die Linde. — No. 5. Mit ihren Wonnescheinen naht sie sacht.		
Op. 69. Aus Goethe's west-östlichem Divan. 10 Quartette mit Pianoforte zu 4 Händen. St. je 75 Pf.	8	50
No. 1. Musst nicht vor dem Tage fliehen. — No. 2. Hochbeglückt in deiner Liebe. — No. 3. Was wird mir jede Stunde so lang? — No. 4. Mitternachts weint' und schluchzt' ich. — No. 5. Ueber meines Liebchens Aeugeln. — No. 6. An vollen Büschelzweigen. — No. 7. An des lustigen Brunnens Rand. — No. 8. Deinem Blick mich zu bequemen. — No. 9. Vollmondnacht. — No. 10. Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde.		

Jähns, Fr. W.	Part. u. St. Mk.	Pf.
Op. 66. Die Ruhestatt St. je 15 Pf.	1	—
Op. 67. Die Abendglocke. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 68. Schifffahrt. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 69. Der Fernen. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 70. Zigeunerlied. St. je 15 Pf.	1	60
Köllner, E.		
Op. 120. Tyroler Alpenbilder. Ein Cyklus von 6 Gesängen mit verb. Text von R. Löhrmann, für Soli, Männer- und gemischten Chor, zum Theil mit Pianoforte.		
Partitur . . . . . M. 1.60		
Verbindender Text netto 15 Pf.		
No. 5. Tyroler Hütte und Maid. St. je 10 Pf.		
No. 6. Das Land Tyrol. St. je 10 Pf.		
Kretschmer, E.		
Für Gesang-Vereine aus der Oper „Die Folkunger".		
Hirtenchor. Mit Sopran und Tenorsolo . . . St. je 15 Pf.	1	50
Solo und Chor „Sprich, bist du Erik's Sohn?" Mit Alt, Tenor- und Baritonsolo . St. je 15 Pf.	1	80
Sextett mit Chor „O blick in dieses Auges Strahl". St. je 15 Pf.	2	40

b. Für gemischten Chor mit Pianoforte.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Leu, F.		
Op. 32. 2 Lieder.		
No. 1. Abendstimmung. St. je 15 Pf.	1	60
No. 2. Tanzlied . St. je 15 Pf.	1	60
Müller, R.		
Op. 70. Katharina Cornaro. Romanzenkranz von *Th. Souchay*, für Soli, Chor und Pianoforte. Partitur . . . netto M. 4.50 Chorstimmen . . . je M. 1.— Textbuch . . . netto 10 Pf.		
Müller-Hartung, K.		
Brautlied . . . . St. je 15 Pf.	1	60
Rückauf, A.		
Op. 8. Russische Volkspoesien, übersetzt von *G. Fr. Daumer*, mit Pianoforte zu 4 Händen. St. je 50 Pf.	7	—
No. 1. „O wie sanft die Quelle". — No. 2. „Am Gesteine rauscht die Fluth". — No. 3. „Rede, Mädchen, allzuliebes". — No. 4. „Vöglein durchrauscht die Luft". — No. 5. „Ein schmucker Junge bist du zwar".		
Schultz, E.		
Op. 139. Schön Anna. St. je 40 Pf.	4	—
Schumann, R.		
Op 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen übersetzt von *Geibel*, für eine und mehrere Singstimmen mit Pianoforte. Partitur, 4° . . . . M. 8.— — 8a. (d. e.) . . . . M. 1.—		

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Schumann, R.		
Op. 74. Spanisches Liederspiel. Einzeln: No. 5. Es ist verrathen. Partitur . . . . M. 1.25 No. 9. Ich bin geliebt. Partitur . . . . M. 1.75		
Sturm, W.		
Op. 44. Weihnachtsnähe. (*L. Würkert.*) Cantate für Sopran und Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Partitur . . . . M. 4.— Chorstimmen: S., A. je 50 Pf., T., B. je 40 Pf. . . . . . Textbuch . . . netto 10 Pf.		
Vogel, B.		
Op. 30. Offenbarung der Liebe. (*Mosen.*) Cantate für Soli, Chor und Pianoforte. Partitur . . . . M. 1.50 Stimmen: S., A., T. I, II, B. I, II je 15 Pf.		
Weber, C. M. v.		
Cantate „Auf! hinaus in's frische Leben" für 4 Solostimmen, Chor und Pianoforte [C. Banck]. Partitur . . . . M. 4.— Stimmen: S. 75 Pf., A. 40 Pf., T., B. je 50 Pf.		

c. Für gemischten Chor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Appel, K.		
Op. 25. 6 einfache Lieder. St. je 60 Pf.	3	—
No. 1. Freude in Ehren. — No. 2. Treues Herz. — No. 3. Die Rose. — No. 4. Die einsame Thräne. — No. 5. Liebesheimat. — No. 6. Abendglöcklein.		
Banck, C.		
Op. 71. 8 Gesänge.		
Heft I . . . . . St. je 40 Pf.	2	35
No. 1. Weihnachtslied. — No. 2. Ergebung. — No. 3. Abend am Meere. — No. 4. Domine Deus.		
Heft II . . . . . St. je 40 Pf.	2	35
No. 5. Christlich Festlied. — No. 6. Liebesmahnung. — No. 7. In der Nacht. — No. 8. Vergänglichkeit.		
Barblân, O.		
Serenada . . . . . St. je 15 Pf.	1	—

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Böhme, Fr. M.		
Op. 30. 4 Lieder.		
No. 1. Frühling. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Das Veilchen. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Der Morgen. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Sehnsucht nach Jesu. St. je 15 Pf.	1	20
Brüll, I.		
Der drei Burschen Lied. St. je 15 Pf.	1	20
Danzi, Fr.		
Op. 74. 6 Gesänge. St. je 40 Pf.	2	25
No. 1. Liebe, Liebe beseligt. — No. 2. Welch unbekannte Macht. — No. 3. Wie der Tag mir schleichet. — No. 4. Was ist's, das mir das Herz. — No. 5. Junges Herz voll Zärtlichkeit. — No. 6. Gefilde des Todes.		

c. Für gemischten Chor a cappella.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Dessoff, F. O.		
Op. 9. 4 Lieder. Complet. St. je 40 Pf.	2	60
Einzeln:		
No. 1. Waldeinsamkeit. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. „Es fleugt ein kleines Waldvögelein". St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. „Ach Gott, wie weh thut scheiden" . . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Abendstimmen. St. je 15 Pf.	1	20
Dornheckter, R.		
Op. 16. 3 Chorgesänge. St. je 25 Pf.	1	50
No. 1. Die Kindheit. — No. 2. Liebesfrühling. — No. 3. Waldlied.		
Dost, B.		
Op. 7. „O glücklich, wer ein Herz gefunden" . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Draeseke, F.		
Op. 41. Die Heinzelmännchen. Concertstück . . . St. je 40 Pf.	3	60
Dregert, A.		
Op. 83. Engelwacht. St. je 15 Pf.	1	—
Eccard, J.		
Hans und Grete [Teschner]. St. je 10 Pf.	—	80
Wein, Weib und Gesang [Teschner] . . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Engel, D. H.		
Op. 52. 5 Chorlieder.		
No. 1. Perle des Jahres. St. je 15 Pf.	—	85
No 2. Waidmannsglück. St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. Haidenröslein. St. je 15 Pf.	—	85
No. 4. Herzweh. Volkslied. St. je 15 Pf.	—	85
No. 5. Neuer Frühling. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 53. 5 Lieder.		
No. 1. Hüte dich. St. je 15 Pf.	—	85
No. 2. „Leise sinkt". St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Nachtigall. St. je 25 Pf.	1	50
No. 4. Herbstlied. St. je 25 Pf.	1	50
No. 5. Gebrochenes Herz. St. je 15 Pf.	—	85
Filke, M.		
Herbstlied . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Finsterbusch, R.		
Op. 16. 4 Lieder.		
No. 1. Palmsonntagsmorgen. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Liebesfeier. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Zwiegesang. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Tanzliedchen im Mai. St. je 15 Pf.	1	—

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Finsterbusch, R.		
Op. 19. Das Fräulein an der Himmelsthür. Humoreske. St. je 15 Pf.	1	40
Op. 32. „Brr! Des nachts beim Mondenscheine". Humoristisches Lied . . . . . . St. je 15 Pf.	1	60
Fittig, C.		
Op. 7. Ueber Berg und Thal. Tyroler Lied . . . St. je 25 Pf.	1	50
Fleischer, R.		
Abendlied . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Morgenlied . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Veilchenduft . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Flügge, L.		
Am Aarensee. Schwedisches Volkslied . . . . . . St. je 10 Pf.	—	80
Franck, M.		
Bergreigen [Teschner]. St. je 15 Pf.	1	10
Franz, R.		
Op. 46. 3 Lieder. . St. je 25 Pf.	1	75
No. 1. Die Verlassene. — No. 2. „Es ragt der alte Elborus". — No. 3. „Gleich wie der Mond".		
Freund, W.		
„Wenn der liebe Frühling kommt". St. je 15 Pf.	1	—
Friederici, D.		
Ade [Teschner] . . St. je 10 Pf.	—	65
Drei Dinge [Teschner]. St. je 15 Pf.	—	85
Liebeshoffnung [Teschner]. St. je 15 Pf.	—	85
Fuchs, O.		
Abendfrieden . . . St. je 15 Pf.	1	—
Gade, Niels W.		
Op. 13. 5 Gesänge. Complet. St.: S. 70 Pf., A., T., B. je 60 Pf. . .	4	—
Einzeln:		
No. 1. Ritter Frühling. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Die Wasserrose. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Morgenwanderung. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Im Herbste. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Im Walde. St. je 15 Pf.	1	—
Gartz, F.		
Op. 97. 2 Lieder.		
No. 1. Maienduft. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Neujahrslied. St. je 15 Pf.	1	—
Gauby, J.		
Op. 37. „Häst sulln a Glöckerl wern" . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Gelbke, J.		
Op. 10. Das Vöglein im Walde. Mit Sopransolo . . St. je 15 Pf.	1	25

c. Für gemischten Chor a cappella.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Gernsheim, Fr.		
Der Liebesbote. Rheinisches Volkslied . . . . . . St. je 15 Pf.	1	40
Goetz, H.		
Op. 21. 7 Lieder. Complet. St. je 65 Pf.	4	—
Einzeln:		
No. 1. Er ist's . . St. je 10 Pf.	—	70
No. 2. Sehnsucht . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Guter Rath. St. je 25 Pf.	1	50
No. 4. Beharre . St. je 10 Pf.	—	70
No. 5. Treue . . St. je 10 Pf.	—	80
No. 6. In der Ferne. St. je 10 Pf.	—	70
No. 7. Seelentrost. St. je 10 Pf.	—	70
Grill, L.		
Op. 5. 7 Lieder.		
Heft I . . . . . . St. je 40 Pf.	2	10
No. 1. Abendständchen. — No. 2. Wanderlied. — No. 3. Waldlied. — No. 4. Im April.		
Heft II . . . . . . St. je 40 Pf.	2	10
No. 5. Nachtgruss. — No. 6. Mondnacht. — No. 7. Frühlingsverkündigung.		
Hartog, E. de.		
Op. 26. 4 Lieder. St.: S. 75 Pf., A., T., B. je 65 Pf.	4	—
No. 1. Sonnenwende. — No. 2. Aus der Ferne. — No. 3. „Vöglein, wohin so schnell". — No. 4. Der Entfernten.		
Hassler, H. L.		
Herzeleid [Teschner]. St. je 10 Pf.	—	65
Liebesklage [Teschner]. St. je 15 Pf.	1	—
Liebeslied [Teschner]. St. je 15 Pf.	1	—
Scheiden und Leiden [Teschner]. St.: S. I, II, A., T., B. je 10 Pf.	—	90
Tanzliedchen [Teschner]. St. je 10 Pf.	—	65
Henkel, H.		
Op. 20. 6 Gesänge. St.: S., A. je 65 Pf., T., B. je 50 Pf.	3	50
No. 1. Widmung zur silbernen Hochzeit. — No. 2. Mailiebe. — No. 3. Die Nachtigall. — No. 4. Lerchengesang. — No. 5. Lenzverjüngung.		
Hoffmeister, A.		
3 Lieder . . . . . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 1. Abendfriede. — No. 2. Wer weiss? — No. 3. Am Bach.		
Hofmann, H.		
Lass' die Rosen schlummern. St. je 15 Pf.	1	—
Horn, A.		
Op. 26b. Waldlied. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 53. Einer Braut. St. je 20 Pf.	1	50
Op. 65. Deutsches Kaiserlied. St. je 15 Pf.	1	20

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Jähns, Fr. W.		
Op. 66. Die Ruhestatt. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 67. Die Abendglocke. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 68. Schifffahrt. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 69. Der Fernen. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 70. Zigeunerlied. St. je 15 Pf.	1	60
Keding, C.		
Wasserfahrt . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Kliebert, K.		
Op. 10. Am Abend. St. je 20 Pf.	1	40
Köllner, E.		
Op. 120. Tyroler Alpenbilder. Ein Cyklus von 6 Gesängen mit verbindendem Text von *R. Löhrmann* für Soli, Männer- und gemischten Chor, zum Theil mit Pianoforte.		
Partitur . . . . . . M. 1.60		
Textbuch . . . netto 15 Pf.		
No. 4. Tyrolienne St. je 15 Pf.		
In Freud' und Leid . St. je 15 Pf.	1	—
Schlummerlied . . . St. je 15 Pf.	1	—
Krause, E.		
Op. 39. 4 Lieder.		
No. 1. In der Fremde. . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Abendlied . St. je 10 Pf.	—	80
No. 3. Nachts . . St. je 10 Pf.	—	65
No. 4. Einsamkeit. St. je 15 Pf.	1	10
Kron, L.		
Op 215. Die lieben Nachbarn. Humoreske . . . . St. je 25 Pf.	2	—
Op. 217. Das Annoncenblatt. Humoreske . . . . . St. je 25 Pf.	2	—
Krug, A.		
Op. 37. 2 Lieder.		
No. 1. Die Lerche. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Im Mondenschein. St. je 15 Pf.	1	—
Kücken, Fr.		
Op. 74b. Lieder nach Volksmelodien von *E. Hobein.*		
No. 1. „Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an". St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. „Als ein Kind ich noch war" . . . . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 3. O komm, Marie. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Gisela . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 5. „Der Frühling, der kam". St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. Soldatenabschied. St. je 25 Pf.	1	50

c. Für gemischten Chor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Kücken, Fr.		
Op. 86. 4 Gesänge. Complet. St. je 50 Pf.	3	—
Einzeln:		
No. 1. Die Nixen. St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Am Abend. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Frühling . St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Treue Liebe. St. je 10 Pf.	—	70
Liebe, L.		
Op. 124 No. 1. Deutsch und furchtlos . . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Lorenz, C. A.		
Op. 33. Abendlied . St. je 15 Pf.	1	—
Lührss, C.		
Op. 34. 6 Chorlieder. St. je 65 Pf.	4	—
No. 1. Mailied. — No. 2. Abendlied. — No. 3. Schweizerlied. — No. 4. Mein Herz ist schwer. — No. 5. Der gute Kamerad. — No. 6. Frohe Lieder will ich singen.		
Markull, Fr. W.		
Waldmittag . . . St. je 15 Pf.	1	40
Matthey, J. H.		
Op. 20. Das Vergissmeinnicht. St. je 15 Pf.	1	—
Maurice, A.		
Op. 17. Diebstahl . St. je 20 Pf.	1	50
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
6 vierstimmige Männergesänge [Jansen].		
No. 1. Der Jäger Abschied. St. je 15 Pf.	—	85
No. 2. Sommerlied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Wasserfahrt. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Wanderlied. St. je 25 Pf.	1	50
No. 5. Der frohe Wandersmann. St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. Abendständchen. St. je 15 Pf.	—	85
Meyer-Olbersleben, M.		
Op. 33. 3 Lieder.		
No. 1. Schlummerlied. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Maiennacht. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Brautlied . St. je 15 Pf.	1	20
Mikuli, C.		
Op. 29. 7 Lieder.		
No. 1. Abendlied . St. je 15 Pf.	1	10
No. 2. Waldeinsamkeit. St. je 10 Pf.	—	90
No. 3. Gondoliera. St. je 15 Pf.	1	10
No. 4. Fahr' wohl. St. je 15 Pf.	1	10
No. 5. Waldlied . St. je 10 Pf.	—	90
No. 6. Kehr' ein bei mir. St. je 10 Pf.	—	90
No. 7. Steckbrief. St. je 15 Pf.	1	10

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Müller, R.		
Op. 62. 5 Lieder.		
No. 1. „Seh' ich seine Händchen falten" . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. „Wenn die Knospen brechen" . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Das Scheiden. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Schlaf' mein Herzchen. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. „Die Zither lockt". St. je 15 Pf.	1	—
Op. 83. 5 patriotische Gesänge zum Gebrauch bei Festlichkeiten in höheren Schulen.		
No. 1. Für Kaiser und Reich. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Dem Könige. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Dem Vaterland. St. je 25 Pf.	1	80
No. 4. Kaiserlied . St. je 15 Pf.	1	20
No. 5. Mein Lieben. St. je 15 Pf.	1	20
Nessler, V. E.		
Op. 83. 4 Lieder von *A. Muth.* Complet . . . . . St. je 40 Pf.	2	60
Einzeln:		
No. 1. Die verfallene Mühle. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Sonntagsmorgen. St. je 10 Pf.	—	80
No. 3. Im Märzen. St. je 10 Pf.	—	80
No. 4. „Und wenn am schönsten die Rose blüht". St. je 10 Pf.	—	70
Neubert, O.		
Op. 59. Frühling . St. je 25 Pf.	2	—
Op. 60. An blauer See. St. je 15 Pf.	1	60
Op. 62. 5 Lieder.		
No. 1. In der Mitternacht. St. je 15 Pf.	1	60
No. 2. Maiwanderung. St. je 15 Pf.	1	60
No. 3. Singe, singe kleines Vöglein . . . . . St. je 15 Pf.	1	60
No. 4. Liebesahnen. St. je 15 Pf.	1	60
No. 5. Vöglein sass auf dem Ast . . . . . . St. je 15 Pf.	1	60
Neukomm, S.		
12 Chöre für Singvereine.		
No. 1. Die Weinlese. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Die Freude. St. je 25 Pf.	1	50
No. 3. Lob des Chorgesanges. St. je 25 Pf.	1	50
No. 5. Beim gestirnten Himmel. St. je 15 Pf.	1	—
No. 10. Die Freundschaft. St.: S., A. je 15 Pf., T., B. je 25 Pf.	1	25

c. Für gemischten Chor a cappella.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Nolopp, W.		
Op. 38. Traumbild . St. je 15 Pf.	1	—
Oppermann, A.		
Der Engel der Geduld. St. je 15 Pf.	1	—
Pembaur, J.		
Op. 32. Die Nacht. Achtstimmig. 8 St. je 15 Pf.	2	40
Am Grabe . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Neuer Frühling . . St. je 15 Pf.	1	20
Petzold, E.		
Op. 17. 6 Lieder aus der Natur. St. je 75 Pf.	4	50
No. 1. Vöglein singe. — No. 2. Möchte gern ein Schwälblein sein. — No. 3. Abendgesang. — No. 4. Lebenslust. — No. 5. Zwiegesang. — No. 6. Sehnsucht nach den Bergen.		
Op. 27. 6 Lieder aus der Natur. St. je 90 Pf.	5	—
No. 1. Vögleins Liebesreise. — No. 2. Abendruhe. — No. 3. Im Spätherbst. — No. 4. Mailied. — No. 5. Der Herbsttag wunderklar. — No. 6. Waldlied.		
Prinz, E.		
Wald-Echo . . . . St. je 25 Pf.	1	50
Reinhold, H.		
Op. 21. 2 Lieder von *W. Osterwald* . . . . . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 1. Die Birke senkt und schüttelt das Haupt. — No. 2. Und welche Rose Blüthen treibt.		
Reiter, A.		
Op. 17. 2 Lieder . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir — Dearest friend, look kindly on me. — No. 2. Aus der Jugendzeit — From my youthful days.		
Reubke, O.		
Op. 6. 6 Lieder.		
No. 1. Des Maien liebster Aufenthalt . . . . St. je 20 Pf.	1	55
No. 2. Im Regen und im Sonnenschein . . . St. je 15 Pf.	1	10
No. 3. Im Mai . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Altdeutsches Minnelied. St. je 15 Pf.	1	20
No. 5. Mainacht . St. je 15 Pf.	1	20
No. 6. Trauter Genoss, lustiger Wind . . . . St. je 20 Pf.	1	55
Rheinberger, J.		
Op. 108. Am Strome. 6 Gesänge. Complet . . . . St. je 75 Pf.	5	—
Einzeln:		
No. 1. Der Strom . St. je 25 Pf.	1	65
No. 2. Wiegenlied. St. je 10 Pf.	—	65
No. 3. Bete auch du. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Falsche Bläue. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Zwei Liebchen. St. je 15 Pf.	1	10

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Rheinberger, J.		
Op. 108. Am Strome. 6 Gesänge.		
No. 6. Der Todesengel. St. je 15 Pf.	1	—
Waldbächlein . . St. je 15 Pf.	1	20
Riccius, A. F.		
Op. 42. 6 Gesänge. Complet. St. je 75 Pf.	4	50
Einzeln:		
No. 1. Morgenwanderung. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Er ist's . . St. je 15 Pf.	1	10
No. 3. Reiselied . St. je 15 Pf.	—	90
No. 4. Gute Nacht. St. je 10 Pf.	—	70
No. 5. Juchhe! . . St. je 15 Pf.	1	10
No. 6. Abendlied . St. je 25 Pf.	1	75
Rossi, M.		
Op. 1. 6 Lieder . . St. je 40 Pf.	2	60
No. 1. Mailied. — No. 2. Kirchlein. — No. 3. Sonntagsmorgen. — No. 4. Sängers Vorüberziehen. — No. 5. Abendglocken. — No. 6. Wandern.		
Op. 5. 3 Lieder im Volkston. St. je 25 Pf.	2	—
No. 1. Gruss. — No. 2. Abendruhe. — No. 3. Waldlust.		
Scandelli, A.		
Von einem Hennlein [Teschner]. St. je 15 Pf.	1	—
Schäffer, A.		
Op. 70c. Anneckens Rache. Komisches Lied . . . St. je 25 Pf.	2	—
Op. 133b. Reiselied . St. je 25 Pf.	1	50
Schmidt, C. J.		
Op. 7. 3 Lieder.		
No. 1. Liebesfrühling. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Lenz und Jugend. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Wiegenlied . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 11. 4 Lieder.		
No. 1. Die Ulme zu Hirsau. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Heimkehr . St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Lenzjubel . St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Die Biene . St. je 15 Pf.	1	20
Op. 14. 3 Lieder.		
No. 1. Im Herbste . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Im Frühling. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Abend will es werden. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 15. 2 Lieder.		
No. 1. In der Nacht. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Nach Norden. St. je 15 Pf.	1	20
Schulz-Schwerin, C.		
Op. 34. Sinke hinab, ambrosische Nacht . . . . . St. je 15 Pf.	1	20

c. Für gemischten Chor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Schumann, R.		
4 Lieder aus den Myrthen, Op. 25 [Fr. Baumfelder].		
No. 1. Die Lotosblume. St. je 10 Pf.	—	65
No. 2. Widmung . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Weit, weit . St. je 10 Pf.	—	65
No. 4. Die Hochländer-Wittwe. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 141. 4 doppelchörige Gesänge St.: Chor I: S., A., T., B. je 75Pf., ChorII: S.,A.,T.,B.je50Pf. No. 1. An die Sterne. — No. 2. Ungewisses Licht. — No. 3. Zuversicht. — No. 4. Talismane.	8	50
Speidel, W.		
Op. 81. 4 Lieder.		
No. 1. Mailied . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Ewigkeit . St. je 10 Pf.	1	—
No. 3. Fahr' wohl'. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Hinaus . . St. je 15 Pf.	1	20
Op. 87. Klein Hannchen. St. je 15 Pf.	1	20
Staden von Nürnberg, J.		
Widerspruch [Teschner]. St. je 10 Pf.	—	65
Stein, C.		
Am Vorabend der Hochzeit. St. je 15 Pf.	1	20
Deutsches Lied . . St. je 15 Pf.	1	—
Waldlied nach einem Walzer von Schubert . . . St. je 15 Pf.	1	—
Steinhauer, C.		
Niederrheinisches Volkslied. St. je 15 Pf.	1	60
Steinhäuser, C.		
Op. 23. Pfingstruf . St. je 15 Pf.	1	20
Stephani, J.		
Ballet [Teschner]. Fünfstimmig. St: S. I, II, A., T., B. je 15 Pf.	1	25
Kukuk [Teschner]. Fünfstimmig. St: S. I, II, A., T., B. je 10 Pf.	—	90
Teschner, G. W.		
Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder, ausgewählt und bezeichnet.		
No. 1. Tanzliedchen, von H. L. Hassler . . St. je 10 Pf.	—	65
No. 2. Liebeslied, von H. L. Hassler . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Herzeleid, von H. L. Hassler St: S. I, II, A., T. je 10 Pf.	—	65
No. 4. Liebesklage, von H. L. Hassler . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Scheiden und Leiden, von H. L. Hassler. St: S. I, II, A., T., B. je 10 Pf. . . .	—	90
No. 6. Liebeshoffnung, von D. Friederici . . St. je 15 Pf.	—	85

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Teschner, G. W.		
Perlen aus alter Zeit.		
No. 7. Ballet, von J. Stephani. St: S. I, II, A., T., B. je 15 Pf.	1	25
No. 8. Widerspruch, von J. Staden von Nürnberg. St. je 10 Pf.	—	65
No. 9. Von einem Hennlein, von A. Scandelli. St. je 15 Pf.	1	—
No. 10. Kukuk, von J. Stephani. St.: S. I, II, A., T., B. je 10 Pf.	—	90
No. 11. Ade, von D. Friederici . . . St. je 10 Pf.	—	65
No. 12. Hans und Grete, von J. Eccard . . . St. je 10 Pf.	—	80
No. 13. Wein, Weib und Gesang, von J. Eccard. St: S. I, II, A., T. je 15 Pf.	1	—
No. 14. Bergreigen, von M. Franck . . . St. je 15 Pf.	1	10
No. 15. Drei Dinge, von D. Friederici . . St. je 15 Pf	—	85
Tschirch, W.		
Op. 68. 5 Gesänge . St. je 65 Pf. No. 1. Heimathwärts. — No. 2. Morgenlied. — No. 3. Allzeit fröhlich. — No. 4. Mein Heimatland. — No. 5. Heil dir, mein Vaterland.	3	50
Das erste Lied . . St. je 15 Pf.	1	—
Ueberlée, A.		
Deutschlands Stern . St. je 15 Pf.	1	—
Venus, W.		
Schneeglöckchen . . St. je 15 Pf.	1	20
Vogel, B.		
Op. 38. Der Kreuzschnabel, von *J. Mosen*. Ein Cyklus von 3 Gesängen . . . . St. je 40 Pf. No. 1. Ich war beim Vogelsteller. — No. 2. Wenn die Blumen längst verstarben. — No. 3. Als der Heiland litt am Kreuze.	2	50
Op. 39. 3 Gesänge von *Fr. Güll*. St. je 25 Pf. No. 1. Frühling überall. — No. 2. Morgengesang. — No. 3. Zuversicht.	2	—
Vogel, M.		
Op. 55. Brautlied . St. je 15 Pf.	1	—
Voigt, H.		
Mein Deutschland . . St. je 15 Pf.	1	—
Volkmann, R.		
Op. 75. 2 Gesänge.		
No. 1. Schlachtbild . St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Die Luft so still. St. je 15 Pf.	1	—
Voullaire, W.		
Op. 15. Frühlingslied . St. je 15 Pf.	1	—

c. Für gemischten Chor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Walter, A.		
Op. 14. 3 Lieder . St. je 40 Pf. No. 1. Morgenlied. — No. 2. Frühlingsahnung. — No. 3. Abschied.	2	75
Walther, O.		
Op. 5. 3 Lieder (S. II u. B. II zu No. 1 je 10 Pf.) . . St. je 40 Pf. No. 1. O Wald. — No. 2. Der Mai ist da. — No. 3. Lenz und Liebe.	2	50
Weber, A.		
Op. 6. Abschiedsgruss [Bei Entlassung der Abiturienten]. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 7. Gott grüsse dich. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 8. Abschiedsgruss [Beim Weggange eines Beamten]. St. je 15 Pf.	1	20
Weber, C. M. v.		
Einer Freundin [Jähns]. St: S. I, II je 15 Pf., T. I u. II, B. I u. II je 25 Pf.	1	40
Wermann, O.		
Op. 46. 3 Lieder.		
No. 1. Waldabendschein. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Wie's im Frühling geht. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. An den Maienwind. St. je 15 Pf.	1	20
Wettig, C.		
Op. 22. 4 Lieder.		
No. 1. Hochzeitslied. St. je 15 Pf.	1	40
Wettig, C.		
Op. 22. 4 Lieder.		
No. 2. Das ferne Land. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Schwalbenlied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Abendfahrt. St. je 15 Pf.	1	—
Wilm, N. v.		
Op. 56. 3 Gesänge von *R. Baumbach.*		
No. 1. Die versunkene Stadt. St. je 25 Pf.	2	—
No. 2. Gute Nacht. St. je 20 Pf.	1	30
No. 3. Frau Fortuna. St je 20 Pf.	1	55
Zenger, M.		
Op. 24. 6 fünfstimmige Chorgesänge. St: S. I, II, A., T., B. je 65 Pf. . . . . No. 1. Sommerruh. — No. 2. Soldatenabschied. — No. 3. Dornröschen. — No. 4. Weder Mond noch Sterne. — No. 5. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne." — No. 6. Roman.	4	50
Zöllner, H.		
Op. 21 No. 1. Frühlingserwachen. St. je 25 Pf.	1	70
No. 2. Hymnus. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Die verschwiegene Nachtigall. St. je 25 Pf.	1	50
? ? ?		
Das Lied der Deutschen. St. je 15 Pf.	1	—

d. Liedercyklen für gemischten Chor mit verbindender Declamation.

	Mk.	Pf.
Köllner, E.		
Op. 120. Tyroler Alpenbilder. Ein Cyklus von 6 Gesängen mit verbindendem Text von *R. Löhrmann*, für Soli, Männer- und gemischten Chor, zum Theil mit Pianoforte.		
Partitur complet	1	60
Textbuch . . . . . . netto	—	15
Chorstimmen:		
Zu No. 1. Gruss an die Alpen, für Männerchor . . je 15 Pf.		
Zu No. 2. „Madel, du, schön und guet", für Männerchor je 15 Pf.		
Köllner, E.		
Op. 120. Tyroler Alpenbilder.		
Zu No. 3. Tyroler Wein, für Männerchor mit Pianoforte je 15 Pf.		
Zu No. 4. Tyrolienne, für gemischten Chor . . . je 15 Pf.		
Zu No. 5. Tyroler Hütte und Maid, für Bariton oder Alt-Solo (20 Pf.), gemischten Chor mit Pianoforte . . . je 10 Pf.		
Zu No. 6. Das Land Tyrol, für Bass-Solo (20 Pf.), gemischten Chor ad lib. mit Pianoforte je 10 Pf.		

2. Für Männerchor.

a. Für Männerchor mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Brambach, C. J.		
Op. 12. Nacht am Meere, von *Fr. Dannemann*. Chor für Männerstimmen mit Orchester.		
Partitur . . . . netto	2	—
Orchesterstimmen . . . netto	3	50
[V. I 25 Pf., V. II 40 Pf., Va., Vc. je 25 Pf., B. 15. Pf. netto.]		
Chorstimmen . . . je 25 Pf.	1	—
Clavierauszug	1	50
Op. 14. Alcestis, nach *J. G. v. Herder's* „Admetus' Haus" für Männerchor, Soli und Orchester.		
Partitur . . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto	19	50
[V. I M. 1.75, V. II, Va. je M. 1.50, Vc. M. 1.25, B. M. 1.— netto.]		
Chorstimmen (je M. 1.—) . .	4	—
Clavierauszug	10	—
Textbuch . . . . . . netto	—	10
Op. 60. Columbus. Gedicht von *W. v. Waldbrühl*, englische Uebersetzung von *A. Forestier*. Für Männerchor, Soli und Orchester.		
Partitur . . . . netto	30	—
Orchesterstimmen . . . netto	30	—
[V. I, II, Va. je M. 2.40, Vc. M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]		
Chorstimmen (je 60 Pf.) . netto	2	40
Clavierauszug . . . . . netto	6	—
Textbuch . . . . . . netto	—	10
Op. 75. Waldmeisters Brautfahrt — May's Advent. Gedicht von *Müller von der Werra*. English Version by *E. Buek*. Für Männerchor mit Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 50 Pf.) . . .	2	—
Clavierauszug	2	50
Sommernacht (nach Op. 63 No. 1), arr. für Männerchor mit Streichorchester und Solo-Violine ad libitum von K. Goepfart.		
Partitur . . . . netto	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	1	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 20 Pf. no.]		
Chorstimmen (T. I, II, B. I, II, III je 20 Pf.)	1	—
Draeseke, F.		
Op. 52. Columbus. Cantate für Soli, Männerchor und Orchester. Text vom *Componisten* (English Version by *E. Buek*).		
Partitur . . . . netto	30	—
Orchesterstimmen . . . netto	36	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.]		

	Mk.	Pf.
Draeseke, F.		
Op. 52. Columbus.		
Chorstimmen (je M. 1.50) . .	6	—
Clavierauszug . . . . . netto	7	50
Textbuch . . . . . . netto	—	20
Erlanger, G.		
Op. 33. Gebet auf den Wassern, von *M. von Strachwitz*. Für Männerchor mit Orchester.		
Partitur . . . . netto	1	75
Orchesterstimmen . . . netto	2	75
[V. I 40 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60
Clavierauszug	—	75
Gelbke, J.		
Op. 8. Jubilate Amen. (*Th. Moore*.) Hymne für Sopransolo, Männerchor und Orchester.		
Partitur (deutscher und englischer Text) . . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Solostimme (deutscher und englischer Text)	—	15
Chorstimmen (je 10 Pf.) . . .	—	40
Clavierauszug (deutscher Text) .	1	—
Gouvy, Th.		
Op. 73. Frühlings Erwachen — Le Printemps. Cantate für Männerchor, Sopransolo und Orchester (deutsch von *W. Langhans*).		
Partitur . . . . netto	6	50
Orchesterstimmen . . . netto	8	50
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 50 Pf.) . . .	2	—
Clavierauszug	3	—
Op. 86. Egill. Dramatische Cantate für Tenor- und Baritonsolo, Männerchor und Orchester.		
Partitur (deutsch) . . . netto	15	—
Orchesterstimmen . . . netto	18	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.20 no.]		
Chorstimmen (deutsch, englisch, französisch) je 50 Pf.	2	—
Clavierauszug (deutsch, englisch, französisch)	7	50
Heuberger, R.		
Op. 19. Geht dir's wohl, so denk' du an mich (aus „des Knaben Wunderhorn"). Cantate für Sopransolo, Tenorsolo, Männerchor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II je 50 Pf., Va., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		

a. Für Männerchor mit Orchester.

Heuberger, R.

	Mk.	Pf.
Op. 19. Geht dir's wohl, so denk' du an mich. Cantate.		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Clavierauszug	1	50
Op. 20. Schlachtgesang (altdeutsches Kriegslied).		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	50
[V. I 60 Pf, V. II, Va. je 30 Pf., Vc., B. je 15 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Clavierauszug	1	50
Ein lustig Zechen, von *J. Wolff*. Für Männerchor mit Orchester. (Nach Op. 9 No. 5.)		
Partitur . . . . netto	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	10
[V. I u. II zusammen 15 Pf., Va., Vc., B. je 15 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60
Clavierauszug	—	50

Hirsch, C.

	Mk.	Pf.
Op. 76. Nornagest. (Nach einer Dichtung von *C. Weitbrecht*. English Version by *E. Buek*.) Concertstück für Soli, Männerchor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	9	—
Orchesterstimmen . . . netto	12	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	3	—

Köllner, E.

	Mk.	Pf.
Op. 102. Kaiser Rothbart's Testament. Ballade von *Köllsch*, für einstimmigen Männerchor mit Orchester.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]		
Chorstimmen (T., B. je 30 Pf.)	—	60
Clavierauszug	1	50

Kretschmer, E.

	Mk.	Pf.
Op. 37. Sieg im Gesang. Dichtung in 6 Scenen für Männerchor, Solostimmen und Orchester. Text vom *Componisten*.		
Partitur . . . . netto	24	—
Orchesterstimmen . . . netto	36	—
[V. I, II, Va. je M. 2.10, Vc., B. je M. 1.80 netto.]		
Chorstimmen (je M. 1.—) . .	4	—
Clavierauszug . . . . . netto	4	50
Textbuch . . . . netto	—	10

Krug, A.

	Mk.	Pf.
Op. 30. Altrömisches Frühlingslied: „Fort ist der Schnee", aus Horaz, Oden IV. 7, übersetzt von *Binder*, für Männerchor mit Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	10	50
[V. I, II, Va. je 90 Pf., Vc., B. je 60 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	3	—
Op. 43. Fingal. Dichtung von *Th. Souchay*. English Vers. by *E. Buek*. Für Soli, Männerchor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	45	—
Orchesterstimmen . . . netto	45	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 3.— no.]		
Chorstimmen (je M. 1.—) . .	4	—
Clavierauszug . . . . . netto	7	50
Textbuch . . . . netto	—	10

Mendelssohn-Bartholdy, F.

	Mk.	Pf.
Op. 55. Musik zur „Antigone" des *Sophokles* nach *Donner's* Uebersetzung.		
Partitur . . . . netto	9	—
Orchesterstimmen . . . netto	8	20
[V. I 70 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 70 Pf. netto.]		
Chorstimmen (T. I, II je 80 Pf., B. I, II je M. 1.—)	3	60
Clavierauszug 4⁰	5	—
Clavierauszug 8⁰	2	—
Daraus einzeln:		
No. 6. Bacchus-Chor.		
Partitur . . . . netto	1	60
Orchesterstimmen . . netto	1	40
[V. I, II, Va. je 10 Pf., Vc. u. B. 10 Pf. netto.]		
Chorstimmen (Chor I: T. I, II, B. I, II; Chor II: T. I, II, B. I, II je 10 Pf.)	—	80
Clavierauszug. (Vergriffen.) .	—	80

Mitterer, J.

	Mk.	Pf.
Op. 43. Der Tod des grossen Pan. Gedicht von *A. Pichler*, für Männerchor und kleines Orchester.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 20 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 30 Pf.) . . .	1	20
Clavierauszug	1	50

Reichardt, G.

	Mk.	Pf.
Op. 32. Deutsche Nationalhymne, von *Müller von der Werra*, für Männerchor mit Orchester.		
Partitur . . . . netto	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	75
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60

a. Für Männerchor mit Orchester.

Reinecke, C.	Mk.	Pf.
Op. 131. Die Flucht der heiligen Familie. Legende von *J. von Eichendorff*. Für Männerchor mit Orchester.		
Partitur . . . . netto	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I 50 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Clavierauszug	1	50
Schreck, G.		
Op. 4. Im Walde, von *P. Heyse*, für Tenorsolo, Männerchor u. Orch.		
Partitur . . . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . . netto	5	—
[V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Clavierauszug	2	—
Op. 8. Der Falken-Rainer vom Oberland. Dichtung von *E. Schreck*, für Soli, Männerchor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	12	—
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 50 Pf.) . . .	2	—
Clavierauszug . . . . . netto	3	—
Schubert, Fr.		
Deutsche Tänze, arrangirt für Männerchor und Tenorsolo mit Orchester von R. Heuberger. Text von *A. Seuffert*.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Chorstimmen (T. I 40 Pf., T. II, B. I, II je 25 Pf.)	1	15
Clavierauszug	2	—
Schulz, A.		
Op. 55. Hehre heilige Musik, von *E. von Lüneburg*, für Männerchor, Tenor- und Baritonsolo und Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	8	50
[V. I 75 Pf., V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	3	—
Op. 65. Prinzessin Ilse. Dichtung von *E. von Lüneburg*, für Männerchor, Soli und Orchester.		
Partitur . . . . netto	10	—
Orchesterstimmen . . . netto	12	50
[V I, II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]		

Schulz, A.	Mk.	Pf.
Op. 65. Prinzessin Ilse.		
Chorstimmen (T. I 75 Pf., T. II 65 Pf., B. I 75 Pf., B. II 65 Pf.)	2	80
Clavierauszug	4	—
Textbuch . . . . netto	—	10
Schwalm, R.		
Op. 81. Abendstille am Meer — Evening by the Sea. (Dichtung von *R. Berent*. English Version by *E. Buek*.) Für Männerchor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	7	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	3	—
Strong, T.		
Op. 26. Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies. (Dichtung von *M. Graf von Strachwitz*.) Für Soli, Männerchor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 30 Pf.) . . .	1	20
Clavierauszug	2	—
Sturm, W.		
Op. 9. Der letzte Skalde. Ballade von *E. Geibel*, für Männerchor und Orchester.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	50
[V. I 40 Pf., V. II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 40 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Op. 39. Roland's Horn. Ballade von *E. Geibel*, für Baritonsolo und Männerchor mit Orchester.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va., Vc. je 50 Pf., B. 25 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Op. 48. Schwerting, Ballade von *E. Ebert*, für Tenor- und Baritonsolo, Männerchor und Orchester.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	7	50
Orchesterstimmen . . . netto	10	—
[V. I M. 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc., B. je 50 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—

a. Für Männerchor mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Tschirch, W.		
Op. 100. Die Kaiserglocke. Dichtung von *G. Herrmann*. Concertstück für Soli, Männerchor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Chorstimmen (je 30 Pf.) . . .	1	20
Clavierauszug	1	50
Zabel, C.		
Op. 44. Walkyrensang, von *Müller von der Werra*, für Männerchor mit Orchester.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	3	50

	Mk.	Pf.
Zabel, C.		
Op 44. Walkyrensang.		
Orchesterstimmen. . . . netto	3	—
[V. I, II, Va. je 25 Pf., Vc. u. B. 25 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Zöllner, H.		
Op. 5. Lied des Schmieds aus dem „Rattenfänger von Hameln" von *J. Wolff*, für Männerchor und Orchester.		
Partitur . . . . netto	1	75
Orchesterstimmen . . . netto	2	50
[V. I 25 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60
Clavierauszug	—	50

b. Für Männerchor mit Harmoniemusik.

	Mk.	Pf.
Hiller, F.		
Op. 174. Bundeslied von *E. M. Arndt*		
Partitur . . . . . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	2	—
Horn, A.		
Op. 65. Deutsches Kaiserlied, Gedicht von *W. Friedrich*, für einstimmigen Männerchor mit Blasinstrumenten.		
Partitur . . . . . . netto	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	3	—

	Mk.	Pf.
Horn, A.		
Op. 65. Deutsches Kaiserlied.		
Chorstimmen (T., B. je 15 Pf.)	—	30
Clavierauszug	—	50
Kretschmer, E.		
Op. 27. Festgesang. Dichtung von *J. Pabst*.		
Partitur . . . . netto	3	25
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	3	—

c. Für Männerchor mit verschiedenartiger Begleitung.

	Mk.	Pf.
Brambach, C. Jos.		
Op. 62. Gott der Herr! (*W. von Waldbrühl*). Hymne für Männerchor mit 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba und Pauken.		
Partitur . . . . netto	3	—
Instrumentalstimmen . . netto	3	—
Chorstimmen (je 30 Pf.) . . .	1	20
Clavierauszug	2	—
Op. 67. Nänie. (*Fr. von Schiller.*) Für Männerchor mit 4 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba und Pauken.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	3	—
Instrumentalstimmen . . netto	3	—
Chorstimmen (je 30 Pf.) . . .	1	20
Breu, S.		
Op. 34. Soldatenlied aus dem siebenjährigen Kriege, für Männerchor mit 3 Pauken. Partitur und Stimmen	1	20
Partitur und Paukenstimme 60 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		

	Mk.	Pf.
Gelbke, J.		
Op. 8. Jubilate Amen. (*Moore.*) Hymne für Sopransolo, Männerchor, Pianoforte und Harmonium ad libitum.		
Partitur und Stimmen . . .	1	70
Partitur M. 1.15. Sopransolo 15 Pf. Jede Chorstimme 10 Pf.		
Goldmark, C.		
Op. 15. Frühlingsnetz, für Männerchor mit 4 Hörnern und Pianoforte. Partitur und Stimmen	1	85
Partitur 75 Pf. Hornstimmen 50 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		
Op. 16. Meeresstille und glückliche Fahrt, für Männerchor mit 4 Hörnern. Partitur u. Stimmen	2	50
Partitur M. 1.—. Hornstimmen 50 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.		

c. Für Männerchor mit verschiedenartiger Begleitung.

	Mk.	Pf.
Hirsch, C.		
Op. 19. Frühlingsnahen, für Männerstimmen (Soli und Chor), 2 Flöten, 2 Hörner und Pianoforte. Partitur und Stimmen	4	—
Partitur M. 2.—. Instrumentalstimmen M. 1.—. Jede Chorstimme 25 Pf.		
Op. 31 No. 2. Trinkspruch, für Männerchor, Baritonsolo, mit 3 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken. Partitur und Stimmen	2	—
Partitur M. 1.20. Jede Chorstimme 20 Pf.		
Horn, A.		
Op. 26. Waldlied, für Männerchor mit 4 Ventilhörnern. Partitur und Stimmen	2	—
Partitur 50 Pf. Hornstimmen 50 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.		
Isenmann, C.		
Op. 31. Der Sänger Festgruss (*A. Bansbach*), für Männerchor mit 3 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba und Pauken.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	3	—
Instrumentalstimmen . . netto	1	80
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Kienzl, W.		
Op. 36 No. 3. Barden auf! Für Männerchor mit 2 Pauken. Partitur und Stimmen	2	—
Partitur und Paukenstimmen M. 1.—. Jede Chorstimme 25 Pf.		
Köllner, E.		
Op. 128. Die Königserle im Spreewalde (*M. Bittrich*), für Männerchor mit 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba und Pauken.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	1	50
Instrumentalstimmen . . netto	1	50
Chorstimmen (je 20 Pf.) . . .	—	80
Op. 129. Jägerchor aus der Oper „Heinrich der Finkler", für Männerchor mit 4 Waldhörnern. Partitur und Stimmen	2	50
Partitur M. 1.—. Hornstimmen 90 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		
Kretschmer, E.		
Op. 27. Festgesang von *J. Pabst*, für Männerchor mit 4 Tromp., 4 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba und Pauken.		
Partitur . . . . . . netto	3	25
Instrumentalstimmen . . netto	3	—
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Clavierauszug	3	—
Liszt, Fr.		
Festgesang, für Männerchor mit 2 Tromp., 3 Posaunen (Tuba) und Pauken. Partitur	—	80
Mair, Fr.		
Op. 89. Des Kaisers Reitersleut', für Männerchor mit 2 Trompeten. Partitur und Stimmen	1	20
Partitur 40 Pf. Trompetenstimmen 20 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 50 No. 2. Der Jäger Abschied, für Männerchor mit 4 Hörnern und Bassposaune. Part. und Stimmen	—	40
Partitur 10 Pf. Instrumentalstimmen 10 Pf. Jede Chorstimme 5 Pf.		
Op. 55 No. 4. „O Eros, Allsieger im Kampf", für Männerchor mit 2 Fagotten, 2 Tromp., 2 Hörnern, 3 Posaunen und Pauken. Partitur und Stimmen	—	40
Part. 20 Pf. Jede Chorstimme 5 Pf.		
Reimann, H.		
Op. 6 No. 2. Kriegslied gegen die Wälschen, für Männerchor mit 2 Tromp., 2 od. 4 Hörnern, 3 Posaunen und 2 Tuben.		
Partitur (Clavierauszug) . . .	—	60
Instrumentalstimmen	—	80
Chorstimmen (je 15 Pf.) . . .	—	60
Reinecke, C.		
Op. 103 No. 2. Requiem für die gefallenen Krieger (*R. Gottschall*), für Männerchor mit 4 Hörnern, Contrabass und Pauken. Partitur und Stimmen	2	50
Partitur M. 1.—. Instrumentalstimmen 50 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.		
Rheinberger, J.		
Op. 143. Die Rosen von Hildesheim. Ballade von *F. v. Hoffnaass*, für Männerchor mit 2 Tromp., 3 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba und Pauken.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . netto	4	50
Instrumentalstimmen . . netto	3	—
Chorstimmen (je 50 Pf.). . .	2	—
Schauseil, W.		
Festgruss (*Müller von der Werra*), für Männerchor mit 4 Hörnern, 3 Tromp., 3 Posaunen, Pauken und Ophikleïde. Partitur und Stimmen	1	25
Partitur 85 Pf. Jede Chorstimme 10 Pf.		

c. Für Männerchor mit verschiedenartiger Begleitung.

	Mk.	Pf.
Schletterer, H. M.		
Op. 56. Der Lanzknecht (*H. von Blomberg*), für Männerchor mit Blasinstrumenten.		
Partitur . . . . netto	2	50
Instrumentalstimmen . . netto	2	50
Chorstimmen (je 25 Pf.) . . .	1	—
Clavierauszug	1	—
Schreck, G.		
Op. 10. Begrüssung des Meeres (*A. Grün*), für Männerchor mit 2 Hörnern und Pianoforte zu 4 Händen.		
Partitur	5	—
Hornstimmen	—	50
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Schumann, R.		
Waldlied aus „der Rose Pilgerfahrt", für Männerchor mit 2 Ventil-, 2 Waldhörnern und Bassposaune. Partitur und Stimmen	3	—
Partitur M. 1.25. Instrumentalstimmen 75 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.		
Liederperlen, für Männerchor mit Violin- und Clavierbegleitung bearbeitet von J. Pache. Partitur und Stimmen	2	60
No. 1. Mondnacht. — No. 2. Du bist wie eine Blume. — No. 3. Der Nussbaum.		
Partitur M. 1.40. Violinstimme 20 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.		
Steinhauer, C.		
Op. 32. Waldeinsamkeit, für Männerchor und Altstimmen ad libitum mit 4 Hörnern. Partitur und Stimmen	2	—
Partitur 80 Pf. Hornstimmen 60 Pf. Jede Chorstimme 15 Pf.		
Sturm, W.		
Op. 5. Frühlingsblick (*Lenau*), für Männerchor mit Pianoforte und Hornquartett. Partitur und Stimmen	2	50
Partitur M. 1.—. Hornstimmen 50 Pf. Jede Chorstimme 25 Pf.		
Op. 8. Festgesang (*A. Lansky*), für Männerchor mit 2 Cornets, 2 Tromp., 2 Tenorhörnern, 2 Waldhörnern, 2 Posaunen und Tuba.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . netto	3	—
Instrumentalstimmen . . netto	2	50
Chorstimmen (je 40 Pf.) . . .	1	60
Tottmann, A.		
Op. 4. Hymnus für Männerstimmen (Solo und Chor), mit 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Posaunen und Tuba.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug von Faltin. (Vergriffen.) . . . . . . netto	8	—
Chorstimmen (je 75 Pf.) . . .	3	—
Zöllner, H.		
Op. 29. Nachtlied (*Eichendorff*), für Mezzosopransolo, Männerchor, 2 Hörner, 3 Posaunen und Harfe oder Pianoforte.		
Partitur . . . . . . netto	3	—
Instrumentalstimmen . . netto	1	50
Solostimme	—	30
Chorstimmen (je 30 Pf.) . . .	1	20
Clavierauszug	3	—

d. Für Männerchor mit Pianoforte.

(Vergleiche auch Classe a. b. c.)

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Beer, M. J.		
Op. 49. Meerfahrt, mit vierhändiger Clavierbegleitung . St. je 25 Pf.	3	—
Brambach, C. Jos.		
Op. 84. 2 Chöre.		
No. 1. Neuer Frühling. St. je 25 Pf.	2	50
No. 2. Erntefest . St. je 25 Pf.	2	50
Breu, S.		
Op. 29. 2 humoristische Gesänge von *W. Zipperer*.		
No. 1. Der Maikäfer. Eine tragische Geschichte. St. je 15 Pf.	1	40
No. 2. Katzenballade. Ein Tanzlied . . . . . St. je 25 Pf.	2	—
Danzi, Fr.		
Op. 72. Gesänge der Hellenen St. je M. 1.—	4	50
No. 1. Schwertlied. — No. 2. Abschied vom Liebchen. — No. 3. Vor der Schlacht bei Anapoli. — No. 4. Nach der Schlacht bei Anapoli. — No. 5. Der Geist der Vorzeit. — No. 6. Diamanty.		
Geissler, C.		
Op. 10. Soldatenlieder von *W. Hauff* . . . . . St. je 50 Pf.	3	—
No. 1. Soldatentreue. — No. 2. Soldatenliebe. — No. 3. Turnerlust. — No. 4. Soldatenmuth. — No. 5. Beiters Morgengesang. — No. 6. Zur Feier des 18. Juni.		

d. Für Männerchor mit Pianoforte.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Gelbke, J.		
Op. 7. Gruss an die Nacht. St: T. I 25 Pf., T. II 15 Pf., B. I 25 Pf., B. II 15 Pf.	1	60
Op. 8. Jubilate Amen (*Moore*). Hymne mit Sopransolo. Sopran solo 15 Pf. . . . St. je 10 Pf.	1	70
Graben-Hoffmann, G.		
Op. 75. 4 Trinklieder mit Basssolo.		
No. 1. Mein' Kehl' ist wie der Ocean. (Vergriffen.) St. je 10 Pf.	1	—
No. 2. Zechgründe. St. je 15 Pf.	1	10
No. 3. Resignation. St. je 15 Pf.	1	25
No. 4. Der kölnische Zecher. St. je 10 Pf.	1	—
Köllner, E.		
Op. 120. Tyroler Alpenbilder. Ein Cyklus von 6 Gesängen mit verbindendem Text von *R. Löhrmann*, für Soli, Mch. und gem. Chor, zum Theil mit Pfte.		
Partitur . . . . . . M. 1.60		
Textbuch . . netto M.—.15		
No. 3. Tyroler Wein. St. je 15 Pf.		
Koenen, H.		
Jägerchor . . . . St. je 15 Pf.	1	40
Kretschmer, E.		
Für Gesangvereine, aus der Oper „Die Folkunger". Chor der Mönche . St. je 15 Pf.	1	20
Kügele, R.		
Op. 119. Deutsche Hymne. St. je 25 Pf.	2	—
Meyer-Helmund, E.		
Op. 6. 2 Chöre mit Soloquartett und Baritonsolo.		
No. 1. Im Grase thaut's. St. je 15 Pf.	1	30
No. 2. Venetianisches Gondellied. St: T. I, II je 15 Pf., B I 25 Pf., B. II 15 Pf.	1	50
Reichelt, C.		
Op. 3. Lieder zum Lobe des Weins und irdischer Glückseligkeit. Ein Cyklus aus den Dichtungen des *Mirza Schaffy*. St. je 50 Pf.	3	75
No. 1. Aus dem Feuerquell des Weines. — No. 2. Die Weise guter Zecher. — No. 3. Jenem Tage zum Gedächtniss. — No. 4. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. — No. 5. O selig, wem von Urbeginn. — No. 6. Verbittre dir das junge Leben nicht.		
Reimann, H.		
Op. 6 No. 2. Kriegslied gegen die Wälschen . . St. je 15 Pf.	2	—
Reinhold, H.		
Bei'n Bächel . . . St. je 15 Pf.	1	60
Reinthaler, C.		
Chor der Friesen aus der Oper „Edda" . . . . . St. je 15 Pf.	1	60
Schuster, A.		
Op. 3. 6 Lieder heiteren Inhalts. St. je 40 Pf.	2	—
No. 1. Jägerchor. — No. 2. Meine Kameradschaft. — No. 3. Vergangenheit. — No. 4. Das Geständniss. — No. 5. Trinklied. — No. 6. Jägerlied.		
Steinhauer, C.		
Op. 32. Waldeinsamkeit. Mit Altstimmen ad libitum. St. je 15 Pf.	1	55
Sturm, W.		
Op. 73. Der Sängerfestbummler. Bericht des Rentiers Fürchtegott Bumfiedel aus Meuselwitz über seine Erlebnisse beim Sängerfeste in X. Humoreske aus den Dresdener Nachrichten . St. je 25 Pf.	2	50
Suppé, Fr. v.		
Oesterreichisches Volkslied. St. je 15 Pf.	1	40

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Abt, Fr.		
Op. 323. 4 Gesänge.		
No. 1. Dämmernd stehn die grauen Berge . St. je 15 Pf.	—	85
No. 2. Zu Andernach am Rheine. St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. Sängers Gruft. St. je 25 Pf.	1	50
No. 4. Lachen . St. je 15 Pf.	—	85
Abt, Fr.		
Op. 353. 5 Gesänge.		
No. 1. Die Vesperglocke. St. je 15 Pf.	—	85
No. 2. Gute Stellvertreter. St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. Lieb Aennelein. St. je 15 Pf.	—	85

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Abt, Fr.		
Op. 353. 5 Gesänge.		
No. 4. Aufruf zur Freude. St: T. I, II je 15 Pf., B. I 25 Pf., B. II 15 Pf.	1	—
No. 5. Auf Wiedersehen. St. je 15 Pf.	—	85
Ahrenssen, A.		
Op. 15. 2 Lieder . St. je 15 Pf.	1	—
No. 1. Sonntagsabend. — No. 2. Grablied.		
Allgayer, A.		
3 Lieder.		
No. 1. Sei nur getrost. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Sorgenbrecher. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Zum letzten Mal. St. je 15 Pf.	1	—
Appel, K.		
Op. 29. 2 Lieder mit Tenorsolo. St. je 40 Pf.	2	25
No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. — No. 2. Schlaf' sanft, mein Lieb.		
Op. 30. Mein Lieb, ich muss nun scheiden. Mit Basssolo. Solostimme 40 Pf. . . St. je 25 Pf.	2	—
Attenhofer, C.		
Op. 46. 2 Gesänge.		
No. 1. Frühlings-Warnung. St. je 10 Pf.	—	65
No. 2. Märzwind. St. je 10 Pf.	—	65
Baldamus, G.		
Op. 2. 3 Lieder.		
No. 1. Trinklied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Ach wie kühle. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Der Frühling wird wach. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 3. 2 Lieder.		
No. 1. Lied im Volkston. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Der Frühling ist der Herr der Welt. St. je 15 Pf.	1	—
Bartsch, J.		
Op. 19 No. 2. Zum Wald, zum Wald . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Becker, V. E.		
Op. 122 No. 1. Alpenreigen. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 132 No. 4. Abschied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. In der Fremde. St. je 15 Pf	1	—
Behr, Fr.		
Op. 402. 3 Lieder . St. je 25 Pf.	1	75
No. 1. Einen Brief soll ich schreiben. — No. 2. Die Lotosblume. — No. 3. Was ich von Herzen lieb'.		

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Berger, L.		
Op. 23. „Was ist im Wein" und „Klage und Trost". 2 Humoresken von *Kopisch* . . . St. je 75 Pf.	4	50
Böhme, Fr. M.		
Op. 31. 5 Lieder.		
No. 1. Abendlied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Altes Lied, altes Leid. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Das erste Grün. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Frühlingslust. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Abschied. St. je 15 Pf.	1	—
Brambach, C. Jos.		
Op. 59. Sonnenaufgang. St. je 30 Pf.	2	50
Op. 63. 3 Lieder.		
No. 1. Sommernacht. Fünfstimmig. St: T. I, II, B. I, II, III je 20 Pf..	2	—
No. 2. Schön ist die Welt. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Waldesrauschen. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 68. 3 Lieder.		
No. 1. Der Sturmwind. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Ostermorgen. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Winzerlied. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 76. Sonntags am Rhein. St. je 30 Pf.	2	50
Op. 86. Der Lenz . St. je 40 Pf.	3	—
8 schottische und irische Volksmelodien.		
Heft I. . . . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 1. Irisch. „Frisch, Krieger! schenk' den Becher ein". — No. 2. Schottisch. „Schau her, mein Lieb". — No. 3. Irisch. „Da deine Schwüre all'". — No. 4. Schottisch. „O Charlie ist mein Liebling".		
Heft II . . . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 5. Irisch. „Noch denk' ich, dass einmal". — No. 6. Schottisch. „O wann kehrst du zurück". — No. 7. Schottisch. „Von allen Mädchen glatt und schön". — No. 8. Schottisch. „Noch einmal wecken Thränen bang".		
Brede, A.		
Germania . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Breu, S.		
Op. 25 No. 1. Deutsches Reiterlied . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 33. 2 Lieder im Volkston.		
No. 1. Im Maien. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Mein Engel hüte dein! St. je 15 Pf.	1	20

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Breu, S.		
Op. 34. Soldatenlied aus dem siebenjährigen Kriege. St. je 15 Pf.	1	20
Bruch, M.		
Vom Rhein . . . . St. je 25 Pf.	1	50
Brüll, I.		
Mein Herz ist am Rheine. St. je 15 Pf.	1	20
Büchner, E.		
Op. 36 No. 1. Cäcilienlied. St. je 25 Pf.	1	80
Cursch-Bühren, F. Th.		
Op. 10. 4 Chöre.		
No. 1. Maienfahrt. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Deutscher Männereid. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Männergesang. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Trinkspruch. St. je 5 Pf.	—	60
Curti, Fr.		
Op. 8. Zweifacher Frühling. St. je 25 Pf.	1	75
Danzi, Fr.		
Op. 72. Gesänge der Hellenen. St. je M. 1.—	4	50
No. 1. Schwertlied. — No. 2. Abschied vom Liebchen. — No. 3. Vor der Schlacht bei Anapoli. — No. 4. Nach der Schlacht bei Anapoli. — No. 5. Der Geist der Vorzeit. — No. 6. Diamanty.		
Dauben, J.		
Treue Liebe . . . St. je 15 Pf.	1	—
Dercks, E.		
Weihelied . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Diessner, Fr. W.		
Sei still und klag' es keinem. St. je 15 Pf.	1	—
Dietrich, A.		
Op. 29. Trauter Genoss. St. je 25 Pf.	1	50
Wanderlied . . . St. je 15 Pf.	1	20
Dorn, H.		
Op. 13. 6 Gesänge. St. je 50 Pf.	3	—
No. 1. Sanct Paulus. — No. 2. Schwäbisches Lied. — No. 3. Lebenslied. — No. 4. Haidenröslein. — No. 5. Handwerksburschenlied. — No. 6. Trost am Grabe.		
Dorn, O.		
Op. 18. Röslein, wann blühst du auf? . . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Op. 21. Meeresstille und glückliche Fahrt . . . St. je 25 Pf.	1	80

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Draeseke, F.		
Op. 28. 3 Gesänge.		
No. 1. Sang der Deutschen. St. je 20 Pf.	1	50
No. 2. Einkehr . St. je 20 Pf.	1	80
No. 3. Hildebrand und Hadubrand . . . . St. je 20 Pf.	1	50
Op. 46. Dem deutschen Volke ward gegeben . . St. je 25 Pf.	1	80
Dregert, A.		
Op. 87. Leichter Abschied. St. je 15 Pf.	1	—
Sänger-Wahlspruch . St. je 15 Pf.	1	—
Drexler, J.		
Op. 66. In die Höh' . St. je 25 Pf.	1	80
Op. 81. Frühlingslied. St. je 15 Pf.	1	40
Eberhardt, A.		
3 Lieder von *E. Notvest.*		
No. 1. Zur Kirmes, juchhei! St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Auf der Kirmes. St. je 25 Pf.	2	—
No. 3. Heimkehr von der Kirmes. St. je 15 Pf.	1	20
Emmerich, R.		
Landsknechtlied . . St. je 15 Pf.	1	20
Engel, D. H.		
Op. 42. 4 Weinlieder von *A. Becker.*		
No. 1. Ich trag' den Bacchusorden . . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Herr Wirth, Gott soll euch grüssen . St je 15 Pf.	1	—
No. 3. Was ist's, das unsre Zeit erhellt . . . . St. je 15 Pf.	—	85
No. 4. O dass ich hab' nur einen Mund . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Erlanger, G.		
Op. 35. 3 Lieder von *E. Geibel.*		
No. 1. Vorüber ist die Rosenzeit [Doppelchor]. St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Im Wald, im hellen Sonnenschein . St. je 15 Pf.	1	—
Finsterbusch, R.		
Op. 19. Das Fräulein an der Himmelsthür. Humoreske. St. je 15 Pf.	1	40
Op. 27. Hinterher. Humoristische Ariette . . . . . St. je 25 Pf.	2	—
Fittig, C.		
Op. 19. Liebesgefangenschaft. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 68. In den Bergen. St. je 10 Pf.	—	70

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Fittig, C.		
Tiroler Männerquartette.		
Op. 7. Ueber Berg und Thâl. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 15. Diand'l tiaf drunt im Thâl . . . . St. je 15 Pf.	—	90
Op. 22. Mei Diand'l is sauber. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 23. 'S Busserl. St. je 15 Pf.	—	90
Op. 24. 'S Vogerl. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 33. Miau . St. je 15 Pf.	—	90
Op. 34. So a Diand'l möcht i a. St. je 15 Pf.	—	90
Op. 41. Der Bua âm Gamsberg. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 57. Das Zillerthal. Mit Baritonsolo. St: T. I, II je 15 Pf., B. I 25 Pf., B. II 15 Pf.	1	10
Op. 59. Die lustigen Buab'n. St. je 15 Pf.	—	90
Op. 60. Treue Liab. St. je 15 Pf.	—	90
Op. 61. So a Diand'l. St. je 10 Pf.	—	70
Op. 62. Der Wildschütz. St. je 25 Pf.	1	40
Op. 63. Herzeleid. St. je 10 Pf.	—	70
Op. 64. D' Freud' auf der Alm. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 65. Der B'suach beim Diand'l . . . St. je 15 Pf.	—	90
Op. 66. Heut kimmt mei Bua. St. je 10 Pf.	—	70
Op. 67. Hamweh. St. je 15 Pf.	—	90
Op. 69. Hamliche Liab. St. je 15 Pf.	—	90
Op. 70. Der einsâme Bua. St. je 15 Pf.	—	90
Op. 71. Der tâlkete Bua. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 72. Das heiratslustige Diand'l . . . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 73. 'S lustige Diand'l. St. je 15 Pf.	—	90
Op. 74. Nur fidél. St. je 15 Pf.	1	—
Flügel, G.		
An blauer See . . St. je 15 Pf.	1	—
Wogenschall . . . St. je 15 Pf.	1	—
Frank, E.		
Op. 17. 5 Lieder von *J. Wolff.*		
No. 1. Frühling. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Wohlauf du frische Jugend . . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Wenn's möglich ist. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Das wohlbekannte Brüderlein . . . St. je 15 Pf.	1	10
No. 5. Valet . . St. je 15 Pf.	1	—

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Franke, H.		
Op. 6. 6 Gesänge.		
No. 1. Minnelied. St. je 15 Pf.	1	10
No. 2. Frühlingslied. St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. An's Vaterland. St. je 15 Pf.	—	85
No. 4. Morgens . St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Schön ist das Fest des Lenzes . . . . St. je 25 Pf.	1	75
No. 6. Herbstlied. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 7. 4 Lieder . . St. je 50 Pf. No. 1. Frühling. — No. 2. Abschied. — No. 3. Betrogen. — No. 4. Liebeszeichen.	3	—
Gade, Niels W.		
Op. 16. Reiterleben. 6 Lieder von *C. Schultes* . . . St. je 50 Pf. No. 1. Reiters Morgenlied. — No. 2. Einkehr. — No. 3. Einquartirung. — No. 4. Abschied. — No. 5. Angriff. — No. 6. Reiters End'.	3	—
Gartz, F.		
Op. 101. 2 Chöre.		
No. 1. Abendfrieden. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Die Liebe singt das letzte Lied . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Gauby, J.		
Op. 37. Häst sulln a Glöckerl wern . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 38. 2 Steirerlieder.		
No. 1. Geh, Diand'l, mach's Fensterl auf . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. I siach schon, i wass schon . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Geissler, C.		
Op. 10. Soldatenlieder von *W. Hauff* . . . . . St. je 50 Pf. No. 1. Soldatentreue. — No. 2. Soldatenliebe. — No. 3. Turnerlust. — No. 4. Soldatenmuth. — No. 5. Reiters Morgengesang. — No. 6. Zur Feier des 18. Juni.	3	—
Gelbke, J.		
Op. 6. 2 Chöre . . St. je 25 Pf. No. 1. Auf hohem Berg. — No. 2. Scheidelied.	1	50
Op. 9. Einsamkeit. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 13. Elfenreigen. St. je 15 Pf.	1	10
Op. 15. Sternennacht. St. je 15 Pf.	—	90
Op. 16. 2 Chöre.		
No. 1. Heimkehr. St. je 10 Pf.	—	65
No. 2. Heldenfeier. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 18. 2 Chöre.		
No. 1. Ade . . St. je 15 Pf.	—	85
No. 2. Fahnenlied. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 19. Der Pfropfenzieher. Fünfstimmig. St: T. I, II, III, B. I, II je 25 Pf.	2	—
Op. 20. Morgenlied. St. je 15 Pf.	1	50

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Genée, R.		
Op. 59. 2 humoristische Lieder.		
No. 1. Die Liebesseufzer. St. je 40 Pf.	2	25
No. 2. Schlechtes Wetter. St. je 50 Pf.	3	—
Op. 68. Italienischer Salat. Musikalischer Schwank in Form eines italienischen Opernfinale. Mit Tenorsolo. Tenorsolo 25 Pf. St. je 40 Pf.	2	75
Op. 86. Preis des Wirthshauses. Humoristisches Lied. St: T. I, II je 40 Pf., B. I, II je 50 Pf. .	2	50
Op. 93. Die Duzbrüder. Humoristisches Lied . . St. je 40 Pf.	2	25
Goldmark, C.		
Op. 17. 2 Lieder . St. je 25 Pf. No. 1. Der Schäfer. — No. 2. Ständchen.	1	50
Goepfart, K.		
Op. 26. Des Sternwirts Töchterlein . . . . . . St. je 20 Pf.	1	40
Op. 28. Herzakind, Schatzakind. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 39. Die Toten von Samoa. St. je 15 Pf.	1	20
Hochheilige Dankeshymne. St. je 15 Pf.	1	—
Goetz, H.		
Op. 20. 4 Gesänge. Complet. St. je 40 Pf.	2	40
Einzeln:		
No. 1. Gute Nacht. St. je 10 Pf.	—	70
No. 2. Octoberlied. St je 10 Pf.	—	70
No. 3. Waldscene. St. je 15 Pf.	—	90
No. 4. Trinklied. St. je 15 Pf.	1	—
Graben-Hoffmann, G.		
Op. 49 No. 1. Der schönste Engel. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 50. Kirmeslied. Komisches Quartett . . . . St. je 25 Pf.	1	75
Op. 75. 4 Trinklieder für Basssolo und Männerchor.		
No. 1. Mein' Kehl' ist wie der Ocean. (Vergriffen.) St. je 10 Pf.	1	—
No. 2. Zechgründe. St. je 15 Pf.	1	10
No. 3. Resignation. St. je 15 Pf.	1	25
No. 4. Der kölnische Zecher St. je 10 Pf.	1	—
Graefe, C.		
2 Lieder . . . . . . St. je 15 Pf. No. 1. Der Schiffer. — No. 2. Ständchen.	1	—
Die Sänger . . . . St. je 15 Pf.	1	—

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Gretscher, Ph.		
Op. 2. 3 Lieder . . St. je 25 Pf. No. 1. Lebewohl. — No. 2. Keine Antwort. — No. 3. Bairischer Liebesgruss.	1	75
Op. 3. 2 Chöre heitern Inhalts.		
No. 1. Geheimes . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Kuriose Geschichte St: T. I 25 Pf., T. II, B. I, II je 15 Pf.	1	10
Grill, L.		
Op. 7. 2 Chöre . St. je 25 Pf. No. 1. Ein liebeleeres Menschenleben. — No. 2 Einsamkeit.	1	50
Groskopf, A.		
Op. 32. Bundesfestlied. St. je 15 Pf.	1	—
Herrmann, E.		
2 altdeutsche Volkslieder. St. je 15 Pf. No. 1. Der Maibaum. — No. 2. Das Mädchen und die Hasel.	1	—
Heuberger, R.		
Op. 8. 4 Chöre.		
No. 1. Herr Schmied. St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Es fliegt manch' Vöglein . . . . . St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. Komm o Nacht. Fünfstimmig . . . St. je 15 Pf.	—	85
No. 4. Ständchen. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 10. 2 Chöre . St. je 15 Pf. No. 1. Der fahrende Musikant. — No. 2. Herbst.	1	—
Hiller, F.		
Op. 114. Dem Manne ziemt die Rache . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Hirsch, C.		
Op. 31. 3 Lieder.		
No. 1. Liebespost . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Trinkspruch. St. je 20 Pf.	2	—
No. 3. Blauäugelein. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 35. Lied der Thüringer Kreuzfahrer . . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Op. 50. Herr Olaf . St. je 20 Pf.	1	80
Op. 59. 4 Volkslieder.		
No. 1. Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Ich hab' die Nacht geträumet . . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Haidenröslein. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 60. 4 Lieder.		
No. 1. Der Sternbub. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Waldesrauschen. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Bergstimme. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Erinnerung. St. je 15 Pf.	1	20

e. Für Männerchor a cappella.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Hofmann, Fr. H.		
Op. 1. 3 Chöre.		
No. 1. Der Lenz ist gekommen. St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Meeresabend. Fünfstimmig. St: T. I, II, B. I je 15 Pf. B. II/III 25 Pf.	1	10
No. 3. Am Ambos. St. je 25 Pf.	1	60
Op. 14. 3 Lieder.		
No. 1. Wohlauf du frische Jugend . . . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Abendbild. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Für's Herz. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 21. 3 Lieder.		
No. 1. Morgenlied. St. je 25 Pf.	1	80
No. 2. Die Liebe schliess in dich hinein . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Des Sängers Lied. St. je 25 Pf.	1	60
Hofmann, H.		
Op. 20. 6 Quartette.		
No. 1. Wanderlust. St. je 15 Pf.	—	85
No. 2. O komm'. St: T. I, II je 15 Pf., B. I 25 Pf. B. II 15 Pf.	1	10
No. 3. O du wonnige Maienzeit . . . . . St. je 15 Pf.	—	85
No. 4. Im Frühling. St. je 15 Pf.	—	85
No. 5. Die weisen Zecher. St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. In dulci jubilo. St. je 15 Pf.	—	85
Hohlfeld, O.		
Op. 7. 4 Chöre. Complet. St. je 25 Pf.	1	75
Einzeln:		
No. 1. Morgenständchen. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Margreth am Thor. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Frühlingslust. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Trauungsgesang. St. je 15 Pf.	1	—
Horn, A.		
Op. 18. 4 Chöre.		
No. 1. Tafellied . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Reiterlied . St. je 25 Pf.	1	50
No. 3. In der Kneipe zum stillen Vergnügen . St. je 25 Pf.	1	50
No. 4. Vom Gebirge. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 20. Dem Vaterland. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 26. Waldlied . St. je 25 Pf.	2	—
Op. 50. Die Welt der Töne. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 65. Deutsches Kaiserlied. St. je 15 Pf.	1	20
Hürdler, M.		
Op. 5. Schwedische Volkslieder, bearbeitet.		
No. 1. Der Neck . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Untreue . St. je 15 Pf.	1	—

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Hürdler, M.		
Op. 5. Schwedische Volkslieder.		
No. 3. Nordlandsmädchen. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Die Trauernde. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Der Freier. St. je 15 Pf.	1	—
Jadassohn, S.		
Op. 78. 5 Gesänge.		
No. 1. Wunderbar ist mir geschehen . . . St. je 15 Pf.	1	35
No. 2. Ueber meines Liebchens Aeugeln . . . St. je 15 Pf.	1	10
No. 3. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. St. je 20 Pf.	1	80
No. 4. Der Rose süsser Duft genügt . . . . St. je 15 Pf.	1	10
No. 5. Die Weise guter Zecher ist . . . . . St. je 20 Pf.	1	30
Kanons (Chor oder Soli).		
No. 1. Volkslied (nach Op. 38 No. 1) St: I, II, IV je 15 Pf., III 25 Pf.	1	10
No. 2. Ueber allen Gipfeln ist Ruh (nach Op. 38 No. 5). St. je 10 Pf.	—	65
No. 3. Marienwürmchen (nach Op. 38 No. 2). St: I, II je 15 Pf., III, IV je 25 Pf. . . .	1	30
No. 4. Letzte Rose. Doppelkanon. Op. 68 No. 1. St: I, II je 15 Pf., III, IV je 25 Pf. .	1	30
No. 5. Trüb' ist mein Herze. Doppelkanon. Op. 68 No. 2. St. je 10 Pf.	—	65
No. 6. Gebet. Doppelkanon. Op. 68 No. 3 . St. je 10 Pf.	—	65
Jähns, Fr. W.		
Op. 71. Deutscher Trost. St. je 15 Pf.	1	—
Jankewitz, G.		
Op. 113. Das Sonnensystem. St. je 15 Pf.	1	20
Janson, F.		
Op. 14. 2 Lieder von *P. J. Willatzen* . . . . St. je 25 Pf.	2	—
No. 1. Hörst du's hoch in Lüften zieh'n? — No. 2. Kora spricht.		
Isenmann, C.		
Op. 48. Des Sängers Harfe. St. je 25 Pf.	1	75
Op. 60. 3 volksthümliche Lieder.		
No. 1. Mein Heimatthal. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Das Vaterland. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Ein Bächlein hört' ich rauschen . . . St. je 15 Pf.	1	—

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Part. u. St. Pf.
Isenmann, C.		
Op. 61. 3 Lieder.		
No. 1. Rheinlied . St. je 25 Pf.	1	80
No. 2. Das erste Lied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Deutsches Völkergebet. St. je 25 Pf.	1	80
Op. 74. 2 Lieder im Volkston. St. je 20 Pf.	1	40
No. 1. Wenn zwei zusammen wandern. — No. 2. Das Busserl.		
Op. 101. 3 Lieder.		
No. 1. Der Schmied von Sedan. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Zur Abschiedsstunde. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Braun Maidelein. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 115. Der junge Rhein. St. je 30 Pf.	2	—
Altdeutsches Minnelied aus dem 15. Jahrhundert . . St. je 15 Pf.	1	—
Jüngst, H.		
Op. 20. 2 Chöre . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 1. In Lust und Leid. — No. 2. Warnung.		
Op. 21. 2 Chöre.		
No. 1. Die Thräne. Mit Baritonsolo. St: T. I, II, B. II je 10 Pf., B. I 15 Pf.	—	70
No. 2. Schlehenblüth' und wilde Rose . . . . . St. je 10 Pf.	—	65
Fremdländische Volksweisen, bearbeitet.		
No. 1. Der Verlassene (Sicilisch). St. je 10 Pf.	—	70
No. 2. Troubadourlied (Altfranzösisch) . . St. je 10 Pf.	—	70
No. 3. Barcarole (Hindostanisch). St. je 10 Pf.	—	70
No. 4. Sarabande (Spanisch). St. je 10 Pf.	—	70
No. 5. Hirtenlied (Altenglisch). St. je 10 Pf.	—	70
Kienzl, W.		
Op. 36. 3 Gesänge.		
No. 1. 'Naus . . St. je 25 Pf.	2	—
No. 2. Die Schneewurz. St. je 20 Pf.	1	50
No. 3. Barden auf . St. je 25 Pf.	2	—
Kiesewetter, G.		
Op. 75. 2 Chöre . St. je 15 Pf.	1	20
No. 1. Trost. — No. 2. Was ich will.		
Op. 76. 2 Chöre.		
No. 1. Leidensgenossen. St. je 25 Pf.	1	60
No. 2. Die Lieb zum Vaterland . . . . . St. je 20 Pf.	1	60

	Part. u. St. Mk.	Part. u. St. Pf.
Kindscher, L.		
Op. 8. 12 Lieder von *J. Altmann* . . . . . St. je 40 Pf.	2	—
No. 1. Blume. — No. 2. Abendlied. — No. 3. Nachts. — No. 4. Ich lehnte an einem Steine. — No. 5. Die blühende Welt. — No. 6. Willkommen. — No. 7. Lenznacht. — No. 8. Wanderlied — No. 9. Abendfriede. — No. 10. Vogelruf. — No. 11. Sehnsucht nach den Bergen. — No. 12. Frühlingswalten.		
Kleinmichel, R.		
Op. 49. 6 Lieder.		
No. 1. Auf mit der Brust. St. je 15 Pf.	1	40
No. 2. Wach auf, du schöne Träumerin . . St. je 15 Pf.	1	40
No. 3. Durch die Felder musst du schweifen . St. je 25 Pf.	1	80
No. 4. Am Rhein . St. je 15 Pf.	1	20
No. 5. Auf dem See. St. je 15 Pf.	1	20
No. 6. Curiose Geschichte. St. je 25 Pf.	1	80
Kloberg, C.		
Op. 7. Musikantenlieder von *J. Eichendorff*. 2 heitere Chöre.		
No. 1. Die Spielleute. St. je 25 Pf.	1	40
No. 2. Musikantengruss. St. je 15 Pf.	—	85
Klughardt, A.		
Trinkmette . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Köllner, E.		
Op. 120. Tyroler Alpenbilder. Ein Cyklus von 6 Gesängen mit verbindendem Text von *R. Löhrmann*, für Soli, Männer- und gemischten Chor, zum Theil mit Pianoforte.		
Partitur . . . . M. 1.60		
Textbuch . . . . no. 15 Pf.		
No. 1. Gruss an die Alpen. St. je 15 Pf.		
No. 2. Madel du, schön und guet . . . . . St. je 15 Pf.		
Op. 123. 3 Lieder.		
No. 1. Heil dir, o Vaterland. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. An die Nacht. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Der Trauschein. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 130. 2 Waldlieder.		
No. 1. Waldandacht. Doppelchor . . . . 8 St. je 15 Pf.	2	—
No. 2. Waldkirche. St. je 15 Pf.	1	—
Am Bergstrom . . St. je 15 Pf.	1	20
Selige Nacht. Mit Altsolo. St. je 15 Pf.	1	20

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Koschat, Th.		
Op. 65. Der âbg'schnâlzte Bua. St. je 15 Pf.	1	—
Kratz, R.		
Op. 23. 3 Lieder im Volkston von *O. Hausmann*.		
No. 1. Zaunkönig. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Der Scheerenschleifer. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Aufforderung zum Tanz. St. je 15 Pf.	1	20
Krause, R.		
Op. 27. 3 Lieder . St. je 25 Pf. No. 1. Auf dem Hügel. — No. 2. O Tannenbaum. — No. 3. Mein Schatz, ade.	1	50
Krauss, K. A.		
Frühlingserwachen . St. je 15 Pf.	1	20
Schwäbische Erbschaft. St. je 15 Pf.	1	20
Kretschmer, E.		
Op. 29. 6 Gesänge.		
No. 1. Geweihte Stätte. Fünfstimmig. St: T. I, II, B. I, II, III je 15 Pf.	1	25
No. 2. Treue. Fünfstimmig. St: T. I, II, B. I, II, III je 15 Pf.	1	25
No. 3. Tausendschön. St. je 15 Pf.	1	10
No. 4. Schwäbische Erbschaft. St. je 15 Pf.	1	10
No. 5. Tanzlied (1870). St. je 25 Pf	1	50
No. 6. Serenade. St: T. I, B. I je 25 Pf., T. II, B. II je 15 Pf.	1	30
Neues Leben. Pfingsthymnus. St. je 15 Pf.	1	—
Kretzschmar, H.		
Beim Scheiden . . St. je 15 Pf.	1	—
Kreutzer, C.		
Op. 79. 6 Lieder. (Vergriffen.) St. je 50 Pf. No. 1. Traumdeutung. — No. 2. Morgenlied. — No 3. Liebe. — No. 4. Frühlingsglaube. — No. 5. Der Teufelsbanner. — No. 6. Heimkehr.	2	50
Kron, L.		
Op. 67. 2 Lieder.		
No. 1. Vergieb. . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Waldmondschein. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 69. Zum Abschied. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 72. Schlummerlied. St. je 15 Pf.	1	—
Kücken, F.		
Op. 46. Kriegerchor. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 48. Wachet auf. St. je 50 Pf.	3	—
Op. 56 Heft I.		
No. 1. Trinklied. St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Gut' Nacht, fahr wohl. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Treue Liebe. St. je 25 Pf.	1	50

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Kücken, F.		
Op. 56 Heft II.		
No. 1. Du schöne Maid. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Der Jäger. St. je 50 Pf.	3	—
No. 3. Am Neckar, am Rhein. St. je 25 Pf.	1	75
Op. 62 No. 1. Die Quelle. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Der kleine Rekrut. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 67 No. 1. Deutscher Marsch. St. je 15 Pf.	—	85
No. 2. Wo Freude ihre Kränze flicht. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 74c. Lieder nach Volksmelodien von *E. Hobein*.		
No. 1. Sieh' mich nicht mehr voll Wehmut an. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. O komm, Marie. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Soldatenabschied. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 83. Serenade. . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 97. Die Beichte. St. je 25 Pf.	1	75
Op. 107 No. 1. Germania. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Es lebe der Kaiser. St. je 40 Pf.	2	25
No. 3. Die Sündfluth. St. je 40 Pf.	2	25
Op. 114 No. 1. Beim Rheingold. St. je 15 Pf.	1	10
No. 2. Jägerlied. St. je 15 Pf.	1	—
Kuntze, C.		
Op. 22. Eine Sängerprobe. Heiterer Männergesang mit Basssolo (50 Pf.) . . . St. je 50 Pf.	3	50
Op. 26. Die schöne Guste. Sentimentales Ständchen um Mitternacht. . . . . . St. je 40 Pf.	2	35
Op. 28. Schön Suschens Leid oder die Macht des Gesanges. Heiterer Männergesang. St: T. I, II, B. I je 40 Pf., B. II 50 Pf. . . .	2	60
Op. 36. Herr Adam und Frau Eva. Komisches Quartett. St. je 40 Pf.	2	35
Op. 97. 4 Lieder.		
No. 1. Weinlied. . St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Lied der Waffenschmiede. St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. Waidmanns Trinklied. St. je 15 Pf.	—	85
No. 4. Gewünschet hab' ich. St. je 25 Pf.	1	50

e. Für Männerchor a cappella.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Kuntze, C.		
Op. 113. 3 Quartette. St: T. I, II, B. I je 40 Pf., B. II 50 Pf.	2	45
No. 1. Liebesfrühling. — No. 2. Der Kuss. — No. 3. Wie hab' ich dich so lieb.		
Op. 128. Die Schwiegermutter. Komisches Quartett. St. je 40 Pf.	2	25
Op. 131. Unterricht für Männer, die heiraten wollen. Komisches Quartett . . . . St. je 50 Pf.	3	—
Op. 138. 2 Gesänge.		
No. 1. Im Frühling. St. je 40 Pf.	2	—
No. 2. Im Walde. . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 144. Die Bürgermeisterwahl. Humoristisches Quartett. St: T. I 50 Pf., T. II, B. I, II je 40 Pf.	2	70
Op. 147. Der Herr Stadtrath. Humoristisches Quartett. St. je 40 Pf.	2	25
Op. 180. Sonst und jetzt. Humoristisches Quartett . St. je 40 Pf.	2	25
Op. 188. Mancher lernt's nie. Humoristisches Quartett. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 212. Das allergut'ste Tantchen. Humoristisches Quartett. St. je 40 Pf.	2	25
Op. 228. Hie Papst! — Hie Kaiser! St. je 25 Pf.	1	50
Langer, H.		
Op. 11. Volkslieder und volksthümliche Lieder.		
Heft I . . . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 1. Liebeslied des Wandernden. — No. 2. Der Lindenbaum. — No. 3. Schwedisches Tanzlied.		
Heft II . . . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 4. Frau Nachtigall. — No. 5. Verschwiegene Liebe. — No. 6. Der zurückgewiesene Freier.		
Verstehst? Fränkisches Volkslied. St. je 15 Pf.	1	
Leckelt, P.		
Das letzte Ziel . . St. je 15 Pf.	1	—
Leonhardt, J. E.		
Op. 4. 6 Gesänge für 1 Bariton- und 3 Bassstimmen. St. je 50 Pf.	3	75
No. 1. Die fünf Gläser. — No. 2. Trinkbrauch. — No. 3. An die Deutschen. — No. 4. Die Sänger. — No. 5. Mein Frieden. — No. 6. Bairisch Bier.		
Liebe, L.		
Op. 107. 2 Lieder.		
No. 1. Lang ist's her. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Der Lenz ist da! St. je 15 Pf.	1	20
Op. 124 No. 1. Deutsch und furchtlos . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Viel und genug. St. je 15 Pf.	1	—

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Liederspende zum 50jährigen Jubiläum des Universitätssängervereins zu St. Pauli in Leipzig, 1872.		
No. 1. Reinecke, C. Op. 103 No. 3. Das Hildebrandlied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Vierling, G. Op. 49. Ein Hafislied. . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Hiller, F. Op. 114. Dem Manne ziemt die Rache. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Dietrich, A. Op. 29. Trauter Genoss. . St. je 25 Pf.	1	50
No. 5. Bruch, M. Vom Rhein. St. je 25 Pf.	1	50
Liedertafel (Rigaer).		
24 Gesänge.		
Heft I . . . . St. je 65 Pf.	4	—
No. 1. C. W. Pohrt, Trinklied. — No. 2. V. Kranich, Trinklied. — No. 3. J. Geissler, Tafellied. — No. 4. C. Weitzmann, Doppeltes Vaterland. — No. 5. J. B. Gross, Warnung vor dem Wasser. — No. 6. H. Dorn, Lob des Gesanges.		
Heft II . . . St. je 65 Pf.	4	—
No. 7. H. Dorn, Dithyrambe. — No. 8. C. Weitzmann, Meine Kameradschaft. — No. 9. H. Dorn, Tragische Geschichte. — No. 10. Seuberlich, Rauschlied. — No. 11. C. W. Pohrt, Tafellied. — No. 12. E. Vogt, Tafellied.		
Heft III . . . . St. je 65 Pf.	4	—
No. 13. C. W. Pohrt, Das Leben ein Traum. — No. 14. H. Dorn, Die Liedertafel über Alles. — No. 15. Seuberlich, Der König in Thule. — No. 16. H. Dorn, Der Fichtenbaum. — No. 17. C. Weitzmann, Tafellied. — No. 18. Maczewsky, Sic bibitur.		
Heft IV . . . . St. je 65 Pf.	4	—
No. 19. Bergner, Das Lied. — No. 20. Seuberlich, In russischer Weise. — No. 21. Maczewsky, Trinklied für alte Herrn. — No. 22. Pohrt, Vorsicht. — No. 23. Dorn, Der Grafensprung bei Eberstein. — No. 24. Weitzmann, Lebewohl an die Liedertafel.		
Liszt, Fr.		
Gruss . . . . St. je 5 Pf.	—	50
Lorenz, C. Ad.		
Op. 34. Frühlingsseele. St. je 25 Pf.	1	80
Lux, Fr.		
Op. 84 No. 2. Ich denke dein. St. je 15 Pf.	1	—
Maier, A.		
Op. 55. 2 Lieder im Volkston.		
No. 1. Das goldene Ringelein. St. je 10 Pf.	—	70
No. 2. Das weisse Kleid. St. je 10 Pf.	—	70

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Maier, A.		
Op. 56. 2 Gesänge.		
No. 1. Das Elfenross. St. je 25 Pf.	2	—
No. 2. Altdeutsches Tanzlied. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 57 u. 58. A Büschei Edelweiss. 8 fidele volksthümliche Gesänge in altbayerischer Mundart von *K. Stieler*.		
Op. 57 No. 1. Jagerisch. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Wildschützen-Kirda. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. 'S Gretei. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Lustige Buab'n. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 58 No. 1. Auf der Schneid. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Im Wald umanand. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. All's probier'n. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Ueber's Feld. St. je 15 Pf.	1	—
Mair, Fr.		
Op. 89. Des Kaisers Reitersleut. St. je 15 Pf.	1	20
Vergissmeinnicht . . St. je 15 Pf.	1	—
Markull, Fr. W.		
Heimweh . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Marschner, H.		
Op. 66. 6 Lieder . St. je 60 Pf. No. 1. Was kannst du dafür. — No. 2. Des Postillons Morgenlied. — No. 3. Der Liebesbund. — No. 4. Brüderschaft. — No. 5. Jägers Brauch. — No. 6. Der Trinker.	3	—
Maurice, A.		
Op. 22. 2 Volkslieder.		
No. 1. O lasse Lieb' nicht von dir geh'n . . . St. je 10 Pf	1	—
No. 2. Als ich Abschied nahm. St. je 10 Pf.	1	—
Mayr, S.		
Am Rhein . . . . St. je 20 Pf.	1	40
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 50. 6 Lieder. Complet. St. je 30 Pf.	2	—
Einzeln:		
No. 1. Türkisches Schenkenlied. St. je 5 Pf.	—	40
No. 2. Der Jäger Abschied. St. je 5 Pf.	—	40
No. 3. Sommerlied. St. je 5 Pf.	—	40
No. 4. Wasserfahrt. St. je 5 Pf.	—	30
No. 5. Liebe und Wein. St. je 10 Pf.	—	50
No. 6. Wanderlied. St. je 5 Pf.	—	40

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 75. 4 Lieder. Complet. St. je 20 Pf.	1	—
Einzeln:		
No. 1. Der frohe Wandersmann. St. je 5 Pf.	—	30
No. 2. Abendständchen. St. je 5 Pf.	—	30
No. 3. Trinklied . St. je 5 Pf.	—	30
No. 4. Abschiedstafel. St. je 5 Pf.	—	40
Op. 76. 4 Lieder. Complet. St. je 20 Pf.	1	10
Einzeln:		
No. 1. Das Lied vom braven Mann . . . . St. je 5 Pf.	—	40
No. 2. Rheinweinlied. St. je 5 Pf.	—	30
No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon . . . St. je 5 Pf.	—	40
No. 4. Comitat . St. je 5 Pf.	—	30
Op. 120. 4 Lieder. Complet. St. je 20 Pf.	1	10
Einzeln:		
No. 1. Jagdlied . St. je 5 Pf.	—	30
No. 2. Morgengruss des Thüringischen Sängerbundes. St. je 5 Pf.	—	30
No. 3. Im Süden. St. je 5 Pf.	—	30
No. 4. Zigeunerlied. St. je 5 Pf.	—	40
Ersatz für Unbestand St. je 5 Pf.	—	40
Sämmtliche Gesänge für 4 Männerstimmen. 16°. St. je 50 Pf. netto	3	50
2 Duette (Maiglöckchen und die Blümelein — Sonntagsmorgen). [Stein] . . . . . St. je 25 Pf.	1	50
3 Duette [Tschirch].		
No. 1. Ich wollt' meine Lieb'. St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Volkslied . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Gruss . . St. je 25 Pf.	1	50
Methfessel, A.		
Op. 130b. Makrobiotik. St. je 25 Pf.	1	75
Op. 156. Wann, o wann. St. je 25 Pf.	1	75
Meyer-Helmund, E.		
Op. 43. 2 Chöre.		
No. 1. Dann ist's die rechte Zeit. St. je 30 Pf.	2	50
No. 2. Die Lumpenglocke. Mit Baritonsolo. (30 Pf.) St. je 25 Pf.	2	50
Op. 80. 2 Lieder.		
No. 1. Liebchen, wach' auf. St. je 20 Pf.	1	50
No. 2. Die Reise nach Halle. St. je 25 Pf.	2	—

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Meyerström, E.		
Säkerhets Tändstickor. Schwedisches Lied . . . . St. je 15 Pf.	—	85
Mitterer, J.		
Op. 45. Cäcilia's Gebet. St. je 15 Pf.	1	20
Mohr, H.		
Op. 59. Trinklied — Convivial-Song . . . . . . St. je 20 Pf.	1	40
Müller, O.		
Für's deutsche Vaterland. St. je 15 Pf.	1	—
Müller, R.		
Op. 67. Studentenlied. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 69. Der Frühling ist kommen. St. je 25 Pf.	2	—
Op. 78. 2 heitere Lieder.		
No. 1. Das Wandern liegt im deutschen Blut . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn . . St. je 25 Pf.	2	—
Heute . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Müller-Reuter, Th.		
Op. 18. Landsknechts Lust und Leid. 7 Landsknechtlieder von *K. Stieler* mit verbindender Declamation von *Hermann Pilz.* St. je 75 Pf.	5	—
No. 1. Vor der Schenke. — No. 2. Aufbruch. — No. 3 In Augsburgs Gassen. — No. 4. Ohne Wehr. — No. 5. Vor Metz. — No. 6. Letzte Fehde. — No. 7. Getroffen.		
Naubert, A.		
Op. 54. 3 Lieder.		
No. 1. Ausfahrt . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Sechs Groschen und drei Dreier . . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Von rothen, rothen Röselein . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Naumann, E.		
Op. 11. 4 Lieder . St. je 40 Pf.	2	50
No. 1. Im Frühling. — No. 2. An den Vollmond. — No. 3. Die Perle des Jahres. — No. 4. Freundschaft und Gesang.		
Nessler, V. E.		
Op. 60. 3 Lieder von *R. Bunge.* Complet . . . . St. je 50 Pf.	3	—
Einzeln:		
No. 1. Ungarröschen. St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Abendruhe . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Lindauer Lied'l. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 84. Die drei Schneider. Heiteres Lied mit Basssolo und Soloterzett. Basssolo 15 Pf. St. je 25 Pf.	1	75
Op. 86. Tanzlied . St. je 25 Pf.	1	75

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Nessler, V. E.		
Op. 88. 3 Lieder im Volkston. Complet . . . . St. je 25 Pf.	1	50
Einzeln:		
No. 1. Mit Lieb' soll Koiner gschpasse . . . St. je 10 Pf.	—	80
No. 2. I weiss es Dörfli. St. je 10 Pf.	—	80
No. 3. Mei' Zeit ischt verschtriche. St. je 10 Pf.	—	80
Op. 90. Der Dritte . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 94. Aufforderung zum Tanz. Polkalied . . . . St. je 25 Pf.	2	—
Op. 95. Sängers Frühlingsgruss. Doppelchor . . . St. je 50 Pf.	3	50
Op. 103. 3 Chöre.		
No. 1. Abschied und Wiederkehr . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Ave Maria. St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. In der Waldschenke. St. je 15 Pf.	1	—
Junge Liebe . . . St. je 15 Pf.	1	20
Neubner, O.		
Op. 50. 3 Lieder.		
No. 1. Polnische Weise. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Minnerlein. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. In die Welt. St. je 15 Pf.	1	20
Neumann, C.		
Op. 48. 4 Quartette.		
No. 1. Die Linde . St. je 25 Pf.	1	80
No. 2. Abendbild . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Frühlings-Symphonei. St. je 25 Pf.	2	—
No. 4. Die Sänger . St. je 15 Pf.	1	20
Nicolai, W. F. G.		
Op. 25. Fasse Muth . St. je 15 Pf.	1	20
Nolopp, W.		
Op. 38a. Ein Albumblatt. St. je 15 Pf.	1	—
Nössler, E.		
Op. 10. Abendläuten. St. je 15 Pf.	1	—
Wär' ich ein Brünnlein klar. Lied im Volkston . . . St. je 15 Pf.	1	—
Oberhoffer, H.		
Op. 26. Maikäfers Freierei. Scherzhafter Chor mit Baritonsolo (10 Pf.). St. je 35 Pf.	2	50
Oppermann, A.		
Ins Tannengrün . . St. je 15 Pf.	1	—
Overbeck, A.		
2 Chöre mit Soloquartett.		
No. 1. Rosenzeit . St. je 25 Pf.	2	—
No. 2. Des Thürmers Töchterlein . . . . . St. je 25 Pf.	2	—
Pache, J.		
Op. 67 No. 1. Schifferständchen. St. je 15 Pf.	1	20

e. Für Männerchor a cappella.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Pache, J.		
Op. 86. 3 Lieder.		
No. 1. Frau Minne. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Mädele, guck raus. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. I weiss net, wies kommet. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 92. 5 heitere Lieder.		
No. 1. Kreuzfidele Leut. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Ueberleg' nit lang. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. 'S geht Alles im Kreise. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Möcht' wohl ein Vöglein sein . . . . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 5. Heideldumdeidel. St. je 25 Pf.	1	80
Palme, R.		
Op. 51. 3 Lieder.		
No. 1. Juchhei . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Waldesgrün. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Das ganze Herz dem Vaterland . . . St. je 15 Pf.	1	—
Payne, J. H.		
Nichts gleichet der Heimat. St. je 15 Pf.	1	—
Petschke, H. Th.		
Op. 11. 6 Lieder und Gesänge. St. je 75 Pf.	4	50
No. 1. Waldlied. — No. 2. Die Studenten. — No. 3. Grabgesang. — No. 4. Bacchanale. — No. 5. Reiterlied. — No 6. Musketierlied.		
Op. 13. 6 Lieder und Gesänge. St. je 65 Pf.	3	50
No. 1. Kriegslied. — No. 2. Ständchen. — No. 3. Curiose Geschichte. — No. 4. Grüssen. — No. 5. Bundeslied an den Gräbern der Brüder. — No. 6. Frühlingslied.		
Podbertsky, Th.		
Op. 37. Wer je gelebt in Liebesarmen . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Preis, H.		
6 Lieder . . . . . . St. je 50 Pf.	3	—
No. 1. Das Vaterland. — No. 2. Unser Berather. — No. 3. Blauäugelein — No. 4. Zur Nacht. — No. 5. Mein Grab. — No. 6. Hoch den Frauen.		
Rabich, E.		
Ständchen . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Reichardt, G.		
Op. 32. Deutsche Nationalhymne. St. je 15 Pf.	—	85
Reichel, Fr.		
Op. 7. 4 Chöre . . St. je 50 Pf.	3	—
No 1. O wär' mein Lieb. — No. 2. Lied für deutsche Landwehrmänner. — No. 3. Altdeutsches Minnelied. — No. 4. Liedertaufe.		

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Reimann, H.		
Op. 6 No. 1. Mein Stern. Doppelchor . . . St. je 20 Pf.	1	80
No. 2. Kriegslied gegen die Wälschen . St. je 15 Pf.	2	—
Op. 7. 4 Lieder.		
No. 1. Sonntags am Rhein. St. je 20 Pf.	1	80
No. 2. Altdeutsches Zechlied. St. je 20 Pf.	1	50
No. 3. Altdeutsches Tanzlied. St. je 15 Pf.	1	10
No. 4. Mai . . . St. je 20 Pf.	1	50
Reinecke, C.		
Op. 103 No, 1. Am 3. September 1870 . . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 3. Das Hildebrandlied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Der Schild der deutschen Ehre. St. je 15 Pf.	—	85
No. 5 Sängersegen. St. je 15 Pf.	—	85
No. 6. Sie trinken immer noch eins . St. je 25 Pf.	1	50
No. 7. Jonas. St. je 15 Pf.	1	—
No. 8. Herr Tristan. St. je 15 Pf.	1	—
No. 9. Der Pfropfenzieher. St. je 15 Pf.	1	20
Reinhold, H.		
Op. 11. 2 Lieder.		
No. 1. Die träumende Rose. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Abschied der Zugvögel. St. je 15 Pf.	—	85
Op. 16. 2 Wanderlieder. St. je 15 Pf.	1	10
No. 1. Nun fröhlich in die Welt hinaus. — No. 2. Im Wandern und im Wagen.		
Reinthaler, C.		
Op. 44. 6 Gesänge.		
No. 1. Kennt ihr das Land so wunderschön . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Lasst uns die Thäler suchen . . . . St. je 20 Pf.	1	50
No. 3. Willkommen Mai. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Das Hüttchen. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Wär' ich ein Brünnlein klar . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. Trinklied . St. je 15 Pf.	1	—
Haltet Frau Musica in Ehren. St. je 20 Pf.	1	50

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Rheinberger, J.		
Op. 125. Aus deutschen Gauen. 7 Lieder und Gesänge.		
No. 1. Odin's Eiche. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Cantate . St. je 10 Pf.	—	80
No. 3. Waldnacht . St. je 10 Pf.	—	80
No. 4. Dornröschen . St. je 15 Pf.	1	10
No. 5. Sternennacht. St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. Es hat geflammt. St. je 15 Pf.	1	10
No. 7. Der grosse Wind zu Weissenberg . . St. je 15 Pf.	1	10
Richter, A.		
Op. 8. 6 Lieder . . St. je 65 Pf.	3	75
No. 1. Wie die Nachtigallen. — No. 2. Wenn der Frühling. — No. 3. Tanzlied. — No. 4. Kein Gelehrter. — No. 5. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. — No. 6. Trinklied.		
Rietz, J.		
2 Lieder zum Drama „Die Republikaner", von *J. Fröbel.* St. je 15 Pf.	1	—
No. 1. Brüder, hört die Stunde schlagen. — No. 2. Herauf im Morgenpurpurglanz.		
Ritter, Fr. L.		
Op. 19. 5 Lieder.		
No. 1. Barcarole . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Um Mitternacht St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Seerose . St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Zur guten Nacht. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Nachtgruss. St. je 15 Pf.	1	—
Röhr, L.		
Op. 42. 4 Lieder von *J. Oser.* St. je 50 Pf.	2	50
No. 1. Waldabendschein. — No. 2. Morgen ist der erste Mai. — No. 3. Morgenstille. — No. 4. Sonntagsfrühe.		
Rossi, M.		
Op. 4. 3 Chöre von *E. Geibel.* St. je 25 Pf.	1	50
No. 1. Nachtlied. — No. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. — No. 3. Vorüber ist die Rosenzeit.		
Rubinstein, A.		
Op. 31. 6 Gesänge. Complet. St. je 65 Pf.	3	75
Einzeln:		
No. 1. Die schlanke Wasserlilie . . . . . St. je 10 Pf.	—	70
No. 2. Trinklied . St. je 15 Pf.	—	90
No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt . . St. je 25 Pf.	1	50
No. 4. Jagdlust . St. je 10 Pf.	—	70
No. 5. Die Rache. St. je 10 Pf.	—	70
No. 6. Wiederhall. St. je 10 Pf.	—	70

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Rust, W.		
Op. 47. 3 Gesänge.		
No. 1. Morgenlied. St. je 15 Pf.	1	40
No. 2. Bundeslied. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Nachtlied . St. je 15 Pf.	1	60
Schaab, R.		
Ständchen . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Schäffer, A.		
Op. 32. 2 heitere Lieder. St. je 25 Pf.	1	50
No. 1. Die Sternlein. — No. 2. Mecklenburger Hochzeitstanz.		
Op. 36a. Der feine Wilhelm. St. je 25 Pf.	1	75
Op. 48a. Der sanfte Heinerich. Komisches Quartett. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 59. Kegellied. Komisches Quartett. . . . . St. je 25 Pf.	1	50
Op. 70b. Anneckens Rache. Komisches Quartett. . St. je 25 Pf.	2	—
Op. 88 No. 1. Der Altemännerwalzer. Komisches Quartett. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 90 No. 1. Die pudelnärrische Welt. Komisches Quartett. St. je 40 Pf.	2	25
Op. 92 No. 1. Die lange Nase. Komisches Quartett. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 103 No. 1. Communistenlied. St. je 25 Pf.	1	50
Op. 133a. Reiselied. St. je 25 Pf.	1	50
Scharfe, G.		
Op. 17. Dem deutschen Männergesang . . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Schletterer, H. M.		
Op. 23. 4 Lieder.		
No. 1. Du frischer froher Morgenwind . . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Schweizers Heimatlied. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Nacht . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Herba lori fa. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 32. 8 Gesänge.		
No. 1. Wächterlied in der Neujahrsnacht . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Der Weihnachtsbaum. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Frühlingssehnsucht. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Hüben und drüben. St. je 15 Pf.	1	20
No. 5. Frühling im Wein. St. je 15 Pf.	1	20
No. 6. Vivat . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 7. Einzug . St. je 15 Pf.	1	20
No. 8. Lebewohl . St. je 15 Pf.	1	20
Op. 59. Germanisches Osterfest. St. je 40 Pf.	2	80

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk	Pf.
Schletterer, H. M.		
Op. 65. Waldpsalm des Mönchs von Banth . . . St. je 25 Pf.	1	80
Op. 68. 3 Gesänge von *R. Baumbach.*		
No. 1. Heinrich Frauenlob. St. je 20 Pf.	1	50
No. 2. Die Zither lockt. St. je 20 Pf.	1	50
No. 3. Lacrimae Christi. St. je 15 Pf.	1	20
Schlott, H.		
3 Lieder . . . . . St. je 15 Pf.	1	—
No 1. Im Krug zum grünen Kranze. — No. 2. Wohl schau' ich die Strasse. — No. 3. Abendläuten.		
Schmidt, C. J.		
Op. 5. 3 Lieder.		
No. 1. Waldesrauschen. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Zechers Wunsch. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Lied eines fahrenden Schülers . . . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 6. 3 Lieder.		
No. 1. Gothenzug. St. je 15 St.	1	—
No. 2. Dort unterm Lindenbaum . . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Das Mädchen von Debreczin . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Op. 9. 2 heitere Chöre.		
No. 1. Trinklied. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Der arme Taugenichts. St. je 25 Pf.	1	60
Schneeberger, Fr.		
Op. 31. 2 Lieder . St je 15 Pf.	1	—
No. 1. Der Schiffer. — No. 2. Sonnenaufgang.		
Op. 32. 3 Quartette. St. je 25 Pf.	1	50
No. 1. Jubellied. — No. 2. Vögleins Gesang. — No. 3. Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist.		
Op. 42. Das Gespenst. Tragikomische Ballade . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 47. Nordlands Armada. St. je 25 Pf.	2	—
Schneider, Fr.		
Wir seh'n uns wieder. St. je 15 Pf.	1	—
Scholz, B.		
Auf der Wahlstatt . St. je 15 Pf.	1	20
Schondorf, J.		
In die Welt . . . St. je 15 Pf.	1	—
Schreck, G.		
Wo ist Gott? . . St. je 15 Pf.	1	20
Schreiber, C.		
Ueber ein Stündlein. St. je 15 Pf.	1	20
Schubert, Fr.		
Wiegenlied, gesetzt von Fritz Baselt . . . . St. je 15 Pf.	1	20

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Schultz, E.		
Op. 135. Lied und Liebe. St. je 25 Pf.	1	80
Op. 136. Waldesrauschen. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 137. Frühlingsfeier. St. je 25 Pf.	1	80
Op. 138. Burschenlied. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 171. 3 Lieder.		
No. 1. Wohin? St. je 15 Pf.	1	40
No. 2. Frühling. St. je 15 Pf.	1	40
No. 3. Lerche und Liebespaar. St. je 15 Pf.	1	40
Schulz, F.		
Op. 74. Ruhe . . St. je 15 Pf.	—	85
Schulz-Schwerin, C.		
Op. 33. Harre aus! St. je 15 Pf.	1	—
Träume sind Schäume. Humoristisches Wanderlied. St. je 15 Pf.	1	20
Schuppe, A.		
Rastlose Liebe . . St. je 15 Pf.	1	20
Schuster, A.		
Op. 3. 6 Lieder heiteren Inhalts. St. je 40 Pf.	2	—
No. 1. Jägerchor. — No. 2. Meine Kameradschaft. — No. 3. Vergangenheit. — No. 4. Das Geständniss. — No. 5. Trinklied. — No. 6. Jägerlied.		
Schwalm, R.		
Op. 76. 3 Lieder.		
No. 1. Dort unten im Thal. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Der Hut im Meere. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Soldatenlied. St. je 15 Pf.	1	20
Speidel, W.		
Op. 85. 4 Lieder v. *J. G. Fischer.*		
No. 1. Das Lied . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Alte Heimat. St je 15 Pf.	1	—
No. 3. Sterben im Grünen. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Glückselig . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 88. 4 Chöre.		
No. 1. Heil dir, deutscher Männersang . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Die dunkeln Linden. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Sehnsucht . St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Nimrodsgesang. St. je 15 Pf.	1	—
Speier, W.		
Op. 55. 3 scherzhafte Gesänge. St. je 40 Pf.	2	50
No. 1. Das Singen. — No. 2. Der Musikant am Nil. — No. 3. Fluch und Segen.		
Spindler, Fr.		
Serenade . . . . St. je 15 Pf.	1	—

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Stade, W.		
Sehnsucht nach der Heimat. St. je 15 Pf.	1	—
Stehle, J. G. E.		
Op. 55. Der Pilgrim von St. Just. St. je 25 Pf.	2	—
Op. 59. 3 Gesänge.		
No. 1. Zum Stiftungsfest. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Es kracht das Eis. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. In der Schenke. St. je 15 Pf.	1	—
An Conradin Kreutzer. Zur Feier des 22. November. St. je 20 Pf.	1	40
Steinhauer, C.		
Op. 32. Waldeinsamkeit — The lonely woodland-hill. Mit Altstimmen ad libitum. St. je 15 Pf.	2	—
Niederrheinisches Volkslied. St. je 15 Pf.	1	20
Steinhäuser, C.		
Op. 24. 2 Lieder.		
No. 1. Nach der Schlacht. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 41. Elle und Schwert. St. je 25 Pf.	2	—
Sturm, W.		
Op. 16. 4 Gesänge. Complet. St. je 50 Pf.	3	—
Einzeln:		
No. 1. Thuiska. St. je 25 Pf.	1	50
No. 2. Es war als hätt' der Himmel . . . St. je 10 Pf.	—	70
No. 3. Volkslied: Wir müssen halt warten, bis Frühling wird sein . . . St. je 10 Pf.	—	70
No. 4. Volkslied: Wir müssen halt warten, bis Hochzeit wird sein . . St. je 10 Pf.	—	70
Op. 19. 6 Lieder. Complet. St. je 50 Pf.	3	—
Einzeln:		
No. 1. Abendlied . St. je 10 Pf.	—	70
No. 2. Minnelied . St. je 10 Pf.	—	70
No. 3. Frühlingsgruss. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Die Glocken läuten das Ostern ein . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Trinklied . St. je 10 Pf.	—	70
No. 6. Schlaf' in Frieden. St. je 10 Pf.	—	70
Op. 24. Der Carneval in Rom — Le Carnaval à Rome . St. je 25 Pf.	1	75

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Sturm, W.		
Op. 30. Nordlandsbilder. 4 Lieder von *H. Leuthold.* Complet. St. je 50 Pf.	3	—
Einzeln:		
No. 1. Vom Strand des Ayr. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Die Maid von Isla. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Trinklied vor'm Abschied . . . . St. je 10 Pf.	—	70
No. 4. Jock von Hazeldean. St: T. I, II, B. II je 15 Pf., B. I 25 Pf.	1	10
Op. 47. Lenzbilder.		
No. 1. Seligster Traum. St. je 10 Pf.	—	65
No. 2. Liebesfrühling. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Hei, lust'ger Ritt. St. je 25 Pf.	1	50
No. 4. Lenzzauber. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 53. 4 volksthümliche Gesänge.		
No. 1. Das erste Lied. St. je 15 Pf.	1	10
No. 2. Der Wanderbursch. St. je 15 Pf.	1	10
No. 3. Wandern . St. je 20 Pf.	1	30
No. 4. Der Lenz ist da. St. je 15 Pf.	1	10
Op. 64. 4 Lieder.		
No. 1. Das Alprösli. Schweizerische Volksweise. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Liebeslied . Ungarisch. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Ständchen . St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Drei Lilien. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 70. 3 Lieder.		
No. 1. Vennerlied. Altschweizerisches Kriegslied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Feierstunde. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Maderl mit dem goldnen Latz . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 71. Der Häring und die Auster. Komische Ballade . St. je 15 Pf.	1	—
Sulze, B.		
Op. 88 No. 2. Deutschland. St. je 15 Pf.	1	—
Sutorius, A.		
Willkommen. Humoristisches Potpourri . . . Stimmen M. 1.50		
Tausche, E.		
Op. 2. Hüte dich, sie narret dich! Heitrer Männergesang mit Baritonsolo . . . . St. je 15 Pf.	1	20

e. Für Männerchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Tauwitz, E.		
Op. 146. Märzveilchen. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 147. 2 Chöre.		
No. 1. Mein Traum. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. In der Heimat. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 148. 2 Lieder.		
No. 1. Es stösst ein Knabe wohl in sein Horn . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Der Musikant. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 149. 3 Lieder.		
No. 1. Jägerlied . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Durch die Nacht zum Licht . . . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. An einen Täufer. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 150. 2 Lieder.		
No. 1. Liebeswonne. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Bursche, schnür' den Reisesack . . . St. je 15 Pf.	1	20
Trautermann, G.		
Wer sind die Pauliner. Partitur 40 Pf.		
Trauttenfels, P.		
Abendlied . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Tschirch, W.		
Op. 105. Der Wald: des Friedens, des Glückes und der Liebe Aufenthalt . . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Das erste Lied . . St. je 15 Pf.	1	—
Umlauft, P.		
Op. 20. 6 Gesänge.		
No. 1. Thurmwächterlied. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Abendbild. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Bartjammer. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Des Lehnsmanns Abschied . . . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 5. Orakel . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 6. Abschied . St. je 15 Pf.	1	—
Ungemach, W.		
Op. 12. Der Traum im Paradies. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 13. Erhalt' uns Gott das deutsche Lied . . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 14. Kahnfahrt . St. je 20 Pf.	1	40
Op. 15. Der Philister. St. je 25 Pf.	2	—
Vanderstucken, F.		
Op. 2. 3 Gesänge . St. je 50 Pf. No. 1. „En aan de forsche Schelde" — „Es liegt so breit und hehre". — No. 2. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass" — „Wie nooit zijn brood met tranen at". — No. 3. „Still beglückt" — „Spreukje".	3	—
Veit, W. H.		
Op. 40. 3 Gesänge . St. je 40 Pf. No. 1. Serenade. — No. 2. Das alte Lied. — No. 3. Wanderlied.	2	25
Vierling, G.		
Op. 49. Ein Hafislied. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 69. 3 Chöre.		
No. 1. Opferlied . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Maienwald. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Zu Bacharach. St. je 15 Pf.	1	20
Vogel, B.		
Op. 33. Haland der Junge Ballade . . . . St. je 25 Pf.	2	—
Vogel, M.		
Op. 52. 3 Lieder.		
No. 1. Andacht . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Was schaust du nur zum Himmel . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Wanderlied. St. je 25 Pf.	1	80
Voigt, H.		
Waldeslust im Lenze . St. je 15 Pf.	1	—
Mein Deutschland . St. je 15 Pf.	1	—
Vollhardt, R.		
Trinklied . . . . St. je 15 Pf.	1	—
Wald, A.		
Op. 6. Im Herbste . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 8. Sommernacht. Mit Baritonsolo (20 Pf.). . St. je 15 Pf.	1	20
Weber, A.		
Op. 7. Gott grüsse dich! St. je 15 Pf.	1	20
Op. 8. Abschiedsgruss beim Weggange eines Beamten. St. je 15 Pf.	1	20
Weinwurm, R.		
Capitain und Lieutenant. Volkslied aus Westfalen. . St. je 15 Pf.	1	—
Westmeyer, W.		
2 Lieder . . . . . St. je 25 Pf. No. 1. Bist du ein armer Teufel. — No. 2. Haltet mir den Mann in Ehren.	1	50
Wettig, C.		
Op. 25. Im Wald . St. je 15 Pf.	1	—
Wickede, Fr. v.		
Friedensdanklied . . St. je 15 Pf.	1	20
Widmann, B.		
Frühlingsstimmung . St. je 15 Pf.	1	20
William, G.		
Op. 27. Handwerksburschenlied. St. je 15 Pf.	1	20
Woyrsch, F. v.		
Op. 30. 3 Gesänge.		
No. 1. Madrigal . St. je 15 Pf.	1	40
No. 2. Ich habe Tag und Nacht nicht Ruh . . St. je 15 Pf.	1	40
No. 3. Thor's Hammerwurf. St. je 15 Pf.	1	40

e. Für Männerchor a cappella.

Zenger, M.	Part. u. St. Mk.	Pf.
Op. 23. 5 Gesänge.		
No. 1. Weinlied . St. je 15 Pf.	1	10
No. 2. Es ist ein Schnee gefallen . . . . St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. Ich armes Käuzlein kleine . . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Dörpertanzweise. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Kaiser Karl im Untersberg . . . . . St. je 25 Pf.	1	75
Op. 27. 5 Gesänge von *H. Lingg.*		
No. 1. Erste Liebe . St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Landsknechtlied. St. je 25 Pf.	1	50
No. 3. Bauernkrieg. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Der junge Invalide. St. je 25 Pf.	1	75
No. 5. Heerbannlied. St. je 25 Pf.	1	75
Op. 51. Stieleriana. 6 Chöre. [Gedichte von *K. Stieler.*]		
No. 1. Hiltbold's Burg. St. je 20 Pf.	1	80
No. 2. Ein Minnesänger. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Einsamkeit. St. je 20 Pf.	1	80
No. 4. Frau Sonne. St. je 15 Pf.	1	20
No. 5. Der Guckezer. St. je 30 Pf.	2	20
No. 6. Von di Ochsen. St. je 15 Pf.	1	20
Op. 55. 5 Lieder mit Sopransolo.		
No. 1. Welke Rosen. Sopransolo 20 Pf. . . St. je 20 Pf.	1	50
No. 2. Beim Gebet eines Kindes. Sopransolo 15 Pf. St. je 15 Pf.	1	25
No. 3. Herbstlied. Sopransolo 20 Pf. . . . . St. je 20 Pf.	1	50
No. 4. Frag' und Antwort. Sopransolo 15 Pf. St je 15 Pf.	1	25
No. 5. Minnelied. Sopransolo 20 Pf. . . . . St. je 20 Pf.	1	75
Op. 63. 6 lustige Lieder.		
No. 1. Hans Theuerlich. St. je 25 Pf.	2	—
No. 2. Hoppoldey. St. je 15 Pf.	1	—
No. 3. Trinkmette. St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Ringeltanz. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Wohlauf du frische Jugend . . . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 6. Beim Fass . St. je 15 Pf.	1	—
Op. 68. 5 Lieder.		
No. 1. An das Vaterland. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Mitternacht. St. je 15 Pf.	1	20

Zenger, M.	Part. u. St. Mk.	Pf.
Op. 68. 5 Lieder.		
No. 3. Hirtenlied . St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Frühlingsnetz. St. je 15 Pf.	1	20
No. 5. Frühlingswanderlied. St. je 15 Pf.	1	—
Zöllner, C.		
4 Lieder.		
No. 1. Das hohe Lied des Organisten . . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Das Lied vom Rheinwein. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Lob des Weines. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Abendlied . St. je 15 Pf.	1	20
Der Speisezettel. Ein Scherz. St. je 25 Pf.	1	50
Zöllner, H.		
Op. 4. 3 Lieder.		
No. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Mit Baritonsolo (15 Pf.). St. je 15 Pf.	1	25
No. 2. Bauernregel. St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. Cantilena potatoria. St. je 15 Pf.	1	—
Op. 28. Schelmenliedel. 4 Gedichte aus *Wolff's* „Tannhäuser".		
No. 1. Das Lied vom Minnerlein. St. je 20 Pf.	1	40
No. 2. In der Maienzeit. St. je 20 Pf.	1	40
No. 3. Entweder-Oder. St. je 20 Pf.	1	30
No. 4. Um und um. St. je 20 Pf.	1	40
Op. 43. Im Frühling [nach *Lenau*]. Mit Soloquartett . . St. je 30 Pf.	2	50
Op. 44. 4 Lieder.		
No. 1. Wie viele hübsche Mädchen giebt's? St. je 20 Pf.	1	50
No. 2. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück . St. je 20 Pf.	1	50
No. 3. Liebesglück. St. je 20 Pf.	1	50
No. 4. In der Fremde. St. je 20 Pf.	1	50
Das Crocodil zu Singapur. St. je 15 Pf.	—	85
? ? ?		
Das Lied der Deutschen. St. je 15 Pf.	1	—

f. Lieder-Cyklen für Männerchor mit verbindender Declamation.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Gade, Niels W.		
Op. 16. Reiterleben. 6 Lieder von *Carl Schultes*, für Männerchor mit verbindendem Text. St. je 50 Pf.	3	—
No. 1. Reiters Morgenlied. — No. 2. Einkehr. — No. 3. Einquartierung. — No. 4. Abschied. — No. 5. Angriff. — No. 6. Reiters End.		
Köllner, E.		
Op. 120. Tyroler Alpenbilder. Ein Cyklus von 6 Gesängen mit verbindendem Text von *R. Löhrmann*, für Soli, Männer- und gemischten Chor, zum Theil mit Pianoforte.		
Partitur . . . . . M. 1.60		
Textbuch . . . . no. 15 Pf.		
Chorstimmen zu:		
No. 1. Gruss an die Alpen, für Männerchor . St. je 15 Pf.		
No. 2. Madel, du, schön und guet, für Männerchor. St. je 15 Pf.		

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Köllner, E.		
Op. 120. Tyroler Alpenbilder.		
No. 3. Tyroler Wein, für Männerchor mit Pianoforte. St. je 15 Pf.		
No. 4. Tyrolienne, für gemischten Chor. St. je 15 Pf.		
No. 5. Tyroler Hütte und Maid, für Bariton oder Altsolo (20 Pf.), gemischten Chor ad lib. mit Pfte. . . St. je 10 Pf.		
No. 6. Das Land Tyrol, für Basssolo (20 Pf.), gem. Chor ad lib. mit Pfte. St. je 10 Pf.		
Müller-Reuter, Th.		
Op. 18. Landsknechts Lust und Leid. 7 Landsknechtslieder von *K. Stieler* mit verbindender Declamation von *H. Pilz*. St. je 75 Pf.	5	—
No. 1. Vor der Schenke. — No. 2. Aufbruch. — No. 3. In Augsburg's Gassen. — No. 4. Ohne Wehr. — No. 5. Vor Metz. — No. 6. Letzte Fehde. — No. 7. Getroffen.		

3. Für Frauenchor.

a. Für Frauenchor mit Orchester.

	Mk.	Pf.
Bruch, M.		
Op. 31 No. 1. Die Flucht nach Egypten, von *R. Reinick*, für Sopransolo, Frauenchor und Orchester.		
Partitur . . . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	3	—
[V. I, II je 25 Pf., Va. 50 Pf., Vc., B. je 25 Pf. netto.]		
Chorstimmen (S. I, II, A. je 15 Pf.)	—	45
Clavierauszug	2	50
Op. 31 No. 2. Morgenstunde, von *Hermann Lingg*, für Sopransolo, Frauenchor und Orchester.		
Partitur . . . . . . netto	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	4	25
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. no.]		
Chorstimmen (S. I, II je 15 Pf., A. 25 Pf.)	—	55
Clavierauszug	2	—
Heuser, E.		
Op. 23. Der Blumen Rache [*F. Freiligrath*], für Sopransolo, Frauenchor und Orchester.		
Partitur . . . . . . netto	7	50
Orchesterstimmen . . . netto	9	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
Chorstimmen (S. A. je 50 Pf.)	1	—
Clavierauszug	2	50

	Mk.	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 77 No. 3. Lied aus „Ruy Blas“ von *V. Hugo*; für Chor von 6—8 Sopranen mit Orchester-Quartettbegleitung.		
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	—	40
Mertke, E.		
Op. 6. Die Blumengeister. Text von *L. Maurice*. Intermezzo für Sopran- uud Altsolo, vierstimmigen Frauenchor, Harfe und Orchester, oder 2 Pianoforte.		
Partitur . . . . . . netto	13	—
Orchesterstimmen . . . netto	12	—
[V. I M. 1.50, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M. 1.— netto.]		
Chorstimmen (je 50 Pf.) . . .	2	—
Solostimmen	1	—
Clavierauszug (2 Pianoforte) .	9	—
Stiehl, H.		
Op. 41. Die Elfenkönigin, Gedicht von *Fr. von Matthisson*, für Frauenchor u. Solo mit Orchester.		
Partitur . . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	4	—
[V. I, II je 50 Pf., Va. 25 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. no.]		
3 Chorstimmen (S. I 40 Pf., S. II., A. je 25 Pf.)	—	90
Clavierauszug	2	50

b. Für Frauenchor mit Pianoforte.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Bergmann, G.		
Op. 23. 3 Gesänge für vierstimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
No. 1. Chor der Engel am Christabend . . St. je 15 Pf.	1	40
No. 2. Sehnsucht. St. je 20 Pf.	2	—
No. 3. Die hehre Feier. St. je 20 Pf.	2	—
Brambach, C. Jos.		
Op. 17. 12 dreistimmige Chorlieder für Sopran-, Mezzosopran- und Altstimmen mit Pianoforte.		
Heft I. St: S. 65 Pf., M.-S., A. je 75 Pf.	4	15
No. 1. Die Nacht. — No. 2. Es ist kein Blümlein nicht so klein. — No. 3. Frühlingsglaube. — No. 4. Künft'ger Frühling. — No. 5. Spruch. — No. 6. Abendlied.		
Heft II. St: S., M.-S. je 65 Pf., A. 75 Pf.	4	05
No. 7. Nun fangen die Weiden zu blühen an. — No. 8. Frühlingsruhe. — No. 9. Lied des Gefangenen. — No. 10. Spruch. — No. 11. O Welt, du bist so wunderschön. — No. 12. Hör' das Abendlied erklingen.		
Op. 58. 12 zweistimmige Lieder für Sopran- und Altstimmen mit Pianoforte.		
Heft I . . . . . St. je 40 Pf.	2	30
No. 1. Waldabend. — No. 2. Waldveilchen. — No. 3. Waldrast. — No. 4. An die Nachtigall. — No. 5. Frühmorgens. — No. 6. Waldpfad.		
Heft II . . . . . St. je 40 Pf.	2	30
No. 7. Frühlingswanderung. — No. 8. Märzlied. — No. 9. Kling, Klang, Gloria. — No. 10. Waldeinsamkeit. — No. 11. Herr Winter. — No. 12. Abschied vom Walde.		
Op. 85. 12 dreistimmige Chorgesänge für Sopran-, Mezzosopran- und Altstimmen mit Pianoforte.		
Heft I . . . . . St. je 60 Pf.	4	80
No. 1. Frühlingseinzug. — No. 2. Verzage nicht. — No. 3. Schifffahrt. — No. 4. Mondeszauber. — No. 5. Nachtfrieden. — No. 6. Nachtigallenlied.		
Heft II . . . . . St. je 60 Pf.	4	80
No. 7. Zuversicht. — No. 8. Am hohen hellen Tage. — No. 9. Maienlied. — No. 10. Wiegenlied. — No. 11. Morgenfeier. — No. 12. Die Sorglosen.		
Gade, Niels W.		
Op. 51. Bilder des Jahres, von *C. Andersen*, für vierstimmigen Frauenchor, Solostimmen und Pianoforte zu 4 Händen.		
Partitur complet . . M. 5.50		
Einzeln:		
No. 1. Sommernacht — Sommernat . . . . St. je 15 Pf.	2	10
No. 4. Frühlingsnahen — Lövspring . . . . St. je 25 Pf.	3	—

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Graben-Hoffmann, G.		
Op. 93. Am Waldteich, für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte . . . . . . St. je 25 Pf.	2	50
Op. 94. Frühlingsglaube, für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte . . . . St. je 25 Pf.	2	50
Op. 110. Die Libellen, Walzerreigen, für vierstimmigen Frauenchor mit Pianoforte. St. je 25 Pf.	2	—
— Für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte . . St. je 25 Pf.	1	75
Hartog, E. de.		
Op. 50. Blumengruss — Doux parfums, brillantes fleurs. Chorlied unisono für Mädchenstimmen. St. 20 Pf.	—	70
Hochberg, B. Graf v.		
Op. 32. 5 Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
No. 1. Nachts . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Herbstabend. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Frühlingslied. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Hexenlied . St. je 20 Pf.	1	60
No. 5. Die Sperlinge. St. je 20 Pf.	1	60
Huber, H.		
Op. 88. 9 dreistimmige Frauenchöre mit Pianoforte.		
No. 1. Die Wäscherin. St. je 20 Pf.	1	60
No. 2. Serenade . St. je 20 Pf.	1	60
No. 3. Vergiss mein nicht. St. je 15 Pf.	1	45
No. 4. Unerreichbar. St. je 15 Pf.	1	45
No. 5. Der Winter ist vergangen . . . . St. je 15 Pf.	1	45
No. 6. Die Verlassene. St. je 15 Pf.	1	45
No. 7. Ligurisches Volkslied. St. je 20 Pf.	1	60
No. 8. Ave Maria. Mit Tenorsolo . . . . . St. je 15 Pf.	1	45
No. 9. Abendständchen. St. je 15 Pf.	1	45
Jadassohn, S.		
Op. 74. 10 Kinderlieder von *H. Kletke*, für 2 Soprane und Alt mit Pianoforte.		
Heft I . . . . . St. je 40 Pf.	2	20
No. 1. Frühlingsfreude. — No. 2. Zur Nacht. — No. 3. Mailust. — No. 4. Am Morgen. — No. 5. Winterlust.		
Heft II . . . . . St. je 40 Pf.	2	50
No. 6. Der Frühling kommt. — No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. — No. 8. Im Mai. — No. 9. Sei bereit. — No. 10. Rittersporn und Röschen.		

b. Für Frauenchor mit Pianoforte.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Kretschmer, E.		
Für Gesangvereine, aus der Oper „Die Folkunger". Chor und Brauttanz von Falun, für Sopransolo u. vierstimmigen Frauenchor mit Pianoforte. St. je 30 Pf.	2	70
Liebe, L.		
Op. 124 No. 1. Deutsch und furchtlos, für dreistimm. Frauenchor mit Pianoforte. Partitur 15 Pf.		
Lorenz, C. Ad.		
Op. 23. 2 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
No. 1. Die Spröde. St. je 10 Pf.	—	80
No. 2. Vergissmeinnicht. St. je 15 Pf.	1	20
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Hexenlied, bearbeitet für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte von O. Girschner . St. je 20 Pf.	1	60
Mühldorfer, W. C.		
Op. 45. 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
No. 1. Mailiedchen. St. je 15 Pf.	1	—
No. 2. Ständchen . St. je 10 Pf.	1	—
Op. 48. 6 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
No. 1. Der Weiher. St. je 15 Pf.	1	50
No. 3. Wohin? . . St. je 15 Pf.	1	—
No. 4. Kuckuck . St. je 15 Pf.	—	75
No. 6. Wiegenlied. St. je 15 Pf.	1	—
Noskowski, S.		
Op. 10. 3 polnische Volkslieder zum Vortrag im Concert und Salon, für zweistimmigen Frauenchor mit Pianoforte . St. je 50 Pf. No. 1. Die Taube — Wyszla by la grzeczna panna. — No. 2. Treues Mädchen — Wkalinowym lasku. — No. 3. Idyllisches Minnelied — Gdy wczystem polu.	4	—
Op. 12. 2 Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. St. je 40 Pf. No. 1. Mailied — Piesń Majowa. — No. 2. Veilchen vom Berge — Kwiatek górski.	4	—
Pache, J.		
Op. 70. Eichhörnchens Hochzeitsfeier für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. St. je 25 Pf.	2	—
Preitz, Fr.		
Op. 6. 3 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
No. 1. Im Spätherbst. St. je 10 Pf.	—	80
No. 2. Wiegenlied. St. je 10 Pf.	—	70
No. 3. Frühlingsankunft. St. je 15 Pf.	1	20

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Schletterer, H. M.		
Op. 29. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (1. Folge) mit Pianoforte . . . St. je 45 Pf. No. 1. Der Blumen Dank. — No. 2. Als Vater zu lange ausblieb. — No. 3. Morgenfrühe. — No. 4. Abendgebet. — No. 5. Des Kukuks Ruf. — No. 6. Frühlingsfeier. — No. 7. Die Waldkapelle. — No. 8. Spätsommer. — No. 9. Fischlein im Wasser. — No. 10. Zum Tanz.	2	25
Op. 37. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (2. Folge) mit Pianoforte . . . St. je 45 Pf. No. 1. Der schöne Traum. — No. 2. Die Lilien auf dem Felde. — No. 3. Die Glockenblumen läuten. — No. 4. Der Frühling ist nah. — No. 5. Im März. — No. 6. Frühling ist's. — No. 7. Knabe und Maikäfer. — No. 8. Der Frühling. — No. 9. Schmetterlingslied. — No. 10. An den Nordwind.	3	—
Op. 50. Die Tochter Jephta's — Jephthah's Daughter (*M. Schmidt*). Cantate für Sopran- und Altstimmen mit Pianoforte. Partitur . . . . . . M. 5.— St: Kinder 50 Pf., Jungfrauen und Volk M. 1.20.		
Op. 53. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (4. Folge) mit Pianoforte . . . . St. je 45 Pf. No. 1. Kleine Weihnachtscantate. — No. 2. Oster-Antiphonie. — No. 3. Pfingstlied. — No. 4. Trostlied. — No. 5. Frühlingsjubel. — No. 6. Flücht hinaus. — No. 7. Gute Hausfrauen. — No. 8. Herbstabend. — No. 9. Winterlust. — No. 10. Vöglein, nun hebet an.	3	—
Op. 55. Ruth (*M. Schmidt*). Cantate für Frauenstimmen mit Pianoforte. Partitur . . . . . M. 3.50 St: Sopran 80 Pf., Alt 60 Pf.		
Op. 57. Kleine Festcantate für 2 Sopran- und Altstimmen mit Pianoforte . . . . St. je 25 Pf.	1	75
Op. 60. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (8. Folge) mit Pianoforte . . . . St. je 50 Pf. No. 1. Am Morgen. — No. 2. Am Abend. — No. 3. Mach's wie die Lerche. — No. 4. Wenn's Kind alles haben will. — No. 5. Frühlingslied. — No. 6. O, wie freu'n wir uns. — No. 7. Der Goldkäfer. — No. 8. Unter dem Baume. — No. 9. Grüss Gott. — No. 10. Die Sterne.	3	—
Op. 63. Am Strande. Dichtung für Gesang und Declamation von *M. Schmidt*. Chorgesänge für Sopran- und Altstimmen mit Pianoforte. Partitur . . . . netto M. 3.— St: Sopran, Alt . . je 60 Pf. Textbuch mit Declamat. no. 10 Pf.		

b. Für Frauenchor mit Pianoforte.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Schletterer, H. M.		
Op. 70. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (10. Folge) mit Pianoforte. 10 zweiunddreissigtaktige Chorsolfeggien und Vocalisen . . . . . St. je 50 Pf.	3	—
10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (6. Folge) mit Pianoforte . . . . . . St. je 50 Pf.	3	—
No. 1. J. F. Kittl Op. 53 No. 2. Ein geistlich Abendlied. — No. 2. Fr. Abt Op. 461 No. 4. Muss Einer von dem Andern. — No. 3. W. Taubert Op. 140 No. 1. Gott grüsse dich! — No. 4. W. Taubert Op. 140 No. 5. Der Mond. — No. 5. W. Taubert Op. 140 No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'! — No. 6. Fr. Abt Op. 461 No. 1. Frühlingsgruss. — No. 7. E. Frank Op. 14 No. 3. Ringelreihe Rosenkranz. — No. 8. W. Taubert Op. 140 No. 4. Die Veilchen. — No. 9. E. Frank Op. 14 No. 5. Erst kommt die braune Ursula. — No. 10. E. F. Richter Op. 13 No. 4. Schäfchen am Himmel.		
10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (7. Folge) mit Pianoforte. St. je 50 Pf.	3	50
No. 1. W. Taubert Op. 140 No. 2. Morgenlied im Freien. — No. 2. R. Schumann Op. 103 No. 4. An den Abendstern. — No. 3. E. Frank Op. 14 No. 15. Fang, mein süsses Herzenskindchen. — No. 4. S. Jadassohn Op. 38 No. 5. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. — No. 5. Fr. Abt Op. 461 No. 3. Lenzestraum. — No. 6. J. F. Kittl Op. 53 No. 3. An die Nachtigall. — No. 7. S. Jadassohn Op. 38 No. 2. Marienwürmchen. — No. 8. I. Moscheles Op. 132 No. 1. Des Lilienmädchens Wiegenlied. — No. 9. R. Schumann Op. 103 No. 1. Mailied. — No. 10. E. F. Richter Op. 13 No. 3. Frühlingslied.		
Schultz, E.		
Op. 154 bis. 6 Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte.		
No. 1. Abendlied . St. je 15 Pf.	—	85
No. 2. Mein Blümlein. St. je 15 Pf.	—	85
No. 3. Wandern im Wald. St. je 15 Pf.	—	85
No. 4. Mailied . St. je 15 Pf.	—	85
No. 5. Der Mai . St. je 15 Pf.	—	85
No. 6. Am Bach . St. je 15 Pf.	—	85
Lied des kleinen Vögleins für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte . . . St. je 20 Pf.	1	20

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Schumann, R.		
Op. 103. 4 Mädchenlieder von *E. Kulmann* für Sopran- und Altstimmen mit Pianoforte . St. je 25 Pf.	2	50
No. 1. Mailied. — No. 2. Frühlingslied. — No. 3. An die Nachtigall. — No. 4. An den Abendstern.		
Steinhäuser, C.		
Die Spinnerin. Altes Volkslied für vierstimmigen Frauenchor mit Pianoforte . . . . St. je 15 Pf.	1	20
Sturm, W.		
Op. 44. Weihnachtsnähe von *L. Würkert*. Cantate für Sopran- und Baritonsolo, zweistimmigen Frauenchor (eventuell Kinderchor) mit Pianoforte.		
Partitur . . . . . . M. 4.—		
St: Sopran, Alt . . je 50 Pf.		
Textbuch . . . netto 10 Pf.		
Taubert, W.		
Op. 140. Liedergarten für die weibliche Jugend. Eine Sammlung zweistimmiger Gesänge mit Pianoforte . . . . St. je 50 Pf.	3	—
No. 1. Gott grüsse dich. — No. 2. Morgenlied im Freien. — No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'. — No. 4. Die Veilchen. — No. 5. Der Mond. — No. 6. Der Mägdlein Schmuck.		
Vierling, G.		
Op. 37. 3 vierstimmige Gesänge für Frauenchor mit Pianoforte St je 50 Pf.	3	50
No. 1. Dornröschen. — No. 2. An den Maienwind. — No. 3. Trutzlied.		
Voigt, H.		
Mein Deutschland, für dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur . . . . 15 Pf.		
— Für zweistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur . . . . 15 Pf.		
Wüerst, R.		
Op. 7. 3 dreistimmige Lieder für 2 Soprane mit Alt mit Pianoforte. St je 25 Pf.	2	—
No. 1. Haidenröslein. — No. 2. Der Lenz. — No. 3. Kanon: „Ihr lichten Sterne".		

c. Für Frauenchor a cappella.

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Brambach, C. Jos.		
Op. 17. 12 dreistimmige Chorlieder für Sopran-, Mezzosopran- und Altstimmen.		
Heft I. St: S. 65 Pf., M.-S., A. je 75 Pf.	4	15
No. 1. Die Nacht. — No. 2. Es ist kein Blümlein. — No. 3. Frühlingsglaube. — No. 4. Künft'ger Frühling. — No. 5. Spruch. — No. 6. Abendlied.		
Heft II. St: S., M.-S., je 65 Pf., A. 75 Pf.	4	05
No. 7. Nun fangen die Weiden. — No. 8. Frühlingsruhe. — No. 9. Lied des Gefangenen. — No. 10. Spruch. — No. 11. O Welt, du bist so wunderschön. — No. 12. Hör' das Abendlied.		
Fischer, Th.		
Op. 1. 2 dreistimmige Frauenchöre. St. je 15 Pf.	—	85
No. 1. Spinnlied. — No. 2. Des jungen Mädchens Klage.		
Hirtz, A.		
2 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor . . . St. je 15 Pf.	—	85
No. 1. Einzug in Jerusalem. — No. 2. O du hochheilig Kreuze.		
Jadassohn, S.		
Kanons für 4 Frauenstimmen.		
No. 1. Volkslied, nach Op. 38 No. 1. St: I, II, IV je 15 Pf., III 25 Pf.	1	10
No. 2. Ueber allen Gipfeln, nach Op. 38 No. 5. St. je 10 Pf.	—	65
No. 3. Marienwürmchen, nach Op. 38 No. 2. St: I, II je 15 Pf., III, IV je 25 Pf. . .	1	30
No. 4. Letzte Rose. Volkslied (Doppelkanon). Op. 68 No. 1. St: I, II je 15 Pf., III, IV je 25 P.	1	30
No. 5. Trüb' ist mein Herze (Doppelkanon). Op. 68 No. 2. St. je 10 Pf.	—	65
No. 6. Gebet (Doppelkanon). Op. 68 No. 3 . . St. je 10 Pf.	—	65
Kühmstedt, Fr.		
3 Lieder für 3 Frauenstimmen. St. je 20 Pf.	1	20
No. 1. Im Garten. — No. 2. Frühlingslied. — No. 3. Am Abend.		
Der Regenbogen für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor. St. je 10 Pf.	—	60
Mühldorfer, W. C.		
Op. 45. 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
No. 3. Das Vöglein. St. je 15 Pf.	—	95

	Part. u. St. Mk.	Pf.
Mühldorfer, W. C.		
Op. 48. 6 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
No. 2. Es führt in den Wald. St. je 15 Pf.	1	—
No. 5. Der Fichtenbaum. St. je 15 Pf.	—	75
Reichel, Fr.		
Op. 6. 4 Terzetten . St. je 40 Pf.	1	85
No. 1. Unter allen Gipfeln. — No. 2. Wer hat die schönsten Schäfchen. — No. 3. Wenn ich auf dem Lager liege. — No. 4. Gottes Segen.		
Rheinberger, J.		
Op. 131. 6 Gesänge für 4 Frauenstimmen.		
No. 1. Ein Bild am Pfade. St. je 15 Pf.	1	10
No. 2. Die alte Tanne. St. je 10 Pf.	—	80
No. 3. Der Gebirgsbach. St. je 10 Pf.	—	80
No. 4. Im Erdenraum. St. je 15 Pf.	1	10
No. 5. Märchenzauber. St. je 15 Pf.	1	10
No. 6. Gute Nacht . St. je 25 Pf.	1	75
Schaab, R.		
Zum Geburtstage des Kaisers, für dreistimmigen Kinderchor. Partitur . . . . . . 15 Pf.		
Schletterer, H. M.		
Op. 41. Im Freien zu singen. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (3. Folge). St. je 60 Pf.	2	40
No. 1. Trost im Winter. — No. 2. Waldeinsamkeit. — No. 3. Stilles Glück. — No. 4. Der Blümlein Antwort. — No. 5. Waldmorgen. — No. 6. Wanderlust. — No. 7. Mutterglück. — No. 8. Abendwonne. — No. 9. Am Giessbach. — No. 10. Morgenwanderung.		
Op. 51. Die Monate. 12 dreistimmige Chorgesänge für 2 Soprane und Alt (1. Folge). St. je 75 Pf.	4	25
No. 1. Januar. Schneekampf. — No. 2. Februar. Mondaufgang. — No. 3. März. Märzenluft. — No. 4. April. Bergfrühling. — No. 5. Mai. — No. 6. Juni. — No. 7. Juli. — No. 8. August. — No. 9. September. Herbstwanderung. — No. 10. October. Herbstgesang. — No. 11. November. Herbstnacht. — No. 12. December. In der Christnacht.		

c. Für Frauenchor a cappella.

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Schletterer, H. M.		
Op. 54. Im Freien zu singen. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (5. Folge). St. je 45 Pf.	2	10
No. 1. Morgenstille. — No. 2. Der Wald ist meine Kirche. — No. 3. Nur ein Wandern. — No. 4. Der Mai ist da. — No. 5. Hell ist ein Lied erklungen. — No. 6. Abendwölkchen. — No. 7. Die Waldfee. — No. 8. Lied des Verbannten. — No. 9. Lasst mich ruhen. — No. 10. Bist du so recht in Gram versunken.		
Op. 61. Im Freien zu singen. 10 Chorduette für Sopran- und Altstimmen (9. Folge). St. je 45 Pf.	2	40
No. 1. Frühlingslied. — No. 2. Sonntagsmorgen. — No. 3. Waldeinsamkeit. — No. 4. Wenn es stille Nacht will werden. — No. 5. Herz! O lass dein Weh. — No. 6. Im Walde. — No. 7. Gleich lacht dich alles sonnig an. — No. 8. Frühlingsjubel. — No. 9. Sonntag. — No. 10. Grad' wenn's am schönsten ist.		
Op. 62. Die Jahreszeiten. 12 dreistimmige Chorgesänge für 2 Soprane und Alt (2. Folge). St. je 60 Pf.	3	80
No. 1. Frühlings Erwachen. — No. 2. April. — No. 3. Mailust. — No. 4. Sommerlied. — No. 5. Waldesrauschen. — No. 6. Sommernacht. — No. 7. Die Linden blüh'n. — No. 8. Im Herbst. — No. 9. Herbstklage. — No. 10. Der erste Schnee. — No. 11. Winterabend. — No. 12. Winterschnee.		

Part. u. St.	Mk.	Pf.
Sturm, W.		
Op. 31. 4 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
No. 1. Liebeswünsche. St. je 25 Pf.	1	25
No. 2. Zwitschert nur. St. je 15 Pf.	—	70
No. 3. Mein Herz ist im Blühen. St. je 15 Pf.	—	70
No. 4. O wenn um dich auf kahler Haid' . . St. je 10 Pf.	—	55
Vierling, G.		
Op. 37. 3 vierstimmige Gesänge für Frauenchor . . St. je 50 Pf.	3	50
No. 1. Dornröschen. — No. 2. An den Maienwind. — No. 3. Trutzlied.		
Zenger, M.		
Op. 43. Schlichte Liedlein nach Gedichten von *M. Greif* für vierstimmigen Frauenchor. Complet St. je 65 Pf.	4	—
Einzeln:		
No. 1. Der Frühhahn. St. je 15 Pf.	1	20
No. 2. Frau Holle. St. je 15 Pf.	1	20
No. 3. Das kranke Mägdlein. St. je 15 Pf.	1	20
No. 4. Barbarazweige. St. je 15 Pf.	1	20
No. 5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 6. Die Jungfrau und der Klausner . . . St. je 15 Pf.	1	20
No. 7. Das Matrosenlied. St. je 15 Pf.	1	20

d. Liedercyklen für Frauenchor mit verbindender Declamation.

	Mk.	Pf.
Schletterer, H. M.		
Op. 63. Am Strande. Dichtung für Gesang und Declamation von *M. Schmidt.* Chorgesänge für Sopran- und Altstimmen mit Pianoforte.		
Partitur . . . . netto	3	—
Stimmen (S., A. je 60 Pf.)	1	20
Textbuch mit Declamation . . . . netto	—	10

4. Für 3 Singstimmen mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Concert-Gesang-Album.		
35 Originalcompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium, Cello oder Horn, Violine herausgegeben von G. Jankewitz . . . . netto	2	—
Gebunden . . netto	3	—
No. 33. Lied des kleinen Vögleins, für 1. und 2. Sopran und Alt, von E. Schultz. — No. 34. Frühlingseinzug, für Sopran, Alt und Bariton, von J. Pache. — No. 35. Engelwacht, für Sopran, Alt und Tenor, von K. Goepfart.		

	Mk.	Pf.
Gade, Niels W.		
Op. 51. Bilder des Jahres, von *C. Andersen*, für vierstimmigen Frauenchor, Solostimmen und Pianoforte zu 4 Händen (deutsch und dänisch). Partitur complet	5	50
Daraus einzeln:		
No. 2. Im Herbst — Lövfald. Terzett für Sopran, Alt und Tenor.		
Partitur	1	50
Stimmen	—	45

4. Für 3 Singstimmen mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Gade, Niels W.		
Op. 51. Bilder des Jahres.		
No. 3. Weihnachtsabend — Julekveld. Terzett für Sopran, Alt und Tenor.		
Partitur	1	—
Stimmen	—	45
Goepfart, K.		
Op. 34. Engelwacht. Terzett für Sopran, Alt und Tenor . . .	1	—
Graben-Hoffmann, G.		
Op. 93. Am Waldteich. Terzett für 3 Frauenstimmen	2	50
Op. 94. Frühlingsglaube. Terzett für 3 Frauenstimmen	2	50
Jadassohn, S.		
Op. 74. 10 Kinderlieder von *K. Kletke* für 2 Soprane und Alt.		
Heft I	2	20
No. 1. Frühlingsfreude. — No. 2. Zur Nacht. — No. 3. Mailust. — No. 4. Am Morgen. — No. 5. Winterlust.		
Heft II	2	50
No. 6. Der Frühling kommt. — No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. — No. 8. Im Mai. — No. 9. Sei bereit. — No. 10. Rittersporn und Röschen.		
Kron, L.		
Op. 244. Die Polizeistunde. Humoristische Scene für 3 Männerstimmen mit Pianoforte . . .	4	50
Krug, A.		
Terzett „Fahrt wohl, vielliebe Brüder mein" aus „Sigurd", Op. 25, für Sopran, Alt und Tenor . .	1	25
Lorenz, C. A.		
Op. 23. 2 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
No. 1. Die Spröde	—	80
No. 2. Vergissmeinnicht . .	1	20
Noskowski, S.		
Op. 12. 2 Lieder für 3 Frauenstimmen	4	—
No. 1. Mailied — Pieśń Majowa. — No. 2. Veilchen vom Berge — Kwiatek górski.		

	Mk.	Pf.
Pache, J.		
Op. 101 No. 1. Frühlingseinzug. Terzett für Sopran, Alt und Bariton	1	—
Preitz, F.		
Op. 6. 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen.		
No. 1. Im Spätherbst . . .	—	80
No. 2. Wiegenlied	—	70
No. 3. Frühlings Ankunft . .	1	20
Reinthaler, C.		
Aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn".		
Trinkterzett: „Aus dem morschen Thurmverliesse", für Tenor, Bariton und Bass	1	—
Terzett: „Mein hoher Herr" für 2 Soprane und Tenor . . .	—	75
Schäffer, A.		
Op. 82. Tante Räthin. Musikalischer Scherz in 3 Scenen, für 3 Frauenstimmen	4	—
1. Scene. Karoline am Clavier. Lied für 1 Singstimme. — 2. Scene. Karoline und Adolphine. Komisches Duett für 2 Singstimmen. — 3. Scene. Tante Räthin. Komisches Terzett für 3 Singstimmen.		
Schreck, G.		
Op. 2. 3 Terzette für Frauenstimmen	2	50
No. 1. Mainacht. — No. 2. Abendlied. — No. 3. Neuer Frühling.		
Schwertzell, W. v.		
12 Lieder für 1, 2 u. 3 Stimmen	2	25
No. 8. Einkehr.		
Sieber, F.		
Op. 19. „Herz mein Herz, sei nicht beklommen". Kanon für 3 Mezzosopranstimmen . . .	1	—
Wüerst, R.		
Op. 7. 3 dreistimmige Lieder für 2 Soprane und Alt	2	—
No. 1. Haidenröslein. — No. 2. Der Lenz. — No. 3. Kanon: „Ihr lichten Sterne".		

5. Für 2 Singstimmen.

a. Für 2 Singstimmen mit Orchester.

Händel, G. Fr.

6 Duette aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von Robert Franz. Auswahl aus den mit Pianoforte erschienenen 12 Nummern.

	Mk.	Pf.
No. 1. Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto", für 2 Soprane.		
Partitur . . . . . netto	3	75
Orchesterstimmen . . netto	2	40
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50

	Mk.	Pf.
No. 3. Io t' abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rodelinda", für Sopran und Alt.		
Partitur . . . . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . netto	2	10
[V. I 30 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. no.]		
Clavierauszug	1	50

a. Für 2 Singstimmen mit Orchester.

Händel, G. Fr.	Mk.	Pf.
6 Duette aus verschiedenen Opern.		
No. 5. Per le porte del tormento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sosarme“, für Sopran u. Alt.		
Partitur . . . . . netto	5	50
Orchesterstimmen . . netto	3	30
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug.	2	—
No. 7. Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Leben, aus „Tamerlano“, für Sopran und Alt.		
Partitur . . . . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . netto	1	80
[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug.	1	50

Händel, G. Fr.	Mk.	Pf.
6 Duette aus verschiedenen Opern.		
No. 8. A teneri affetti il cor s' abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet, aus „Othone“, für Sopran und Alt.		
Partitur . . . . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . netto	2	25
[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
No. 11. Caro, più amabile beltà — Der holden Schönheit Licht, aus „Giulio Cesare“, für Sopran und Alt.		
Partitur . . . . . netto	3	75
Orchesterstimmen . . netto	3	30
[V. I, II je 15 Pf., Va. 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50

b. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

Abt, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 461. 4 zweistimmige Lieder. Complet	1	50
Einzeln:		
No. 1. Frühlingsgruss . . .	—	50
No. 2. Im Walde die Amsel .	—	50
No. 3. Lenzestraum	—	75
No. 4. Muss Einer von dem Andern	—	50
Banck, C.		
Duette alter Meister, bearbeitet und herausgegeben von C. Banck.		
No. 1. Feo, Fr., 3 Sätze aus „Miserere“, für Sopran und Alt	2	—
No. 2. Pergolesi, G. B., „L'estremo pegno almeno“, für 2 Soprane	1	50
No. 3. Porpora, N., „Ab imo pectore“, für 2 Soprane . .	1	50
No. 4. Scarlatti, A., „O soave conforto“, für Sopran und Alt (aus dem Oratorium „La Colpa, il Pentimento, la Grazia“)	1	—

Banck, C.	Mk.	Pf.
Duette alter Meister.		
No. 5. Händel, G. Fr., „Vado e vivo“, für 2 Soprane (aus der Oper „Faramond“). . .	1	—
No. 6. Clari, C. G. M. „Piange il ruscello“, für 2 Soprane .	—	75
No. 7. Jomelli, N., „Tu vittime non vuoi“, für 2 Soprane (aus Parafrási del salmo Miserere)	1	25
No. 8. Händel, G. Fr., „In generoso onor“, für Sopran und Alt (aus der Oper „Alexander“)	—	75
No. 9. Scarlatti, A., „Col tuo velo“, für Sopran und Alt (aus dem Oratorium „Il Sedezia“).	—	75
Becker, Jos.		
Op. 39. 3 Canzonetten für 1 Frauen- und 1 Männerstimme	1	50
No. 1. Die drei Sterne. — No. 2. Die Wasserfee. — No. 3. Die Waldfee.		
Brambach, C. J.		
Aus der Oper „Ariadne“.		
Duett: „Was seh' ich, Theseus“ [II. Act 2. Scene] für Sopran und Tenor	1	50

b. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Breu, S.		
Op. 19. Puppenlieder. 10 Gedichte von *A. J. Ruckert* . . .	2	—
No. 1. Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt. — No. 2. Wie das Kind die Puppe weckt. — No. 3. Wenn's Püppchen gewaschen wird. — No. 4. Ringelreihn. — No. 5. Mein Püppchen beim Kanarienvogel. — No. 6. Wenn's Kind mit der Puppe tanzt. — No. 7. Das kranke Püppchen. — No. 8. Wenn's Püppchen darf spazieren gehn. — No. 9. An das Plauderpüppchen. — No. 10. Abschied von der Puppe.		
Brizzi, S.		
L'Arno. Notturno	—	75
Clari, C. G. M.		
Piange il ruscello — Weinend murmelt das Bächlein, für 2 Soprane [C. Banck]	—	75
Concert-Gesang-Album.		
35 Originalcompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium, Cello oder Horn, Violine herausgegeben von G. Jankewitz . . . . netto	2	—
Gebunden netto	3	—
No. 27. Schlummerlied, für Sopran und Bariton, von J. Pache. — No. 28. Scheiden, für Mezzosopran und Bariton, von R. Schwalm. — No. 29. Stille Liebe, für hohe und tiefe Stimme, von W. Fitzenhagen. — No. 30. Das Lied von der Liebe, für hohe und tiefe Stimme, von W. Fitzenhagen. — No. 31. Jugendzeit, für hohe und tiefe Stimme, von A. Eberhardt. — No. 32. Die glücklich Liebenden, für Sopran und Tenor, von K. Goepfart.		
Dietrich, A.		
Aus der Oper „Robin Hood". Duett: „Und zieht der Frühling lustig ein" [II. Act, 2. Scene] für 2 Soprane	—	75
Aus der Musik zu Shakespeare's „Cymbelin". Duett: „Fürchte nicht mehr Sonnengluth", für Tenor und Bass	—	75
Dorn, H.		
Op. 72. 6 zweistimmige Lieder .	3	—
No. 1. Ringeltanz. — No. 2. Hoffnung. — No. 3. O wärst du da. — No. 4. Die Sprache der Liebe. — No. 5. Was die Thiere Alles lernen. — No. 6. Trost der Trennung.		
Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
No. 1. F. Hiller: „O wär' mein Haupt", aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems". (Sopran und Tenor.) . . .	—	50

	Mk.	Pf.
Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte.		
No. 2. A. Dietrich: „Und zieht der Frühling lustig ein" aus der Oper „Robin Hood", II. Act, 2. Scene. (2 Soprane.) .	—	75
No. 3. H. Goetz: „Allein mit ihr!" aus der Oper „Francesca", II. Act, 4. Scene. (Sopran und Tenor.)	2	—
No. 4. H. Goetz: „Komm liebes Käthchen" aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung", IV. Act, 5. Scene. (Sopran und Bariton.)	1	—
No. 5. C. Jos. Brambach: „Was seh' ich, Theseus" aus der Oper „Ariadne", II. Act, 2. Scene. (Sopran und Tenor.) .	1	50
No. 6. E. Kretschmer: „O unaussprechliches Entzücken" aus der Oper „Die Folkunger", IV. Act, 4. Scene. (Sopran und Tenor.)	1	—
Eberhardt, A.		
Op. 8. 3 Duette.		
No. 1. Jugendzeit, Morgenherrlichkeit	1	—
No. 2. Lobe den Herrn, meine Seele	1	—
No. 3. Im Wald	1	—
Engel, D. H.		
Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind. Duett für Sopran und Tenor oder 2 Soprane	1	50
Op. 63. Waldrose	1	50
Evers, C.		
Op. 39. 4 Duette für Sopran (oder Tenor) und Alt.		
Heft I	2	50
No. 1. Ist es Wonne, ist es Schmerz. — No. 2. Liebesgarten.		
Heft II	2	—
No. 1. Frühlingswanderschaft. — No. 2. Zwiegesang.		
Fitzenhagen, W.		
Op. 57. 2 Duette für Sopran und Alt.		
No. 1. Stille Liebe	1	—
No. 2. Das Lied von der Liebe	1	—
Frank, E.		
Op. 14. 16 Duettinen aus „Am Fenster" in Bildern und Versen von *K. Greenaway*, für Sopran und Alt . . . . netto	3	—
No. 1. Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus. — No. 2. Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein. — No. 3. Der Mai ist gekommen. — No. 4. Soll ich singen?		

b. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Frank, E.		
Op. 14. 16 Duettinen.		
— No. 5. Erst kommt die braune Ursula. — No. 6. Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer. — No. 7. Prinz Sisi und die Frau Mama. — No. 8. Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin. — No. 9. Blond Gretchen hat Lieschen gebeten. — No. 10. Drei süsse kleine Dirnen sassen auf dem Zaun. — No. 11. Hänschen ist fürwahr zu dumm. — No. 12. Hier ist der Knecht Ruprecht. — No. 13. Ringelreihe Rosenkranz. — No. 14. Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab. — No. 15. Fang', mein süsses Herzenskindchen. — No. 16. Mariechen sitzt sinnend unter dem Baum.		
Op. 16. 5 Duette aus „Am Fenster" in Bildern und Versen von *K. Greenaway* für Sopran und Alt .	2	—
No. 1. Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n. — No. 2. Schön' Tinchen und Melinchen. — No. 3. Weh', Windchen, weh'. — No. 4. Was stehst du so lange. — No. 5. Schlaget den Reifen.		
Op. 21. 7 leichte Kinderlieder .	1	50
No. 1. Mitzikatz. — No. 2. Vöglein witt, witt. — No. 3. Ein Liedchen von der Fliege. — No. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt. — No. 5. Nachtgebet. — No. 6. Wach' auf, wach' auf, mein Kind. — No. 7. Der Puppe Wiegenlied.		
Genée, R.		
Op. 85. Das Geheimniss. Komisches Duett für Tenor und Bass	2	50
Goepfart, K.		
Op. 22. Die glücklich Liebenden, für Sopran und Tenor	1	50
Goetz, H.		
Duett „Allein mit ihr" aus der Oper „Francesca" (II. Act, 4. Scene) für Sopran und Tenor	2	—
Duett „Komm liebes Käthchen" aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" (IV. Act, 5. Scene) für Sopran und Bariton . . .	1	—
Graben-Hoffmann, G.		
Op. 102. Gondellied.		
Für hohe und mittlere Stimme	—	75
Für mittlere und tiefe Stimme	—	75
Händel, G. Fr.		
12 Duette aus verschiedenen Opern und den Kammer-Duetten, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von R. Franz.		
No. 1. Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto", für 2 Soprane	1	50
No. 2. Fuor di periglio — Nicht mehr verfallen, aus „Floridante", für Sopran und Tenor	1	50

	Mk.	Pf.
Händel, G. Fr.		
12 Duette aus verschiedenen Opern.		
No. 3. Io t' abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rodelinda", für Sopran und Alt	1	50
No. 4. Tacete, ohimè, tacete — O schweiget, still lasst uns stehen. No. 10 der Kammer-Duette, für Sopran und Bass .	2	—
No. 5. Per le porte del tormento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sosarme", für Sopran und Alt	2	—
No. 6. Ricordati mio ben — Verlasse dich darauf, aus „Flavio", für Sopran und Alt . .	1	50
No. 7. Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Leben, aus „Tamerlano", für Sopran und Alt	1	50
No. 8. A teneri affetti il cor s' abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet, aus „Othone", für Sopran und Alt	1	50
No. 9. Langue, geme—Schmachte, seufze. No. 13 der Kammer-Duette, für Sopran und Alt .	2	—
No. 10. Deh, perdona — Ach, verzeih', aus „Flavio", für Sopran und Alt	1	50
No. 11. Caro, più amabile beltà — Der holden Schönheit Licht, aus „Giulio Cesare", für Sopran und Alt	1	50
No. 12. Và, speme infida, pur! — Geh' schnöde Hoffnung nur. No. 7 der Kammer-Duette, für 2 Soprane	2	50
Kammer-Duett: Che vai pensando — Willst du mir schmeicheln, für Sopran und Bass [Rob. Franz]	2	—
Duett: Vado e vivo — Scheidend soll mich die Hoffnung, aus „Faramond", für 2 Soprane [C. Banck]	1	—
Duett: In generoso onor — In edler Anmuth Zier, aus „Alexander", für Sopran und Alt [C. Banck]	—	75
Horn, A.		
Op. 26c. Waldlied für Sopran und Alt. (Vergriffen.)	1	50
2 Duetten für Sopran und Alt .	1	50
No. 1. Du ruhest unter dem Lindenbaum. — No. 2. Es blickt der Frühlingsmond so still.		
Jadassohn, S.		
Op. 9. 3 Duette (Kanons) für Sopran und Tenor	1	50
No. 1. Traurige Wege. — No. 2. Der Schalk. — No. 3. Der schwere Abend.		

b. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

	Mk.	Pf
Jadassohn, S.		
Op. 9. 3 Duette (Kanons).		
Daraus einzeln:		
No. 2. Der Schalk	—	75
Op. 38. 6 Lieder für 2 hohe Stimmen (Kanons)	2	50
No. 1. Volkslied — Folk-Song. — No. 2. Marienwürmchen — Lady-Bird. — No. 3. Vergiss mein nicht — Forget me not. — No. 4. Mein Lieb — My Love. — No. 5. Ueber allen Gipfeln ist Ruh — Over all the hilltops is rest. — No. 6. Der Mutter Warnung — My Mother's Warning.		
Daraus einzeln:		
No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle".		
Für 2 hohe Stimmen	—	75
Für 2 tiefe Stimmen	—	75
Kittl, J. Fr.		
Op. 53. 6 zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt	3	—
No. 1. Sie liebten sich beide. — No. 2. Ein geistlich Abendlied. — No. 3. An die Nachtigall. — No. 4. Er ist's. — No. 5. Andacht. — No. 6. O der blaue Himmel.		
Kleemann, C.		
Op. 18. Ach wären erst Eins wir Zwei. Duett für Sopran und Tenor	2	—
Kretschmer, E. M.		
Duett: „O unaussprechliches Entzücken" aus der Oper „Die Folkunger" (IV. Act, 4. Scene), für Sopran und Tenor	1	—
Kreutzer, C.		
Op. 60 No. 5. Hans und Grete. Duett für Sopran und Bass	siehe 1stimmige Lieder Cl. 6. c.	
Op. 75 No. 12. Andenken		
Op. 76 No. 7. Geisternähe, Duett für 2 Tenöre		
Kron, L.		
Op. 125. In Feindes Land. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton	4	—
Op. 174. Ein gemüthlicher Miethscontract. Humoristisches Duett für Tenor und Bass	4	—
Op. 233. Ida und Frieda, die Ballschwärmerinnen. Humoristisches Duett für Sopran und Alt	2	—
Op. 235. Als Stütze der Hausfrau. Humoristisches Duett für Sopran und Alt	2	50
Op. 246. Zeitungshamster und Zeitungstiger. Humoristische Caféhausscene für Tenor und Bariton	4	—
Op. 247. Die zerstreuten alten Herrn, oder Eine Schachparthie mit Hindernissen. Humoristisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen	4	—

	Mk.	Pf.
Krug, A.		
Op. 28. 4 Duette für Sopran und Bariton.		
No. 1. Ade	—	75
No. 2. Das Scheiden	—	75
No. 3. Trost	—	75
No. 4. Belauschte Liebe	1	—
Kücken, Fr.		
Op. 65. Ebbe und Fluth. Duett	1	50
Op. 87. Neue Duette. Für Sopran oder Tenor und Alt oder Bass	3	—
No. 1. Schönster Stern. — No. 2. Im Mai. — No. 3. Ballade.		
Kuntze, C.		
Op. 161. Die beiden Backfischchen. Humoristisches Duett für 2 Soprane	2	—
Op. 186. Ein bischen Französisch. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton	2	—
Langer, F.		
Aus der Oper „Murillo".		
Duett „Zum ersten Mal allein mit ihr", für Tenor und Sopran	1	50
Duett „Komm Teresa", für Bariton und Sopran	3	—
Marschner, H.		
Op. 145. 3 Duette für 2 Sopranstimmen	4	—
No. 1. Wenn kühl der Abend sinkt. — No. 2. Der Herbst. — No. 3. Die tanzenden Mädchen.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Die tanzenden Mädchen	1	75
Mendelssohn-Bartholdy, F.		
Op. 63 u. 77. 9 zweistimmige Lieder	2	—
— — 8°	1	20
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder. Complet	1	40
Einzeln:		
No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich	—	30
No. 2. Abschied der Zugvögel	—	30
No. 3. Gruss	—	30
No. 4. Herbstlied	—	40
No. 5. Volkslied	—	30
No. 6. Maiglöckchen und die Blümelein	—	40
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder für 2 Soprane. Complet	—	90
Einzeln:		
No. 1. Sonntagsmorgen	—	30
No. 2. Das Aehrenfeld	—	40
No. 3. Lied aus Ruy Blas	—	40
Mikuli, C.		
Op. 28. 2 Duette für Sopran und Tenor.		
No. 1. Sie weiss es nicht	1	—
No. 2. Vergissmeinnicht	1	—

b. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Moscheles, I.		
Op. 132. 4 Duette für Sopran und Alt	3	—
No. 1. Des Liliemädchens Wiegenlied. — No. 2. Am Bach. — No. 3. Winter und Frühling. — No. 4. Unter den Bäumen.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Winter und Frühling. Für Sopran und Bass . . .	1	—
Neukomm, S.		
12 Gesänge für 2 Sopranstimmen. Heft I	2	50
No. 1. Herbstlied. — No. 2. Gebet. — No. 3. Rastlose Liebe. — No. 4. Zwiegesang. — No. 5. Glaube, Hoffnung, Liebe. — No. 6. Wiegenlied.		
Heft II	2	50
No. 7. Frühlingslied. — No. 8. Mit den Bäumen. — No. 9. Es zieht herauf. — No. 10. Ständchen. — No. 11. Die Soldatenbraut. — No. 12. Die Freundschaft.		
Noskowski, S.		
Op. 10. 3 polnische Volkslieder für 2 Frauenstimmen	4	—
No. 1. Die Taube — Wyszla by la grzeczna panna. — No. 2. Treues Mädchen — Wkalinowym lasku. — No. 3. Idyllisches Minnelied — Gdy wczystem polu.		
Pache, J.		
Op. 101 No. 2. Schlummerlied, für Sopran und Bariton	—	75
Pergolesi, G. B.		
Duett „L'estremo pegno almeno“, für 2 Soprane [Banck] . . .	1	50
Porpora, N.		
Duett „Ab imo pectore“ für 2 Soprane [Banck]	1	50
Praeger, H.		
Liebeskatechismus. Komisches Gedicht von *Gerhard*. (Vergriffen.)	—	50
Reinecke, C.		
Aus dem Singspiel „Ein Abenteuer Händel's“.		
No. 9. Duettino „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum“, für Sopran und Tenor . . .	1	—
Reinthaler, C.		
Aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn“.		
Duett „Schützt mich, ihr Heiligen“, für Sopran und Tenor	—	75
Duett „Du bist die Wirthin“, für Sopran und Tenor . . .	—	75
Duett „Erhebe dein Haupt“, für Sopran und Tenor	—	60
Richter, E. F.		
Op. 13. 6 Lieder für 2 Sopranstimmen	3	50
No. 1. Gondellied. — No. 2. Botschaft. — No. 3. Frühlingslied. — No. 4. Schäfchen am Himmel. — No. 5. Abschied. — No. 6. Ländliches Lied.		
Rückauf, A.		
Op. 11. 5 Duette (Volkspoesien, übersetzt von *Daumer*).		
No. 1. Tröstung (Litthauisch), für Sopran und Alt	1	—
No. 2. Sehnen und Bangen (Litthauisch), für Sopran und Tenor	1	—
No. 3. Vergeblicher Rath (Böhmisch), für Sopran und Alt	1	—
No. 4. Liebesgezänke (Neugriechisch), für Alt und Tenor	1	—
No. 5. Rasche Gnade (Russisch), für Alt und Tenor	1	—
Scarlatti, A.		
Duett „O soave conforto“, für Sopran und Alt [Banck]	1	—
Duett „Col tuo velo“, für Sopran und Alt [Banck]	—	75
Schäffer, A.		
Op. 26. Die beiden Gevatterinnen. Komisches Duett	2	—
Op. 34. Frau Directorin und Frau Inspectorin. Komisches Duett .	2	—
Op. 58. Der 1. April. Komisches Duett	2	—
Op. 68. Die Dienstboten oder Madame Dankelmann und Madame Wankelmann. Komisches Duett	2	—
Op. 95. Der Frauenbund. Komisches Duett	2	—
Op. 102. Das Barometer. Komisches Duett	2	—
Op. 105. Die Frau von Dreissig. Komisches Duett	2	—
Op. 110. Das Jenseits. Gesangsscene für 2 Stimmen	2	50
Op. 124. Mariechen Schlau. Scherz für Gesang in 2 Scenen . . .	4	—
Op. 134. Das gekränkte Mutterherz. Komisches Duett	2	50
Schletterer, H. M.		
Op. 35. 2 Duette für 2 Sopranstimmen	1	50
No. 1. Ich hab' in deinem Auge. — No. 2. So wahr die Sonne scheinet.		
Schreck, G.		
Op. 3. 5 Duette für Sopran und Alt	3	50
No. 1. Zwiegesang. — No. 2. Vorüber. — No. 3. Zwiegesang der Elfen. — No. 4 und 5. Primula Veris. I. No. 4. Liebliche Blume, bist du so früh schon. II. No. 5. Liebliche Blume, Primula veris!		

b. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.

Schumann, R.	Mk.	Pf.
Op. 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen (übersetzt von *E. Geibel*) für 1 und mehrere Singstimmen mit Pianoforte . . .	8	—
— — Ausgabe 8⁰ (deutsch und englisch)	1	—
Daraus einzeln:		
No. 1. Erste Begegnung. Duett für Sopran und Alt	1	—
No. 2. Intermezzo. Duett für Tenor und Bass	—	50
No. 3. Liebesgram. Duett für Sopran und Alt	—	75
No. 4. In der Nacht. Duett für Sopran und Tenor . . .	1	—
No. 8. Botschaft. Duett für Sopran und Alt	1	50
Op. 103. 4 Mädchenlieder von *E. Kuhlmann*, für 2 Soprane oder Sopran und Alt. Complet . .	2	—
Einzeln:		
No. 1. Mailied	—	50
No. 2. Frühlingslied . . .	—	50
No. 3. An die Nachtigall. (Vergriffen.)	—	75
No. 4. An den Abendstern. (Vergriffen.)	—	50
Duett „Ei Mühle, liebe Mühle“ aus „Der Rose Pilgerfahrt“, für Sopran und Alt	1	—
Schwalm, R.		
Scheiden. Duett für Mezzosopran und Bariton	—	50

Schwertzell, W. v.	Mk.	Pf.
12 Lieder für 1, 2 und 3 Singstimmen	2	25
No. 2. Jägerlied. — No. 4. Abschied.		
Taubert, W.		
Op. 132b. Sommer und Winter im Kampf. Duettino für Sopran und Bass	1	50
Op. 140. Liedergarten für die weibliche Jugend. Eine Sammlung zweistimmiger Gesänge . .	3	—
No. 1. Gott grüsse dich. — No. 2. Morgenlied im Freien. — No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'. — No. 4. Die Veilchen — No. 5. Der Mond. — No. 6. Der Mägdlein Schmuck.		
Winterberger, A.		
Op. 43. Volks-Poesien für 2 Singstimmen	3	—
No. 1. Zum Stelldichein. — No. 2. Die Spinnerin. — No. 3. Mädchens Klage um einen Todten. — No. 4. Slavisches Wiegenlied. — No. 5. O schick' mich nicht allein zum Brunnen fort. — No. 6. Barcarole.		
Op. 66. 6 slavische Volkspoesien (deutsche Uebersetzung von *Jos. Wenzig*) für 2 Frauenstimmen.		
Heft I	1	50
No. 1. Das wilde Entchen. — No. 2. Das wohlmeinende Gänslein. — No. 3. Der zerbrochene Krug.		
Heft II	1	—
No. 4. Der Abschied. — No. 5. Seufzer. — No. 6. Liebe bis in den Tod.		
Zenger, M.		
Op. 29. 5 Duette für Sopran und Alt	3	—
No. 1. Ein Herz in Lieb'sgedanken. — No. 2. Waldandacht. — No. 3. Die Lehre. — No. 4. Nach Jahren. — No. 5. Frau Jutte.		

6. Für 1 Singstimme.

a. Für 1 Singstimme mit Orchester.

Goetz, H.	Mk.	Pf.
Arie der Katharina „Die Kraft versagt“, aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ (IV. Act 3. Scène), für Sopran.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Clavierauszug	1	—
Händel, G. Fr.		
6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von R. Franz.		
No. 2. Mio bel tesoro — Schönste der Schönen, aus „Alcina“.		
Partitur. . . . . netto	4	—

Händel, G. Fr.	Mk.	Pf.
6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern.		
No. 2. Mio bel tesoro.		
Orchesterstimmen . . . . netto	2	70
[V. I 60 Pf., V. II 30 Pf., Va. 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
No. 3. Mio caro bene — O theures Leben, aus „Rodelinda“.		
Partitur . . . . netto	3	50
Orchesterstimmen . . . . netto	2	25
[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50

a. Für 1 Singstimme mit Orchester.

Händel, G. Fr.	Mk.	Pf.
6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern.		
No. 5. Menti eterne — Ew'ge Mächte, aus „Lotario".		
Partitur . . . . . . netto	3	25
Orchesterstimmen . . . netto	2	10
[V., Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—
No. 6. Ritorna, o caro — O komm'zurück, aus „Rodelinda".		
Partitur . . . . . . netto	2	25
Orchesterstimmen . . . netto	2	40
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—
No. 9. Sì t'amo, o cara — Dich lieb' ich, aus „Muzio Scevola".		
Partitur . . . . . . netto	1	75
Orchesterstimmen . . . netto	1	20
[V. I 30 Pf., V. II 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
No. 12. Ah, non son io che parlo — Ich bin's nicht, die hier redet, aus „Ezio".		
Partitur . . . . . . netto	4	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	70
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von R. Franz.		
No. 1. Cara sposa — Theures Herz, aus „Radamisto".		
Partitur . . . . . . netto	2	75
Orchesterstimmen . . . netto	1	50
[V. I 30 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—
No. 4. Il vostro maggio — Die Maienwonne, aus „Rinaldo".		
Partitur . . . . . . netto	1	25
Orchesterstimmen . . . netto	1	50
[V. I, II je 30 Pf., Va. 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—
No. 7. Sommi Dei — Hohe Götter, aus „Radamisto".		
Partitur . . . . . . netto	1	75
Orchesterstimmen . . . netto	1	80
[V. I 30 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—

Händel, G. Fr.	Mk.	Pf.
4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern.		
No. 8. Spera sì, mio caro bene — Glaube mir, mein theures Leben, aus „Admeto".		
Partitur . . . . . . netto	4	—
Orchesterstimmen . . . netto	2	40
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von R. Franz.		
No. 1. Con rauco mormorio — In dumpfen Murmeltönen, aus „Rodelinda".		
Partitur . . . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . netto	2	55
[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—
No. 4. Pupille sdegnose — Verachtende Kinder, aus „Muzio Scevola".		
Partitur . . . . . . netto	3	25
Orchesterstimmen . . . netto	2	25
[V. I, II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—
No. 5. Un disprezzato affetto — Ein leidendes Verachten, aus „Othone".		
Partitur . . . . . . netto	4	25
Orchesterstimmen . . . netto	2	70
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
No. 6. Son confusa pastorella — Ich betrübtes Schäfermädchen, aus „Poro".		
Partitur . . . . . . netto	3	25
Orchesterstimmen . . . netto	3	30
[V. I 60 Pf., V. II 30 Pf., Va. 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—
No. 7. Stille amare già vi sento — Bittre Tropfen sehnend fühl' ich, aus „Tolomeo".		
Partitur . . . . . . netto	1	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	10
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—

a. Für 1 Singstimme mit Orchester.

Händel, G. Fr.	Mk.	Pf.
6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern.		
No. 9. Giacchè morir non posso — Dieweil ich nicht kann sterben, aus „Radamisto".		
Partitur . . . . netto	4	—
Orchesterstimmen . . . netto	2	40
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearbeitet von R. Franz.		
No. 2. Sì, sì, minaccia, e vinta — Ja, ja, nun droh' nur, aus „Sosarme".		
Partitur . . . . netto	2	—
Orthesterstimmen . . . netto	1	80
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—
No. 3. Empio, dirò, tu sei — Hinweg, ich sage dir, aus „Giulio Cesare".		
Partitur . . . . netto	4	—
Orchesterstimmen . . . netto	2	70
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
No. 8. Furibondo spira il vento — Wüthend brausen Wetterstürme, aus „Partenope".		
Partitur . . . . netto	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	40
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
No. 10. Confusa si miri l' infida consorte — Betrübniss erlüget die Falsche, aus „Rodelinda".		
Partitur . . . . netto	2	25
Orchesterstimmen . . . netto	2	40
[V. I 60 Pf., V. II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 30 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
No. 11. Vi fida lo sposo — Euch beiden vertrauet, aus „Ezio".		
Partitur . . . . netto	2	50
Orchesterstimmen . . . netto	2	25
[V. I 30 Pf., V. II, Va. je 15 Pf., Vc. u. B. 15 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	—

Kretschmer, E.	Mk.	Pf.
Arie der Maria „Ich will ihn sehen", aus der Oper „Die Folkunger" (IV. Act 1. Scene), für Sopran.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Clavierauszug	1	—
Recitativ und Arie „Ich möcht' im Wald ein Vöglein sein", aus der Oper „Der Flüchtling", für Sopran.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Clavierauszug	1	—
Mikuli, C.		
Op. 30. Die Reue (*Geibel*) für Bariton mit Streichinstrumenten.		
Partitur und Stimmen . . netto	3	—
Clavierauszug	1	50
Riccius, A. F.		
Op. 22. Scene und Arie „Dove ahi, dove son io" — „Eilet, o helft, ich erliege", für Sopran.		
Orchesterstimmen . . . netto	5	—
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. netto.]		
Clavierauszug	1	50
Op. 26. Concert-Arie „Lass mich, lass mich, Geliebter", für hohen Sopran.		
Partitur . . . . / Orchesterstimmen } in Abschrift.		
Clavierauszug	1	75
Op. 27. Concert-Arie „Ich will dich meiden", für Tenor.		
Partitur . . . . / Orchesterstimmen } in Abschrift.		
Clavierauszug	1	50
Rietz, J.		
Op. 19. Recitativ und Cavatine „Sei mir gegrüsst", für Sopran.		
Partitur . . . . / Orchesterstimmen } in Abschrift.		
Clavierauszug	1	50
Zenger, M.		
Op. 31. 2 Scenen aus *Goethe's* „Faust", für Sopran mit kleinem Orchester.		
1. Scene: Gretchen am Spinnrade.		
2. Scene: Unter der mater dolorosa.		
Partitur . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Clavierauszug	2	—

b. Für 1 Singstimme mit Pianoforte und anderen Instrumenten.

Abt, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 335. Ich grüsse dich. Mit Flöte oder Violine	2	—

Ciardi, C.	Mk.	Pf.
Op. 61. Le Rossignol. Duo pour Chant et Flûte avec Piano . .	2	50

b. Für 1 Singstimme mit Pianoforte und anderen Instrumenten.

	Mk.	Pf.
Concert-Gesang-Album.		
35 Originalcompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium, Violoncell oder Horn, Violine, herausgegeben von G. Jankewitz . . . . . . netto	2	—
— — Gebunden . . . . netto	3	—
No. 22. Waldsehnsucht (mit Cello oder Horn), für mittlere Stimme, von G. Rebling. — No. 23. Schäfers Morgenlied (mit Cello), für mittlere Stimme, von W. Volckmar.		
Fischhof, J.		
Op. 38. Ständchen für Tenor mit Violoncell oder Violine. (Vergriffen.)	1	75
Frank, E.		
Op. 19. 12 Rattenfängerlieder aus *J. Wolff's* „Singuf", mit Violine. Heft I	4	—
No. 1. Wo ich mich zeige. — No. 2. Des Tages will ich denken. — No. 3. Der Mond nimmt zu. — No. 4. Wenn du kein Spielmann wärst. — No. 5. Ich lasse die Augen wanken. — No. 6. Zum Reien.		
Heft II	4	—
No. 7. Waldesruhe. — No. 8. Waldbächlein. — No. 9. Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein. — No. 10. Die weisse Rose. — No. 11. Zu den Kindern. — No. 12. Ohne Gleichen.		
Kreutzer, C.		
Op. 82. 3 Gesänge mit Violoncell. (Vergriffen.)	1	75
No. 1. Liebesgedanken. — No. 2. Die Post. — No. 3. Die Vöglein im Walde.		
Kücken, Fr.		
Op. 63. Der Himmel hat eine Thräne geweint, für Sopran oder Tenor mit Clarinette oder Violine oder Violoncell	2	50
Kücken, Fr.		
Op. 63. Du haut des cieux une larme est tombée. Pour Soprano ou Ténor avec Clarinette ou Violon ou Violoncelle. net 3 f. 50 c.		
Moscheles, I.		
Op. 136. Am Bach. Für Sopran mit Horn oder Violoncell . . .	1	25
Rebling, G.		
Waldsehnsucht. Mit Violoncell oder Horn	1	—
Schletterer, H. M.		
Op. 40. An die Heimath. Mit Violine	1	50
Schmidt, G.		
Der Postillon. Mit Posthorn (Cornet à pistons), Violoncell und Pianoforte	3	—
Volkmar, W.		
Schäfers Morgenlied. Mit Violoncell	1	50
Weber, C. M. von.		
Schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen, mit Flöte, Violine, Violoncell und Pianoforte	4	50
No. 1. Scene im Mondschein. — No. 2. Der Troubadour. — No. 3. Ein entmuthigter Liebender. — No. 4. Ein beglückter Liebender. — No. 5. Das liebenswürdige und standhafte Mädchen. — No. 6. Der fröhliche Soldat. — No. 7. Ein altes Ehepaar, welches sich an vergangene, glückliche Zeiten erinnert. — No. 8. Bewunderung. — No. 9. Treue. — No. 10. Glühende Liebe.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Abt, Fr.		
Op. 335b. Ich grüsse dich . . .	1	—
Op. 387. Gewissheit	1	—
Op. 410. 3 Lieder. Complet . .	1	50
Einzeln:		
No. 1. Ich schau' so gern in deine Augen	—	75
No. 2. O Sonnenschein der Liebe	—	50
No. 3. Dein denk' ich fort und fort	—	75
Op. 442. 4 Lieder für Bass. Complet	2	—
Einzeln:		
No. 1. Ich hab' ihren Namen geschrieben	—	50
No. 2. Abendfrieden	—	50
Abt, Fr.		
Op. 442. 4 Lieder für Bass.		
No. 3. Ich bin wie die Möve	—	75
No. 4. Meine Heimath ist das Grab	—	50
Op. 460. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran. Complet . .	1	50
Einzeln:		
No. 1. Hier auf des Berges Spitzen	—	75
No. 2. O wend' es ab, dein dunkles Auge	—	50
No. 3. Nun ist der Herbst gekommen	—	50
Op. 483. 3 Lieder für Sopran oder Tenor. Complet	1	50

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Abt, Fr.		
Op. 483. 3 Lieder für Sopran oder Tenor.		
Einzeln:		
No. 1. Zwei Röslein	—	75
No. 2. O lass mein Aug' dir sagen	—	75
No. 3. Jüngling Lenz und Jungfrau Liebe	—	50
Op. 506. 3 Lieder für Alt oder Mezzosopran. Complet . . .	1	50
Einzeln:		
No. 1. Zur Nacht	—	50
No. 2. Der Wind hat's gethan	—	50
No. 3. Auf der Alm	—	75
Op. 514. 3 Lieder für Bass. Complet	1	50
Einzeln:		
No. 1. Mondlicht	—	50
No. 2. Mitten im grünen Walde	—	75
No. 3. An Gottes Himmel ein Stern	—	50
Op. 520. 8 Kinderlieder von *C. Dieffenbach* . . . . No. 1. Der Frühling kommt. — No. 2. Unter dem Baume. — No. 3. Vom Blümchen und vom Bächlein. — No. 4. Der Postillon. — No. 5. Der Schmied. — No. 6. Die kleinen Wanderburschen. — No. 7. Die Mühle. — No. 8. Abendlied.	2	—
Lieb' Ännelein. Lied im Volkston	—	50
Adhémar, Comte Ab. d'.		
L'Esclave chrétien. Romance pour Basse	—	50
Le Roi des Vilains. Romance pour Basse	—	50
Le Torréador. Romance pour Basse. (Vergriffen.)	—	50
Ansorge, C.		
2 Gesänge . . . . No. 1. Nachtstimmung. — No. 2. Liebesglück.	1	50
Asantschewsky, M. von.		
Op. 5. 6 Lieder . . . . . . No. 1. Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein. — No. 2. Liebeswunsch. — No. 3. Immer mehr. — No. 4. Das Lüftchen flattert in's Rosenbett. — No. 5. Am Bache. — No. 6. Sie frug die braune Zigeunerin.	2	—
Ashton, A.		
Op. 22. Die Jahreszeiten — The Seasons. 4 Gesänge für Mezzosopran . . . . No. 1. Frühlingswandern — Spring Wanderings. — No. 2. Im Sommer — In Summer. — No. 3. Herbstgefühl — Autumnal Feeling. — No. 4. Winterlied — Winter Song.	2	—

	Mk.	Pf.
Bache, F. Ed.		
Op. 16. 6 Lieder.		
Heft I . . . . No. 1. Frühlingsglaube — Springtide Faith. — No. 2. Nähe — Her Spirit. — No. 3. Die Bekehrte — Chloë.	2	—
Heft II . . . . No. 4. Lebewohl — Farewell. — No. 5. Und wüssten's die Blumen — Ah! did they but know. — No. 6. Ständchen — Serenade.	2	—
Banck, C.		
Op. 31. Bauer, Bürger und Bettelmann. 3 Lieder mit Chor ad lib.		
No. 1. Tanzreigen aus „Faust"	1	—
No. 2. Bierlied	—	50
No. 3. Der gute Vagabund. Volkslied	—	50
Op. 62. Caragoli. Volksklänge aus Italien.		
Heft I (No. 1—7)	2	50
Heft II (No. 8—14)	2	50
Einzeln:		
No. 1. Na Serata a S. Lucia — Ein Abend auf St. Lucia	—	75
No. 2. Lo Puojo de l'Ennamorate — Der Altan der Liebe	—	50
No. 3. Constanza d' Amore — Beständige Liebe	—	75
No. 4. La Chiajese — Das Mädchen der Chiaja . . .	—	75
No. 5. La Spacienzia — Die Ungeduld. Ständchen . . .	—	75
No. 6. Serenata — Ständchen	—	50
No. 7. Pa Partenza — Matrosenabschied	—	50
No. 8. Lo Malato — Der Kranke	—	75
No. 9. Raziella — Geschwundenes Glück	—	75
No. 10. La Marietta — Maria	—	75
No. 11. La Luisella — Die Gärtnerin der Liebe . . .	—	50
No. 12. La Stella dell' Arenella — Der Stern auf Arenella .	—	50
No. 13. Il Bacio d'Amore — Der Kuss der Liebe . . .	—	50
No. 14. La Padulana — Das Blumenmädchen. (Vergriffen.)	—	50
Op. 68. Lieder von *Klaus Groth.*		
Heft I . . . . No. 1. Die Mühle. — No. 2. Sie sehnt sich. — No. 3. In der Fremde. — No. 4. Da geht ein Bach. — No. 5. Die alte Harfenistin. — No. 6. Im Wald.	2	25
Heft II . . . . No. 7. Auf der Haide. — No. 8. Wiegenlied der Schifferfrau. — No. 9. Verloren. — No. 10. Kinderklänge. — No. 11. Mädchens Klage am Morgen. — No. 12. Ewig.	2	25

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Banck, C.	Mk.	Pf.
Op. 69. Dichtungen von *N. Lenau.*		
Heft I	4	—
No. 1. Zuruf an meinen Geist. — No. 2. Bitte. — No. 3. Neid der Sehnsucht. — No. 4. Das Mondlicht. — No. 5. Scheideblick. — No. 6. Herbstklage. — No. 7. Mein Herz.		
Heft II	4	—
No. 8. Einsamkeit.—No. 9. Wie sehr ich dein. — No. 10. Ihr. — No. 11. Die welke Rose. — No. 12. Abendbild. — No. 13. Frage. — No. 14. Meeresstille.		
Heft III	4	—
No. 15. Aus! — No. 16. Liebesfrühling. — No. 17. Tod der Trennung. — No. 18. Vergangenheit. — No. 19. Waldlied. — No. 20. Der schwere Abend. — No. 21. Einem Greis.		
Heft IV	4	—
No. 22. An den Tod. — No. 23. Traurige Wege. — No. 24. Verlassen. — No. 25. Dereinst gewiss ist Frieden. — No. 26. Kommen und Scheiden. — No. 27. Sehnsucht nach Vergessen. — No. 28. Letzter Lebensblick.		
Op. 70. 24 Lieder und Gesänge.		
No. 1. Bitte (Dithyrambe). .	—	75
No. 2. Ungeduld	—	75
No. 3. Rosenzeit	—	50
No. 4. Adonis, Frühlingsfeier	1	50
No. 5. Die Verlassene . . .	—	50
No. 6. Schön-Rohtraut . . .	—	50
No. 7. Ein Stündlein wohl vor Tag	—	75
No. 8. Wanderlust	1	—
No. 9. Eileen-a-Roon . . .	—	50
No. 10. Braust es, weht es! .	—	75
No. 11. Trostspruch	—	50
No. 12. Nachtbild	—	75
No. 13. Denkt er noch mein?	—	50
No. 14. Innere Kraft . . .	—	75
No. 15. Er ist's!	—	75
No. 16. Neues Leben . . .	—	75
No. 17. In Sehnsucht . . .	—	75
No. 18. Nach Sorrent . . .	—	75
No. 19. Das Rosenbrechen . .	—	75
No. 20. Des Mädchens Klage	1	25
No. 21. Die Frühlingslerche .	1	—
No. 22. Der Verbannte . . .	—	50
No. 23. Süsser Tod	—	75
No. 24. Im Glück	—	50
Arien und Gesänge älterer Tonmeister, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von C. Banck.		
No. 1. Recitativ und Arie „Se cerca, se dice" — „Und sucht sie, und ruft sie", aus der Oper „L'Olimpiade", von G. B. Pergolese	1	50

Banck, C.	Mk.	Pf.
Arien und Gesänge älterer Tonmeister.		
No. 2. Romanze „Plaisir d'amour" — „Der Liebe Glück", von J. P. A. Martini. . .	1	—
No. 3. Scene „Ombra cara" — „Theurer Schatten", aus „Antigona", von T. Traëtta. .	1	—
No. 4. Arietta „Che fiero costume" — „Welch grausamer Brauch ist's", aus der Cantate „Eteocle", von G. Legrenzi	1	—
No. 5. Arie „Padre, perdona" — „Vater verzeihe", aus der Oper „Demofoonte", von J. A. Hasse	1	—
No. 6. Cantate „Vittoria" — „Frohlocke", von G. Carissimi	1	—
No. 7. Arie „Confusa, smarrita" — „Verwirret, geängstet", von N. Jomelli	1	—
No. 8. Arietta „Intorno all' idol mio" — „Ihr Lüfte, hört meine Bitte", aus der Oper „Orontea", von M. A. Cesti.	1	—
No. 9. Romanze „O nuit, déesse du mystère" — „O Nacht, die Alles still verhüllet", aus der Oper „Le faux Lord", von N. Piccini	1	—
No. 10. Canzone „Un certo non so che" — „Ich fühl', ach wüsst' ich, was?" von A. Vivaldi	1	—
No. 11. Ariette „Maître des cœurs" — „Meister der Herzen", aus der Oper „La rencontre imprévue", von Chr. Ritter v. Gluck	1	—
No. 12. Arietta „Quella fiamma" — „Dieses Glühen", aus einer Cantate von B. Marcello .	1	—
No 13. Recitativ und Arioso „Del mio core" — „Meines Herzens", aus der Oper „Orpheus und Euridice", von J. Haydn	1	—
No. 14. Canzone „Consolati" — „O tröste dich", von D. Scarlatti	1	—
No. 15. Scene und Arie „Se il ciel mi divide" — „Hat Trennung das Schicksal", aus der Oper „Alessandro nelle Indie", von N. Piccini . .	2	—

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Barry, C. A.		
Op. 2. 6 Gesänge	2	—
No. 1. Ich hab' im Traum geweinet. — No. 2. Des Knaben Berglied. — No. 3. Du bist wie eine Blume. — No. 4. Lebewohl mein Lieb'. — No. 5. Du schönes Fischermädchen. — No. 6. Nachtreise.		
Becker, C. F.		
Op. 35. Ständchen, für Sopran	1	—
Beethoven, L. van.		
2 Lieder	—	75
No. 1. Resignation. — No. 2. Abendlied.		
Behr, Fr.		
Op. 383. 5 Lieder	2	50
No. 1. Warte noch ein kleines Weilchen. — No. 2. O Welt, du bist so wunderschön. — No. 3. Was ich von Herzen lieb'. — No. 4. Wo ich zum ersten Mal dich sah. — No. 5. Muntrer Bach, was rauschst du so?		
Daraus einzeln:		
No. 1. Warte noch ein kleines Weilchen	—	75
No. 2. O Welt, du bist so wunderschön	—	75
Benedict, J.		
4 Lieder.		
No. 1. Der todte Soldat — On yonder field of battle . . .	1	25
No. 2. Traumland — My home in cloudland	1	—
No. 3. Ich klage nicht — I murmur not	—	75
No. 4. Wieg' mich in Ruh — Rock me to sleep	1	—
Bennett, W. St.		
Op. 23. 6 Gesänge	3	—
No. 1. Ueber Wog' und Klippe — Musing on the roaring Ocean. — No. 2. Maienthau. — May Dew. — No. 3. Welle, Lüftchen und Rinde. — Wave, Wind and Bark. — No. 4. An Chloë als sie krank war. — To Chloë being ill. — No. 5. Entflohenes Glück. — The Past. — No. 6. Holder Zephyr. — Gentle Zephyr.		
Op. 36. 6 Lieder	3	—
No. 1. Indische Liebe. — Indian Love. — No. 2. Winters Macht ist überwunden. — Winter's gone, the summer breezes. — No. 3. Keim', holde Blume. — Dawn, gentle flower. — No. 4. Schloss Gordon. — Castle Gordon. — No. 5. Waldeinsamkeit. — As lonesome through the woods I stray. — No. 6. Sing', Mädchen, sing'. — Sing, maiden, sing.		
Bernsdorf, E.		
Op. 11. 6 Lieder	2	50
No. 1. Gute Nacht. — No. 2. Verborgenheit. — No. 3. Brennende Liebe. — No. 4. Im Gebirg. — No. 5. Huldigung. — No. 6. Ach in diesen blauen Tagen.		

	Mk.	Pf.
Biegeleben, A. von.		
6 Lieder	2	—
No. 1. Die Wasserrose. — No. 2. Flucht der Jugend. — No. 3. Am Bache. — No. 4. Leid und Lust. — No. 5. Wechselsehnsucht. — No. 6. Mondnacht.		
Bischoff, K. J.		
Op. 89. Elfenhöhe. Ballade von *Grimm* für Bass	1	50
Blangini, F.		
3 neue italienische Canzonetten .	1	25
No. 1. La Rosa. — No. 2. Il Mallino. — No. 3. Il Dono.		
Böttcher, C.		
Op. 1. 3 Lieder	1	50
No. 1. Wanderers Nachtlied. — No. 2. Blüthen, Blüthen überall. — No. 3. Liebesglück.		
Brambach, C. Jos.		
Op. 15. 6 Lieder aus dem Spanischen von *E. Geibel* und *P. Heyse*	2	50
No. 1. Ob auch finstre Blicke glitten. — No. 2. Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind. — No. 3. Alle gingen, Herz, zur Ruh. — No. 4. In dem Garten spriesst die Rose. — No. 5. Sie blasen zum Abmarsch, lieb' Mütterlein. — No. 6. Dereinst, dereinst, Gedanke mein.		
Op. 64. 6 Lieder für Sopran oder Tenor.		
No. 1. Zuleikha	1	—
No. 2. Ach! Du bist fern . .	1	—
No. 3. Der Lenz geht um . .	—	50
No. 4. Unter blühenden Bäumen	1	—
No. 5. Wer recht von Herzen fröhlich ist	—	50
No. 6. Mir träumte einst ein schöner Traum	1	—
Breslaur, E.		
Op. 38. 2 heitere Lieder.		
No. 1. Versuchung	—	75
No. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid	—	75
Breu, S.		
Op. 11. 4 Spielmannslieder von *A. Schäffler*, für Bariton . . .	1	50
No. 1. Frühlingssegen. — No. 2. Unter dem Flieder. — No. 3. Klage. — No. 4. Nach Welschland.		
Op. 14. 4 Spielmannslieder von *A. Schäffler*, für Bariton . . .	2	—
No. 1. Italia. — No. 2. Wildrosen. — No. 3. Welsche Treu. — No. 4. Beim Mütterlein.		
Op. 19. 10 Puppenlieder von *A. Ruckert*	2	—
No. 1. Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt. — No. 2. Wie das Kind die Puppe weckt. — No. 3. Wenn's Püppchen gewaschen wird. — No. 4. Ringelreihn. — No. 5. Mein Püppchen beim Kanarienvogel. — No. 6. Wenn's Kind mit der Puppe tanzt.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Breu, S.		
Op. 19. 10 Puppenlieder von *A. Ruckert*. — No. 7. Das kranke Püppchen. — No. 8. Wenn's Püppchen darf spazieren gehn. — No. 9. An das Plauderpüppchen. — No. 10. Abschied von der Puppe.		
Op. 20. 5 Lieder für Bariton.		
No. 1. Ich wollt', ich wär' ein König	—	50
No. 2. Verrauscht und verronnen	1	—
No. 3. Spielmannslied	—	75
No. 4. O Frühling, komm wieder	—	50
No. 5. Nächtlicher Klang	1	50
Op. 21. Der Zauberring. Ballade für mittlere Stimme	2	—
Op. 24. 5 Lieder eines alten fahrenden Gesellen von *A. Schäffler*, für Bariton	2	—
No. 1. Wie bist du, Finke, des Glückes voll. — No. 2. Dirne am Brunnen dort. — No. 3. Weit bin ich in die Irr' gegangen. — No. 4. O Lerche, leihe ein einziges Mal. — No. 5. Ich hab' mich still ergeben.		
Op. 27. Die Verlassene, von *W. Zipperer*. 3 Frauenlieder für mittlere Stimme	1	50
No. 1. Sitz' ich am Fensterlein. — No. 2. Ich pflanzt' mir das Röslein. — No. 3. Es braust der Wind, der lose.		
Op. 32. 3 humoristische Gesänge für 1 tiefe Männerstimme.		
No. 1. Ein Seelenwunsch	1	—
No. 2. Curios	1	—
No. 3. Weinkur	1	—
Burgmüller, N.		
Op. 12. 5 Lieder	2	—
No. 1. Nähe des Geliebten. — No. 2. Wie der Tag mir schleichet. — No. 3. Der Sänger zieht im Lenz. — No. 4. Das Schicksal will's. — No. 5. Lebe wohl.		
Busoni, F. B.		
Op. 18. 2 altdeutsche Lieder.		
No. 1. Altdeutsches Tanzlied	1	—
No. 2. Unter der Linden	1	—
Carissimi, G.		
Cantate „Vittoria" [Banck]	1	—
Carnicer, D. R.		
El Chairo. Cancion española	—	50
Cesti, M. A.		
Arietta „Intorno all' idol mio" a. d. Oper „Orontea" [Banck]	1	—
Chopin, Fr.		
2 Mazurkes, arr. par P. Viardot	1	50
No. 1. Plainte d'Amour. — No. 2. Coquette.		

	Mk.	Pf.
Christianowitsch, N. von.		
Op. 9. 6 Lieder	2	25
No. 1. Ständchen. — No. 2. Die blauen Augen. — No. 3. Das alte Lied. — No. 4. Der Tscherkessenknabe. — No. 5. Warum. — No. 6. Ein kleines Lied.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Ständchen	—	50
Chwatal, F. X.		
Op. 208. Wein, Weib und Gesang. Für Bariton oder tieferen Tenor	1	—
Op. 225. Rheinreise, für Bariton oder Bass. (Vergriffen.)	—	75
Concert-Gesang-Album.		
35 Originalcompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium, Violoncell oder Horn, Violine herausgegeben von G. Jankewitz . . . netto	2	—
Gebunden . . netto	3	—
No. 9. Mägdlein sass in Wald und Moos, für hohe Stimme, von Max Peters. Aus den drei Lurleyliedern, Heft 2. — No. 10. Die Linde blüht, für mittlere Stimme, von G. Jensen. — No. 11. Am Rhein, für mittlere Stimme, von G. Jankewitz. — No. 12. Trennung, für mittlere Stimme, von J. Rheinberger. — No. 13. Stolz schwebet der Aar, für Bariton, von E. Rabich. Aus der „Martinswand". — No. 14. Der Blinde, für Bariton, v. F. Oberreich. — No. 15. Trost, für Bass, von K. Goepfart. — No. 16. Frühlingssegen, für Bariton, von S. Breu. — No. 17. Wer recht von Herzen fröhlich ist, für mittlere Stimme, von C. Jos. Brambach. — No. 18. Gebet für hohe Stimme, von K. Goepfart. — No. 19. Es waren zwei Nachbarskinder, für hohe Stimme, von Max Peters. Aus „Drei Lurleylieder" Heft 1.		
Cursch-Bühren, Th.		
Op. 16. 3 heitere Lieder für Bass.		
No. 1. Trüg' ich den güldnen Mond zum Lehn	—	80
No. 2. Heute	—	80
No. 3. Weinlied	—	80
Danzi, F.		
Op. 69. 6 Lieder	1	50
No. 1. O der kindlich schönen Tage. — No. 2. O Geliebte, dein Vergessen. — No. 3. Purpurfarbig am Hügel. — No. 4. Das Jahr ist nun vorüber. — No. 5. Was soll ich in der Fremde thun? — No. 6. Verklärtes Bild.		
Op. 70. 6 Lieder	2	—
No. 1. Leise, leise, kleine Laute. — No. 2. Traurig sah ich euch. — No. 3. Auf dem wilden Meer. — No. 4. Es stand der Sänger. — No 5. Hast du in meinem Auge. — No. 6. Lebenslang, ja lebenslang.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
David, F.		
Op. 26. 6 Lieder	3	—
No. 1. An die Waldlerche. — No. 2. Es stürmt am Abendhimmel. — No. 3. Du ruhest unter dem Lindenbaum. — No. 4. Wie die Schmetterlinge flink und leicht. — No. 5. Da ringet aus starrer Puppe. — No. 6. O schneller, mein Ross.		
Op. 27. 6 Lieder	2	—
No. 1. Frische Fahrt. — No. 2. Hauptmanns Weib. — No. 3. Wolle Keiner mich fragen. — No. 4. Schneeglöckchen. — No. 5. Mir ist's, als sollt' ich Lilien streu'n. — No. 6. Bänkelsänger Willie.		
Delcliseur, F.		
Platzpatronen. 3 Originalcouplets.		
No. 1. Nichts, nischt, garnischt	1	—
No. 2. Delicatessenhaft . . .	1	—
No. 3. Schreckschuss	1	—
Dessoff, F. O.		
Op. 5. 4 Lieder für mittlere Stimme	1	50
No. 1. Hedwig's Lied. — No. 2. Wenn die Nacht mit lindem Rauschen. — No. 3. Wenn ich ausgeglüht. — No. 4. Ich wandelt' auf der Flur.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Wenn die Nacht mit lindem Rauschen	—	75
Op. 6. 5 Lieder für mittlere Stimme	2	50
No. 1. Spanisch. — No. 2. O wie singt es. — No. 3. Ständchen. — No. 4. O Liebe, kehre meinem Herzen. — No. 5. Nelken.		
Einzeln:		
No. 5. Nelken. Hoch, tief . je	—	50
Op. 8. 5 Lieder für mittlere Stimme	3	—
No. 1. In den mondverklärten Lüften. — No. 2. In blauer Nacht. — No. 3. Sanft verglimmt des Tages Helle. — No. 4. Minnelied. — No. 5. Ich schlage dich, mein Tambourin.		
Dietrich, A.		
Aus der Musik zu Shakespeare's „Cymbelin".		
Lied „Horch Lerche", für Tenor, Mezzosopran oder Bariton je	—	50
Doppler, J. H.		
Op. 240. 2 Lieder für Sopran oder Tenor	—	75
No. 1. Meine Heimath. — No. 2. Eine Hütte und ihr Herz.		
Op. 241. Warum kann ich's nicht sein?	—	75
Dorn, H.		
Op. 23. 2 deutsche Gesänge . .	1	—
No. 1. Sängers Scheidegruss. — No. 2. Alexis' Klage.		
Op. 30. 3 patriotische Gesänge .	1	25
No. 1. Dem Kaiser. — No. 2. Der Kaiserin. — No. 3. Das Russenlied.		
Draeseke, F.		
Op. 29. Liebes-Wonne und -Weh. 6 Gesänge für Bariton oder Mezzosopran	2	—
No. 1. Könnt' ich die schönsten Sträusse winden. — No. 2. In der Ferne. — No. 3. Trennung. — No. 4. Himmelfahrt. — No. 5. Und kommst du nicht am Tage. — No. 6. Der Blinde.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Könnt' ich die schönsten Sträusse winden	—	50
Dresel, O.		
Op. 1. 6 Gesänge	1	50
No. 1. Ich will meine Seele tauchen. — No. 2. Schilflied. — No. 3. Des Veilchens Grab. — No. 4. Mein Herz ist im Hochland. — No. 5. Dein Angesicht so lieb und schön. — No. 6. Anfangs wollt' ich fast verzagen.		
Eberhardt, A.		
Op. 20. Amata. Ein Cyklus von 30 Liedern für Sopran oder Tenor.		
Band I	2	—
No 1. Der Ungenannten. — No. 2. Wie befreiendes, warmes, erlösendes Licht. — No. 3. Im Mai. — No. 4. Röthet dir, Liebchen. — No. 5. Bitte. — No. 6. Stumme Liebe. — No. 7. Aug' in Aug'. — No. 8. Seh' ich deine zarten Füsschen an. — No. 9. Es ragt der alte Elborus. — No. 10. Neig', schöne Knospe.		
Band II	2	—
No. 11. Ich fühle deinen Odem. — No. 12. Die helle Sonne leuchtet. — No. 13. Was ist der Wuchs der Pinie. — No. 14. Sonnett. — No. 15. O lass sie blüh'n, die sanften Tage. — No. 16. Mondzauber. — No. 17. Ewige Liebe. — No. 18. Der fahrende Schüler. — No. 19. Liederquell.		
Band III	2	—
No. 20. Gruss. — No. 21. Die Meere. — No. 22. Nicht mehr zu dir gehen. — No. 23. Am Dornenstrauch der Schmerzen. — No. 24. Den Sternen nur vergleichbar. — No. 25. Unter'm Lindenbaum. — No. 26. Primula veris. — No. 27. Sehnsucht. — No. 28. Verwelken. — No. 29. Sehnsucht nach Vergessen. — No. 30. Letzter Abschied.		
Eberwein, M.		
Arie aus der Oper „Das befreite Jerusalem", für Bass	—	75
Ballade aus derselben Oper, für Bass mit Pianoforte zu 4 Händen	1	50
Egghard, J.		
Ich hab' im Traum geweint . .	—	75
Engel, D. H.		
Op. 69. Mein Anne-Mühmchen. Heiteres Lied. Hoch, tief je . .	1	25
Erlanger, G.		
Op. 30. 3 Lieder von *R. Prutz* .	2	—
No. 1. O frage nicht. — No. 2. Abendstille. — No. 3. Vorsatz.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Erlanger, G.		
Op. 34. Die Lilien glühn in Düften, für Alt	1	—
Op. 37. 5 Gesänge aus *L. Uhland's* „Wanderlieder", für Bariton	2	50
No. 1. Lebewohl. — No. 2. In der Ferne. — No. 3. Nachtreise. — No. 4. Winterreise. — No. 5. Einkehr.		
Op. 38. 4 Lieder für Alt	2	—
No. 1. Du bist so still. — No. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. — No. 3. Nachts in der Kajüte. — No. 4. Immer schaust du in die Ferne.		
Op. 40. 12 Lieder.		
Heft I	2	50
No. 1. Frühling. — No. 2. Triftiger Grund. — No. 3. Nachtlied. — No. 4. Der Kranz. — No. 5. Reue. — No. 6. Gemach, o Seele, klage nicht.		
Heft II	2	50
No. 7. Ich weiss mir wo ein Röslein blüh'n. — No. 8. Das Glück. — No. 9. Märzenwind. — No. 10. Warnung. — No. 11. Ein Vöglein wohnt im Laube. — No. 12. Im Korn.		
Evers, C.		
Op. 48. 2 Gedichte von *F. Freiligrath*	1	—
No. 1. Wie manchmal, wenn des Mondes Strahl. — No. 2. Wiegenlied für den Sohn eines schottischen Häuptlings.		
Op. 50. O kehre bald zurück	1	—
Fischhof, J.		
Op. 39. 2 Gesänge für Bass	1	25
No. 1. Das Schlachtfeld. — No. 2. Der Geistertanz.		
Flügel, G.		
Liebestrost	—	50
Flügge, L.		
Op. 10. 6 Lieder.		
No. 1. Trennung	—	75
No. 2. Im Maien	—	50
No. 3. Heute scheid' ich	—	50
No. 4. Am Aarensee	—	50
No. 5. Abschied vom Walde	—	50
No. 6. Abschied vom Liebchen	—	50
O wundervoll. Lied	—	75
Förster, A.		
Op. 74. 4 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Nur das thut mir so bitter weh	—	50
No. 2. An den Wildbach	1	—
No. 3. Flog ein bunter Falter	—	50
No. 4. Liebesglück	—	75
Op. 81. 2 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Ob dir's von Herzen kam	1	—
No. 2. Liebesglück	—	75
No. 2. Liebesglück, für hohe Stimme	—	75

	Mk.	Pf.
Förster, A.		
Op. 82. 2 Lieder, Gedichte von *A. Segert*, für tiefe Stimme	1	—
No. 1. Allein. — No. 2. Ich hoffe nichts mehr.		
Op. 83. 4 Lieder.		
No. 1. Das erste Lied	1	—
No. 2. Frühlingstag	—	50
No. 3. Hab' ich endlich dich gefangen	—	50
No. 4. Einen Brief soll ich schreiben	—	50
Op. 87. 6 Lieder.		
No. 1. Rühr' mich nicht an	—	75
No. 2. Die Welt ist dein	—	75
No. 3. Ueber's Meer	—	75
No. 4. Am Morgen bin ich gegangen	—	75
No. 5. Im Sturm	—	75
No. 6. Frühling	—	75
Frank, E.		
Op. 13. 7 Lieder aus *J. Wolff's* „Der wilde Jäger"	3	50
No. 1. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras. — No. 2. Alle Blumen möcht' ich binden. — No. 3. Ein Jäger ging zu birschen. — No. 4. Glockenblumen, was läutet ihr? — No. 5. Im Grase thaut's. — No. 6. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss. — No. 7. Es wartet ein bleiches Jungfräulein.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Alle Blumen möcht' ich binden	—	75
Op. 21. 7 leichte Kinderlieder	1	50
No. 1. Mitzikatz. — No. 2. Vöglein witt, witt. — No. 3. Ein Liedchen von der Fliege. — No. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt. — No. 5. Nachtgebet. — No. 6. Wach auf, wach auf, mein Kind. — No. 7. Der Puppe Wiegenlied.		
Franz, R.		
Op. 4. 12 Gesänge. Heft I, II je	2	—
Einzeln:		
No. 1. Mein Hochland-Kind	1	—
No. 2. Die süsse Dirn' von Iverness	1	—
No. 3. Liebliche Maid	1	—
No. 4. Ihr Hügel dort am schönen Doon	1	—
No. 5. Montgomery-Gretchen	1	—
No. 6. Du hast mich verlassen, Jamie	1	—
No. 7. Er ist gekommen in Sturm und Regen	1	—
No. 8. Kurzes Wiedersehen	1	—
No. 9. Durch säuselnde Bäume im Mondenschein	1	—
No. 10. Herbstsorge	1	—
No. 11. Wanderlied	1	—
No. 12. Ach, dass du kamst in Freuden einst gegangen	1	—

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Franz, R.		
Op. 14. 6 Gesänge. Complet	2	—
Einzeln:		
No. 1. Widmung	1	—
No. 2. Lenz	1	—
No. 3. Waldfahrt	1	—
No. 4. Volkslied (ungarisch) „Hatte Liebchen zwei"	1	—
No. 5. Liebesfrühling	1	—
No. 6. Frage nicht	1	—
Op. 30. 6 Gesänge. Complet	3	—
Einzeln:		
No. 1. Sterne mit den goldnen Füsschen	1	—
No. 2. Blätter lässt die Blume fallen	1	—
No. 3. Am Strom	1	—
No. 4. Schöner Mai, bist über Nacht	1	—
No. 5. Dies und Das	1	—
No. 6. An die Wolke	1	—
Op. 37. 6 Gesänge. Complet	2	—
Einzeln:		
No. 1. Die du bist so schön und rein	1	—
No. 2. Zu spät	1	—
No. 3. Am fernen Horizonte	1	—
No. 4. Der schwere Abend	1	—
No. 5. Sonnenwende	1	—
No. 6. Wenn ich auf dem Lager liege	1	—
Op. 40. 6 Gesänge. Complet	3	—
Einzeln:		
No. 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft	1	—
No. 2. Es ziehn die brausenden Wellen	1	—
No. 3. Unter'm weissen Baume sitzend	1	—
No. 4. Als trüg' man die Liebe zu Grab	1	—
No. 5. Die Verlassene	1	—
No. 6. Sie floh vor mir	1	—
Op. 43. 6 Gesänge. Complet	2	50
Einzeln:		
No. 1. Träume	1	—
No. 2. Gleich wie der Mond so keusch und rein	1	—
No. 3. Entschluss	1	—
No. 4. Ich will meine Seele tauchen	1	—
No. 5. Es ragt der alte Elborus	1	—
No. 6. In Blüthen	1	—
Op. 44. 6 Gesänge. Complet	2	—
Einzeln:		
No. 1. O nimm dich in Acht	1	—
No. 2. Aprillaunen	1	—
No. 3. Doppelwandlung	1	—
No. 4. Es fällt ein Stern herunter	1	—
No. 5. Wenn ich in deine Augen seh	1	—
No. 6. Am Rheinfall	1	—
Franz, R.		
Op. 52. 6 Gesänge. Complet	3	—
Einzeln:		
No. 1. Wohl viele tausend Vögelein	1	—
No. 2. Mitten in's Herz	1	—
No. 3. Wolle Keiner mich fragen	1	—
No. 4. Thränen	1	—
No. 5. Ich wollte, ich könnte noch träumen	1	—
No. 6. Frühlingsblick	1	—
Album. 48 Lieder und Gesänge mit deutschem und englischem Text.		
Band I [Op. 4, 14, 30] . netto	3	—
Band II [Op. 37, 40, 43, 44] netto	3	—
Fuchs, J. N.		
Op. 3. 3 Lieder (aus dem Englischen von *Pütz*) für hohe Stimme No. 1. Die Müllerstochter — The Miller's Daughter. — No. 2. Unter den Linden — Under the Lindens. — No. 3. Tagesanbruch — Daybreak.	2	—
Daraus einzeln:		
No. 2. Unter den Linden — Under the Lindens	—	75
Fuchs, R.		
Op. 6. 4 Gesänge für tiefere Stimme No. 1. Einsamkeit. — No. 2. Stiller Abschied. — No. 3. Meeresabend. — No. 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut.	2	—
Op. 16. 5 Lieder für Tenor No. 1. Schilflied. — No. 2. Verborgenheit. — No. 3. Glück. — No. 4. Nachtreise. — No. 5. Romanze: Kam ein holdes Mädchenpaar.	2	—
Op. 18. 5 Lieder für Tenor No. 1. Todtenklage. — No. 2. O schneller, mein Ross. — No. 3. Nachtgesang. — No. 4. In der Mondnacht. — No. 5. Hollunderbaum.	3	—
Gade, N. W.		
Op. 24. 5 Gedichte aus: „Bilder des Orients", von *Stieglitz* No. 1. Deine Stimme lass ertönen. — No. 2. Meinen Kranz hab' ich gesendet. — No. 3. Am Brunnen. — No. 4. Ständchen. — No. 5. Wenn der letzte Saum des Abends.	2	—
Geissler, Jos.		
Op. 2. 6 deutsche Lieder No. 1. Lied nach *Goethe*: Kennst du den Ort. — No. 2. Ich denke dein! — No. 3. Röschen's Klage. — No. 4. Der Ueberschwengliche. — No. 5. Der Invalid. — No. 6. Der Einsame.	1	50
Genée, R.		
Op. 95. 2 Gesänge für Bariton No. 1. Der Verbannte. — No. 2. Der Fliederbaum.	1	50
Die reinen Narren. Humoristisches Lied	—	80

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Gesänge, auserwählte, der Loge „Minerva zu den drei Palmen“ in Leipzig (Chor ad libitum).		
Heft I	2	75
No. 1. C. Schulz: Eintracht, die die ebnen Pfade. — No. 2. C. Schulz: Was schweigen die Sänger. — No. 3. C. Schulz: Hoffe, Herz, nur mit Geduld. — No. 4. A. Matthäi: Nord oder Süd. — No. 5. Durch drei mal drei, ihr Brüder (alte Melodie). — No. 6. A. Matthäi: Siehst du dort die Blüthe. — No. 7. A. Matthäi: Hoch Mittag ist's.		
Heft II	2	75
No. 1. A. Matthäi: Seht wie die Tage. — No. 2. C. Schulz: Der Tag der unsre Lust vermehret. — No. 3. C. Schulz: Brüder in den heil'gen Hallen. — No. 4. A. Matthäi: Ehret die Frauen. — — No. 5. C. Schulz: Sanct Johannis Seele war. — No. 6. A. Matthäi: Freude, holdes Götterkind. — No. 7. A. Matthäi: Euch gilt der Becher. — No. 8. A. Matthäi: Was ist's, das unsterbliche Geister.		
Gluck, Chr. Ritter v.		
Grosse Scene und 4 Arien nebst Recitativen, aus dessen Oper „Telemacco, ossia L'Isola di Circe“ [Banck.]		
No. 1. Grosse Scene der Circe „Dall' orrido soggiorno“ — „Aus grauenvoller Wohnung“, für Sopran	2	75
No. 2. Arie des Telemacco „Dimmi che un misero“ — „Sag', ob erbarmungslos“, für Mezzosopran oder Alt . . .	1	—
No. 3. Arie des Telemacco „Ah non turbi il mio riposo“ — „Stein, nicht störe meine Ruhe“, für Mezzosopran oder Alt	1	25
No. 4. Arie des Telemacco „Seper entro alla nera foresta“ — „Wenn am Eingang zum Reiche der Todten“, für Alt oder Mezzosopran	1	25
No. 5. Arie der Asteria „Perdo o Dio l'amato bene“ — „Ihn verlier' ich, den ich liebe“, für Sopran	1	25
Ariette „Maître des cœurs“ aus der Oper „La Rencontre imprévue“ [Banck]	1	—
Goepfart, K.		
Op. 20. 3 Lieder von *Veit*, für hohe Stimme	1	50
No. 1. Auf dem Eise. — No. 2. Gebet. — No. 3. Untreue.		
Op. 21. Liebeszauber.	1	—

	Mk.	Pf.
Goepfart, K.		
Op. 23. 2 Lieder von *E. Zitelmann*, für hohe Stimme	1	—
No. 1. Ferienfahrt. — No. 2. Nun ist der schönste Tag entglommen.		
Op. 30. Trost, für Bass	1	—
Gotthard, J. P.		
Op. 17. 3 Gesänge für Sopran oder Tenor	1	—
No. 1. Romanze: Am Aarensee. — No. 2. An der Kirch' wohnt ein Priester. — No. 3. Abgelohnt.		
Goetz, H.		
Op. 12. 6 Lieder für Sopran oder Tenor. Complet	2	50
Einzeln:		
No. 1. Geheimniss	—	75
No. 2. Schliesse mir die Augen beide	—	50
No. 3. Wandervöglein . . .	—	75
No. 4. Lied der Gertrud aus dem „Rattenfänger von Hameln“	—	75
No. 5. Das verlassene Mägdlein	—	50
No. 6. Beruhigung.	—	75
Op. 19. 6 Lieder. Complet . .	2	50
Einzeln:		
No. 1. Eine Blume weiss ich .	—	50
No. 2. O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer	—	50
No. 3. Frühlings Wiederkehr	—	50
No. 4. Ein Frühlingstraum. .	—	75
No. 5. Der Frühling kommt .	—	75
No. 6. Wandrers Nachtlied .	—	50
Arie „Die Kraft versagt“ aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ (IV. Act 3. Scene), für Sopran	1	—
Gound, R.		
Op. 10. 8 Lieder.		
No. 1. Julinacht	1	—
No. 2. Liebessehnen	1	—
No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag	1	—
No. 4. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft	1	—
No. 5. Die Strassen, die ich gehe	1	—
No. 6. Rosenzeit, wie schnell vorbei	1	—
No. 7. Meine Mutter hat's gewollt	1	—
No. 8. Lieb' und Leid . . .	1	—
Graben-Hoffmann, G.		
Op. 49. 6 Lieder.		
Heft I	1	50
No. 1. Der schönste Engel. — No. 2. Das Echo. — No. 3. Die junge Rose.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Graben-Hoffmann, G.

	Mk.	Pf.
Op. 49. 6 Lieder.		
Heft II	1	50
No. 4. Liebesgeläute. — No. 5. Lenzäugige Maid. — No. 6. Dein Auge.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Der schönste Engel. Tief, mittel . . . je	1	—
No. 1. Der schönste Engel — The Brightest Angel — Le plus bel Ange. Tief, mittel je	1	—
Op. 74. Du bist wie eine Blume — As lovely as a flow'r art thou. Hoch, tief . . . je	—	75
Op. 75. 4 Trinklieder für Bass.		
No. 1. Mein' Kehl ist wie der Ocean. (Vergriffen.)	1	—
No. 2. Zechgründe	1	—
No. 3. Resignation	1	25
No. 4. Der kölnische Zecher	1	—
Op. 77 No. 5. Nun die Schatten dunkeln. Hoch, tief . . . je	—	50
Op. 103. 3 Weihnachtslieder. Hoch, tief . . . je	1	50
No. 1. O du selige Weihnachtszeit. — No. 2. Lieber, guter Weihnachtsmann. — No. 3. Stern von Bethlehem.		
Op. 109. Sturmfluth. Hoch, tief je	1	50
Op. 110. Die Libellen. Walzerreigen. Hoch, tief . . . je	1	—
Op. 112. Vineta. Für tiefe Stimme	1	50
Album. 20 ausgewählte Lieder. Hoch, tief. . . . je netto	3	—
No. 1 (Op. 3). Der Geisterkönig. — No. 2 (Op. 49 No. 1). Der schönste Engel. — No. 3 (Op. 48 No. 3). Sonst und jetzt. — No. 4 (Op. 1 No. 1). Willkommen und Ade. — No. 5 (Op. 1 No. 2). Traumbild. — No. 6 (Op. 2 No. 1). Spielmannslied. — No. 7 (Op. 2 No. 2). Vergessen oder Sterben. — No. 8 (Op. 2 No. 3). Wann die Fluth sich kräuselt. — No. 9 (Op. 49 No. 2). Das Echo. — No. 10 (Op. 74). Du bist wie eine Blume. — No. 11 (Op. 49 No. 4). Liebesgeläute. — No. 12 (Op. 77 No. 5). Nun die Schatten dunkeln. — No. 13 (Op. 87). Gebet der Maria Stuart. — No. 14 (Op. 104). Nachtigallenlied. — No. 15 (Op. 79). Geistliches Lied: Dein Name, o Herr. — No. 16. Ave Maria auf eine zu dem ersten Praeludium von J. S. Bach gesetzte Melodie. — No. 17 (Op. 70). Ach Gott, wie weh thut Scheiden. Altes Minnelied. — No. 18 (Op. 103 No. 1). O du selige Weihnachtszeit. — No. 19 (Op. 103 No. 3). Stern von Bethlehem, o scheine. — No. 20 (Op. 49 No. 6). Ein Himmelreich dein Auge ist.		

Grill, L.

	Mk.	Pf.
Op. 4. 9 Lieder.	2	50
No. 1. Frühlingsgrün. — No. 2. Die Quelle blinkt so klar und rein. — No. 3. Ich möchte dir wohl zeigen. — No. 4. Wie die Sonn' am Himmelsrand. — No. 5. Als du dort von mir schiedest. — No. 6. O wag' es nicht mit mir zu scherzen. — No. 7. Neuer Frühling. — No. 8. Ich möchte nicht im Thal verderben. — No. 9. Schweizerlied.		
Daraus einzeln:		
No. 4. Wie die Sonn' am Himmelsrand	—	50
Op. 6. Gesellige Lieder von *Goethe*, für Bariton oder tiefen Tenor	2	—
No. 1. Gewohnt, gethan. — No. 2. Cophtisches Lied. — No. 3. Ein anderes. — No. 4. Sicilianisches Lied. — No. 5. Vanitas, vanitatum vanitas.		

Grimm, J. O.

	Mk.	Pf.
Op. 7. 6 Lieder	2	50
No. 1. Erste Begegnung. — No. 2. Unruhe. — No. 3. Bei trocknen Blumen. — No. 4. Dein Herzlein mild. — No. 5. All' meine Herzgedanken. — No. 6. Mit unnennbarer Seligkeit.		
Daraus einzeln:		
No. 5. All' meine Herzgedanken	—	75
No. 6. Mit unnennbarer Seligkeit	—	75

Gumbert, F.

	Mk.	Pf.
Op. 86. 5 Lieder für Sopran oder Tenor	2	25
No. 1. Ich weiss es nicht, warum die Blume blüht. — No. 2. Nun ruht die Welt mit Schweigen. — No. 3. Am Grabe. — No. 4. Lieb' und Leid. — No. 5. Küss' mich nicht vor den Leuten.		

Hagen, Th.

	Mk.	Pf.
2 Lieder	—	75
No. 1. Mädchen sprich, willst du mich lieben. — No. 2. Knabentod.		

Händel, G. Fr.

	Mk.	Pf.
Anthologie aus Opern und Oratorien, bearbeitet von R. Franz.		
No. 1. Come, se ti vedrò — Wie kann ich geh'n von dann, aus „Muzio Scevola". Für Sopran	1	50
No. 2. Ah! spietato! — Herz von Stein du, aus „Amadigi". Für Sopran	1	25
No. 3. Oh dolce mia speranza — O du mein süss Verlangen, aus „Floridante". Für Sopran	1	—
No. 4. Tyrannic love — Tyrannin Lieb', aus „Susanna". Für Tenor	1	—
No. 5. Faithful mirror — Treuer Spiegel, aus „Zeit und Wahrheit". Für Sopran	1	—

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Händel, G. Fr.	Mk.	Pf.
Anthologie aus Opern u. Oratorien.		
No. 6. Ist's möglich, aus der „Passion". Für Bass	1	—
No. 7. Di quel bel che m'innamora — Schönheit wie mein Lieb sie schmücket, aus „Flavio". Für Alt	1	—
No. 8. Vi sento, sì, vi sento — Ich fühle schon, ich fühle, aus „Lotario". Für Tenor	1	25
No. 9. Scene und Arie: Leave me — Lass mich, aus „Semele". Für Bass	—	75
No. 10. Sospiro, è vero — Ich seufze, in Wahrheit, aus „Floridante". Für Sopran	1	—
No. 11. Se il mio duol non è si forte — Ist mein Schmerz noch nicht so heftig, aus „Rodelinda". Für Sopran	1	25
No. 12. Your charms to ruin led the way — Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall, aus „Samson". Für Tenor	—	75
No. 13. Oh Lord, whom we adore — O Herr, hör' unser Fleh'n, aus „Athalia". Für Alt	1	25
No. 14. Regard, oh son, my flowing tears — O sieh', mein Sohn, in Thränen mich, aus „Belsazar". Für Sopran	1	—
No. 15. Lascia ch'io pianga — Lass mich! Ich weine, aus „Rinaldo". Für Sopran	—	75
No. 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet, aus der „Passion". Für Sopran	—	50
No. 17. Pensa a chi geme d'amor piagata — Denk' an die Arme, die liebeswunde, aus „Alcina". Für Bass	1	—
No. 18. Quanto breve è il godimento — Ach wie kurz ist das Entzücken, aus „Parnasso in Festa". Für Sopran	1	—
No. 19. S'estinto è l'idol mio — Stirbt mein geliebtes Leben, aus „Amadigi". Für Sopran	1	25
No. 20. Chi è nato alle sventure — Wer ist bestimmt zum Leiden, aus „Admeto". Für Alt	1	—
No. 21. I know the pangs — Ich kenn' das Weh, aus „Susanna". Für Sopran	—	75
No. 22. Fonti amiche — Holde Quellen, aus „Tolomeo". Für Sopran	1	—
No. 23. Che veggio? — Was seh' ich? aus „Floridante". Für Bass	1	25

Händel, G. Fr.	Mk.	Pf.
12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, bearbeitet von R. Franz.		
Heft I (No. 1— 3)	3	—
Heft II (No. 4— 6)	2	—
Heft III (No. 7— 9)	2	50
Heft IV (No. 10—12)	3	—
Einzeln:		
No. 1. Cara sposa — Theures Herz, aus „Radamisto"	1	—
No. 2. Mio bel tesoro — Schönste der Schönen, aus „Alcina"	1	50
No. 3. Mio caro bene — O theures Leben, aus „Rodelinda"	1	50
No. 4. Il vostro maggio — Die Maienwonne, aus „Rinaldo"	1	—
No. 5. Menti eterne — Ew'ge Mächte, aus „Lotario"	1	—
No. 6. Ritorna, o caro — O komm' zurück, aus „Rodelinda"	1	—
No. 7. Sommi Dei — Hohe Götter, aus „Radamisto"	1	—
No. 8. Spera sì, mio caro bene — Glaube mir, mein theures Leben, aus „Admeto"	1	50
No. 9. Sì t'amo, o cara — Dich lieb' ich, aus „Muzio Scevola"	1	50
No. 10. S'ei non mi vuole amar — Will er nicht lieben mich, aus „Tamerlano"	1	50
No. 11. Vanne, sorella ingrata — Geh' hin, du Undankbare, aus „Radamisto"	1	—
No. 12. Ah, non son io che parlo — Ich bin's nicht, die hier redet, aus „Ezio"	1	50
12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, bearbeitet von R. Franz.		
Heft I (No. 1— 3)	3	—
Heft II (No. 4— 6)	2	50
Heft III (No. 7— 9)	3	—
Heft IV (No. 10—12)	2	50
Einzeln:		
No. 1. Con rauco mormorio — In dumpfen Murmeltönen, aus „Rodelinda"	1	—
No. 2. Sì, sì, minaccia, e vinta — Ja, ja, nun droh' nur, aus „Sosarme"	1	—
No. 3. Empio, dirò, tu sei — Hinweg, ich sage dir, aus „Giulio Cesare"	1	50
No. 4. Pupille sdegnose — Verachtende Kinder, aus „Muzio Scevola"	1	—

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Händel, G. Fr.		
12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern.		
No. 5. Un disprezzato affetto — Ein leidendes Verachten, aus „Othone"	1	50
No. 6. Son confusa pastorella — Ich betrübtes Schäfermädchen, aus „Poro"	1	—
No. 7. Stille amare già vi sento — Bittre Tropfen sehnend fühl' ich, aus „Tolomeo"	1	—
No. 8. Furibondo spira il vento — Wüthend brausen Wetterstürme, aus „Partenope" . .	1	50
No. 9. Giacchè morir non posso — Dieweil ich nicht kann sterben, aus „Radamisto" . .	1	50
No. 10. Confusa si miri l'infida consorte — Betrübniss erlüget die Falsche, aus „Rodelinda"	1	50
No. 11. Vi fida lo sposo — Euch beiden vertrauet, aus „Ezio"	1	—
No. 12. Io sperai trovar riposo — Ruhe glaubt' ich zu erlangen, aus „Othone" . . .	1	—
Hartmann, J. P. E.		
Op. 13. 6 Gesänge	1	75
No. 1. Haidenröslein. — No. 2. Gleich und gleich. — No. 3. Clärchen's Lied aus „Egmont". — No. 4. Missmuth. — No. 5. Wiegenlied. — No. 6. Die Schneekönigin.		
Daraus einzeln:		
No. 5. Wiegenlied	—	50
Op. 35. 6 Lieder	1	50
No. 1. Jägerlied. — No. 2. Das Hüttchen. — No. 3. Der Tropfen. — No. 4. Abendlied. — No. 5. Die Trostlosen. — No. 6. Die heiligen drei Könige.		
Hartmann, L.		
Op. 13. 6 Lieder. Complet . .	2	50
Einzeln:		
No. 1. Im wunderschönen Monat Mai	—	75
No. 2. Neig', schöne Knospe, dich zu mir	—	50
No. 3. Gekommen ist der Maie	—	50
No. 4. Im Gras der erste Morgenthau	—	50
No. 5. Und wüssten's die Blumen	—	75
No. 6. Nun weiss ich, wie der Erde ist	—	75
Op. 20. 6 Lieder. Complet . .	2	—
Einzeln:		
No. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen	—	75
No. 2. Mit deinen blauen Augen	—	50

	Mk.	Pf.
Hartmann, L.		
Op. 20. 6 Lieder.		
No. 3. Wandre fröhlich in die Weite	—	50
No. 4. Allnächtlich im Traume	—	50
No. 5. Wenn ich in deine Augen seh'	—	50
No. 6. Und als endlich die Stunde kam — The hour comes on, alas! apace. Hoch, tief . . . . je	1	—
Op. 20. 6 Romanze. La Versione italiana dal Cav. *G. B. Lamperti.* Fr. 4.—.	3	—
No. 1. A te, vezzosa fanciulla — Ich singe dich, liebliches Mädchen. No. 2. Se co' tuoi celesti occhi — Mit deinen blauen Augen. — No. 3. Gaiamente' gira il mondo — Wandre fröhlich in die Weite. — No. 4. Ti veggio ogni notte — Allnächtlich im Traume. — No. 5. Se ne' tuoi occhi io miro — Wenn ich in deine Augen seh'. — No. 6. E quando giunse l'ora — Und als endlich die Stunde kam.		
Hasse, J. A.		
Arie „Padre perdona" aus der Oper „Demofoonte" [Banck] . . .	1	—
Hauser, M. H.		
Op. 10. 6 Gesänge	1	75
No. 1. Frühlingsgruss. — No. 2. An die kleine Blume. — No. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — No. 4. Rothes Röslein. — No. 5. Mir ist nun ich dich habe. — No. 6. Frühlingseinzug.		
Haydn, J.		
Recitativ und Arioso „Del mio core" aus der Oper „Orpheus und Euridice" [Banck]	1	—
Haynes, B.		
Op. 8. 4 Lieder für Mezzosopran	2	50
No. 1. Vorsatz — A Vow. — No. 2. Gute Nacht — Good Night. — No. 3. Das Haidekind — The Child of the Heath. — No. 4. Das Mädchen spricht — A Maiden's Request.		
Heckel, A.		
Op. 3. Der freie Zecher. Trinklied für Bass. (Vergriffen.) . .	—	50
Op. 6. Sehnsucht, für Sopran oder Tenor	1	—
Heiser, W.		
Op. 344. Ja darum ist die Lieb' so schön	1	—
Op. 370. Treue	—	80
Hering, C.		
Op. 22. Der Christbaum. Legende	1	—
Op. 23. 4 Lieder	1	25
No. 1. Volkslied: Der Lenz mit seiner Nachtigall. — No. 2. Volkslied: Wann sich zwei Menschen lieben. — No. 3. Vogelsprache. — No. 4. Frühlingslied.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Hering, C.		
Op. 78. 2 Gesänge für Sopran oder Tenor	1	25
No. 1. Frühling und Liebe. — No. 2. Erste Liebe.		
Heuberger, R.		
Op. 9. 5 Lieder.		
No. 1. Zwei Sterne	—	75
No. 2. Steige auf, du goldne Sonne	—	75
No. 3. Ständchen	1	—
No. 4. Willekumm	1	—
No. 5. Ein lustig Zechen	—	75
Op. 12. 3 Lieder nach Gedichten aus *Geibel-Heyse's* „Spanischem Liederbuch“	1	50
No. 1. Wandern geht mein Liebster. — No. 2. Marinilla. — No. 3. Komm' o Tod, von Nacht umgeben.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Marinilla	—	50
Op. 13. 4 Gesänge.		
Heft I	2	—
No. 1. Trübe geht der Wasser Lauf. — No. 2. Bitt' ihn, o Mutter. — No. 3. Sagt, seid ihr es, feiner Herr?		
Heft II	1	25
No. 4. Die Wolke.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Sagt, seid ihr es, feiner Herr?	1	—
Op. 15. 5 Lieder. Complet	2	—
Einzeln:		
No. 1. Ein Ständchen euch zu bringen	—	50
No. 2. O Morgenwind	—	50
No. 3. Junger Knabe, der du gehest	—	50
No. 4. Dies ist mein Weg	—	50
No. 5. O Sonne, du ziehest	—	50
Op. 21. 3 Lieder.		
No. 1. Komm' zurück, denn meine Seele	—	50
No. 2. Die Sommernacht	—	75
No. 3. Vergebliche Frage	—	50
Op. 23. 3 Lieder. Complet	1	50
Einzeln:		
No. 1. Der Spielmann — The Wand'ring Minstrel	1	—
No. 2. Sagt ihm, dass er zu mir komme	—	75
No. 3. Die Traurige	—	50
Hiller, F.		
Op. 18. 6 Lieder aus *Rückert's* „Liebesfrühling“	1	50
No. 1. Götter, Götter, keine frostige Ewigkeit. — No. 2. Er ist gekommen in Sturm. — No. 3. O mein Stern. — No. 4. Du hast mir hell in's Herz geblickt. — No. 5. Liebster, deine Worte stehlen. — No. 6. Sind dir die Flügel nicht verlieh'n.		

	Mk.	Pf.
Hiller, F.		
Op. 76. 9 Gesänge für Alt.		
Heft I	1	50
No. 1. Ammenliedchen. — No. 2. Sängerleben. — No. 3. Robin Adair.		
Heft II	1	50
No. 4. In der Ferne brennt das Feuer. — No. 5. Schlummre sanft. — No. 6. Mein Herz ist schwer.		
Heft III	1	50
No. 7. An den Abendstern. — No. 8. Bring' mich zur Ruh'. — No. 9. Mutter und Kind.		
Op. 153. Vermischte Gesänge.		
No. 1. Maria und der Schiffer. Legende aus der Sammlung des Freiherrn von Ditfurth	1	25
No. 2. Italienische Ariette „Caro autor di mia doglia“	1	25
No. 3. Colma's Klage, nach Ossian, für Sopran	2	50
No. 4. Liebeswünsche	1	—
Hochberg, Bolko Graf von. (J. H. Franz.)		
Op. 30. 4 Lieder für hohe Stimme	2	—
No. 1. Morgens als Lerche. — No. 2. Winternacht. — No. 3. Der Kranke im Garten. — No. 4. Nun die Schatten dunkeln.		
Op. 31. 3 Lieder für hohe Stimme	2	—
No. 1. Wie dunkle Träume stehen. — No. 2. Gute Nacht. — No. 3. Minnelied.		
Hohlfeld, O.		
Op. 6. Aus heiteren Tagen. 3 Lieder	1	50
No. 1. Gebt mir vom Becher nur den Schaum. — No. 2. Gleich und gleich. — No. 3. Wiederkehr.		
Op. 8. Freundesglück	—	50
Holstein, F. von.		
Op. 29. 5 Romanzen	2	50
No. 1. Das Zigeunermädchen singt. — No. 2. Parole. — No. 3. Matrosenbraut. — No. 4. Heimweh. — No. 5. Rückkehr.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Das Zigeunermädchen singt	—	50
Op. 31. 5 Lieder	2	50
No. 1. Morgens. — No. 2. Der Winzer. — No. 3. Rauscht nirgend mir ein grüner Wald. — No. 4. Abendlied. — No. 5. Wanderlied.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Morgens	—	50
Hölzel, G.		
Op. 20. Jägers Sehnsucht, für Bariton oder Mezzosopran. (Vergriffen.)	1	—
Op. 75. Der Gondoliere	1	—
Op. 139. Bei dir allein	—	75
Op. 143. Der durstige Ritter. Komische Ballade für Bass oder Bariton	—	75
Op. 216. Der Wunsch. Hoch, tief je	—	50

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Horn, A.		
Op. 8. 3 Lieder	1	25
No. 1. Liebesahnung. — No. 2. Ewige Liebe. — No. 3. Taubenpost.		
Op. 11. 3 Gesänge für Bass . .	1	50
No. 1. Ist das des Schenken gepriesene Haus. — No. 2. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. — No. 3. Der Sommerabend.		
Op. 23. Frühlingslied	—	75
Op. 28. Sinke hinab, ambrosische Nacht	1	—
Op. 35. Seligkeit	1	—
Op. 36. Abschied. Hoch, tief je	—	75
Op. 40. Der Liebe Leichenbegängniss	1	—
Op. 41. Vögleins Wanderruf .	1	—
Op. 48. Mein Frühling . . .	—	75
Op. 49. Sie war die Schönste von Allen	—	75
Op. 65. Deutsches Kaiserlied . .	—	50
Walzer aus der Oper „Die Nachbarn“, für Sopran	1	50
Horsley, C. E.		
Op. 9. 6 Lieder für Sopran . .	2	50
No. 1. Venetianisches Lied. — No. 2. Im Sommer. — No. 3. Ständchen. — No. 4. Gute Nacht. — No. 5. Nach dir, nach dir. — No. 6. Reue.		
Hoven, H.		
Op. 26. Der Säuferkampf. Für Bariton oder Bass.	1	50
Huber, H.		
Op. 38. Lieder der Sehnsucht für tiefe Stimme	2	50
No. 1. Ich blick' in mein Herz. — No. 2. In einem Buche blätternd. — No. 3. Anders wird die Welt. — No. 4. Wenn Worte dir von Rosenmunde. — No. 5. Hoffnung und Liebe! Alles zertrümmert.		
Jadassohn, S.		
Op. 6. 3 Lieder für Sopran oder Tenor	1	—
No. 1. Gute Nacht. — No. 2. In's Auge geblickt. — No. 3. Winternacht.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Gute Nacht	—	50
Jankewitz, G.		
Am Rhein	—	50
Müllers Sehnsucht	1	—
Jensen, G.		
Die Linde blüht.	1	—
Jomelli, N.		
Aria „Confusa smarrita“ [Banck]	1	—
Isenmann, C.		
Op. 34. Das Herzklopfen. Für Sopran	—	75
Op. 47. 3 Lieder. Hoch, mittel je	1	50
No. 1. Es scheinen die Sternlein so hell. — No. 2. Mir träumte von einem Königskind. — No. 3. Morgenständchen.		

	Mk.	Pf.
Isenmann, C.		
Op. 58. Die Lumpenglocke. Humoristisches Lied für Bass. . .	1	—
Op. 70. 3 humoristische Lieder für Bass.		
No. 1. Im schwarzen Wallfisch	1	—
No. 2. Dein gedenk' ich . .	—	50
No. 3. Der lustige Posaunist .	—	50
Op. 74 No. 2. Das Busserl . .	—	50
Op. 102. Alt Heidelberg du feine	1	—
Op. 118. 3 Lieder.		
No. 1. Treues Lieb. Für Mezzosopran oder Alt	1	—
No. 2. Mondschein am Himmel. Für Sopran	—	50
No. 3. Der Trauschein . . .	1	—
Kienzl, W.		
Op. 33. Frühlingslieder. 3 Gesänge.		
No. 1. Lenz	—	75
No. 2. Liebeslied	1	—
No. 3. Mit einer Primula veris	—	50
Op. 35. 2 Lieder aus Osten für hohen Sopran.		
No. 1. Romanze.	1	—
No. 2. Der Tamburinspieler .	1	—
Kinsey, Th. H.		
Ihr Bild — I stood in shadowy dreamland. Für Sopran oder Tenor	—	75
Kirchner, Fr.		
Op. 66 Lass mich dir sagen, lass mich dir singen	—	75
Op. 68. 3 Lieder Waldtraut's aus *Wolff's* „Der wilde Jäger“. . .	1	25
No. 1. Ich ging im Wald. — No. 2. Blaublümlein spiegelten sich im Bach. — No. 3. Alle Blumen möcht' ich binden.		
Op. 91. 3 Lieder Waldtraut's aus *Wolff's* „Der wilde Jäger“, für mittlere Stimme	1	50
No. 1. Im Grase thaut's. — No. 2. Glockenblumen, was läutet ihr. — No. 3. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss.		
Op. 94. 4 Lieder Werner's aus *Scheffel's* „Trompeter von Säkkingen“, für tiefe Stimme.		
Heft I	1	—
No. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah. — No. 2. Am Ufer blies ich ein lustig Stück.		
Heft II	1	—
No. 3. Dein gedenk' ich, Margaretha. — No. 4. Frau Musica, o habet Dank.		
Heft II für hohe Stimme. . .	1	—
Op. 98. 2 Lieder für Mittelstimme	—	75
No. 1. Berg und Burgen schau'n herunter. — No. 2. Mondnacht.		
Op. 99. 2 Lieder	1	—
No. 1. Komm' in die stille Nacht. — No. 2. Kornblumen.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Kittl, J. Fr.		
Op. 23. 6 Gesänge	2	50
No. 1. Des Waldes Zuruf. — No. 2. An die Nachtigall. — No. 3. Wiegenlied. — No. 4. Heut' noch. — No. 5. In der Ferne. — No. 6. Heimweh.		
Daraus einzeln:		
No. 5. In der Ferne	—	50
Kleemann, C.		
Op. 10. 3 Lieder für tiefe Stimme	1	50
No. 1. Wenn zwei sich lieben. — No. 2. Vale carrissima. — No. 3. An die Nacht.		
Op. 20. 3 Lieder für Sopran oder Tenor	1	50
No. 1. Alter Liebesreim. — No. 2. Grün ist der Tannenbaum. — No. 3. Märzenwind.		
Kleinmichel, R.		
Op. 24. 6 Lieder. Complet . .	3	50
Einzeln:		
No. 1. Frühlingslied	—	75
No. 2. Brennende Liebe . . .	—	75
No. 3. Ständchen	—	75
No. 4. Frühlingsliebe	1	—
No. 5. Winternacht	—	75
No. 6. Maifeier	—	75
Kniese, J.		
Op. 7. 6 Lieder für mittlere Stimme	1	50
No. 1. Wer spricht es aus? — No. 2. Du liebes Auge, willst dich tauchen. — No. 3. An ihren Genius. — No. 4. Nähe des Geliebten. — No. 5. Ein Obdach gegen Sturm und Regen. — No. 6. Die gute Nacht, die ich dir sage.		
Köhler, L.		
Op. 144. 2 Concertlieder für Sopran	2	—
No. 1. Wohin mit der Freud'? — No. 2. Wie kommt es nur?		
Köhler, O.		
Lieder-Album. 10 Lieder . netto	1	50
No. 1. Mein Trost. — No. 2. Das erste Lied. — No. 3. Ich darf dich nicht lieben. — No. 4. Diebstahl. — No. 5. Vorüber. — No. 6. O sage nicht, dass du mich liebst. — No. 7. Trübe Ahnung. — No. 8. Im Walde. — No. 9. Herbstlied. — No. 10. Der Vater mit dem Kind.		
Kretschmer, E.		
Op. 25. 3 Gesänge	1	50
No 1. Nachtgesang. — No. 2. Draussen im Wald. — No. 3. Ruhe.		
Op. 34. 5 Lieder.		
No. 1. Veilchenlied	—	75
No. 2. Die schönen Augen der Frühlingsnacht	—	50
No. 3. Lied aus Sevilla . . .	—	50
No. 4. Mainacht	—	75
No. 5. Schlummerlied . . .	—	50
Arie der Maria „Ich will ihn sehn", aus der Oper „Die Folkunger" (IV. Act 1. Scene), für Sopran	1	—
Kretschmer, E.		
Ballade der Karin „Jung Olaf spielt am Meeresgestad'", aus der Oper „Die Folkunger" (IV. Act, 3. Scene), für Alt	1	—
Gesänge der Clementina aus der Oper „Heinrich der Löwe" f. Sopran	1	25
No 1. Auf blauer Woge. — No. 2. Jung Deutschland zog in's Feld hinaus.		
Recitativ und Arie „Ich möcht' im Wald ein Vöglein sein", aus der Oper „Der Flüchtling", für Sopran	1	—
Kreutzer, C.		
Op. 60. 12 Lieder und Romanzen von *L. Uhland*.		
I. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	50
No. 1. Des Dichters Abendgang. — No. 2. Des Knaben Berglied. — No. 3. Die Nonne (Romanze). — No. 4. Lied des Gärtners. — No. 5. Duett: Hans und Grete (für Sopran und Bass). — No. 6. Das Thal.		
II. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	50
No. 7. Brautgesang. — No. 8. Mönch und Schäfer. — No. 9. Im Herbste. — No 10. Lied des Gefangenen. — No. 11. Das Schifflein. — No. 12. Der Sänger.		
Op. 70. 12 Lieder und Romanzen von *L. Uhland*.		
III. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	3	—
No. 1. Abschied. — No. 2. Die Zufriedenen. — No. 3. Lauf der Welt. — No. 4. Der Schäfer. — No. 5 Gretchen's Freude. — No. 6. Der König auf dem Thurme.		
IV. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	50
No. 7. Der gute Kamerad. — No. 8. Das Ständchen. — No. 9. Die Rache. — No. 10. Der Fischer. — No. 11. Des Knaben Tod. — No. 12. Der Tannenbaum.		
Daraus einzeln:		
No. 7. Der gute Kamerad . .	—	50
Op. 75. 12 Lieder und Romanzen.		
Heft I	2	50
No. 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. — No. 2. Wiedersehn. — No. 3. Die Wehmuth. — No. 4. Das geliebte Land. — No. 5. Dithyrambe. — No. 6. Die Liebesboten.		
Heft II	2	50
No. 7. Nähe des Geliebten. — No. 8. Sonnenblick. — No. 9. Heimweh. — No. 10. Ich wäre ja fröhlich so gerne. — No. 11. Heimliche Minne. — No. 12. Andenken. (Zweistimmig.)		
Op. 76. 12 Lieder und Romanzen.		
Heft I	2	—
No. 1. Die Einsamkeit. — No. 2. Die Geselligkeit. — No. 3. An den Mond. — No. 4. Der Ritter (für Bass). — No. 5. Der Ehemann. — No. 6. Die Post.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Kreutzer, C.	Mk.	Pf.
Op. 76. 12 Lieder und Romanzen. Heft II	2	—
No. 7. Geisternähe (für 2 Tenorstimmen). — No. 8. Das Mädchen und der Jüngling. — No. 9. Romanze aus der Novelle „Die schöne Aurora". — No. 10. Ich will die Sterne nimmer. — No. 11. Lied aus „Hedwig". — No. 12. An den Freund.		
Op. 77. Des Sängers Fluch. Ballade	2	50
Op. 78. Würde der Frauen . .	1	50
Op. 80. Heft I. 6 ländliche Lieder von *W. Müller*.	2	—
No. 1. Der Berghirt. — No. 2. Liebesaufruf. — No. 3. Ergebung. — No. 4. Lindenbaum. — No. 5. Frühlingstraum. — No. 6. Abrede.		
Heft II. An Liebchen . . .	—	75
Krug, A.		
Schön Thyra, aus „Sigurd", Op. 25, für Sopran	1	—
Es giebt einen Trank Vergessenheit, aus „Sigurd", Op. 25, für Sopran	1	—
Kücken, Fr.		
Op. 47 No. 1. Neapolitanisch. Hoch, tief . . . . je	1	50
— No. 2. Wo still ein Herz von Liebe glüht. Hoch, tief . je	1	—
— No. 3. Die stille Wasserrose. Hoch, tief . . . . je	1	—
— No. 4. Du schöne Maid. Hoch, tief . . . . je	1	—
Op. 52 No. 1. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz. Hoch, tief . . . . je	1	—
— No. 2. Winter. Hoch, mittel, tief . . . . je	1	50
— No. 3. Die Thräne. Hoch, mittel, tief . . . . je	1	25
Op. 58 No. 1. Liebesbote. Hoch, tief . . . . je	1	25
— No. 2. Wunderlich	1	50
Op. 59. Variationen: „Der Senn' geht auf die Alma scho" — „Si vede coll' alba"	1	50
Op. 61 No. 1. Das Sternlein. Hoch, tief . . . . je	1	50
— No. 2a. Die Quelle. Hoch, tief je	1	—
— No. 2b. Gute Nacht. Hoch, tief . . . . je	—	75
— No. 3. Der kleine Rekrut. Hoch, tief . . . . je	—	75
Op. 63. Der Himmel hat eine Thräne geweint. Hoch, tief je	1	50
Op. 67 No. 1. Deutscher Marsch. Hoch, tief . . . . je	—	75
Op. 74a. Lieder nach Volksmelodien, Gedichte von *Ed. Hobein*. Complet	4	—

Kücken, Fr.	Mk.	Pf.
Op. 74a. Lieder nach Volksmelodien.		
Einzeln:		
No. 1. Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an	1	—
— No. 2. Als ein Kind ich noch war	—	75
No. 3. O komm', Marie . . .	—	75
No. 4. Gisela	—	75
No. 5. Der Frühling, der kam	—	75
No. 6. Soldatenabschied . .	—	75
Op. 80 No. 1. Mondschein auf dem Meere. Hoch, mittel, tief je	1	25
— No. 2. Es geht so mancher dir vorbei. Hoch, tief . . je	1	—
Op. 82 No. 1. Schlummerlied. Hoch, tief . . . . je	—	75
Op. 91. Kinderlieder für Jung und Alt, von *J. Sturm*. Complet	2	50
Einzeln:		
No. 1. Nun fängt es an zu dunkeln	—	50
No. 2. Puppenliedchen . . .	1	—
No. 3. Die kranke Mutter. Hoch, tief . . . . je	—	75
No. 4. Der muthige Reitersmann	—	50
Op. 100. Die Nixen. Hoch, tief je	1	50
Op. 103. 3 Lieder.		
No. 1. Was treibt dich umher	1	—
No. 2. Es erklingen alle Bäume	1	—
No. 3. Mit deinen blauen Augen	1	—
Op. 110. Huldigung. Hoch, tief je	1	—
Op. 112. 3 Gesangsstudien für Sopran für den Unterricht und zum Concertvortrag.		
No. 1. Einlage zum „Barbier von Sevilla"	1	—
No. 2.	1	—
No. 3.	2	—
Marschlied für die deutsche Armee, (Chassepot-Lied) nach der Melodie des kleinen Rekruten . . .	—	75
Album I. 12 Lieder. Hoch, tief . . . . . . je netto	2	—
No. 1. Neapolitanisch. Op. 47 No. 1. — No. 2. Wo still ein Herz von Liebe glüht. Op. 47 No. 2. — No. 3. Die stille Wasserrose. Op. 47 No. 3. — No. 4. Puppenliedchen. Op. 91 No. 2. — No. 5. Du schöne Maid mit blondem Haar. Op. 47 No. 4. — No. 6. Wunderlich. Op. 58 No. 2. — No. 7. Die kranke Mutter. Op. 91 No. 3. — No. 8. Der kleine Rekrut. Kinderlied. Op. 61 No. 3. — No. 9. Liebesbote. Op. 58 No. 1. — No. 10. Deutscher Marsch. Op. 67b. — No. 11. Nun fängt es an zu dunkeln. Op. 91 No. 1. — No. 12. Der Himmel hat eine Thräne geweint. Op. 63. —		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Kücken, Fr.		
Album II. 12 Lieder.		
Hoch, tief . . . . . . je netto	2	—
No. 1. Mondschein auf dem Meere. Op. 80 No. 1. — No. 2. Das Sternlein. Op. 61 No. 1. — No. 3. Es geht so Mancher dir vorbei. Op. 80 No. 2. — No. 4. Der muthige Reitersmann. Op. 91 No. 4. — No. 5. Gut' Nacht, fahr' wohl. Op. 52 No. 1. — No. 6. Gebet. Op. 61 No. 2a. — No. 7. Winter. Op. 52 No. 2. — No. 8. Gute Nacht. Op. 61 No. 2b. — No. 9. Die Thräne. Op. 52 No. 3. — No. 10. Schlummerlied. Op. 82 No. 1. — No. 11. Lied: Ach, wie ist's möglich dann. — No. 12. Lied im Volkston: O weine nicht. Op. 69.		
Kuntze, C.		
Op. 289. Hans Durst im Himmel. Humoristisches Lied für Bariton oder Bass	1	—
Lang, J.		
Op. 9. 6 Lieder für Mezzosopran oder Alt	2	50
No. 1. Lebt wohl, geliebte Bäume. — No. 2. Frühlingsgedränge. — No. 3. Nach dem Abschied. — No. 4. Am Morgen. — No. 5. Freund, ach, und Liebling ist gangen von hier. — No. 6. Komm', Liebchen.		
Op. 10. 6 Lieder für Mezzosopran oder Alt	2	50
No. 1. Gedenkst du mein. — No. 2. Mignon's Klage. — No. 3. Die Schwalben. — No. 4. Im Frühling. — No. 5. Scheideblick. — No. 6. Abschied.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Abschied	—	75
Op. 11. 6 deutsche Lieder . .	1	50
No. 1. Antwort. — No. 2. Ruhethal. — No. 3. Frühlingsahnung. — No. 4. Abschied. — No. 5. Sängers Trost. — No. 6. Im Herbst.		
Op. 12. 6 Lieder von *C. Reinhold*	2	50
No. 1. Am Wasserfall. — No. 2. Nachts. — No. 3. Abermals am See. — No. 4. O wärst du da. — No. 5. Der Herbst. — No. 6. Die wandernde Wolke.		
Op. 25. 6 Lieder	3	—
No. 1. Frühlingsglaube. — No. 2. Wintersenfzer. — No. 3. Barcarole. — No. 4. Immer sich rein kindlich erfreun. — No. 5. Die Wolken. — No. 6. Das Paradies.		
Op. 26. 6 Lieder für Mezzosopran oder Alt	2	25
No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Bei Nacht und Nebel. — No. 3. Du denkst an mich so selten. — No. 4. Frühes Sterben. — No. 5. Zusammen. — No. 6. Schilflied.		
Langer, F.		
Aus der Oper „Murillo".		
Lied der Theresa (Tempo di Bolero): „Blumen, wer kauft Blumen", für Sopran	1	50

	Mk.	Pf.
Langer, F.		
Aus der Oper „Murillo".		
Lied des Pedro: „Bin ein Soldat", für Bariton	1	—
Lied der Theresa: „Euer Schätzchen, seht doch an", für Sopran	1	—
Fandango des Pedro: „Hörst du nicht die Saiten klingen", für Bariton	1	—
Lied des Pedro: „Wenn des Lebens bittre Qualen", für Bariton . .	1	—
Legrenzi, G.		
Arietta: „Che fiero costume" [Banck]	1	—
Lerche, F. W.		
Op. 5. Stimmen des Frühlings, von *H. Stieglitz*	2	—
No. 1. Frühlingssehnsucht. — No. 2. Frühlingsleben. — No. 3. Frühlingsnahen. — No. 4. Frühlingsandacht. — No. 5. Frühlingsgruss. — No. 6. Frühlingswonne.		
Lewy, C.		
Op. 25. Valse „Ognor costante"	1	25
Op. 26. 3 Lieder für Sopran . .	1	50
No. 1. Die Lerche. — No. 2. Spanisches Ständchen. — No. 3. Reseda.		
Op. 54. 10 Lieder	3	—
No. 1. Ein Spruch: Befiehl' dich Gott. — No. 2. Du feuchter Frühlingsabend. — No. 3. Trost. — No. 4. Was heisst durch Wald. — No. 5. Im tiefsten Innern. — No. 6. Gesang des Mönches. — No. 7. Ein tiefer Riss. — No. 8. Wenn die Schatten dunkeln. — No. 9. In der Fremde. — No. 10. Sonntagsfeier.		
Liebe, L.		
Op. 124 No. 1. Deutsch und furchtlos. *Ey*	—	15
Lieder, ausgewählte.		
No. 1. Grimm, J. O., Op. 7 No. 6. Mit unnennbarer Seligkeit .	—	75
No. 2. Molique, B., Op. 29 No. 3. Schifferlied	1	—
No. 3. Riccius, A. F., Op. 19 No. 5. Die Nixe . . .	—	50
No. 4. Kittl, J. Fr., Op. 23 No. 5. In der Ferne . . .	—	50
No. 5. Draeseke, F., Op. 29 No. 1. Könnt' ich die schönsten Sträusse winden .	—	50
No. 6. Fuchs, J. N., Op. 3 No. 2. Unter den Linden — Under the Lindens . . .	—	75
No. 7. Liszt, Fr., Hohe Liebe	—	75
No. 8. Rüfer, Ph., Op. 9 No. 2. An*	—	75
No. 9. Riccius, A. F., Op. 19 No. 2. Die junge Lehrmeisterin	—	75
No. 10. Holstein, Fr. von, Op. 31 No. 1. Morgens . .	—	50

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Lieder, ausgewählte.	Mk.	Pf.
No. 11. Behr, Fr., Op. 383 No. 2. O Welt, du bist so wunderschön	—	75
No. 12. Behr, Fr., Op. 383 No. 1. Warte noch ein kleines Weilchen	—	75
No. 13. Taubert, E. Ed., Op. 20 No. 9. Amor, Amor, lieber Seemann	—	50
No. 14. Rietz, J., Op. 15 No. 3. Habt Acht, ihr jungen Mägdelein	—	50
No. 15. Walter, A., Op. 6 No. 6. Abschied	—	75
No. 16. Heuberger, R., Op. 12 No. 2. Marinilla	—	50
No. 17. Paul, O., Op. 1 No. 4. Mit einer Rose	—	75
No. 18. Hartmann, J. P. E., Op. 13 No. 5. Wiegenlied	—	50
No. 19. Grill, L., Op. 4 No. 4. Wie die Sonn' am Himmelsrand	—	50
No. 20. Grimm, J. O., Op. 7 No. 5. All' meine Herzgedanken	—	75
No. 21. Volkmann, R., Op. 13 No. 1. Am Quell	1	—
No. 22. Jadassohn, S., Op. 6 No. 1. Gute Nacht	—	50
No. 23. Dessoff, F. O., Op. 5 No. 2. Wenn die Nacht mit lindem Rauschen	—	75
No. 24. Petzold, E., Op. 22 No. 1. Gute Nacht	—	75
No. 25. Frank, E., Op. 13 No. 2. Alle Blumen möcht' ich binden	—	75
No. 26. Schreck, G., Op. 1 No. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub	—	50
No. 27. Reinecke, C., Op. 18 No. 3. Sonne rief der Rose	—	50
No. 28. Holstein, Fr. von, Op. 29 No. 1. Das Zigeunermädchen singt	—	50
No. 29. Heuberger, R., Op. 13 No. 3. Sagt, seid ihr es, feiner Herr?	1	—
No. 30. Mertke, Ed., Lied der Knospe, aus Op. 6		75
No. 31. Abt, Fr. Op. 442 No. 1. Ich hab' ihren Namen geschrieben	—	50
No. 32. Ritter, H. Op. 56. Schlummerlied — Slumber Song	—	50

Liszt, Fr.	Mk.	Pf.
3 Lieder für Sopran oder Tenor	2	—
No. 1. Hohe Liebe. — No. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne. — No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Hohe Liebe	—	75
No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst	1	—
Die Macht der Musik, für Tenor, Sopran oder Mezzosopran	2	50
Lubomirski, C.		
La Fille du Banni. Romance	1	—
Uno dei due. Sonetto	1	—
Ludwig, Fr.		
3 Lieder.		
Op. 28. Waldsee	1	—
Op. 29. Falter	—	60
Op. 32. Von Liebe	—	80
Macfarren, G. A.		
Op. 50. Gretchen am Spinnrade. (Vergriffen.)	1	—
Op. 51. 3 Lieder aus *H. Heine's* Reisebildern	1	50
No. 1. Das Meer hat seine Perlen. — No. 2. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. — No. 3. Was will die einsame Thräne.		
Op. 52. Aria: „T' intendo, ingrata", per Basso ossia Contr' Alto. (Vergriffen.)	1	50
Madeweiss, G. von.		
Op. 5. Kleine Lieder	1	—
No. 1. Mein Mutter ihr Spinnrad. — No. 2. Ihr guten Herrn und schönen Frauen. — No. 3. Klein Matten der Haas'.		
Marcello, B.		
Arietta „Quella fiamma" [Banck]	1	—
Marchesi, S. C.		
Op. 17. 6 kleine Lieder für Sopran oder Tenor	2	50
No. 1. Das Veilchen und das Mädchen. — No. 2. Das Kind am Grabe der Mutter. — No. 3. Das Vergissmeinnicht. — No. 4. Schlummerlied. — No. 5. Leise rauscht es in den Bäumen. — No. 6. Die Nacht.		
Le sei Sorelle. — Die sechs Schwestern. Nuovi Canti siciliani — Sicilianische Volkslieder.		
No. 1. La Scaltra — Die Kluge	1	—
No. 2. La Desolata — Die Unglückliche	1	—
No. 3. La Civetta — Die Kokette	1	—
No. 4. La Semplicetta — Die Unschuldige	1	—
No. 5. La Sincera — Die Offenherzige	1	—
No. 6. La Folletta — Die Lustige	1	—

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Marschner, H.	Mk.	Pf.
Op. 68. 6 Gesänge von *W. Müller*, für Bariton	2	25
No. 1. Fastnachtslied. — No. 2. Des Finken Gruss. — No. 3. Wanderlied. — No. 4. Entschuldigung. — No. 5. Brüderschaft. — No. 6. Doppelte Gefahr.		
Op. 116. 3 Gesänge für Bariton oder Alt	1	50
No. 1. Treu, süsses Mädchen, lieb' ich dich. — No. 2. Er liebt und reitet fort. — No. 3. Komm', komm', und fort auf die Bergeshöh'.		
Op. 140. Bilder des Orients von *H. Stieglitz*.		
Heft III	3	—
No. 1. Der Bund. — No. 2. Fitne's Gesang. — No. 3. Beim Siegesmahl. — No. 4. Turan's Heimkehr. — No. 5. Turan's Zelt. — No. 6. Fitne's Sehnen.		
Heft IV	2	50
No. 7. Vorklang. — No. 8. Melek's Abendlied. — No. 9. Melek's Wanderlied. — No. 10. Der Leu der Wüste. — No. 11. Die Blutrache. — No. 12. Lied eines Vögleins in der Oasis. — No. 13. Nachtgesang.		
Daraus einzeln:		
No. 13. Nachtgesang, für Bariton	—	75
Op. 141. Der Gefangene. Hoch, tief . . . . je	1	50
Wachtlied der Leipziger Bürger	—	50
Martini, J. P. A.		
Romanze „Plaisir d'amour" [Banck]	1	—
Martucci, G.		
Op. 68. Lose Blätter. Dichtung von *Corrado Ricci*. (Deutsch von *W. Langhans*.) 6 Lieder. — Pagine sparse. 6 Melodie. Poesie di *Corrado Ricci*	2	—
No. 1. Quanti affetti del cor — Was das Herz mir bedrückt. — No. 2. Vengo quando dal ciel — Wenn am Morgen das Licht. — No. 3. Presso un vecchio monastero — An des Klosters alten Mauern. — No. 4. Forse ritorna ancora?! — Ewig von ihm geschieden?! — No. 5. Amor, che fai la vita lusinghiera — Gelobt sei, die das Leben schmücket. — No. 6. Vorrei teco montare — Dir zur Seite, mein Kind.		
Mathieux, J.		
Op. 6. 6 Lieder	1	50
No. 1. Sehnsucht nach Griechenland. — No. 2. Wasser und Wein. — No. 3. Die Geister haben's vernommen. — No. 4. An Luna. — No. 5. Verlornes Glück. — No. 6. Die Sprache der Sterne.		
Maurice, A.		
Op. 22a. 2 Volkslieder.		
No. 1. O lasse Lieb' nicht von dir geh'n	—	50
No. 2. Als ich Abschied nahm	—	50

Mendelssohn-Bartholdy, F.	Mk.	Pf.
6 der beliebtesten zwei- und vierstimmigen Lieder, eingerichtet von R. Franz. Complet. Hoch, tief je	2	50
Einzeln:		
No. 1. Wasserfahrt. Hoch, tief je	—	50
No. 2. Wer hat dich, du schöner Wald. Hoch, tief . . . je	—	75
No. 3. Ich wollt', meine Lieb'. Hoch, tief . . . . je	—	75
No. 4. Gruss. Hoch, tief . je	—	75
No. 5. Volkslied. Hoch, tief je	—	50
No. 6. Lied aus „Ruy Blas". Hoch, tief . . . . je	—	75
Mertke, E.		
Recitativ und Lied der Knospe, aus Op. 6, „Die Blumengeister"	1	—
Lied der Knospe, aus Op. 6, „Die Blumengeister"	—	75
Metzdorff, R.		
Op. 9. 3 Lieder von *H. Heine* .	1	50
No. 1. Sie haben heut Abend Gesellschaft. — No. 2. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. — No. 3. Du schönes Fischermädchen.		
Mikuli, C.		
Op. 27. 7 Lieder	2	50
No. 1. Es muss was Wunderbares sein. — No. 2. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. — No. 3. Das Veilchen. — No. 4. Wanderers Nachtlied. — No. 5. Du bist mein Frühling. — No. 6. Sehnsucht. — No. 7. Barcarole.		
Op. 30. Die Reue, für Bariton .	1	50
Molique, B.		
Op. 29. 6 Lieder	3	50
No. 1. Das böse Meer verschlang ein liebes Blatt. — No. 2. Nimm mich auf, o Fluth! — No. 3. Schifferlied. — No. 4. Sonst und jetzt. — No. 5. Die Verlassene. — No. 6. Die Zufriedenen.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Schifferlied	—	75
Moltke, C.		
Op. 14. Weihe der Liebe. 6 Lieder von *E. Schulze*	1	75
No. 1. Der Liebe Freud' und Leid. — No. 2. Der Liebe Klage. — No. 3. Der Liebe Kunde. — No. 4. Der Liebe Trost. — No. 5. Der Liebe Blick. — No. 6. Der Liebe Wunsch.		
Montenuovo, Fürst v.		
Il se peut qu'on oublie. Chanson pour Contralto	1	50
Moscheles, I.		
Op. 97. 6 Lieder	3	—
No. 1. Stumme Liebe. — No. 2. Der Schmied. — No. 3 Zuversicht. — No. 4. Das Reh. — No. 5. Im Herbste. — No. 6. Sakontala.		
Op. 116. Freie Kunst, für Alt oder Bass	1	—

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Moscheles, I.		
Op. 117. 6 Lieder	3	—
No. 1. Liebeslauschen. — No. 2. Dem Liebessänger. — No. 3. Warum so stumm. — No. 4. Botschaft. — No. 5. Schäfers Sonntagslied. — No. 6. Frühlingslied.		
Op. 119. 6 Gesänge	3	—
No. 1. Abends. — No. 2. Die Zigeunerin. — No. 3. Strenge. — No. 4. Jemand. — No. 5. Der Liebenswürdigen. — No. 6. Der dreifache Schnee.		
Op. 131. 6 Lieder	3	—
No. 1. Gieb uns täglich Brod. — No. 2. Frühlingsliebe. — No. 3. Schmetterling und Liebchen. — No. 4. Am Meere. — No. 5. Inniges Verständniss. — No. 6. Tanzreigen der donischen Kosaken.		
3 Lieder von *A. Gerhard*, für Mezzosopran	1	—
No. 1. Auf der Töne reinen Wellen. — No. 2. Es schlägt der Trennung Stunde. — No. 3. Ob ich noch treu gedenke dein?		
Müller, C. G.		
Festlied der Leipziger Schützengesellschaft am 16. Sept. 1830 .	—	50
Müller-Reuter, Th.		
Op. 21. 3 Lieder.		
No. 1. Es geht ein lindes Rauschen. Hoch	1	—
No. 2. Unter dem Lindenbaum. Hoch, tief . . . . . . je	1	—
No. 3. So halt' ich endlich dich umschlungen. Hoch. .	1	—
Nationallieder, 6 schottische .	2	25
No. 1. O dinna ask me — O frag' mich nicht. — No. 2. The moon had climb'd — Still zieht der Mond. — No. 3. We've a bonnie wee flower — Kennst du jene Blume hold? — No. 4. Saw ye Johannie comin — Siehst du dort im Hof nicht Johannie? — No. 5. I've seen the smiling — Einst war mir Frieden. — No. 6. In April when primroses — Schon schmückt sich mit Veilchen.		
Nessler, V. E.		
Op. 35. Blumenlieder.		
No. 1. Die Blümchen, sie flüstern	—	75
No. 2. Die erwachende Rose .	—	75
No. 3. Veilchen	—	50
No. 4. Zephyr und Rose . .	1	25
Op. 67. An dieser Rose wird er mich erkennen. Concertlied . .	1	50
Op. 91. Der Frater Kellermeister. Ein rheinischer Schwank, für Bass	1	50
Op. 92. Perkêo, für Bariton oder Bass	1	50
Netzer, J.		
Op. 19. 3 Lieder für Alt oder Bass	1	25
No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Flamändische Liebesklage. — No. 3. Ist es Wonne, ist es Schmerz.		
Netzer, J.		
Op. 20. 3 Lieder für Sopran od. Tenor	1	—
No. 1. Aus der Ferne. — No. 2 Getrennte Liebe. — No. 3. Barcarole.		
Nissen, E.		
La Partenza	1	—
Nolopp, W.		
Op. 38a. Ein Albumblatt . . .	—	80
O'Leary, A.		
Nacht Eine Gruppe von 4 Liedern	1	50
Panseron, A.		
4 Romances françaises.		
Liv. I	1	25
No. 1. Maman me permet de danser. — No. 2. Valsons encore. — No. 3. Le grand Fantôme blanc. — No. 4. La Femme du Contrebandiste.		
5 Romances françaises.		
Liv. II	1	25
No. 1. Aimons, chantons, dansons. — No. 2. Dans une heure je vais danser. — No. 3. Vous avez pleuré. — No. 4. Au Revoir, Louise. — No. 5. Pierre n'est plus!		
Parish-Alvars, E.		
Il Pescatore. Barcarola . . .	—	75
Paul, O.		
Op. 1. Frühlingsmelodien. 6 Lieder von *A. Böttger*	2	50
No. 1. Nach Jahren. — No. 2. Ich hör' ein Vöglein locken. — No. 3. In der Mondnacht. — No. 4. Mit einer Rose — No. 5. Die Glocken läuten das Ostern ein. — No. 6. Schneeglöckchen lacht und jubelt.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Nach Jahren	1	—
No. 4. Mit einer Rose . . .	—	75
Op. 3. 6 Gedichte von *A. Böttger*	2	—
No. 1. Du klarer Stern, der meine Nacht. — No. 2. Die Nachtigall sass im Laub und sang. — No. 3. Wir haben uns beide verstanden. — No. 4. Ständchen. — No. 5. Volkslied: Und hätt' ich dich wirklich. — No. 6. Umsonst lacht der Viole.		
Pearson, H. H.		
Op. 7. 6 Lieder von *R. Burns* nach *Freiligrath*	2	50
No. 1. Das Ayren-Ufer — The Banks of Ayr. — No. 2. Soldatenlied — The Soldier's Adieu. — No. 3. Des Jägers Heimweh — My heart's in the Highlands. — No. 4. John Anderson — John Anderson my jo. — No. 5. Liebe — Love. — No. 6. Die Maid von Inverness — The Lass of Inverness.		
Pergolesi, G. B.		
Rec. und Arie „Se cerca, se dice" a. d. Oper „L'Olympiade" [Banck]	1	50
Peters, M.		
3 Lurleilieder von *J. Wolff*, für Sopran oder Tenor (Lurleilieder Heft I)	2	—
No. 1. Es glänzt die Fluth. — No. 2 Es waren zwei Nachbarskinder. — No. 3. Mein Herz schlägt laut.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Peters, M.		
3 Lurleilieder von *J. Wolff*, für Sopran oder Tenor (Lurleilieder Heft II)	2	—
No. 1. Es pocht ein blonder Knabe. — No. 2. Mägdlein sass in Wald und Moos. — No. 3. Die ihr hoch herniederschaut.		
4 Nixengesänge von *J. Wolff*. Für Sopran oder Tenor (Lurleilieder Heft III)	3	—
No. 1. Der Mond ist voll. — No. 2. Es flüstert im Schilf. — No. 3. Hoch am Himmel glüh'n die Sterne. — No. 4. Was willst du hier am klaren Born?		
Petri, H.		
Op. 4. 6 Lieder.		
No. 1. Die Waise	—	75
No. 2. Volkslied „Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut"	—	50
No. 3. Trost	—	50
No. 4. Neig', schöne Knospe .	—	50
No. 5. Die Ablösung . . .	—	50
No. 6. Die Quelle	—	50
Petschke, H. T.		
Op. 5. 6 Gesänge für Sopran oder Tenor	1	75
No 1. Der Welt Lauf. — No. 2. Liebesglück. — No. 3. Der Bienenstock. — No. 4. Der Musensohn. — No. 5. Träumen und Wachen. — No. 6. Sonst und Jetzt.		
Petzold, E.		
Op. 22. 5 Lieder	2	—
No. 1. Gute Nacht. — No. 2. Waldfrieden. — No. 3. Frühling im Alter. — No. 4. Vorsatz. — No. 5. Du ruhest unter dem Lindenbaum.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Gute Nacht	—	75
Piber, J.		
Op. 19. Lust und Liebe . . .	1	—
Op. 20. 2 Lieder.		
No. 1. Erste Liebe	1	—
No. 2. Der Traum	1	—
Op. 22. Liebeszauber	1	—
Op. 26. 3 Lieder.		
No. 1. Lieb' Seelchen, lass das Fragen	1	—
No. 2. Der Rosenstrauch . .	1	—
No. 3. Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün	1	—
Piccini, N.		
Romanze „O nuit, Déesse du mystère" aus der Oper „Le faux Lord" [Banck]	1	—
Scene und Arie „Se il ciel mi divide" aus der Oper „Alessandro nelle Indie" [Banck]	2	—
Pixis, J. P.		
Der Schweizerbue. Arie mit Veränderungen. (Vergriffen.) . .	1	—

	Mk.	Pf.
Raccolta di 25 Lieder (Romanze ed Ariette) di pregiati Compositori tedeschi moderni per Canto con Accompagnamento di Pianoforte. Versione italiana di *V. Dr. Avoni* . . . . netto	3	—
Indice:		
No. 1. Fr. Abt Op. 506 No. 2. Il vento solo dev'incolpar. — No. 2. F. O. Dessoff Op. 6 No. 5. Garofani. — No. 3. A. Dietrich Op. 38. Canzonetta tolta dal Dramma „Cymbelin". — No. 4. R. Franz Op. 4 No. 7. Egli è arrivato. — No 5. R. Franz Op. 40 No. 1. Da lungo tempo è il mio bene in viaggio. — No. 6. L. Hartmann Op. 20 No. 3. Va pel mondo allegramente. — No. 7. L. Hartmann Op. 20 No. 6. E quando l'ora alfin suonò. — No. 8. R. Heuberger Op. 15 No. 4. E il mio cammin. — No. 9. R. Heuberger Op. 21 No. 1. Deh! ritorna. — No. 10. R. Heuberger Op. 21 No. 2. Una notte d'estate. — No. 11. G. Hölzel Op. 216. Il Desiderio. — No. 12. S. Jadassohn Op. 6 No. 1. Buona notte. — No. 13. Fr. Kücken Op. 52 No. 1. Ti do la buona notte. — No. 14. Fr. Kücken Op. 61 No. 1. Mia cara lucida stella. — No. 15. Fr. Kücken Op. 63. Una lacrima il ciel versò. — No. 16. F. Mendelssohn-Bartholdy Op. 34 No. 2. Sull'ali del mio canto. — No. 17. F. Mendelssohn-Bartholdy Op. 47 No. 3. Canzone di Primavera. — No. 18. M. Roeder Op. 33. Deh, cessa, usignuol, cessa di cantar. — No. 19. A. Rubinstein Op. 32 No. 6. L'Asra. — No. 20. A. Rubinstein Op. 34 No. 9. L'onda spumante. — No. 21. R. Schumann Op. 25 No. 1. Dedica. — No. 22 e 23. R. Schumann Op. 25 No. 17, 18. Due Canzonette veneziane. — No. 24. R. Schumann Op. 25 No. 24. Tu sei siccome un fiore. — No. 25. W. Taubert Op. 106 No. 10. Ninna nanna per le bambole. (Il corno prodigioso dei ragazzi.)		
Raff, J.		
Op. 51. 5 Lieder *(Geibel)* (No. 1—4 englisch von *E. D'Esterre-Keeling*, No. 5 englisch von *Th. Moore*)	3	—
No. 1. Herbstlied — Autumn-Song. — No. 2. Die stille Wasserrose — The silent Waterlily. — No. 3. Im Wald, im hellen Sonnenschein — Whilst bath'd in sun the greenwood still. — No. 4. Abendfeier in Venedig — Even-Song in Venice. — No. 5. Gondoliera.		
Recueil de Romances		
françaises, italiennes et allemandes Liv. I	2	—
No. 1. F. Paër, Isnelle. — No. 2. G. Spontini, L'Adieu — Lebewohl. — No. 3. F. Kalkbrenner, D'où vient que je rougis? — Liebesahnung. — No. 4. C. M. de Weber, Le Grec et son Fils — Der Grieche		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Recueil de Romances		
françaises, italiennes et allemandes.		
Liv. I.		
und sein Sohn. — No. 5. C. P. Lafont, Ce qu'il ne faut pas dire — Ich darf es nicht gestehen. — No. 6. G. Rossini, Canzonetta: Mi lagnerò tacendo — Eh' dich mein Herz gefunden.		
Liv. II	2	—
No. 7. A. Boieldieu, Plus d'Illusion — Ich bin erwacht. — No. 8. H. M. Berton Fils, Le Sourire — Das Lächeln. — No. 9. F. Kalkbrenner, Hailuli! Chanson du Mont Caucase. — No. 10. C. P. Lafont, Romance-Valse: Jeune Brigitte — Kleine Brigitte. — No. 11. G. Spontini, Le Retour — Die Heimkehr. — No. 12. C. M. de Weber, Fleur du Printemps — Maiblümelein.		
Reichardt, G.		
Op. 32. Deutsche Nationalhymne	—	50
Reinecke C.		
Op. 18. 6 Lieder und Gesänge.	2	25
No. 1. Lord Gregor. — No. 2. Gondoliera. — No. 3. Sonne rief der Rose. — No. 4. Der Himmel hat eine Thräne geweint. — No. 5. Um Mitternacht. — No. 6. O wär' ich ein Stern.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Sonne rief der Rose .	—	50
Op. 104. Ein Abenteuer Händels oder die Macht des Liedes. Singspiel.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Lied (Bariton): „Das Feuer sprüht, geschürt mit Macht"	—	75
No. 2. Ballade (Bariton): „Hämmer' ich das glüh'nde Eisen"	1	—
No. 4. Lied (Bariton) mit Chor: „Brauner Trank im Kruge"	—	75
No. 5. Lied (Sopran): „Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein"	—	75
No. 6. Lied (Sopran): „So treu und herzlich sprach er" . .	—	50
No. 7. Ariette (Tenor): „John Blimber, fasse dir ein Herz"	—	75
No. 9. Arioso (Sopran) und Duettino (Sopran und Tenor): „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum"	1	—
No. 10. Cavatine (Tenor): „Mein holdes Lieb, lass schweigen alle Klagen"	—	50

	Mk.	Pf.
Reinecke, C.		
Op. 118. 6 Lieder und Gesänge für Bariton.		
Heft I	2	—
No. 1. Tritt herein. — No. 2. Liebesbitte. — No. 3. Der alte Dessauer.		
Heft II	2	—
No. 4. An Frau Minne. — No. 5. Gebet. — No. 6. Lass mir dein Auge leuchten.		
Reinhold, H.		
Op. 8. 3 Lieder von *A. Schels* .	1	—
No. 1. Die Blumen voll Duft. — No. 2. Du hast dem Herrgott weh gethan. — No. 3. Es dämmert ein heller Morgen herein.		
Op. 49. Toscanische Lieder (nach Uebertragung von *F. Gregorovius*) für Mezzosopran oder Bariton	1	50
No. 1. Am ersten Tag des Maien. — No. 2. Und ob du mich liessest. — No. 3. O Sonne, du ziehest. — No. 4. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. — No. 5. Amor, Amor, lieber Seemann.		
Reinthaler, C.		
Op. 6. 6 Gedichte von *Dante*, *Petrarca* und *Metastasio*, für Sopran oder Tenor.		
Heft I	2	—
No. 1. O dolci sguardi — O süsse Blicke. — No. 2. Di tempo in tempo — Nun lässt mich täglich. — No. 3. O madre di vertute — O Mutter aller Gnaden.		
Heft II	2	—
No. 4. Alma che fai — Seele, was thust du. — No. 5. Deh nuvoletta — Du Himmelswölkchen. — No. 6. L' onda dal mar divisa — Vom Meer getrennet.		
Aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn".		
Käthchen's Traum, für Sopran	—	50
Thürmerlied, für Bass . . .	—	50
Hier ist das Drachennest, für Bariton	—	60
Triumph, Triumph, für Sopran	—	60
Wie müd' und matt, für Sopran	—	75
Umsonst, vergebens, für Tenor	1	—
In alter Zeit, für Tenor . . .	—	50
Reissiger, C. G.		
2 Gesänge	1	—
No. 1. Schlummerlied am Frühlingsabend. — No. 2. Das Mädel im Thal.		
Reissiger, F. A.		
Op. 42. 5 Gedichte von *C. Caspari*, für tiefe Stimme . . .	2	—
No. 1. Verlangen. — No. 2. Deine Augen. — No. 3. Blumenleben. — No. 4. Frühlingsnahen. — No. 5. Liebesklänge.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Reiter, A.		
Op. 18. 2 Lieder für mittlere Stimme von *Moltke*, englisch von *A. K. Blackett*	1	—
No. 1. Wiegenlied — Cradle Song. — No. 2. Zage Frage — An anxious Question.		
Reznicek, E. N. v.		
3 Stimmungen. Gesänge für Bass oder Alt oder Mezzosopran . .	2	—
No. 1. Verzweiflung. — No. 2. Ironie. — No. 3. Trinklied.		
Riccius, A. F.		
Op. 19. 6 schelmische Lieder .	2	25
No. 1. Morgens am Brunnen. — No. 2. Die junge Lehrmeisterin. — No. 3. Amor ein Jäger. — No. 4. Der arme Taugenichts. — No. 5. Die Nixe. — No. 6. Ich hört' ein Vöglein singen.		
Daraus einzeln:		
No. 2. Die junge Lehrmeisterin	—	75
No. 5. Die Nixe	—	50
Op. 22. Scene und Arie „Dove ahi, dove son io" — „Eilet, o helft, ich erliege", für Sopran .	1	50
Op. 26. Concertarie „Lass mich, lass mich Geliebter", für hohen Sopran	1	75
Op. 27. Concertarie „Ich soll dich meiden", für Tenor	1	50
Rietz, J.		
Op. 15. 9 Lieder	2	50
No. 1. Erinnerung. — No. 2—6. Alte Lieder: Er hat zwei klare Aeuglein. — Habt Acht, ihr jungen Mägdelein. — Wohlan, wohlan, von hier ich muss. — Ich hab's gewagt, frisch, unverzagt. — Behüt' dich Gott zu jeder Stund'. — No. 7. Du meine Seele, du mein Herz. — No. 8. Herr, der Alles wohlgemacht. — No. 9. Der Schmied.		
Daraus einzeln:		
No. 3. Habt Acht, ihr jungen Mägdelein	—	50
Op. 19. Recitativ und Cavatine „Sei mir gegrüsst", für Sopran .	1	50
Ritter, A.		
Op. 12. 3 Gedichte		
No. 1. Der Kranich	1	—
No. 2. Erklärung	1	—
No. 3. Im Alter	1	—
Ritter, H.		
Op. 56. Schlummerlied — Slumber-Song	—	50
Röder, M.		
Op. 33. Lass, Nachtigall, dein Singen sein — Stay, nightingale, thy singing	1	20
Rondonneau, E.		
Coulez mes jours. Romance . .	—	50
Mes Amours de toujours. Romance	—	50

	Mk.	Pf.
Rondonneau, E.		
Mon Etoile d'Amour. Romance	—	50
Prière des Pêcheurs	—	50
Rosen, W. von.		
Op. 12. 2 Lieder für Sopran oder Tenor	1	50
No. 1. Ich trag' ein Lieb im Herzen. — No. 2. Stille Liebe.		
Rosenfeld, L.		
Op. 18. 5 Lieder für tiefe Stimme	2	—
No. 1. Die Tage der Rosen. — No. 2. Studentenlied. — No. 3. Im Walde. — No. 4. Augenblicke. — No. 5. Loose.		
Op. 19. 4 Lieder für mittlere Stimme	2	—
No. 1. Niederrheinisches Wiegenlied.—No. 2. Mir träumte einst ein schöner Traum. — No. 3. Maria's Lied. — No. 4. Abschied.		
Rosenhain, J.		
Op. 71. 6 Lieder und Gesänge .	3	—
No. 1. Wohl springet aus dem Kiesel. — No. 2. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. — No. 3. O versenk' dein Leid. — No. 4. Wie sich Rebenranken schwingen. — No. 5. Sängers Abendlied. — No. 6. Siehst du das Meer.		
Op. 75. 6 deutsche Lieder . .	3	—
No. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen. — No. 2. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss. — No. 3. In meinem Garten die Nelken. — No. 4. Des Sonntags in der Morgenstund'. — No. 5. Sei getrost, und ob die Stunde. — No. 6. Die Zigeunerin.		
Op. 76. 6 persische Lieder und Gesänge von *Hafis* und *Mirza Schaffy*, übersetzt von *Daumer* und *Bodenstedt*	2	50
No. 1. O wär' ich ein See so spiegelhell. — No. 2. Holder Ost, beschwingter Bote. — No. 3. Meinst du wohl, dass Sein und Leben. — No. 4. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — No. 5. O du lose kleine Rose. — No. 6. Stehe, steh', flüchtiges Reh.		
Op. 86. 6 Lieder	2	50
No. 1. So oft sie kam, erschien mir die Gestalt. — No. 2. Fliegt der Schnee mir in's Gesicht. — No. 3. Bächlein fliesst immer zu. — No. 4. Das sind die schönsten Lieder. — No. 5. Die helle Sonne leuchtet. — No. 6. Du bist so still, so sanft, so sinnig.		
Morgenständchen — Aubade . .	1	—
Rossi, M.		
Op. 12. Der Liebesbrief . . .	1	—
Rubinstein, A.		
Op. 32. 6 Lieder von *H. Heine*. Hoch, tief . . . . je	2	—
Op. 33. 6 Lieder. Hoch, tief je	2	50

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Rubinstein, A.	Mk.	Pf.
Op. 34. 12 Lieder des *Mirza Schaffy* aus dem Persischen von *Bodenstedt*.		
Heft I (No. 1—6). Hoch, tief je	1	75
Heft II (No. 7—12). Hoch, tief je	1	75
Einzeln: Hoch, tief:		
Op. 32 No. 1. Frühlingslied — Spring Song	1	—
No. 2. Frühlingslied — Spring Song	1	—
No. 3. Frühlingslied — Spring Song	1	—
No. 4. Es war ein alter König — There lived an aged monarch	1	—
No. 5. Du bist wie eine Blume — Thou'rt fair as fairest flower . . .	1	—
No. 6. Der Asra — The Asra	1	—
Op. 33 No. 1. Morgenlied. — Morning Song	1	—
No. 2. An der Rose Busen — Close against the rose's bosom	1	—
No. 3. Die Lerche — The Lark	1	—
No. 4. Räthsel — A Riddle	1	—
No. 5. Siehe der Frühling währet nicht lang — See how the spring-time passeth erelong . . .	1	—
No. 6. Nachhall — The Echo	1	—
Op. 34 No. 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt — Not as the angels in heavens azure tent . .	1	—
No. 2. Mein Herz schmückt sich mit dir — My heart is bright thro' thee . .	1	—
No. 3. Seh' ich deine zarten Füsschen an — When thy tiny feet I see" . .	1	—
No. 4. Es hat die Rose sich beklagt — I heard the rose complain one day .	1	—
No. 5. Die Weise guter Zecher ist — When one would drink 'tis a rule of gold	1	—
No. 6. Ich fühle deinen Odem — I feel thy fragrant breath	1	—
No. 7. Schlag' die Tschadra zurück — Cast thy veil to the winds	1	—
No. 8. Neig', schöne Knospe, dich zu mir — Lean, bud of passion, lean on me .	1	—

Rubinstein, A.	Mk.	Pf.
Op. 34 No. 9. Gelb rollt mir zu Füssen — All in a blaze are the midsummer's skies	1	—
No. 10. Die helle Sonne leuchtet — When Phoebus coursing through the sky	1	—
No. 11. Thu' nicht so spröde, schönes Kind — Nay, be not angry, pretty dove .	1	—
No. 12. Gott hiess die Sonne glühen — God bade the sun go forth	1	—
Album. 24 Lieder. [Op. 32, 33, 34.] Hoch, tief . . . . je	4	—

Rückauf, A.	Mk.	Pf.
Op. 6. 3 Balladen von *L. Uhland*.		
No. 1. Die Nonne	1	—
No. 2. Die Königstochter . .	1	—
No. 3. Der letzte Pfalzgraf .	1	—
Op. 9. 5 Lieder von *Hafis* (übersetzt von *G. Fr. Daumer*).		
No. 1. Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich	—	50
No. 2. Ich will bis in die Sterne	1	—
No. 3. Mein süsser Schatz! Du bist zu gut	—	50
No. 4. Ich dachte dein in tiefer Nacht	—	50
No. 5. Wehre nicht, o Lieb, wehre nicht	—	75
Op. 12. 5 Minnelieder von *Walter von der Vogelweide*.		
No. 1. Ein Kuss von rothem Munde.	1	—
No. 2. Schönheit und Tugend	1	—
No. 3. Ergebung und Versagung	1	—
No. 4. Unter der Linde . . .	1	—
No. 5. Gewalt der Minne . .	1	—
Op. 14. 7 Lieder.		
No. 1. Dämmernd liegt der Sommerabend	1	—
No. 2. Einen Liebsten hab' ich	1	—
No. 3. Und du bist vermählt	—	50
No. 4. Du wunderschönes Mägdlein	—	50
No. 5. Die Jungfrau schläft in der Kammer	1	—
No. 6. O Liebe, kehre meinem Herzen	—	50
No. 7. Du schaust mich an .	1	—
Op. 15. 6 Lieder. Complet . .	3	—
Einzeln:		
No. 1. Trauliches Heim . . .	1	—
No. 2. Der nächtliche Ritter .	1	—
No. 3. Am Scheideweg . . .	1	—
No. 4. Auf der Rossweide . .	1	—
No. 5. Hinterm Zaun	1	
No. 6. Der Eifersüchtige . .	1	—

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Rückauf, A.		
Op. 16. 6 Lieder. Complet	3	—
Einzeln:		
No. 1. Schlag' die Tschadra zurück	1	—
No. 2. Aufmunterung	1	—
No. 3. Die Rache	1	—
No. 4. Das Schwert	1	—
No. 5. Nicht mehr zu dir zu gehn beschloss ich	1	—
No. 6. Süsses Erwarten	1	—
Op. 17. Zigeunerlieder. Complet	3	—
Einzeln:		
No. 1. Hochsommernacht	1	—
No. 2. Minnegluth	1	—
No. 3. Lockruf	1	—
No. 4. Werbung	1	—
No. 5. An mein Tambourin	1	—
No. 6. Der Betyar	1	—
Grüsse	1	20
Rüfer, Ph.		
Op. 9. 3 Lieder	1	50
No. 1. Wehmuth. — No. 2. An*. — No 3. Wiegenlied.		
Daraus einzeln:		
No. 2. An*	—	75
Op. 11. 3 Lieder	2	—
No. 1. O schau mich an. — No. 2. Auf Nimmerwiedersehen. — No. 3. Schilflied.		
Scarlatti, D.		
Canzone „Consolati" [Banck]	1	—
Schachner, J. R.		
Op. 30. Lieder-Cyklus von *Geibel*. Heft I	2	—
No. 1. Lied des Alten im Barte. — No. 2. Serenade. — No. 3. Gesang im Grünen.		
Heft II	2	—
No. 4. Wiedersehen. — No. 5. Des Müden Abendlied. — No. 6. Vorwärts.		
Schäffer, A.		
Op. 25. 2 Lieder	1	—
No. 1. Der erste Ball. Komisches Lied. — No. 2. Helene von Orleans.		
Op. 36b. Der feine Wilhelm	1	—
Op. 37. Der erste Rausch, für Bariton oder Bass	1	—
Op. 48b. Der sanfte Heinerich. Komisches Lied	1	—
Op. 49. 2 Gesänge	1	50
No. 1. Der wandernde Knabe. — No. 2. Der Herzbrief.		
Op. 59b. Das Kegellied. Komisches Lied	1	—
Op. 66 No. 1. DerKlingelbeutel, oder: Was Madam Schmit sagt! Komische Scene	1	50
— No. 2. Der Zeisig	—	75
— No. 3. Die Zauberin	—	75
Op. 70a. Anneckens Rache. Komisches Lied	1	—

	Mk.	Pf.
Schäffer, A.		
Op. 80. 3 launige Lieder.		
No. 1. Frühlingslust	—	75
No. 2. Mein Hexchen	—	75
No. 3. Das Wasserfläschchen	1	—
Op. 88 No. 2. Der Altemännerwalzer. Komisches Lied	1	—
Op. 90 No. 2. Die pudelnärrische Welt. Komisches Lied	1	25
Op. 92 No. 2. Die lange Nase. Launiges Lied	1	—
Op. 97. Das Weingericht. Scherzhaftes Lied	1	50
Op. 99. Das Mutterfass. Heiteres Lied	1	50
Op. 103 No. 2. Communistenlied. Ubi fallerallera!	1	—
Op. 117 No. 1. Riccio's Abschied an Maria Stuart	—	75
No. 2. Der verliebte Mond. Launiges Lied	—	50
No. 3. Tik, Tak! Launiges Lied	—	50
Op. 126 No. 1. Die Winternacht. Nachtscene	1	50
No. 2. Die kleine Schläferin. Launiges Lied	—	50
No. 3. Das reiche Hannchen	—	75
Op. 133c. Reiselied	1	—
Schäffer, J.		
Op. 16. 3 Lieder. Complet	1	50
Einzeln:		
No. 1. Wohl über Nacht	—	75
No. 2. An den Mond	—	50
No. 3. Am Meere	—	75
Schell, G.		
Op. 1. 3 Lieder	1	25
No. 1. Kahnfahrt. — No. 2. Blauer Himmel, blaue Augen. — No. 3. Am Meeresstrand.		
Schletterer, H. M.		
Op. 10. 6 Lieder für Mezzosopran	2	—
No. 1. Volkslied: Derweil ich schlafend lag. — No. 2. Kehr' ein bei mir. — No. 3. Persisch. — No. 4. Neapolitanisch. — No. 5. Spanisch. — No. 6. Klinge, klinge, mein Pandero.		
Op. 19. 5 Lieder für Mezzosopran	2	—
No. 1. Es rauscht das rothe Laub. — No. 2. O weisst du, was den wilden Schwan. — No. 3. Zum letzten Mai. — No. 4. O wär' mein Lieb die rothe Ros'. — No. 5. In der Fremde.		
Schreck, G.		
Op. 1. 6 Lieder für hohe Stimme	2	50
No. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub. — No. 2. O würden Sterne meine Lieder. — No. 3. Heraus. — No. 4. In meinem Garten die Nelken. — No. 5. Wohl waren es Tage der Sonne. — No. 6. Gute Nacht, mein Herz.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Schreck, G.		
Op. 1. 6 Lieder für hohe Stimme.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub	—	50
Schreinzer, F. M.		
Op. 15. Sehnsucht nach dem Vaterlande, für Bass	1	—
Op. 19. 3 Gesänge von *W. Hauff*, für Bass	1	50
No. 1. Reiters Morgenlied. — No. 2. Der Krieger auf der Wacht. — No. 3. Ständchen.		
Schubert, Fr.		
4 Lieder	1	25
No. 1. Im Frühling. — No. 2. Der blinde Knabe. — No. 3. Trost im Liede. — No. 4. Wanderers Nachtlied.		
Schumann, R.		
Op. 25. Myrthen. Liederkreis.		
Ausgabe 4°. Hoch, tief . . je	7	—
Ausgabe 8°. Hoch, tief . . je	1	—
Ausgabe in 4 Heften. Hoch. Heft I, II, III, IV . . . je	2	—
Einzeln: Hoch, tief:		
No. 1. Widmung	—	75
No. 2. Freisinn	—	50
No. 3. Der Nussbaum . . .	—	75
No. 4. Jemand	—	50
No. 5. Sitz' ich allein . . . No. 6. Setze mir nicht, du Grobian	—	50
No. 7. Die Lotosblume . . .	—	50
No. 8. Talismane	—	50
No. 9. Lied der Suleika . .	—	75
No. 10. Die Hochländer-Wittwe	—	75
No. 11. Mutter, Mutter, glaube nicht . . . . No. 12. Lass mich ihm am Busen hangen	—	75
No. 13. Hochländers Abschied No. 14. Hochländers Wiegenlied	—	75
No. 15. Mein Herz ist schwer	—	75
No. 16. Räthsel	—	75
No. 17. Leis' rudern hier . . No. 18. Wenn durch die Piazzetta die Abendluft weht .	—	75
No. 19. Hauptmanns Weib . .	—	50
No. 20. Weit, weit!	—	50
No. 21. Was will die einsame Thräne	—	50
No. 22. Niemand	—	50
No. 23. Im Westen	—	50
No. 24. Du bist wie eine Blume	—	50
No. 25. Ich sende einen Gruss . . . . No. 26. Hier in diesen erdbeklommenen Lüften . . .	—	75

	Mk.	Pf.
Schumann, R.		
Op. 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen (übersetzt von *Geibel*) für eine und mehrere Singstimmen mit Pianoforte.		
Ausgabe 4°	8	—
Ausgabe 8° (deutsch und englisch)	1	—
Daraus einzeln:		
No. 6. Melancolie, für Sopran .	—	50
No. 7. Geständniss, für Tenor	—	75
Der Contrabandiste, für Bariton	1	—
Op. 89. 6 Gesänge (Dichtungen von *W. von der Neun*). Complet	3	—
Einzeln:		
No. 1. Es stürmet am Abendhimmel	—	75
No. 2. Heimliches Verschwinden	—	75
No. 3. Herbstlied	—	75
No. 4. Abschied vom Walde .	—	50
No. 5. In's Freie. (Vergriffen.)	—	75
No. 6. Röselein, Röselein! müssen denn Dornen sein?" (Vergriffen.)	—	75
Op. 90. 6 Gedichte von *N. Lenau* und Requiem, altkatholisches Gedicht der Heloise. Complet . .	3	—
Einzeln:		
No. 1. Lied eines Schmiedes .	—	50
No. 2. Meine Rose. (Vergriffen.)	—	75
No. 3. Kommen und Scheiden .	—	50
No. 4. Die Sennin	—	75
No. 5. Einsamkeit	—	75
No. 6. Der schwere Abend . .	—	50
Requiem: „Ruh' von schmerzensreichen Mühen". (Vergriffen.)	1	—
Op. 104. 7 Lieder von *E. Kulmann*, zur Erinnerung an die Dichterin. Complet	2	50
Einzeln:		
No. 1. Mond, meiner Seele Liebling	—	50
No. 2. Viel Glück zur Reise, Schwalben	—	50
No. 3. Du nennst mich armes Mädchen	—	50
No. 4. Der Zeisig	—	50
No. 5. Reich' mir die Hand, o Wolke	—	50
No. 6. Die letzten Blumen starben	—	50
No. 7. Gekämpft hat meine Barke	—	75

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Schütt, E.		
Op. 19. 3 Lieder für mittlere Stimme.		
No. 1. Zu der Rose, zu dem Weine	—	75
No. 2. Wiegenlied	—	50
No. 3. Ich ging im Wald	—	50
Op. 22. 4 Lieder für Mezzosopran.		
No. 1. Schliesse mir die Augen beide	—	50
No. 2. Abendlied der Mutter	—	50
No. 3. Denk' an mich	—	75
No. 4. Ueber dem Busch der Rose	—	50
Schwertzell, W. v.		
12 Lieder von *Goethe*, *Fouqué*, *Hebel*, *Tieck* und *Uhland*	2	25
No. 1. Lied der Vöglein. — No. 2. Jägerlied. — No. 3. Geistliches Lied. — No. 4. Abschied. — No. 5. Wächterruf. — No. 6. Aus *Goethe's* Fischerin: Wer soll die Braut sein? — No. 7. Herbstlied. — No. 8. Einkehr. — No. 9. Aus *Tieck's* Genoveva: Dicht von Felsen eingeschlossen. — No. 10. Trost. — No. 11. Bundeslied. — No. 12. An den Mond.		
Sieber, F.		
Op. 17. 4 Lieder für Bariton oder Mezzosopran	1	75
No. 1. Heimkehr. — No. 2. An die Wolke. — No. 3. Stille Sicherheit. — No. 4. Wanderers Morgenlied.		
Op. 26. 4 Lieder für Sopran	2	—
No. 1. Das Hänflingsnest. — No. 2. Brennende Liebe. — No. 3. Nun die Schatten dunkeln. — No. 4. Der Liebe Sehnsucht.		
Op. 36. 3 Canzone amorose del *Metastasio*. Composte per la Voce di Tenore lirico	1	75
No. 1. Nel mirarvi, o boschi amici — Weilt mein Blick auf euch, ihr Fluren. — No. 2. S'io t'amo, mi chiedi — Du fragst ob ich dich liebe. — No. 3. Mi giuri, che m'ami — Du schwörst mir, du liebst mich.		
Op. 37. Der Wirthin Töchterlein. Ballade von *Uhland*, für tiefe Stimme	1	—
Speier, W.		
Op. 57. Musik, für Sopran oder Tenor	1	25
Stegmayer, F.		
Op. 13. 6 Gesänge von *Keil*	2	—
No. 1. Liebesgeheimniss. — No. 2. Liebesliedchen. — No. 3. An die Nacht. — No. 4. Spinnerinliedchen. — No. 5. Frühlingsliebe. — No. 6. Der Musikant.		
Op. 26. Sehnsucht für Bariton oder Mezzosopran	1	50
Stiehl, H.		
Op. 48. 2 Giessbachlieder von *E. Mautner*	1	50
No. 1. Es senkt sich Nacht auf See. — No. 2. Zum Giessbach trete ich heran.		
Op. 49. 6 Lieder für Sopran	2	—
No. 1. Die Schnitterin. — No. 2. Abendfeier. — No. 3. Rastlose Liebe. — No. 4. Wiegenlied. — No. 5. Nähe des Geliebten. — No. 6. Liebe und Lied.		
Op. 80. Klagelied eines Mädchens, für Mezzosopran	—	50
Stollewerk, N.		
Op. 4. 3 Lieder	1	50
No. 1. Die Thräne. — No. 2. Du bist ferne. — No. 3. Der Einsame.		
Struth, A.		
Op. 67. Jugendklänge. 6 Lieder	2	—
No. 1. Mutter und Kind. — No. 2. Der kleine Jäger. — No. 3. Wiegenlied. — No. 4. Der Quacksalber. — No. 5. Das Christkind. — No. 6. Die beiden Gäste.		
Sturm, W.		
Op. 40. 3 Lieder	2	—
No. 1. Die Himmelsthräne. — No. 2. Ich sah in die blaue unendliche See. — No. 3. Im goldnen Kreuz.		
Op. 41. Für dich auch naht ein Frühlingstag	—	75
Sucher, J.		
Ruheort. Liedercyklus aus Gedichten von *F. Haymerle*	2	—
No. 1. Zeichen. — No. 2. Wonneverkündigung. — No. 3. Liebessonne. — No. 4. Einkehr. — No. 5. Ruheort.		
Taubert, E. Ed.		
Op. 18. 6 Gesänge. (Vergriffen.)	2	50
No. 1. Wasserfahrt. — No. 2. Wanderlied. — No. 3. Ich fühle deinen Odem. — No. 4. Frühlingswerden. — No. 5. Schlummerlied. — No. 6. O schneller, mein Ross.		
Op. 19. 6 Gesänge	2	—
No. 1. Ich weiss wohl ein Liedlein. — No. 2. Jenem Tage zum Gedächtniss. — No. 3. In einem dunkeln Thal. — No. 4. Es glänzte golden die Sonne. — No. 5. Lebensüberfluss. — No. 6. Gute Nacht, gedenke mein.		
Op. 20. Toscanische Melodien von *F. Gregorovius*	3	—
No. 1. Wir sind Kinder der Secunde. — No. 2. O Sonne, o Sonne, du ziehest. — No. 3. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. — No. 4. Am ersten Tage des Maien. — No. 5. Liebe Rose, Blume der Rosen. — No. 6. Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag. — No. 7. Ich gehe des Nachts wie der Mond thut gehn. — No. 8. Ich will ein Haus mir bauen. — No. 9. Amor, Amor, lieber Seemann. — No. 10. Ich sende die Vögel als Boten.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Taubert, E. E.		
Op. 20. Toskanische Melodien.		
Daraus einzeln:		
No. 9. Amor, Amor, lieber Seemann	—	50
Op. 24. Toscanische Melodien nach *F. Gregorovius* (Neue Folge)	2	—
No. 1. Junger Knabe, der du gehest. — No. 2. Fensterlein, nachts bist du zu. — No. 3. Liebe Schwalbe, die du da fliegest. — No. 4. Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen. — No. 5. Will dich lehren was von Liebe. — No. 6. Klagen ist der Mond gekommen. — No. 7. O Rose so klar.		
Taubert, W.		
Op. 112. 3 heitere Gesänge. Complet	1	75
Einzeln:		
No. 1. Die Aebtissin, für Bass	—	75
No. 2. Der Esel Flötenbläser	—	75
No. 3. Vom Stiefelknecht . .	—	75
Op. 132a. 5 Lieder	2	50
No. 1. Traurige Geschichte vom faulen Gretchen. — No. 2. Blumenball. — No. 3. Die Jäger. — No. 4. Spatzenfang. — No. 5. Bitte an die Nachtigall.		
Op. 160. 10 Kinderlieder. Complet	4	—
Einzeln:		
No. 1. Wenn Kindchen nicht schlafen will	—	75
No 2. Klein Brüderchen . .	—	75
No. 3. Spinnerlied	—	50
No. 4. Versuchung	1	—
No. 5. Der Wind	—	75
No. 6. Schnee und Regen . .	—	50
No. 7. Kuckuck	—	50
No. 8. Christkind	—	50
No. 9. Drei Wochen nach Weihnachten	—	50
No. 10. Wiegenlied für die Puppen	—	50
Op. 185. Klänge aus der Kinderwelt. Complet	4	—
Einzeln:		
No. 1. Gebet	—	50
No. 2. Ringelein, Ringelein, Rosenkranz	—	75
No. 3. Auf dem Heuwagen .	—	75
No. 4. Wiegenlied	—	50
No. 5. Im Garten	—	50
No. 6. Familienfest	—	50
No. 7. Mein Schwesterchen .	—	50
No. 8. Der Stern und das Kind	—	75
No. 9. Das bucklige Männle .	—	50
No. 10. Nachtwächter . . .	—	75
Traëtta, T.		
Scene: „Ombra cara" aus „Antigona" [Banck]	1	—
Ubré, S.		
Mir ist so kannibalisch wohl. Humoristisches Kneiplied, für Bass oder Bariton	—	60
Urspruch, A.		
Op. 3. 6 Lieder. Complet . .	2	—
Einzeln:		
No. 1. Das Meer hat seine Perlen	—	50
No. 2. Deine weissen Lilienfinger	—	50
No. 3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne	—	50
No. 4. Im tiefsten Innern .	—	50
No. 5. Es streckt der Wald die Zweige so grün . . .	—	75
No. 6. Weil' auf mir, du dunkles Auge	—	50
Op. 4. 4 Gesänge aus den Liedern des *Mirza Schaffy*. Complet . .	1	50
Einzeln:		
No. 1. Ich fühle deinen Odem .	—	50
No. 2. Seh' ich deine zarten kleinen Füsschen an . . .	—	75
No. 3. Gott hiess die Sonne scheinen	—	50
No. 4. Neig', schöne Knospe, dich zu mir	—	50
Vanderstucken, F.		
Op. 3. 3 Lieder für Alt . . .	1	—
No. 1. Daer staet een bloemken — Es steht ein Blümchen. — No. 2. In de eik die met bladen — Im Baum dessen Schatten. — No. 3. Verbeidend — Warum bist du so fern?		
Op. 4. Blumen, von *H. Heine*. 4 Gesänge für tiefere Stimme .	1	50
No. 1. Aus meinen Thränen spriessen — Uit mijne tranen schieten. — No. 2. Die blauen Frühlingsaugen — Der lente lieflijk oogen. — No. 3. Die schlanke Wasserlilie — De slanke waterlelie — No. 4. Am Kreuzweg wird begraben — Ten kruisweg wordt begraven.		
Op. 5. 9 Gesänge.		
Heft I	1	50
No. 1. Motto: Van weinige ijdle dagen — In wenig heitren Tagen. — No. 2. Siehst du das Meer? — Ziets du de Zee? — No. 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein — Leg, liefgen, dijn handjen opt harte mijn. — No. 4. Lehn' deine Wang' — Leun dijne wang. — No. 5. Wonne der Wehmuth — Weelde des Weemoeds.		
Heft II	2	—
No. 6. Muttertraum — Moederdroom. — No. 7. Kinderdroom — Kindertraum. — No. 8. Bij't Vuur — Am Feuerheerd. — No. 9. Requiem: Ik stichtte u lieveken — Dir bau' ich, schönes Lieb.		
Veit, W. H.		
Op. 52. Du fühlst es nicht . .	—	75
Vierling, G.		
Op. 13. 6 Gedichte	2	25
No. 1. Kalt und schneidend weht der Wind. — No. 2. Du weisst es. — No. 3. Wo soll der Getreue ruhn. — No. 4. Dir geb' ich Alles. — No. 5. Tannhäuser. — No. 6. Weihnachtslied.		

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Vivaldi, A.		
Canzone „Un certo non so che" [Banck]	1	—
Vogel, B.		
Op. 31. Der Zecher, von *J. Mosen*. Ein Cyklus von 8 Gesängen für Bass oder Bariton	2	—
No. 1. Als Naturphilosoph. — No. 2. Als Mystiker. — No. 3. Als Revolutionär. — No. 4. Als Doctrinär. — No. 5. Als französischer Emissär. — No. 6. Als Seeheld. — No. 7. Als Legitimer. — No. 8. Als Raisonneur.		
Voigt, H.		
Mein Deutschland	—	15
Volkmann, R.		
Op. 13. 3 Gedichte für Sopran oder Tenor	1	50
No. 1. Am Quell. — No. 2. Ich will's dir nimmer sagen. — No. 3. Mein Nachtgebet.		
Daraus einzeln:		
No. 1. Am Quell	1	—
Op. 16. 3 Lieder für Mezzosopran	1	50
No. 1. Reue. — No. 2. Am See. — No. 3. Der Traum.		
Vollhardt, R.		
Op. 1. 4 Lieder für mittlere Stimme	2	—
No. 1. Lass mich in Worte fassen. — No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. — No. 3. Abendfeier. — No. 4. Der Wanderer geht alleine.		
Voss, Ch.		
Op. 305. Das Röslein, für Tenor oder Sopran	1	—
Walter, A.		
Op. 6. 6 Lieder.		
Heft I	1	75
No. 1. Sehnsucht. — No. 2. Bitte. — No. 3. Am Strome.		
Heft II	2	—
No. 4. Schneeglöckchen. — No. 5. Thränen. — No. 6. Abschied.		
Daraus einzeln:		
No. 6. Abschied	—	75
Op. 8. 3 Gesänge für Alt	1	50
No. 1. Der Einsiedler. — No. 2. Das sterbende Kind. — No. 3. Du weisst es wohl.		
Op. 11. 3 Gesänge	2	—
No. 1. Sie ist mein. — No. 2. Bei einer Linde. — No. 3. Vesper.		
Op. 12. 3 Gesänge	2	25
No. 1. Herbstlied. — No. 2. Sehnsucht. — No. 3. Neue Liebe.		
Op. 17. 3 Gesänge für Alt	1	50
No. 1. Die Himmelsthräne. — No. 2. Das Ständchen. — No. 3. Dein Wille, Herr, geschehe!		
Walther, O.		
Op. 4. 3 Lieder für Bariton	1	50
No. 1. Wie mir der Himmel lacht. — No. 2. Magyarisches Liebeslied. — No. 3. Zu Ende.		
Weber, C. M. von.		
Schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen	3	—
No. 1. Scene im Mondschein — No. 2. Der Troubadour. — No. 3. Ein entmuthigter Liebender. — No. 4. Ein beglückter Liebender. — No. 5. Das liebenswürdige und standhafte Mädchen. — No 6. Der fröhliche Soldat. — No. 7. Ein altes Ehepaar, welches sich an vergangene, glückliche Zeiten erinnert. — No. 8. Bewunderung. — No. 9. Treue. — No. 10. Glühende Liebe.		
Daraus einzeln:		
No. 8. Bewunderung	—	50
Wehner, A.		
Op. 2. 6 deutsche Lieder für Mezzosopran	2	50
No. 1. Im wunderschönen Monat Mai. — No. 2. Wüssten's die Blumen. — No. 3. Fischermädchen. — No. 4. Der schmucke Knab' so weit. — No. 5. Neue Liebe, neues Leben. — No. 6. Klage im schönen Sommer.		
Wickede, Fr. von.		
Op. 64. Die Jahreszeiten der Liebe, für Sopran oder Tenor	1	—
Op. 65. Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Iolanthe von Navarra. Ein Cyklus von *Felix Dahn*, für Bariton oder Alt	2	50
No. 1. O Rose von Navarra. — No. 2. Auf deinen Lippen brennt mein Kuss. — No. 3. Wohl streut die prächtige Toulouse. — No. 4. Sieg' hab' ich verheissen. — No. 5. Nun ist's erreicht.		
Op. 66. Mignon, für Alt	1	—
Op. 67. Nachtigallenlied, für Sopran	—	75
Op. 73. 4 Gesänge für Mittelstimme	1	50
No. 1. Vergessen. — No. 2. Still vorüber. — No. 3. Die Lande rings umzogen. — No. 4. Im Walde.		
Op. 96. 2 Gesänge für Mezzosopran oder Bariton.		
No. 1. Im Herbst	—	75
No. 2. Du schaust mich an	1	—
Op. 97. Im Traum. Hoch, tief je	—	75
Op. 99. Am Strande. 3 elegische Gesänge (gedichtet von *R. von Gottschall*), für Bariton oder Alt	1	25
No. 1. Wie liegt das Meer so still. — No. 2. Was schreibt die Woge in den Sand? — No. 3. Versunkner Glocken Klang.		
Op. 100. Seht an die Erde in ihrer Pracht. Hymne aus der Tragödie „Harold" von *Ernst v. Wildenbruch*. Hoch, tief . . je	—	75

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Willemsen, H.		
Op. 3. 2 Lieder von *H. Heine*, für tiefere Stimme	1	—
No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — No. 2. Im Rhein, im schönen Strome.		
Winkelmann, Th.		
9 Lieder.		
No. 1. Liebessehnsucht . . .	—	50
No. 2. Vögleins Trauer . . .	—	75
No. 3. Aus meinen Thränen fliessen	—	75
No. 4. Lyrisches	—	50
No. 5. Warum sind denn die Rosen so blass	—	50
No. 6. Bitte	—	50
No. 7. Scheiden, meiden . .	—	75
No. 8. Sehnsucht	—	75
No. 9. Im wunderschönen Monat Mai	—	50
Winterberger, A.		
Op. 11. 10 Gesänge für Alt, Mezzosopran, Bass oder Bariton. Complet	4	—
Einzeln:		
No. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam	—	50
No. 2. Childe Harold . . .	—	50
No. 3. Ich stand in dunklen Träumen	—	50
No. 4. Aus!	—	50
No. 5. Kriegslied	—	50
No. 6. Murray's Ermordung .	—	75
No. 7. O sing, du Schöne, sing mir nicht	—	50
No. 8. Die Nonne	—	75
No. 9. Der Schmied	—	50
No. 10. Mein Herz ist dunkel	—	75
Op. 24. 2 Kriegslieder.		
No. 1. Husarenglaube. Für Bass oder Bariton	1	—
No. 2. Husarenbraut. Für Tenor	1	—
Op. 36. Romanze und Ballade .	1	—
No. 1. Bergstimme. — No. 2. Schottische Ballade.		
Op. 43. Volks-Poesien	3	—
No. 1. Zum Stelldichein. — No. 2. Die Spinnerin. — No. 3. Mädchens Klage um einen Todten. — No. 4. Slavisches Wiegenlied. — No. 5. O schick mich nicht allein zum Brunnen fort. — No. 6. Barcarole.		
Op. 45. Die Capelle. Für Alt oder Bass	—	75
Op. 48. 5 Lieder.		
Heft I. Für Sopran	1	—
No. 1. Ständchen. — No. 2. Der zerbrochene Krug.		
Heft II. Für Alt	1	—
No. 3. Von dunklem Schleier umsponnen. — No. 4. Das Blatt im Buche. — No. 5. An den Wind.		

	Mk.	Pf.
Wolff, G.		
Mit geheimnissvollen Düften — With a sweet and mystic fragrance	1	—
Wüerst, R.		
Op. 11. 6 Lieder	2	—
No. 1. Gute Nacht, mein Herz. — No. 2. Vesper. — No. 3. Von meinem Blümchen. — No. 4. Du bist fern. — No. 5. Volkslied, im Mai zu singen. — No. 6. Wenn ich in deine Augen seh'.		
Zarzycki, A.		
Op. 11. 3 Lieder	1	50
No. 1. Der schwere Abend. — No. 2. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff. — No. 3. Waldestrost.		
Zenger, M.		
Op. 28. 5 Lieder für Sopran . .	2	—
No. 1. Der welke Kranz. — No. 2. Ballade: Es war ein alter König. — No. 3. Lied Margaretha's. — No. 4. Fischermaid. — No. 5. Soldatenabschied.		
Op. 31. 2 Scenen aus *Goethe's* Faust, für Sopran	2	—
No. 1. Gretchen am Spinnrade. — No. 2. Unter der mater dolorosa.		
Zöllner, C.		
Liebesfrühling von *Rückert*. 9 Lieder	2	—
No. 1. Liebe um Liebe. — No. 2. Ihr Augen. — No. 3. Volksliedchen. — No. 4. Volksliedchen. — No. 5. Zweifle nicht. — No. 6. Wie soll das enden. — No. 7. Trennung. — No. 8. Mein Tod und mein Grab. — No 9. (Für Sopran und Tenor.) Seligster Wunsch.		
Zöllner, H.		
Op. 7. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Complet . . .	2	—
Op. 7—10. Lieder.		
No. 1. Warnung vor dem Rhein. Op. 7 No. 1	—	75
No. 2. Der Eisgang. Op. 7 No. 2	—	75
No. 3. Sehnsucht. Op. 7 No. 3	—	75
No. 4. Vorwärts. Op. 7 No. 4	—	75
No. 5. Die Liebe als Recensentin (Kuckucksliedchen). Op. 8 No. 1	—	50
No. 6. Wiegenlied. Op. 8 No. 2	—	75
No. 7. Die Schwalbe. Op. 8 No. 3	—	75
No. 8. Heimliche Liebe. Op. 8 No. 4	—	50
No. 9. Der Adler. Op. 9 No. 1	—	50
No. 10. Lass mich allein. Op. 9 No. 2	—	50
No. 11. An der See. Op. 9 No. 3	—	50

c. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Zöllner, H.		
Op. 4—10. Lieder.		
No. 12. Der Friedensbogen. Op. 9 No. 4	—	75
No. 13. Ich weiss nicht, wie's geschieht. Op. 10 No. 1. . .	—	50
No. 14. Das einsame Mägdlein. Op. 10 No. 2	—	50
No. 15. Waldvöglein. Op. 10 No. 3	—	50
No. 16. Gewalt der Tonkunst. Op. 10 No. 4	1	—
Zöllner, H.		
Op. 58. Lettische Volkslieder für mittlere Stimme	3	—
No. 1. Auf der Rossweide. — No. 2. Meine Wonne. — No. 3. Die Sonne und das Waisenmädchen. — No. 4. Thränen. — No. 5. Erhörung. — No. 6. Das Rösslein am Flusse. — No. 7. Das arme Kind. — No. 8. Auf der Mutter Grab. — No. 9. Das Glück. — No. 10. Komm theure Maid. — No. 11. Schmerz. — No. 12. Ich käme gern. — No. 13. Das hochgemuthe Dirnlein.		

d. Für 1 Singstimme mit Guitarre oder Harfe.

	Mk.	Pf.
Kreutzer, C.		
Op. 60. 12 Lieder und Romanzen von *L. Uhland*, mit Guitarre.		
I. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	—
No. 1. Des Dichters Abendgang. — No. 2. Des Knaben Berglied. — No. 3. Die Nonne (Romanze). — No. 4. Lied des Gärtners. — No. 5. Duett: Hans und Grete (für Sopran und Bass). — No. 6. Das Thal.		
II. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	—
No. 7. Brautgesang. — No. 8. Mönch und Schäfer. — No. 9. Im Herbste. — No. 10. Lied des Gefangenen. — No. 11. Das Schifflein. — No. 12. Der Sänger.		
Op. 70. 12 Lieder und Romanzen von *L. Uhland*, mit Guitarre.		
III. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	50
No. 1. Abschied. — No. 2. Die Zufriedenen. — No. 3. Lauf der Welt. — No. 4. Der Schäfer. — No. 5. Gretchen's Freude. — No. 6. Der König auf dem Thurme.		
IV. Folge der Frühlings- und Wanderlieder	2	—
No. 7. Der gute Kamerad. — No. 8. Das Ständchen. — No. 9. Die Rache. — No. 10. Der Fischer. — No. 11. Des Knaben Tod. — No. 12. Der Tannenbaum.		
Kreutzer, C.		
Op. 70. 12 Lieder und Romanzen. Daraus einzeln:		
No. 7. Der gute Kamerad . .	—	50
Kücken, Fr.		
2 Lieder mit Guitarre	—	75
No. 1. Wo still ein Herz in Liebe glüht. — No. 2. Gut' Nacht, fahr' wohl.		
Moltke, C.		
Op. 14. Weihe der Liebe. 6 Lieder von *E. Schulze* mit Guitarre .	1	75
No. 1. Der Liebe Freud' und Leid. — No. 2. Der Liebe Klage. — No. 3. Der Liebe Kunde. — No. 4. Der Liebe Trost. — No. 5. Der Liebe Blick. — No. 6. Der Liebe Wunsch.		
Parish-Alvars, E.		
Il Pescatore. Barcarola coll' Arpa	—	75
Rheinberger, J.		
Im Schlosspark. Romanze mit Harfe	2	—
Spohr, L.		
2 Stücke aus der Oper „Jessonda" mit Guitarre eingerichtet von Belcke	2	—
No. 1. Rondo alla Polacca — Dass mich Glück mit Rosen kröne. — No. 2. Recitativ und Duett: Schönes Mädchen.		

7. Gesangsschulen, Solfeggien, Vocalisen etc.

	Mk.	Pf.
Carulli, F.		
Op. 316. Anfang im Gesangsunterrichte für Bass oder Bariton. (Vergriffen.)	5	—
Crescentini, G.		
Op. 2. 25 nouvelles Vocalises ou Études de l'Art de Chant . .	9	—
Giesinger, M.		
Leitfaden beim Gesangsunterricht netto	3	—
Graben-Hoffmann, G.		
Op. 80. Das Studium des Gesanges nach seinen musikalischen Elementen — L'Etude du chant d'après ses éléments musicaux — The Study of Singing in its musical Elements.		
Theil I. Heft I	6	50
Theil I. Heft I Singstimme .	1	—
Theil I. Heft II	6	50

7. Gesangsschulen, Solfeggien, Vocalisen etc.

Graben-Hoffmann.	Mk.	Pf.
Op. 80. Das Studium des Gesanges.		
Theil I. Heft II Singstimme	1	—
Theil II.	7	—
Theil II. Singstimme	1	—
Theil III.	7	—
Theil III. Singstimme	1	—
Vollständige Gesangsschule. N. Vaccai's praktische Uebungen zur Erlernung des italienischen Gesanges mit untergelegten deutschen Texten und Hinzufügung von Regeln für die Kunst zu athmen und zu treffen, sowie von Uebungen, welche die Stimme geläufig machen	4	50
Daraus einzeln:		
Tägliche Gesangsübungen	1	—
Langer, H.		
Der erste Unterricht im Gesange für Schule und Haus.		
Cursus I, II . . . . je netto	—	40
Cursus III . . . . . . netto	—	80
Mazzoni, A.		
Solfeggien für 1 Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch mit Pianoforte eingerichtet von J. Stern.		
Heft I	3	—

Mazzoni, A.	Mk.	Pf.
Solfeggien für 1 Mittelstimme.		
Heft II	3	—
Heft III	2	50
— — Die Gesangspartie ohne Pianofortebegleitung in einem Heft	1	50
— Dieselben für 1 tiefe Stimme eingerichtet von J. Stern.		
Heft I	3	—
Heft II	3	—
Heft III	2	50
— — Die Gesangspartie ohne Pianofortebegleitung in einem Heft	1	50
Schneider, Fr.		
Op. 57. Solfeggien für Alt	3	—
Zanger, G.		
Allgemeine Chorgesangschule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Ausbildung der Stimme mit besonderer Berücksichtigung für den Chorgesang, nebst methodisch geordneten Uebungen, Vocalisen und Gesängen. 8°.		
Th. I. Für Männerstimmen no.	3	—
Gebunden netto	4	—
Th. II. Für Frauenstimmen no.	3	—
Gebunden netto	4	—

C. Anhang.

1. Theoretische Werke.

	Mk.	Pf.
Cherubini, L. Theorie des Contrapunktes und der Fuge — Cours de Contrepoint et de Fugue . . . . . netto	9	—
Reissmann, A. Das Partiturspiel, in einem geordneten Lehrgang dargestellt. netto	5	—
Sander, H. 22 bezifferte Choräle als Uebungsstoff zur Harmonielehre zusammengestellt . . . . . . netto	—	50

2. Thematische Verzeichnisse.

	Mk.	Pf.
Moscheles, I. Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen . . . netto	6	—

3. Inscenirungsbücher zu Opern und Operetten und verbindende Texte.

	Mk.	Pf.
Brambach, C. Jos. Ariadne. netto	3	—
Bulthaupt, H. Shakespeare's „Cymbelin". Verbindender Text zu der Musik von A. Dietrich. netto	1	25
Dietrich, A. Robin Hood . netto	3	—
Gade, Niels W. Reiterleben. Verbinder Text von *C. Schultes*. netto	—	15
Goetz, H. Francesca . . . netto	3	—
— Der Widerspänstigen Zähmung. netto	3	—
Horn, A. Die Nachbarn . . netto	1	—
Köllner, E. Tyroler Alpenbilder. Verbindender Text von *R. Löhrmann* . . . . netto	—	15
Kretschmer, E. Die Folkunger. netto	3	—
— Heinrich der Löwe . . netto	3	—
Kron, L. Eine Generalprobe in der Kaserne . . . . . . netto	—	20
Piber, J. Die Nibelungen . netto	—	50
— Eduard und Kunigunde . netto	—	10
Reinecke, C. Ein Abenteuer Händel's . . . . netto	—	50
Reinthaler, C. Das Käthchen von Heilbronn . . . . netto	3	—
Schletterer, H. M. Am Strande. Verbindender Text von *M. Schmidt*. netto	—	10

4. Textbücher zu Opern und Operetten.

	Mk.	Pf.
Brambach, C. Jos. Ariadne. netto	—	50
Dietrich, A. Robin Hood . netto	—	50
Draeseke, F. Gudrun . . netto	—	50
Goetz, H. Francesca . . . netto	—	50
— Der Widerspänstigen Zähmung. netto	—	50
Graben-Hoffmann, G. Ein grosser Damenkaffee . . . . . . netto	—	10
Händel, G. Fr. Almira . netto	—	20
Horn, A. Die Nachbarn . netto	—	20
Kretschmer, E. Die Folkunger. netto	—	50
— I Folcungi (Avoni) . . netto	—	50
— Heinrich der Löwe . . netto	—	50
Kron, L. Eine Generalprobe in der Kaserne . . . . netto	—	20

Textbücher zu Opern und Operetten.

	Mk.	Pf.
Langer, F. Murillo . . . netto	—	50
Piber, J. Die Nibelungen . netto	—	15
— Eduard und Kunigunde . netto	—	10
Reinecke, C. Ein Abenteuer Händel's . . . . netto	—	20
Reinthaler, C. Das Käthchen von Heilbronn . . . . . . netto	—	50
Ritter, A. Der faule Hans . netto	—	30
Sturm, W. Dr. Theobald . netto	—	20
— Calculator Piefke . . . netto	—	10
Wittgenstein, Fr. E. Die Welfenbraut . . . . netto	—	50

5. Textbücher zu Oratorien, Concertgesängen etc.

	Mk.	Pf.
Bennett, W. St. Die Maikönigin	—	20
Brambach, C. Jos. Alcestis . .	—	10
— Columbus	—	10
Curti, Fr. Die Gletscherjungfrau	—	20
Draeseke, F. Columbus	—	20
Gade, Niels W. Erlkönigs Tochter	—	10
Hiller, F. Die Zerstörung Jerusalems	—	20
— Loreley	—	10
— Saul	—	30
Köllner, Ed. Tyroler Alpenbilder	—	15
Kretschmer, E. Sieg im Gesang	—	10
Krug, A. Sigurd	—	30
— Fingal	—	10
Müller, R. Katharina Cornaro .	—	10
Rabich, E. Die Martinswand . .	—	20
Reinecke, C. Belsazar	—	10
Rheinberger, J. Klärchen auf Eberstein	—	10
— Christoforus	—	20
Schletterer, H. M. Am Strande .	—	10
Schulz, A. Prinzessin Ilse . . .	—	10
Schumann, R. Der Rose Pilgerfahrt	—	20
Sturm, W. Weihnachtsnähe . .	—	10

Druck von Hesse & Becker in Leipzig.


Druck von Hesse & Becker, Leipzig.